Interlink Headline News No 2550 del 23 de Enero de 2002
ADIEU BOURDIEU. LA MUERTE DE UNO DE LOS ULTIMOS MANDARINES PROLETARIOS Primera Parte de Dos

* Nunca vi cara a cara a Pierre Bourdieu. Todo lo que sé de su persona (no de sus ideas que lo averigue por mi cuenta) me lo contaron mis amigos de New York University, que lo invitaron seguido -especialmente en los años 80 y 90- a dar charlas y seminarios en el Departamento de Sociología.

* Para mas de uno se trataba de una figurita difícil. De alguien muy pagado de si mismo. Altanero, haciendo siempre exhibición de alta cultura, colonizador de bárbaros y sumamente engolado en su manera de decir y de pensar.

* Y la descripción es probablemente cierta y remite a por lo menos una de las varias dimensiones básicas al momento de considerar su obra.

* Porque junto a esa personalidad altanera y despectiva convivían: un filósofo y pensador comprometido que curiosamente, saltó a la luz como tal, con mas fuerza que nunca, en la década del 90 (aunque desde sus estudios en Argelia siempre mostró esa sana hilacha).

* Mas interesante aun que su psicología de patrón del CNRS (que terminaría convirtiéndolo en un mandarín proletario), y que su hoy muy alabado compromiso con las clases minoritarias, esta la obra misma de Bourdieu, de una consistencia y de unas intuiciones profundas y claras, obviamente deshilachadas y bastardeadas por su utilización aburrida por parte de repetidores y mercachifles.

* MI historia de choque cultural con Bourdieu empezó con un perdido librito de la editorial Labor acerca los estudiantes. Se trataba de "Les héritiers. Les étudiants et la culture" (1964) aunque el gran sociólogo había ya publicado varios libros importantes antes tales como "Sociologie de l'Algérie", (1958) y "Travail et travailleurs en Algérie" (1963).

* Lo cierto es que en mi periplo intelectual Bourdieu no figuró en el mismo lugar destacado que Michel Foucault o Gilles Deleuze. Sin embargo redactando mi tesis de licenciatura en USA tuve tiempo y ganas de meterme en dos vertientes muy distintas de su trabajo.

* Por un lado la metodología. Así fue que me fasciné con "Esquisse d'une théorie de la pratique, précédé de trois études d'ethnologie kabyle" (1972), y también me intereso mucho el articulo "Champ du pouvoir, champ intellectuel et habitus de classe" (1971), traducido al castellano por Folios en la primavera democrática de 1983, donde se ponían las bases de lo que seria el pensamiento del Bourdieu maduro.

* Sin embargo por mi extracción filosófica el mas famoso de los libros de esta épocas de Bourdieu "Le métier de sociologue. Préalables épistémologiques" (con Jean-Claude Chamboredon y Jean-Claude Passeron (1968)) no me hizo mucha mella. Además muchas de las cosas que parecían revolucionarias en la Europa del Mayo francés, aquí eran juego de chicos en un caldo revolucionario y efervescente como el que se vivían con las cátedras nacionales en la UBA en la época de la intervención militar de Ongania.

* Si empero siempre me fascinó cierta proto-teoría memética acerca de como se trasmitían la ideas, que analizó en detalle en "La reproduction. Elèments pour une théorie du système d'enseignement (con Jean-Claude Passeron) (1970).

* Por eso me encantó "Le sens pratique" (1980) y se me abrieron muchas perspectivas para la lectura de la dialéctica practica/teoría que había empezado a recorrer de forma muy ingenua y reduccionista con las ideas de Tran Duc Thao -en su "Materialismo dialéctico y Fernomenología" a mediados de los 60, y que también había explorado de la mano de los materialistas críticos franceses, desde Alain Badiou hasta Jean Luc Desanti pero muy especialmente los astutos Pierre Macherey ("Pour une théorie de la production littéraire"; "Hegel ou Spinoza", (1979) o el provocador Pierre Raymond ("Passage au matérialisme", (1973), que forman parte de una discusión con el althusserianismo cuyos ecos se sienten todavía hoy http://fr.encyclopedia.yahoo.com/articles/a/a0002979_p0.html

* Otra linea de trabajo que siempre me fascinó de Bourdieu fue la iniciada con "La distinction. Critique sociale du jugement", (1979) en donde se proponía hacer una sociología del gusto y del arte de orientación materialista que siempre me atrajo, y me pareció mas que indicada para tratar de poner en resonancia la serie simbólica con la serie material.

* Pero quizá el Bourdieu que mas me interesó -siempre tangencialmente- fue el que presentó "Leçon sur la leçon" (1982) en su lección inaugural en el Colegio de Francia y el que se metió con la economía de los intercambios lingüísticos en "Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques", (1982), y que me ayudaría a tratar de producir una lectura materialista de las idealidades y los simbolismos, en una linea afín a la del italiano Ferruccio Rossi-Landi en "El lenguaje como trabajo como mercado" (1968).

* Bourdieu trabajó mucho, hizo escuela -estaba corrigiendo trabajos de sus alumnos en los últimos días que pasó en el hospital- y difundió como ninguno ideas y principios. Entre sus haberes notables está la creación de la impresionante revista "Actes de Recherche de las Sciences Sociales" (iniciada en 1976 y cuyo número 139 del 2001 muestra su vigencia y alcance y cuyo fondo editorial se puede consultar en http://www.istitutodatini.it/biblio/riviste/a-c/arss6.htm

* Y aqui dejamos no sin pesar. Mañana la seguiremos. Mientras veo los episodios de la temporada 4 de la femme Nikita. Bye. AP

Interlink Headline News No 2551 del 24 de Enero de 2002
ADIEU BOURDIEU. LA MUERTE DE UNO DE LOS ULTIMOS MANDARINES PROLETARIOS Segunda y ultima Parte

* Aunque no me interesaron mucho otras vetas de Bourdieu, nunca dejó de publicar obras ejemplares (aunque se repitió muchisimo y vivió basicamente de la ideas generadas antes de los 80), tales como "Homo academicus" (1984), "L'ontologie politique de Martin Heidegger", (1988), "La Noblesse d'état. Grandes écoles et esprit de corps" (1989).

* Sus aportes mas recientes, que fueron testimoniando su aproximación a los fenómenos mediáticos y las modas materiales y simbólicas, así como su permanente metejòn con la filosofía, fueron "Sur la télévision. Le champ journalistique et la télévision" (1996), "Méditations pascaliennes. Éléments pour une philosophie négative" (1997) y "La domination masculine" (1998), los tres traducidos en España por Anagrama.

* Bourdieu murió esta semana víctima de cáncer a los 71 años de edad. Fue uno de los últimos pensadores en serio, quizás un peldaño por debajo de los popes estructuralistas de los 60, pero su presencia e impacto se fue agigantando en la década del 90, al convertirse en uno de los escasos analistas, que estuvo dispuesto a combatir a la globalizacion y al pensamiento neoliberal con algo mas que retórica y frases hechas.

* A diferencia de muchos otros cómodos, a medida que Bourdieu envejecía se iba comprometiendo cada vez mas con los nuevos movimientos sociales y con la resistencia activa en las calles. Como quedo demostrado en el best seller "La miseria del mundo" (1993) , en donde retrató la miseria de los desamparados y desheredados de la modernización, volviéndose así un favorito de los sociólogos argentinos que lo recuerdan antes que por esa obra menor, que por su trayectoria.

* Fiel a sus paradojas y contradicciones fue un típico intelectual francés, un guru, un sabelotodo, un creyente fiel a las ideas y en las abstracciones.

* Llegó a ser profesor titular de sociología en el famoso College de France récien en 1981. Aunque sus tesis son irreductibles (por suerte el valor de todo pensamiento fuerte esta en su incompresibilidad, en su imposibilidad de convertirte en manuales o en consignas profesorales) su idea central fue que la sociedad plantea a los individuos una competencia feroz, cuyo premio es el prestigio (aunque en el caso argentino se trate como casi siempre de una excepción)

* En sus libros, centrados en las estructuras de poder, analizó casi todos los aspectos de la cultura francesa, desde las universidades hasta los "opinadores" de los noticieros, intentando demostrar cómo la mayoría de las instituciones y convenciones sirven para mantener el "statu quo" y sus desigualdades". Fue, en buena medida, un faro para los contestarios, que veían en él un pensamiento de síntesis entre la academia y las luchas sociales.

* Reiterando lo que había hecho Jean Paul Sartre en los años 60, Bourdieu comenzó a relacionarse a partir de los 90 con sindicatos, movimientos de desocupados, desamparados y grupos de mujeres que luchaban contra el neoliberalismo y su influencia en la política actual.

* Bourdieu sabia pegar bajo y en celebre ensayo titulado "Los intelectuales y el poder" (1991) colocó a los pensadores en el mismo cajón que a la clase dominante, lo que a mi juicio esta mas que bien pero vuelve todavía mas turbio tratar de encuadrarlo a el

* Lamentablemente los comentarios que se han hecho sobre su obra por parte de los intelectuales argentinos, dicen poco y nada acerca de su valía, y bastante mas acerca de la escasa de los opinadores. A excepción de la visión siempre lúcida de Horacio Gonzalez, quien lo definió con claridad como un sociólogo, que a la preocupación por las formas simbólicas, a la manera de Cassirer, le agregó una teoría clásica del poder, de fuertes simpatías plebeyas.

* Porque Gonzalez fue el único periférico hasta ahora en reconocer que todos leímos a Bourdieu (como a cualquier otro productor de ideas del Centro) en las condiciones argentinas, es decir a destiempo e incompleto, y por eso nuestra valoración del grande hoy desaparecido debe ser hecha con un poco mas de humildad y un tanto mas de reconocimiento

* Porque el suyo es uno de esos últimos nombres que muchas veces vimos yacer en infinitas mesas de bar de Buenos Aires o en Bibliotecas, subtes o colectivos. Y ahora Bourdieu es también un fantasma de letras. Y nosotros nos sentimos cada día un poco mas solos -por mucha supercomputadoras, agentes de software, google y aparatitos interneteanos que se precien.

* Para una minibiografia ver el apéndice 6 en http://www.iwp.uni-linz.ac.at/lxe/sektktf/bb/hyperbourdieuAppendix.html. Para una bibliografía hiperexhaustiva de sus contribuciones ver http://www.iwp.uni-linz.ac.at/lxe/sektktf/bb/HyperBourdieu.html#BMAnfang) preparada por dos austríacos Ingo Mörth & Gerhard Fröhlich del Institut f. Soziologie & Institut f. Philosophie de la Johannes Kepler Universität Linz, Austria) quienes han hecho un trabajo prodigioso incluyendo por año TODO lo que Bourdieu publico en su vida y debiendo dejar en blanco los espacios que habian reservado para su produccion en el 2003 y el 2004.

Dolorido les digo hasta mañana AP preparandonos por el gran caceroloza.

Interlink Headline News No 2552 del 25 de Enero de 2002
LAS MENTIRAS DE LOS BANQUEROS

* Cuando empezó esta calesita ridícula de la intersectorial convocada por el gobierno, para justificar su operar en cámara lenta, uno de los actores convocados fueron obviamente los banqueros.

* Estos, al igual que al actual elenco gobernante, no tuvieron mejor idea que presentarse como si ellos vivieran o vinieran de Marte.

* Molestos por la interpretación que la gente hace del corralito, insisten en que no hicieron nunca nada mal, y que mas que los padres de la furia popular por su desparpajo en haberle pedido al gobierno la confiscación de los depósitos de la clase media, son tan víctimas como sus supuestos victimarios.

* Sabemos desde hace siglos que los bancos son un mal necesario. Pero rara vez como en la Argentina actual, el grado de cinismo de sus mandantes llegó hasta este punto. Claro, para inventar los argentinos somos mandados a hacer.

* Nos jactamos de haber hecho el dulce de leche, la birome y el colectivo, ¿porque no podríamos ser los principales innovadores en una materia tan conservadora como la economía? Nuestro ultimo invento ha sido el corralito y asi nos va.

* ¿Porque se invento el corralito? El mismo fue diseñado a fines de noviembre, por los principales bancos del sistema. La razón era obvia. Cortar con la sangría de depósitos, que a la vez alentaban, insistiendo en que si la misma seguia seria el colapso del sistema financiero (no de la República, es claro)

* La invención del corralito no fue una idea del gobierno, mucho menos de la gente, sino de las principales entidades extranjeras, que prestamente fueron acompañadas por las nacionales.

* Porque de los ocho primeros bancos que mas sufrían el desangre seis eran del exterior, mientras que salvo uno, el resto de los nacionales privados registraban caídas promedio del sistema (20 por ciento) y los bancos públicos, por debajo de la media.

* Una vez que el ex hombre providencial Mingo Cavallo armo el corralito, ciertos bancos extranjeros desataron una guerra de rumores en la city, con el objetivo de recuperar depósitos de manos de los nacionales, públicos y privados.

* Fue para detener esa batalla que se estrechó aún más el corralito impidiendo el traspaso de certificados de plazos fijos entre entidades. Por enésima vez en la historia Argentina, el Estado bobo salió a cubrir los desaguisados de los banqueros, con las consecuencias que están a la vista.

* Porque fueron los desastres de los ultimas semanas de la administración de de la Rua, los que precipitaron el caos que estamos viviendo hoy, no los cacerolazos ni los ahorristas traicionados que todavía no sabian lo que se vendria.

* El Banco Central, demostrando como siempre trabaja para los mandamases, financió la fuga de depósitos (19.846 millones) con reservas, otorgando redescuentos y pases a cambio de activos que ahora se han desvalorizado.

* Mas interesante aun fue que la banca extranjera fue abandonada por sus casas matrices, que no sólo cerraron sus líneas de asistencia, sino que a lo largo del año fueron rescatando fondos provistos a sus filiales.

* Hecha la ley hecha la trampa. ¿Pero porque no dar vuelta los tantos? Como bien dijo Alfredo Zaiat recientemente, si los bancos extranjeros insisten tanto en salir del corralito, ¿porqué no los dejamos salir?

* ¿O acaso los bocones de sus mandantes np amenazan permanentemente con que si se abre el corralito ellos devolverían los depósitos? Sería interesante ver cómo responderían a ese desafío.

* Claro hay que tener cuidado con las uñas de guitarrero de esos señores. Porque lo que habría que hacer del vamos (no sea que el Banco Central se olvide del detalle) es prohibirles transformar los certificados de plazos fijos en otros constituidos en filiales del exterior.

* Porque son esos bancos (usando a testaferros como el chivo expiatorio Carlos Rohm, banquero de Mendez, hoy detenido por la jueza Servini de Cubria), quienes alentaron mas que nunca la fuga de capitales y, además, para que ese compromiso se verifique en billetes y no en meros asientos contables entre subsidiarias.

* Su obligación debería ser entregar el dinero o, si el ahorrista confía, renovar el depósito. Así, pocas aceptarían el convite. Lo que pasa es que los banqueros cada día son mas ambiciosos y cínicos y después de haber ayudado a expoliar al país -como pocos junto con las privatizadas que me cobran por el uso de 3 días de ADSL el mes entero- no estan dispuestos a perder nada, aunque la vergüenza hace rato que no anida en ellos.

*Hay que crear un nuevo sistema, pero nadie (salvo la derecha que sigue apostando a la dolarizacion y la off-shorizacion) sabe como sera, y si la gente lo aceptara.

* Mientras no se defina las características de ese nuevo sistema, la plaza uruguaya se transformará en la receptora del ahorro argentino y conozco varios amigos de clase media que la semana pasado estuvieron aceitando el mecanismo. Y en medio de esa confusión, avanza la pesificación, que libera a los bancos de devolver dólares a los depositantes y abre las puertas a una licuación de pasivos de las empresas.

* En definitiva y como queda vez mas claro con los cacerolazos, es la clase media quien pagará los costos de esa pesificación, puesto que la inflación y la suba del dólar, pese al índice de actualización que se aplique, reducirá su capital.

* La banca, por su capacidad de lobby y por lo bien entongada que esta con este gobierno de desligitimacion absoluta, rechaza hacerse cargo del costo. Los empresarios también ejercen presión para tener privilegios de licuación de pasivos, en detrimento de la clase media. La discusión debería pasar por la apropiación del excedente de la economía y la distribución de riqueza.

* El economista Claudio Lozano apunta, en ese sentido, que se optó por poner el eje en una salida devaluatoria cuando la necesaria recuperación de la política cambiaria requería de un conjunto de pasos previos que permitieran retomar el control del proceso económico para luego estar en condiciones de gobernar el tipo de cambio.

* Como se hicieron las cosas mal y pronto, con un Remes que no encuentra el rumbo y que todos los días (como algunos conocidos, que son horribles profesionales) hace todo por ensayo y error lo único que se esta logrando es poner mas presión en la olla.

* Así impedir que estalle todo es cada vez mas difícil. Lo cierto es que el corralito lo inventaron ellos y deberían hacerse cargo ellos, pero lo padecemos nosotros como en la vieja canción Atahualpa Yupanqui.

* Lo único cierto que queda es que conductas mas irracionales por parte de la dirigencia que en este país es difícil hallar en otros lugares. La tarea que nos regalan es terrible. Pensar lo impensable. Y bueno si no queda otrra lo haremos, pero ¿porque tanto trabajo?

Chau hasta mañana, AP después de haber visto "Lucia y el sexo", la lamativa película de Julio Médem, con un final feliz poco creíble, pero con escenas y ganas de contar, enrevesadas, pero muy buenas.

Interlink Headline News No 2553 del 26 de Enero de 2002
QUE SE VAYA DUHALDE. UN PRESIDENTE ESPUREO RECIEN LLEGADO DE MARTE

* Hay interpretaciones disimiles acerca del origen y función de los cacerolazos. Y hay también visiones muy distintas acerca de como procesarlos, a quienes benefician, como desarticularlos, y en definitiva como prescindir de su contenido, real o simbólico.

* De lo que no quedan dudas es de que si bien los actores y los destinatarios de los cacerolazos son varios: la Corte Suprema, los bancos, las privatizadas y los políticos en general, todos tienen un blanco preciso.

* El Presidente Duhalde, es decir esa cabeza grande por afuera y chica por dentro ,que el núcleo de la cofradía política constituida por senadores y diputados, entre los que descollan perlas como Alfonsin, la hija de Aldo Rico, Luis Barrionuevo, Eduardo Menem, Jorge Yoma y otras perlas parecidas, le bajaron el pulgar a Rodríguez Saa y entronizaron a Duhalde, el vencido en las elecciones como al vencedor en la puja del dedo.

* Duhalde aprovecho la movida (que el mismo ayudo a plasmar) dando un discurso ante la Asamblea Legislativa de una pobreza conceptual, de un vacío de sentido y sobretodo de un desparpajo, al ponerse por fuera del desastre que el cogeneró como gobernador de la provincia de Buenos Aires, que solo tiene parangón con otros dos anuncios no menos deschavetados. Por eso parece que recien hubiese llegado de Marte.

* Ellos fueron el salariazo y la revolución productiva de Menem y la Carta a los Argentinos de De la Rúa. En todos los caso se trató de una combinación de mentiras, verdades a medias y de promesas vanas e ilusorias, que los enunciadores sabían que no cumplirían desde el mismo momento en que las estaban pronunciando (¿no dijo acaso Duhalde apenas asumido, que se devolverían los dólares y a los pocos días se hizo el distraído, como acostumbra hacer?).

* Como decíamos en la editorial de ayer, la connivencia es clara. Entre el gobierno de de la Rua y Duhalde, entre otros muchos acuerdos primo el de regalarle la plata a los bancos y confiscársela a los ahorristas

* Nadie escapa a la sospecha, empezando por el propio José Ignacio de Mendiguren, supuestamente el que le da cara productiva a este gobierno, quien propicia la pesificación uno a uno de los depósitos, para también exclusivo beneficio de los bancos y de las grandes empresas que así podrán licuar sus pasivos, pese a que pueden hacer frente a sus obligaciones con los dólares que se llevaron al exterior, como es público y notorio.

* Como decia hace poco Julio Strassera, Duhalde es un presidente que no elegimos, y que fue puesto a dedo por legisladores que no representan a nadie, algunos manejados con la tarjeta Banelco y otros muchos con serias sospechas de enriquecimiento ilícito.

* Porque por mas que solo una decena de senadores hayan sido reelegidos, y que muchos diputados que nos robaron siempre se han decidido parar al menos por un par de años, lo cierto es que la clase política que hoy ocupa el poder es corrupta e inepta hasta la medula.

* Prueba de los enjuagues a los que Duhalde nos tiene acostumbrados es el asombroso indulto al abogado Vecchi hecho sin anuncios, por medio del cual el Presidente indultó al abogado de los Cabezas,

condenado por estafar a una menor paralítica y su familia.
http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/elpais/index.php?id_nota=1290&seccion=1&PHPSESSID=9a3d15db6ba2844ce04f3842bd398a55

* Alejandro Vecchi no es un desconocido: está en las tapas de los diarios desde mediados de 1997, cuando se convirtió en el abogado de los padres de José Luis Cabezas. Su figura está asociada a la investigación del asesinato, a la instrucción que comandó el juez José Luis Macchi y al juicio oral a cargo de la Cámara de Apelaciones de Dolores.

* En aquel largo periplo judicial, Vecchi identificó a Alfredo Yabrán como el ideólogo e impulsor del crimen, y eso lo llevó a acercarse al entonces gobernador de Buenos Aires. Se convirtió en un asiduo visitante de Eduardo Duhalde, con quien se reunió varias veces para intercambiar información del caso. Allí parece haber nacido una relación de mutua fidelidad.

* Y Duhalde paga sus deudas, como que le vino muy bien siempre echarle toda la culpa a Yabran y ninguna a la mejor policía del mundo, que es fue y será la de la provincia de Buenos Aires.

* El absurdo indulto, porque la estafa que hizo Vecchi fue refrendada hasta por la propia Corte Suprema, muestra la hilacha de Duhalde.

* Igual que la represión aceitada del viernes a la noche (injustificada pero hecha por las dudas para amedrentar a futuro) , o los comentarios moralinos y poco creíbles de su mujer, que ahora se convirtió en una exporta en desarrollo social, e insiste en que los usos políticos de las manzaneras son intentos de los políticos clientelisticos que ella no comparte.

* No, Duhalde es un presidente Muleto, muy peligroso, indeciso, y sobre todo ilegitimo. Nunca debió haber sido votado por los legisladores (habían muchos otros no peores que el, a los que les cabia el dayo), pero a cada paso que da esconde la mano y tira la piedra. Y ya estamos podridos de estos culpables que se hacen los inocentes. Chau hasta mañana en un verano que nos asa y España que no contesta. Bye AP.

Interlink Headline News No 2554 del 07 de Enero de 2002
HAY MUCHOS TIPOS DE CONTAMINACION. Y LA LUZ ES UNA DE ELLAS.

* ¿Raro no esto de que la luz puede contaminar? Quienquiera que haya vivido en la Inglaterra victoriana y en cualquier ciudad antes de que se generalizara la iluminación a gas primero, y la eléctrica después, podría imaginarse, al revés, que la luz es salud, y que no hay nada mejor (para la vista pero sobretodo para la salud social) que un mundo bien iluminado.

* Cuando hablamos de contaminación no estamos pensando tanto en la tierra como en el cielo, no tanto en el panoptico o esos reflectores impresionantes que barrían los cielos a la búsqueda de aviones enemigos, o que con su luz enceguecedora herían a esas tierras yermas de alrededores de las prisiones o los lugares de confinamiento

* Para nada. Estamos hablando de algo muy distinto, a saber de una época, no muy lejana, en que el cielo nocturno todavía form aba parte de la vida cotidiana.

* Es cierto que en los últimos 50 años el mal ya estaba hecho. Todavía me acuerdo empero de dos episodios en donde tuve una sensación de la magnitud (y de la "divinidad") del cielo. Fue cuando a principios de los años 60, haciendo entrenamiento de rugby en el Olivos Ruby Club nos tirábamos en el piso, casi a ciegas en el campo de juego y mirábamos las estrellas.

* Otro tanto me paso a mediados de los 80 cuando visitando un campo cercano a Larroque, feudo del temible papi-mafia Yabran, y sin ninguna fuente de luz cercana, nos embobabamos en una profunda oscuridad y recorríamos entre asombrados ya asustados a las figuras tintineantes de la Vía Láctea.

* Solo que el cielo ya no es el mismo. Cada día nos parece más lejano, más ajeno a la experiencia cotidiana. Y cada día nos cuesta nas ver a los meteoros y alas estrellas, a los cometas sy hasta a los propios satélites artificiales. Y la razón de este empequeñecimiento de la mirada, de esta reducción atroz del mundo visible tiene una única razón de ser. A saber el hecho de que nuestras ciudades están sumergidas en enormes halos de luz artificial muy mal utilizada que estropean nuestra visión del firmamento.

* Nos se trata de una mera impresión. Un reciente estudio hecho por Pierantonio Cinzano y Fabio Falchi (ambos de la Universidad de Padua) y Chris Elvidge, una investigadora de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de los Estados Unidos el ìPrimer Atlas Mundial del Brillo Artificial del Cielo Nocturnoî lo confirma acabadamente (ver los notables trabajos en (www.lightpollution.it)).

* Los tres científicos trabajaron con varias imágenes nocturnas de los continentes (tomadas por satélites norteamericanos), las combinaron con sus propios modelos de reflexión y propagación de la luz en la atmósfera, e introdujeron los datos demográficos de casi todo el planeta.

* Entre los hallazgos del trabajo se cuenta que ìDos tercios de la población mundial vive en lugares con algún grado de contaminación luminosaî, Eso significa que 4 mil millones de personas ya no tienen cielos oscuros como los que existían en todas partes hace apenas cuatro o cinco generaciones.

* El 99 por ciento de los europeos y los norteamericanos vive en sitios afectados, en mayor o menor grado, por este problema. Y en algunos lugares más específicos, como el Este de Estados Unidos, el Oeste y el Centro de Europa y ciudades de Japón y Corea del Sur, el cielo está tan cargado de luz artificial que jamás alcanza un nivel de oscuridad mayor al de un crepúsculo (el período de alrededor de 1 hora que antecede a la salida del Sol o que precede a su puesta).

* Y hay más: un quinto de la humanidad (unos 1200 millones de personas) ya no pueden ver la Vía Láctea en su cielo, lo que marca una suerte de límite crítico en las escalas de polución luminosa. Pero en Estados Unidos ese porcentaje es del 70 por ciento, y en Europa, del 50 por ciento. En los países más desarrollados la contaminación luminosa crece a un ritmo anual de entre 5 y 10 por ciento.

* Desde que hay luz eléctrica desde hace mas de un siglo el planeta se llenó de luz. Y buena parte de ella fue a parar, innecesariamente, hacia arriba.

* Y ése es el problema, porque esa luz no sigue de largo sino que se refleja y se dispersa en la atmósfera, en las gotas de agua en suspensión y en las partículas de polvo y de contaminantes que flotan en el aire (por eso, indirectamente, este problema también tiene que ver con la contaminación ambiental).

* Aunque el fenómenos fue al principio lento se hizo progresivo e irreversible y ya durante la década de 1930, la Vía Láctea y cientos de estrellas débiles dejaron de verse a simple vista en los cielos de las grandes ciudades del mundo (entre ellas, en fin, Buenos Aires).

* Lo cierto es el que la contaminación esta borrando a pasos agigantados la posibilidad de auscultar el cielo como lo hacíamos hasta el primer tercio del siglo.

* Porque gracias a ella, en lugar de 2 o 3 mil estrellas, en las noches despejadas de Buenos Aires, apenas podemos ver cien o doscientas. Y en otras ciudades del mundo, aun más grandes e iluminadas, apenas se pueden contar unas decenas.

* La contaminación luminosa no es un problema de los astrónomos, en realidad es algo que perjudica a todos por igual, porque estamos perdiendo la percepción del universo, dicen los autores del citado estudio. Y con respecto a la desaparición de nuestra galaxia en buena parte de los cielos del mundo, agregan: La Vía Láctea no es algo extraño, es simplemente el lugar donde vivimos

* Recuperar el cielo perdido no significa quedarnos a oscuras o volver a la prehistoria. Sólo se trata de iluminar mejor y no desperdiciar la luz despeus de todo la contaminación luminosa también es un serio problema económico: las tres cuartas partes del brillo que vemos en el cielo de las grandes ciudades, por lo menos, corresponde a luz artificial desperdiciada.

* Sólo en Estados Unidos se gastan 1500 millones de dólares por año en luz que va a parar al cielo. Y este despilfarro, doblemente dañino, también ocurre en el resto del planeta.

* Pero hay una solución, bastante sencilla, que gracias a la acción de la IDA y asociaciones similares en otras partes del mundo ya se está aplicando con mucho éxito en varios lugares. Simplemente hay que instalar sistemas de iluminación diseñados para que la luz vaya hacia abajo, donde realmente haya que iluminar. Son lámparas y faroles que usan escudos, techitos y rebordes que impiden la fuga de la luz hacia arriba.

* Tan simple y tan contundente. Tan sencillo y tan poco entendido. Así es el problema con el diseño del entorno. Se hace para el joraca y nadie le presta la mas mínima atención.

* El caso de la contaminación luminica tienen muchas patas y nos deja muchas enseñanzas. Primero que es un fenómeno mas de esos que no vemos que no vemos y aquí mas literalmente que nunca.

* Segundo que los fenómenos de la contaminación implican familias de problemas, y no aspectos aislados, y que los efectos perversos de la civilización alcanzan todos los bordes de la experiencia, aun los mas inusitados e imprevistos.

* Tercero que a diferencia de otros casos, en donde las resistencias económicas y/o las presiones de distintos grupos hacen casi imposible su erradicación o solucion aqui las cosas serian relativamente mas fáciles de lograr

*Que loco este mundo, todo se pudre, la solución a veces esta al alcance la mano, pero nadie se interesa en implementarla y al pasarla por alto nos joroba a todos. Que loco che. Chau hasta mañana con solo una editorial de retraso. Bye AP.

Interlink Headline News No 2555 del 28 de Enero de 2002
LA CIA Y LA GUERRA FRIA CULTURAL Primera Parte de varias

* Vi el mamotreto en las librerías atiborradas de novedades, un poco antes de las fiestas del 2001 en Barcelona. Buen momento para meter en el mercado gran cantidad de traducciones y obras autóctona soriginales. Pero este descollaba no tanto por su volumen (640 paginas) sino por su contenido.

* Visto al voleo se trataba de un monumental estudio acerca de como la CIA había logrado infiltrar a vastas organizaciones culturales en Europa, tratando, de ganarle a los rusos en el campo simbólico lo que habían tenido que abandonar sobre la geografía renunciando a un pedazo imponente de Europa Oriental.

* El tema no es nuevo, ni la tesis demasiado novedosa. Aquí y alla todavía en los años 70 tuvimos atisbos de una presencia sorda y clandestina de la CIA en la financiación de eventos culturales de valía en América Latina, que hicieron dar un mal paso a mas de un intelectual supuestamente honesto y abnegado.

* Frances Stonor Saunders en su obra "La CIA y la guerra fria cultural" (aparecida en Londres en 1999) pinta un fresco monumental de como mucho antes de que los intelectuales empezaran a aprender su Gramsci de bolsillo, ellos tenían mas que claro en que consistía la noción de intelectual orgánico, y como podrían fabricar este tipo de personajes con una capacidad y un éxito inimaginables.

* Porque aunque todos estamos claros de que las ciencias sociales latinoamericanas fueron un invento de la Fundación Rockefeller y la Fundación Ford, lo que no estábamos tan dispuestos a aceptar es que detrás de esas beneméritas (e ideologizadas) instituciones estuviera la CIA. Aquí la cosa se pone mas espesa y menos digerible.

* Esta obra espectacular pone de manifiesto a través de un trabajo de rastreo e inteligencia, infinitamente superior a la que hace (a veces bien) el gobierno de USA, como se construyo e implemento la política cultural de la CIA, revelando cómo una policía política desató una guerra cultural en la que compró creadores, revistas e instituciones, para imponer la opinión de que instituciones, revistas y creadores no debían sustentar opiniones.

* Porque la CIA no tuvo ningún empacho en usar a las fundaciones Ford y Rockefeller, así como del Museo de Arte Moderno (MOMA), para financiar en forma selectiva el apoliticismo militante y el artepurismo complaciente.

* A través del MOMA manejó la avasalladora imposición del expresionismo abstracto, al cual Nelson Rockefeller, cofundador de dicho museo, bautizó como "la pintura de la libre empresa", sin parar mientes en que el abstraccionismo fue inventado por los constructivistas soviéticos.

* En el capitulo sobre medios, verifica Sanders que para la CIA la libertad de prensa era la de comprar publicaciones mediante subsidios encubiertos. La CIA financió una "burbuja literaria" de publicaciones de la izquierda democrática tales como Encounter, New Leader y la Partisan Review

* Entre los receptores de fondos de la CIA aparecen personajes de mucha valía intelectual y que mucha veces fueron manipulados sin saberlo tales como Hannah Arendt, Daniel Bell, Isaiah Berlin, Mary McCarty, Sydney Hook, Irving Kristoll, Melvin Lasky, Stephen Spender.

* Uno de los bocados especiales de la CIA eran los conversos, aquellos comunista convencidos de otrora que se habian convertido en los propagandistas mas acérrimos del modo de vida norteamericano tales como André Gide, Ignacio Silone, Raymond Aron, Arthur Koestler, George Orwell.

* Esta obra grandiosa muestra como durante las últimas cinco décadas se peleó una guerra cultural sucia con tropa de intelectuales exquisitos dirigida por oficialidad de esbirros. Como bien deduce una critica anónima en la web, la tarea de la CIA que oficialmente quedo desmantelada en los 70, tuvo su periodo de hibernación y de acuñacion de una forma de pensar terrible y maliciosa que hoy llamamos Pensamiento Único.

* Es tarea de la memetica poner todo esto que Saunders muestra en forma descriptiva e intencionalmente conspirativa dentro de un contexto mas amplio, pero de lo que no cabe duda es que de que contrariamente a nuestra ingenuidad, las ideas (las dominantes de ayer y de hoy) no se trasmiten indiferentemente y jamas se imponen por su valor de verdad.

* Quizás lo mas extraño de todo el inmenso relevamiento que hizo Saunders es que ahora después de varias décadas de entender que la ciencia es una construcción social, debamos ponernos a analizar en mucho mas detalles como la ideología es también una construcción social y cuan bien se la puede diseñar a medida.

* La primer enseñanza a sacar de este incesante regurgitar de datos es la importancia de la noción y de la práctica de la Guerra Fría (que hoy nos parece remota y distante, o asi nos parecían hasta el 11 de septiembre del 2001).

* No, sin ninguna duda la guerra fría ha sido uno de los periodos históricos mas fértiles y atravesados de consecuencias, de modo tal que probablemente vivamos bajo su sombra durante un siglo después de que el hubiese supuestamente fenecido.

* No se entiende sino la efervescencia que desato el caso del balserito Elian Gonzalez. Y aunque parezca una cargada, no queda duda de que en el mundo (aunque en la Argentina hoy estemos todos desenfcodados por la patraña del corralito) para gran parte de la humanidad seguimos viviendo en 1962 - con un mundo dividido inequivocamente en dos, ellos y nosotros.

* Curiosamente hoy solo quedan ellos (el imperio yanqui) y el resto del mundo que según la doctrina Bush somos todos los que no pensamos como ellos. Cualquier desvío de la norma se paga carisimo (como Argentina lo esta haciendo simplemente por terca y desprolija antes que por voluntad de generar una autentica tercera posición).

* Por eso una lectura cuidadosa y estratificada de la obra de Saunders tiene mucho para enseñarnos acerca del pasado, presente y futuro del pensamiento único y de la posibilidad de hacer o decir distinto en un mundo aburridamente homogenizado. Chau hasta mañana corriendo detras de obligaciones maso menos les digo bye AP. Ah si en unos dias mas con programa propio junto a Rafael Bini y Rodolfo Rapetti en la FM Palermo todos los días de 11 a 12 de la mañana.

Interlink Headline News No 2556 del 29 de Enero de 2002
EDITORIAL LA CIA Y LA GUERRA FRIA CULTURAL Segunda Parte de Tres

* Como corresponde a un volumen inmenso, como el que fabrico Frances Stonor Saunders en su obra "La CIA y la guerra fría cultural", las referencias a la Argentina lo salpican por aquí y por alla. (Después de todo muchas décadas mas tarde avanzaríamos envarados hacia la relaciones carnales aunque el delirante canciller actual se haga el chistoso hablando de la poligamia de la política exterior argentina).

* Lo cierto es que el "Congreso por la Libertad Cultural", que hizo posible al costo de inyecciones de miles de millones de dólares de nuestra época, la mayor operación de memetica artificial de la historia, se ocupo también de nosotros.

* Ya sea cuando se empezaron a crear oficinas por todo el mundo (México, Uruguay, Colombia, Brasil) ademas de en la Argentina, o como cuando intelectuales afines (y profundamente anticomunistas) como Jorge Luis Borges fueron invitados a congresos organizados por la CIA -seguramente sin su conocimiento- como la Berliner Festwoche de 1964, o cuando sus obras fueron publicadas en revistas financiadas estrechamente por ella como la revista "Encounter".

* Un capitulo especial (no por nada Stonor Saunders le dedica la primera mitad del 21 "Cesar de Argentina") describe la increíble visita propagandística del poeta norteamericano Robert Lowell, que terminó con éste haciendo una apología de Hitler y encarcelado en un manicomio porteño, calmado con dosis tremendas de Torazina, por haber puesto al descubierto sus fuentes de financiación y su carácter de procónsul cultural, donde la CIA hacia rato que se habia convertido en el Ministerio de Cultura (o Ministerio de la Propaganda) del Imperio Americano.

* El libro tiene muchos momentos hilarantes, y participa plenamente de una ironía permanente en contra de las ingenuidades del gobierno norteamericano, de tratar de comprar las almas y las ideas de los intelectuales europeos. No porque no lo consiguieran a menudo (mucho mas de lo que nos gustaría creer), sino porque aun haciéndolo, sus fallidos eran tan exitosos como cuando realmente conseguian pasar inadvertidos.

* Hoy, muchas de esas discusiones y movimientos de utileria acerca del valor de las ideas, y del peligro que suponía el comunismo, y de las ventajas adaptativas del norteamericanismo nos parecen, (o parecían hasta el 11 de septiembre), juegos de chicos.

* Pero en esa época no lo eran para nada, y lo que estaba en juego eran complejas cuestiones gramscianas, que los intelectuales de izquierda locales solo esbozaron teóricamente, pero que la CIA convirtió en patrones de diseño cultural y organizacional, respecto de los cuales tenemos mucho aun que aprender y desmontar -sobretodo porque con el advenimiento de la ciberguerra, y la ideología digital todo esto seguramente se esta reproduciendo hoy en día pero de formas cada vez mas sutiles e indelebles.

* Curiosamente el libro es neutral respecto de sus lectores. Quienes siempre desconfiamos del gobierno norteamericano, ahora nos sentimos como tontos redomados porque nuestra paranoia jamas pudo imaginar que los intentos de control ideológico (via la CIA) habían sido tan profundos, taimados y variados.

* Al revés, quienes abogan por la relaciones carnales con USA, el pensamiento único, el neoliberalismo y la off-shorizacion tomaron a la obra de Saunders, como la mejor muestra de que solo cuando se combate al enemigo (en este caso al pensamiento de la hipercomplejidad) en todas las ramas, es cuando realmente se pueden aventar los dolores y pesares. "Piqueteros y caceroleros go home"!.

* Quizás uno de los rasgos mas interesantes de la obra de Saunders es poner en un pie de igualdad y de dignidad a todos los combatientes de esta guerra. Aquí no hay moralina barata, no hay dedito levantado y desdén del adversario.

* Los aristócratas de la Ivy League que no habian actuado en la segunda guerra mundial, y querían vivir sus años de heroísmo en la reconstrucción europea, veían su lugar en la lucha cultural como una autentica actividad de defensa de la libertad y de exportación de un ethos vital, que de no llegar a buen puerto, podría sumir nuevamente a Europa en el caos del bolchevismo y el nazismo.

* Por supuesto que defendían intereses de clase, y que quienes tenían mas que perder (como aquí los banqueros hoy) eran ellos mismos. Por eso trataban que las cosas que hacían lo fueran con profesionalidad y, eventualmente, calidad.

* Que las discusiones fueran opiantes, que los debates carecieran de rigor y de originalidad, se debía mas bien al exagerado celo de la CIA, que muchas veces ponia por delante el afán propagandistico que las virtudes de la dialéctica. Pero aquí no había ingenuos, ni burdos comisarios políticos de tercera.

* Lo que vuelve extraño todo el libro, encerrándolo en un aroma perdido en el tiempo, son las mismas ideas basicas que hicieron posible que fuera escrito. A saber la suposición de que la CIA podría bancar hoy una revista literaria y cultural (como Encounter) o financiar exhibiciones de arte itinerantes del Museo de Arte Moderno es francamente absurda

* Pero mas lo es la ingenuidad de suponer que estos fastos podían ayudar a la liberación del pensamiento, fomentando mágicamente una erupción de ideas anticomunistas. Creerlo -como paso en USA durante mas de dos decadas- es ignorar por entero el abc de la memetica, de la epidemiología de las representaciones, de la autonomía del receptor, y en definitiva el abc de como funciona la mente humana (por mas que Steve Pinker ver editorial, nº 2509 y 2511 "Los meandros de la mente. De como no se puede decir en pocas palabras lo que lleva tanto tiempo sin entenderse" crea otra cosa).

* No, evidentemente la teoría hipodérmica hace rato que ya no funciona. Lo curioso es que durante 20 años estos poetas y aventureros de las ideas supusieron que si andaria. Su decepcion a fines de los 60 seria enorme. La nuestra al enterarnos de todos estos enjuagues 30 años mas tarde no es menor. Chau hasta mañana Bye AP despues de haber ido ayer a festejar el cunmpleaños potencia de 2 de mi amiga Alicia.

Interlink Headline News No 2557 del 30 de Enero de 2002
LA CIA Y LA GUERRA FRIA CULTURAL Tercera y ultima Parte

* Heidegger lo enunció con una claridad prístina. La inversa de una frase metafisica es otra frase metafísica pero de sentido inverso. Los comunistas hacían proselitismo a través del Cominforn, y la CIA hizo lo mismo durante cerca de 20 años a través del Congreso por la Libertad Cultural. De tal palo tal astilla.

* En ambos casos, pero quizás mas en el yanqui que se suponían menos ingenuos, lo que cada bando defendía era el derecho a no saber, a no entender, a no discriminar, a practicar una nueva variante de la Santa Inquisición del siglo XVI en pleno siglo XX.

* En una audaz abrazo, la CIA y la KGB re-inventaron la variante modernista de la teología medieval. Había una filosofía que lo explicaba todo y cualquier cosa que no le conviniera a ninguno de los dos bandos, podía fácilmente descalificarse en términos de fraude, mentira o ilusión.

* Como un entrevistado dijo con precisión en el libro de Saunders, lo mas pernicioso de la ortodoxia anti-Comunista (su equivalente actual es la ortodoxia del pensamiento único) surge no de ninguna falsedad patente sino de su distorsión y simplificación de la realidad, de su universalizacion y elevación al estatus de verdad revelada.

* Pero el libro de Saunders también es sutil en otros aspectos. Centrado en la carrera de Michael Josselson, la principal figura intelectual en la operación, que fuera eventualmente traicionado a manos de quienes finalmente lo usarían de chivo expiatorio, Sanders demuestra como en las primeras épocas, la Oficina de Servicios Estratégicos (OSS) y una CIA que recién estaba naciendo, estaba bastante menos dominada por la ultraderecha como ocurriría a fines de los años 60, cuando se derrumbó todo este proyecto.

* Lo que en un principio se vio como un programa benéfico de ayuda a los moderados progresistas, era bastante mas compatible con ciertos ideales democráticos y de pax americana dulce, que progresivamente se irían al demonio en la medida en que la CIA se convirtio cada vez mas en un refugio de asesinos, operadores encubiertos y terroristas profesionales al servicio del gobierno (al mejor estilo de la Sección 1 en La Femme Nikita).

* Pero no todas son rosas en la evaluación el libro. Que su lectura es transparente rápida y fluida, no hay la menor duda. Y tampoco podemos quejarnos del material exquisito que la investigadora (a pesar de que la CIA no la ayudo en nada) logro excavar y someter a nuestro demanda de sentido.

* El principal problema de la obra es que termina convirtiéndose en una micro historia casi acontextual. Gracias a ella conocemos detalles inverosímiles de la burocracia estatal yanqui, y de las relaciones interpersonales de decenas de nombres (muchos de ellos personajes sumamente famosos) como fue el caso de la enemistad entre Bertrand Russell y Arthur Koestler porque el Nobel británico se quiso levantar a la esposa del converso, pero el contexto de hechos reales que hicieron posible toda esta movida no aparece por ninguna parte.

* Salvo una excepción al principio del libro, lo que se ve son solo las movidas de la parte norteamericana, el enemigo soviético aparece como desdibujado y casi inexistente, como una sombra.

* Pero no se puede ni debe criticar a Saunders de parcialidad ni trucos baratos o provocativos. Ella trata de entender los tejes y manejes incluyendo las dimensiones psicológicas mas banales, así como las actitudes mas dignas y respetables, pero de ningún modo se cree novelista o dueña de los personajes.

* Porque en definitiva la batalla que se juega en estas larguisimas 600 paginas nada tuvo que ver con una supuesta alternancia entre la virtud y la maldad, sino entre imperios antagónicos, uno de los cuales ganó, y el otro perdió, y el ganador se ha quedado con todos sus poderes de encantamiento y trampas (que incluyen los efectos digitales, Hollywood, la criptografia, -como se vera próximamente en la película "A

beautiful mind" con Russell Crowe- en sus manos) y los está usando día a día para crear nuevas ilusiones (como en Afganistán) .

* Hay otras movidas posibles que pueden enriquecer la lectura. Tales como cruzar contenidos, nombres, lugares y situaciones con la famosa novela "Los Mandarines" de Simone de Beauvoir (con el que la gran escritora francesa gano el premio Goncourt en 1954) y que permiten generar una vision mas estereoscopica, desde otro angulo, acerca de tamañas luminarias intelectuales.

* No hay que dejar de señalar que este libro ha sido posible gracias a una inmensa cantidad de testimonios dados por los mismos protagonistas (4 décadas mas tarde) o por sus familiares. Con un grado de apertura y ganas de contar las cosas que contrasta grandemente con los juegos y secretos de aquella época.

* Y aunque tenemos millones de cosas que criticarle a USA, lo cierto es que son precisamente sus leyes de libertad de la información (o lo eran hasta el 11 de septiembre), las mas amplias del planeta, la sunicas que hicieorn posible abrir el resquicio para que muchos nos enteráramos de todos estos movimientos cruzados.

* Y aunque no es por tratar de poner cizaña, es cierto como dijo algún critico, que dada la velocidad con que están cambiando las cosas, la rapidez con que se genera y se vuelve obsoleta la información, la enorme facilidad y peligro que las nuevas tecnologías suponen para la privacidad (como lo vienen investigando mas que bien Lawrence Lessig, Steven Levy y Simson Garfinkel) a lo mejor gente de la capacidad de Stonors podría dedicarse, de ahora en mas, a poner los ojos en el presente, antes que segur puntillosamente reconstruyendo el pasado.

* Por suerte a la inglesa lo que nosotros pensemos le importa un bledo y es por ello que ya hace tiempos que se esta dedicando a investigar el impacto cultural y el rol en la historia de un casi desconocido caballero ingles, Sir John Hawkood, que vivió entre 1320 y 1394, y que segun ella es el primer capitalista de la historia. (ver http://www.telepath.com/hawkwood/hawkwood.htm).

* Enhorabuena, solo gracias a gente tan atipica y atemporal como esta mujer, podemos entender un poquito mejor nuestro presente y sobretodo podemos aspirar a diseñar algo mejor el futuro. Chau hasta mañana día en que cumpliremos nuestro SEPTIMO aniversario. Increíble pero cierto. Bye AP.

Interlink Headline News No 2558 del 31 de Enero de 2002
DOS MIL QUINIENTOS CINCUENTA Y OHCO DIAS MAS TARDE. EL NEWS SOBREVIVE -SE DOBLA PERO SE NO SE ROMPE- IGUAL QUE EL PAIS.

* Lo contamos varias veces y no lo repetiremos aquí. Primero festejábamos casi azorados nuestras ediciones infantiles, de 100 en 100. Cuando llegamos al primer año en enero de 1996, estábamos tan contentos que hasta armamos una fiesta en el departamento de Heloisa Primavera en Posadas y Libertador.

* Hoy para ser consecuentes, y al sufrir la comezón del séptimo año, tendríamos que hacer otra en el Boating de San Isidro, o en el Ritz de Paris on el Ball Room del Plaza Hotel en Nueva York.

* Porque mantener en un pais como la Argentina -en disolución permanente- las ganas y la energía para sacar un diario como este todos los días, excede toda posibilidad y se encuentra directamente del lado del misterio, del asombro y del delirio infinitos.

* Por ello y porque si bien Raul Drelichman y yo cargamos con ese desafío y tarea enormes, pero no lo hacemos solos, queremos aprovechar para agradecer a toda la gente a nuestro alrededor, y muy especialmente a Mike y Dany de Interlink, que de hecho llevan el archivo de los cerca 600 Mb que tiene este diario permanentemen en linea. A todos lo que trabajaron con nosotros desde siempre y a quienes se acercaron mas recientemente.

* Y muy especialmente a nuestras fuentes personales y profesionales de financiacion que en mi caso particular estan ligados a beneficios y posibilidades que me brinda mi cargo de director de contenidos de Competir.com.

* Cada día, casi siempre por separado, Raul y yo nos preguntamos si el diario seguirá saliendo. Nunca como en diciembre, de la mano de la debacle y el corralito nos pasó que nos atrasáramos casi un mes (y de hecho seguimos debiendo algunas ediciones que pronto pondremos en línea).

* Fueron muchísimas las veces que creímos que sería el fin el news. Además en épocas como éstas, el suicidio de un medio de prensa es aconsejable cuando ya no se lo puede mantener. Sin embargo a pesar de las amenazas, los recortes, la caída de las punto com, la recesión, la perdida de trabajo y la crecienteerosión de nuestros ingresos, jamás se nos ocurrió ni a Raul ni a mi dejar de hacer el diario.

* Esto no significa que esté asegurado el número 2600, ni mucho menos que podamos finalmente festejar en forma presencial el octavo y especialmente el décimo aniversario -aunque haremos todo lo posible.

* Curiosamente, el diario estuvo mucho mas amenazado en su función y existencia en 1998 y 1999 que hoy. Porque en la cresta de la ola de las puntocom, había centenares de fuentes de información diversas -muchas valiosas- miles de sitios culturales, infinidad de URL´s donde encontrarse con buenas notiopiniones y con excelentes opinoticias -que competian con holgura con las nuestras.

* Pero hoy estamos viviendo una nueva era oscura. La facturacion de las empresas de informática y de telecomunicaciones en la Argentina caerá 50% en el 2002. Con buena voluntad (y mas alla de las artimañas informativas del gobierno) el PBI caerá en un 20% -sobre una base de 4 años recesivos previos!!!!!

* Caen en concursos o en convocatoria de acreedores gigantes como Perfil, y a Clarín lo volvió a salvar el gong del Congreso, con su moratoria sobre las quiebras porque a la larga o a la corta caerá en manos de Goldman Sachs.

* Por ello se vienen épocas de anorexia informativa y de tremenda pobreza y falta de agallas en el debate de ideas. A excepción de sitios extraordinarios como Baquia, Enredando e Infonomia (todos ellos españoles) practicamente no hay ningún lugar importante de producción de sentido en temas de Internet. Y esos mismos sitios emblemáticos están amenazados, y luchan todos los días por sobrevivir.

* En este contexto la existencia de nuestro news, muestra que la perseverancia paga, que el interés de los lectores por cierto recorte de la informacion que no es ni pedagógico ni menefreguista, es auténtico, y que con el estímulo de escribir para quienes nos quieren y acompañan, la ardua pero exquisita tarea de convertir impresiones en palabras e intuciones en una narrativa compartida, vale no una sino infinidad de misas.

* Participando como siempre del espíritu ecuménico de la red, alentando especialmente el disenso entre nosotros y contra nosotros (como extrañamos las editoriales de William Raffo, de Leo Kantor y de Eduardo Antin!!!!), pensando hoy esto y mañana lo contrario, y en ambos casos fudamentándolo debidamente, el Interlink Headline News, renueva su compromiso con el mundo de Internet, insiste en que si bien la Argentina esta casi apagada todavía puede resucitar, y se compromete a seguir aguijoneando paciencia y conciencias.

* Chau hasta mañana festejando con champán virtual el séptimo aniversario, Raul y yo y todos nuestros amigos, gracias por habernos acompañado durante Dos mil quinientos cincuenta y ocho dias. Y no se alegren, que seguiremos jodiendolos con nuestro vitriolo, cizaña, cicuta y menjunjes afines como siempre por un largo rato aun. Bye AP

Interlink Headline News No 2559 del 01 de Febrero de 2002
TRATANDO DE IMPENSAR LA ARGENTINA. YENDO MAS ALLA DE LA PROPEDEUTICA

* Algo esta pasando, y no es necesariamente bueno, cuando amigos míos del común me cuentan vivencias menores (o no tanto) y éstas después se ven reflejadas en los diarios. Cuando la experiencia de casi todos es noticia. Pero no en respuesta a una asonada o a un acontecimiento histórico como los cacerolazos contra la Corte Suprema -como los que sucedieron ayer- que lograron despertar (supuestamente) del letargo a los diputados y los llevaron a constituir la Comisión de Juicio Político (que seguramente no hará nada).

* No, a lo que me estoy refiriendo es a colas eternas en los bancos que amigos y conocidos hacen durante 3, 4 o 5 horas para comprar un puñado de dólares. A policías que salen y prometen que el Banco Nación seguirá atendiendo, y que después sin ningún tupé ni cargo de conciencia (si es que alguna vez la tuvieron) cierran intempestivamente las puertas y dejan afuera a centenares de ahorristas que se habían calcinado eternamente en la calle.

* Sin prejuzgar acerca de la inexistencia o no de la Argentina, a lo que estamos asistiendo es a la reedición de "mas de lo mismo". Probablemente a una nueva estatizacion de la deuda privada -pagada esta vez en forma mucho mas ostensible que en 1991 y en 1982 por clase media.

* La lucha por el poder diario (traducida en la guerra de la pesificacion de los deposites que originalmente era de 1 a 1.40, que Duhalde anunciará hoy a como de 1 a 1.20 y que finalmente terminará en 1 a 1) estafando a la sociedad en $20.000 millones mas solo para favorecer a los bancos, exige marcos interpretativos totalmente distintos a los existentes

* Si vivimos en este caos cotidiano, es fundamentalmente porque el Contrato Social o el Pacto Social en Argentina es tan frágil y tenue que cada 10 años es reescrito y el tablero sistemáticamente es vuleto a patear.

* Y siempre lo es por parte de los mismos, en este caso banqueros privatizadas, empresarios grandes y políticos lobbistas que cada evsz entienden como menos compatible una democracia (de los consumidores) con sus apetencias de ganancias extraordinarias y de control politico de la economia.

* Como efecto perverso gran parte de lo que esta pasando se lo debemos a que nos tomamos en serio eso de la Revolución del Consumidor, esa idea tan interneteana de los años locos de que el valor debía volver a la demanda. Miren que como nos lo cobra la oferta apenas termino la fiesta.

* Lo que esta haciendo el gobierno argentino -como mandante de la oferta- (lo que hizo con el corralito) es la estafa del consumidor mas grande de la historia. El peor ejemplo de anticapitalismo jamas visto.

* ¿Como puede ser que en medio de esta debacle y de la paralización del comercio (alma de la naciones) que la misma supone, disparada por la avaricia de los Bancos, el FMI, y los grandes empresarios, que nadie quiebre -cuando hacer negocios de riesgo era su gran habilidad?

* Ergo aquí lo que hace falta es mas análisis político, mas memetica, mas epidemiología de las representaciones, mas ecología de las ideas como viruses, y menos expectativas triunfalistas filotecnológicas.

* Estamos saturados en estos días de lectura de manifiestos y solicitadas, de notas de opinión y de monsergas, de deditos levantados y de editoriales que no avanzan sobre los problemas, y simplemente reiteran diagnósticos. Como con algunos de los verbos de la ontología del lenguaje lo unuico que hacen es "prometer prometer"

* Pero a esta altura ya tenemos experiencias concretas, visiones mas complejas y sobretodo cierto hastío respecto de la impensabilidad de la situación.

* Es obvio que no hay salidas fáciles. Que todas las que están pergeñando los economistas (incluyendo obviamente a este programa destartalado y famélico que presentará Remes esta noche) y los políticos son ingenuas y deschavetadas,

* Tambien es cierto que los intelectuales locales no pueden (podemos) pensar cuando sospechamos (con razon) que nos quedaremos sin trabajo en media hora, y que el hastío por la expoliación permanente es muy grande.

* Pero de allí a quedarnos en las buenas intenciones, y en un llamado a la razonabilidad, hay una larga distancia. Aquí no podemos contar con la tranquilidad que da la distancia, con la seguridad que le otorga haber levantado anclas del marasmo, y con la capacidad que le conocemos a otros para atar nuestros cabos (Por esos comentarios como los de Alberto Manguel en su hoy historica nota del 8 enero de 2002 en Le Monde, zahieren pero tampoco ayudan a ir mas lejos).

* Entre los muchos espejismos que todavía imaginan poder sacar a nuestro país del caos esta el de la sociedad de la información, que seguramente puede hacer naufragar a mas de uno

* El mundo no va hacia la transparencia comunicacional, y las tecnologías del conocimiento no tienen esa función. Hace mucho Umberto Eco dijo que, porque el lenguaje esta hecho para mentir, sirve por añadidura para decir la verdad Otro tanto sucede con la tecnología. Y todo ello se aplica a la Argentina.

* El asunto es como convertir tanta mala sangre en contrapropuestas. ¿Como, viendo que nos estan cargando día dia, salir de la modorra de la individual y buscar poner un granito de arena que permita, mas que pensar lo absurdo. impensar lo real hasta que se convierta en otro posible?

* En una nota reciente en Pagina/12 Sandra Russo hablaba de recrear la Patria de una forma muy distinta a lo que conocimos y puede ser que lo logremos. Pero probablemente no por las vías convencionales, los discursos engolados, las denuncias estériles

* Hay quienes creen que el Foro de Porto Alegre http://www.forumsocialmundial.org.br/por/tconferencias.asp echara buenas luces sobre estos temas o que las opciones del Trueque (como en las Doce de hoy) son una salida sino global al menos colectivamente atendible.

* Y tendrán sus razones, a mi personalmente no me convencen demasiado. Mucho de lo que se discute en ese foro, quienes lo discuten y desde donde lo hacen me dan una aburrida sensacion de deja vu. Creo ver algunos guiños alli si, pero tambien en otros lados y astillas. Ojalá con los días y meses pueda convertir esa intuiciones en verbo escrito. Chau hasta mañana con los coletazos del 7 mo aniversario del news encima y viendo al mundo cada días mas torpe y desviado. Bye AP.

Interlink Headline News No 2560 del 02 de Febrero de 2002
DOS POTENCIAS SE ENCUENTRAN EN ARLES. Y AUNQUE SEA VIRTUALMENTE, PODEMOS SABER DE QUE SE TRATA.

* Mas de una vez quisimos hacer algún experimento virtual. Saber que pasaría si dos genios (o potencias) se encontraran. Perón y Evita sería un buen ejemplo. Pero déjemonos de chicanas. Lo que en realidad nos gustaría saber es que pasaría si se encontraran dos grande genios, ya sea de la misma rama o de opuestas, ya sea del mismo palo o de orientaciones y proveniencias muy distintas.

* A veces la historia nos muestra el resultado de esos encuentros, que generalmente no son demasiados halagüeños. En la obra "El atizador de Wittgenstein" de David Edmonds y John Eidinov (Ed. Península, 2001), se relata el atipico encuentro (no duró mas de 10 minutos y hubo solo uno en la vida) entre Ludwig Wittgenstein (1889-1951) y Karl Popper (1902-94).

* Sucedió la noche del 25 de octubre de 1946, durante una reunión del Moral Science Club en una sala pequeña y atestada en Cambridge, Inglaterra. Wittgenstein presidía la reunión; Popper era el orador invitado,que abordaba el tema: "¿Existen los problemas filosóficos?" Al parecer, Wittgenstein se enojó tanto con las observaciones de Popper que levantó un atizador de la chimenea y comenzó a agitarlo de manera intimidatoria. Acto seguido, salió volando de la sala. Popper, impulsado a dar un ejemplo que probara su afirmación de que existían reglas morales válidas, dijo algo así como: "No amenazarás con un atizador a un conferencista invitado".

* Menos célebre pero no menos comentado fue el encuentro entre Marcel Proust y James Joyce. La única vez que se cruzaron, por ejemplo, dicen que cada uno le preguntó al otro si le gustaban las trufas, que ambos contestaron sí y eso fue todo

* Por ello no resulta nada difícil afirmar que los encuentros entre grandes figuras literarias suelen ser anticlimáticos. ¿Sucederá lo mismo con los pintores y con los músicos? Aunque cada uno tendrá que hacer una búsqueda por su cuenta, la inauguración el próximo 7 de febrero del 2002 en el museo Van Gogh de Amsterdam de una gigantesca retrospectiva dedicada a las nueve semanas que, entre octubre y diciembre de 1888, el pintor holandés Vincent van Gogh y el francés Paul Gauguin pasaron en Arles en el sur de Francia, demostraría que los encuentros entre artistas pueden tener un final mas abierto que el de los escritores o novelistas. Aunque no necesariamente mas risueño.

* Para beneplácito de quienes difícilmente viajemos a Holanda en el 2002 (después de todo el déficit por turismo de la Argentina de los últimos 10 años es de U$ 16.000 millones y no queremos agregarle mas costos al estado) la web dispone de un nuevo sitio en www.vangoghgauguin.com, en donde se puede gozar en detalle esta extraña experiencia. Para una síntesis exhaustiva del material literario que sirve de base a la exposición y de soporte a esta extraña historia ver

http://www.vangoghgauguin.com/home/content/en/achtergrond/brieffragmenten/brieffragmenten_engels.doc.

* Los dos artistas se conocieron en 1887 en la galería que el hermano de Vincent, Theo, regenteaba en París. Los dos artistas eran casi contemporáneos, Vincent había nacido en 1853 y Gauguin en 1848.

* Van Gogh que tenia mas lecturas y era mas espiritual que el frances, quedo sin embargo deslumbrado por el hombre de acción que acababa de volver a París, proveniente de la Martinica con un pasado de marino mercante y corredor de bolsa, y que hasta los 7 años había vivido en Lima.

* Van Gogh se fue a Arles en febrero de 1888 buscando una casita, que quería convertir en una residencia de artistas, el Estudio del Sur. Alquilo la casa Amarilla de la plaza Lamartine y después de varios titubeos, buscó convencer a Gauguin, usando de intermediario a su hermano, para ser el principal partner de este emprendimiento que se le antojaba epocal.

* Durante casi 6 meses los dos artistas intercambiaron correspondencia, ideas e incluso obras (como sendos autorretratos cruzados). Mientras tanto Van Gogh inventaba su serie de los girasoles, con los que colorearía la casa. Entre tanto Gauguin (convertido en una especie de maestro del holandes) se retrasaba y cuando finalmente llegó el choque entre ambos se dio de inmediato.

* Todo era motivo de discordancias. Desde lo cotidiano (Gauguin odiaba el desorden en el que vivía Van Gogh) hasta lo estético, Van Gogh era un lírico e imaginativo, Gauguin necesitaba desesperadamente de la materia del modelaje.

* No coincidían prácticamente en nada, ni en el tempo, ni en los objetivos, ni en la forma e trabajar. Van Gogh hablaba incansablemente, aturdiendo a mas no poder a Gauguin que procuraba infructuosamente silenciarlo. Mientras, le resultaba imposible iniciar a Van Gogh en los vericuetos de la abstracción.

* Para complicar las cosas, Theo habia logrado vender cuadros de Gauguin, lo que le aseguraba al francés cierta independencia económica respecto del emprendimiento provenzal. En tanto Van Gogh se cuestionaba diariamente su potencial artístico y caía en pozos de depresión.

* El 23 de diciembre después de una violenta discusión Gauguin, a quien Van Gogh le había tirado un vaso de absenta, decidió ir a dormir a un hotel y nunca mas volvería a la Casa Amarilla. Van Gogh lo corrió por la calle y lo tacho de traidor. Fue después de esa violenta escena que volvió a su casa, se rebano la oreja y se la regaló a Rachel, su puta favorita, quien se desmayo no precisamente de alegria.

* Al dia siguiente la policía lo fue buscar encontrándolo en un charco de sangre. Mientras tanto Theo llego de Paris, cuido a su hermano que varios meses mas tarde fue ingresado en un hospicio y se llevo de vuelta a Gauguin a París.

* Lo que siguió es historia conocida de la pintura. El 27 de Julio de 1890, Van Gogh se pego un tiro en el pecho y murió dos días mas tarde. Gauguin mientras tanto puso proa a Tahiti y posteriormente se mudo a las islas Marquesas donde murió en 1893 de sífilis.

* Finales trágicos -especialmente el del Van Gogh que no alcanzo a vivir 40 años- pero que se tradujeron en una extraña hibridación en estilos y en búsquedas estéticas y de producción combinadas, que quedaran en los anales como intentos por salirse de la individualidad y crear en forma conjunta.

* Nadie discute el carácter manipulador de Gauguin y su oportunismo para convertir cada nuevo lugar en una matriz estética innovadora pero tambien en un exito de ventas -usando, sin reconocerlo, en la ultima etapa de su vida muchas de las ideas de Van Gogh.

* Nadie discute la locura de Van Gogh y el terrible absurdo que significo para un pintor de su valía estar muerto de hambre cuando sus obras hoy llegan a mas de 40 millones de dólares.

* La frialdad de Gauguin al enterarse de la muerte de su amigo, sosteniendo que era lo mejor que le podia haber pasado, contrasta con el apasionamiento de Van Gogh. Pero Gauguin aun bajo los delirios que le causo la sífilis supo aceptar que lo que le había pasado en esas semanas en Arles había sido un colosal trabajo útil para ambos.

* Que el lo disfrutara por mas de 10 años mientras que Van Gogh estaba muerto es otra de las aristas dolorosas y duras de roer de este singular desencuentro entre dos genios.

* Habiendo aprovechado un hermoso fin de semana para jugar al tennis, y despues de haber visto, sin ningún interes, la obra "Breve Relato de Soledad Compartida" de Sol Levinton en el centro Cultural Recoleta, les digo hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2561 del 03 de Febrero de 2002
EL P2P EN EDUCACION. ¿DESEO O FANTASIA? TERMINANDO DE UNA VEZ POR TODAS CON EL PARADIGMA DE CENTRALIZACION Primera Parte de Dos

* Sabemos que la tecnología va por el ascensor y que las prácticas sociales (incluyendo muy especialmente a las educativas) van por la escalera.

* Y aunque somos anti-rreduccionistas tecnológicos a muerte, ello no significa que defendamos por un solo momento a una escuela y a una universidad obsoletas, corporativas, desinformadas, desubicadas y francamente fuera de la historia pero sobretodo de espaldas al futuro.

* Lo peor no es tanto que la escuela tradicional le hace la guerra a la tecnología, sino que también el mundo corporativo se la hace buscando vender soluciones fáciles y aburridas, que finalmente lo unico que logran es repetir, amplificándolo con el poder de las tecnologías, los malos enfoques epistemologicos encapsulados en las practicas tradicionales.

* Nos explicamos, para no parecer demasiado esotéricos. El modelo escolar actual (santificado hasta el hartazgo en la universidad) privilegia la centralización, la unidireccionalidad y el enfoque de arriba hacia abajo.

* Y ello lo hace por muchos motivos, algunos políticos e ideológicos, pero otros meramente técnicos. Con la tecnología del libro, es decir un soporte pesado, lento, único y no reconfigurable, es obvio que todo el proceso de aprendizaje esta dirigido por y para los estandares.

* Además, en una sociedad pseudo-meritocratica, donde nunca se hizo verdaderamente el pasaje del poder del dinero y la alcurnia a los talentos individuales, muchos están mas que interesados en que la educación siga siendo lo mas entandarizada posible, cuestión de no avivar giles y de no hacer trepidar demasiado a la escalera social.

* Pero hete aquí que nuevas tecnologías descentralizadas echan presumiblemente por tierra todas estas constricciones y nos ofrecen alternativas de aprendizaje individualizadas, interactivas, personalizadas, etc. haciendo posible por fin llevar a cabo lo que pedagogos como Dewey y tantos otros vienen pregonando desde siempre.

* Salvo que la Web Base Training hace poco y nada para aprovechar estas ventajas de la educacion colaborativa y participativa, y de pronto sin quererla ni beberla, resulta que no hace mas que agravar las tendencias centralizadora tanto en la forma como en el contenido al empaquetar los contenidos, pero sobretodo al administrar los sistemas y muy especialmente en el sentido de invalidar cualquier movimiento de reivindicacion de los que tienen que aprender sobre que tienen que aprender y como hacerlo. Mucho malabarismo en el medio peor volkvimos a la dictablanda de la oferta (educativa)

* Sabemos que toda tecnología triunfante lo hace sobre la base de una revolución traicionada. ¿Sera la WBT un nuevo ejemplo de esta malhadada tendencia historica? ¿No existen acaso alternativas tecnológicas disponibles, que podrian intentar no someterse al rasero estabilizador de los negocios, haciendo posible efectivamente una liberación de la tecnología al servcicio de los intereses educativos?.

* Pues justamented de esto trata el modelo P2P que hemos examinado y bendecido con unción en el capitulo final d eCiberculturas 2.0. (ver ILHN nº 2394 y ss "Tecnologías par-a-par (Napster incluido) y el retorno de lo reprimido en el mundo tecno-cultural") y cuya revisión (tan amenazados como están hoy en día los sosias de Napster en todos los territorios) cruzada con la problemática de la educación virtual es mas que bienvenida.

* Hace milenios que diversas innovaciónes tecnológicas nuevas tratan de romper el cascarón de la regresión y el status quo propio de la transmisión educativa tradicional. En las ultimas décadas la killer application que lograría despertar por fin a la educación de su sueño dogmático cambio perpetuamente.

* Primero fue la promesa (amenaza) del video)ver las obras siempre útiles de Joan Ferres sobre el tema). Luego se supuso que con el CD-ROM la enseñanza multimediatica cambiaría para siempre la forma de enseñar y aprender en el aula y fuera de ella.

* Mas recientemente (aunque ojo que estas tendencia tiene raíces hace cerca de 20 años atrás) se supuso que los foros y las salas de chat conseguirian este milagro.

* Y todavía mas recientemente, gracias a los beneficios (¿o maleficios?) de la web se imagino que las clases sincrónicas podrían por fin lograr que lo que metodologías milenarias no alcanzaron nunca

* Parecería que ya todo hubiese sido probado, salvo que hasta hace poquito tiempo atrás a nadie se le habia ocurrido que las redes de Peer-to-Peer (P2P) podrían hacerle un agujero a la certidumbre de las tecnología sen red realmente existentes.

* Como ya quedo atestiguado en infinitos lados (pero muy especialmente en esa obra definitiva que es la antología de Andy Oran "Peer-to-peer. Harnessing the power of disruptive technologies" (O Reilly, 2001) ver también el superdotado sitio http://openp2p.com) es obvio que P2P no es una aplicación para el entrenamiento ni la formacion; sino una tecnología en red que permite compartir recursos. Los pares aquí no son los usuarios finales sino las computadoras individuales que conforman la red

* Los ejemplos clásicos de esta forma bastante ancestral de concebir a la computación es la socialización de datos (musicales) y/o de recursos como en la computación distribuida.

* Aunque aquí el ejemplo mas celebre es el de SETI, no debemos olvidar experiencias de investigación como el Intel Philanthropic Peer-to-Peer Program (www.intel.com/cure/overview.htm) que permite que quienquiera posea una computadora puede contribuir al avance de la investigación medica "prestando" tiempo ocioso de su maquina para la realización de cálculos de otro modo imposibles de lograr.

* Otro ejemplo no tan conocido de usos de las tencologias PtoP es la colaboración en grupos. Se trata de la creación de espacios compartidos, uno de cuyos mejores ejemplos es Groove (www.groove.net), que permite que distintos colectivos de personas colaboren mas alla las de la limitaciones del tiempo y del espacio (Para una buen ejemplo de los alcances filosóficos del programa ver http://www.fastcompany.com/online/46/jellis.html). Un lejano antecedente de estos esfuerzos es el Coordinador de Fernando Flores operativo ya en 1984.

* Y aqui dejamos en un lunes tan gris como el animo. Chau hasta mañana AP. Ah si salio una buena nota a Oscar Oslak en Pagina/12 del lunes.

Interlink Headline News No 2562 del 04 de Febrero de 2002
EL P2P EN EDUCACION. ¿DESEO O FANTASIA? TERMINANDO DE UNA VEZ POR TODAS CON EL PARADIGMA DE CENTRALIZACION Segunda y ultima Parte

* Lo propio de las redes P2P es que es irrelevante donde están alojados los recursos, porque cada vez que una computadora par lo pide, la red se lo brinda dondequiera que este. Es exactamente al revés que en el paradigma de centralizacion, cuanto mas distribuidos estén los recursos mas valiosa es la red. Ya que si todos lo recursos están en una sola maquina entonces la red no tiene ningún valor.

* Como lo advertimos en su momento, hay mucha gente que no esta demasiado contenta con las tecnologías P2P, en especial cualquiera que gane (mucho o poco) con la centralización, ya sea porque vende ese tipo de equipamiento, ya sea porque usufructúa el control y el poder que brinda la centralización.

* Cuando Lawrence Lessig nos rompía la cabeza son su idea de que la arquitectura de la red ws su política estaba implícitamente dándole la razón a quienes ven en el P2P un inmenso instrumento emancipador, y al revés, estaba al mismo tiempo convalidando a los que combatiendo el P2P, saben que distribuir y descentralizar los recursos es la mejor forma de desactivar al panoptico analogico, al modo de Bentham (denunciado por Foucault) o digital, y al que esta imponiendo la administración de Bush a través de Echelon, Carnivore y sus amiguitos.

* Curiosamente si se miran las cosas con un poco de ganas se advertirá que el P2P es el mas sofisticado de los sistemas de knowledge management (KM). Ante la objeción de que una cosa no tiene nada que ver con la otra, los fanáticos del P2P responden prestamente que los entornos no moderados son mucho mas propicios para el intercambio informal de información que el entrenamiento y la formación tradicional que se hace desde arriba hacia abajo

* A medida que el grupo de pares se hace presente con mas fuerza en la red (y el mejor y mas mitico de los ejemplos sigue siendo The Well (retratado en buenas obras como "The Well: A Story of Love, Death & Real Life in the Seminal Online Community"de Katie Hafner Carroll & Graf; (April 2001)).

* En rigor no hay nada nuevo aqui porque cuando la web se inventó hace 10 años lo hizo bajo los mismos presupuestos. Que la gente colaborara estampando información en el ciberespacio. Sin embargo aunque la arquitectura de la web o del P2P sean potencialmente enriquecedoras, ninguna se las dos cosas fomenta la colaboración entre usuarios a menoas que estos creen comunidades de practicantes y fomenten explícitamente el intercambio de contenidos

* Por supuesto que el uso de redes P2P para hacer autoaprendizaje requiere de mucha disciplina y sobretodo el flujo de una dosis importante de motivación. Pero aquí no estamos hablando de especulaciones sino de ejemplos reales registrados en el analisis de las innovaciones tecnologicas recientes.

* Entre las organizaciones que están utilizando la arquitectura P2P para el aprendizaje esta Satellite Cops, una empresa privada que distribuye televisión satelital , y que esta utilizando Groove para entrenar a su fuerza de ventas (Para saber mas acerca de que es y como funciona Groove ver http://www.groove.net/pdf/datasheet-groove.pdf).

* El uso de Groove reemplaza la combinación previa de email, mensajería instantánea, navegación en la web , e interacción telefónica con el fin de brindarle a los empleados ubicuidad actualizada, material de marketing y presentaciones. Y todos estas interacciones tienen lugar dentro de un espacio compartido.

* En el mismo sentido docentes de Cal State University han creado espacios compartidos en Groove para cada una de sus clases y lo usa tanto como medio de comunicación y como herramienta facilitadora del aprendizaje.

* Obviamente que puede haber problemas y los mas importantes remiten a la confiabilidad y a la garantía de calidad y autoria de la información compartida, y sobretodo a la vulnerabilidad de la PC individual que al estar conectada a la red de los otros usuarios eventualmente también podría comprometerlos a ellos.

* Nada ligado a la computacion social es barato o nos exime de la necesidad de someternos a compromisos. Pero lo cierto es que las redes P2P insinúan una nueva forma de operar en el mundo de los espacios compartidos, horizontaliza la información y sobretodo le da entidad real a las especulaciones del e-learning de primera y generación acerca de la horizontalidad de los intercambios.

* Por supuesto que aquí no se inventa nada, sino que se suma a los recursos útiles ya disponibles en la web tradicionales tales como los motores de búsquedas, los foros y el e-mail, una nueva vuelta de tuerca iniciándonos en la idea de espacios compartidos.

* Hasta ahora se había escrito y pensado mucho sobre el tema. Ver en especial obras tales como "Shared Minds: The New Technologies of Collaboration" (Random House, 1990) y "No More Teams!: Mastering the Dynamics of Creative Collaboration" de Michael Schrage (Currency/Doubleday; 1995) asi como "Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity" de Etienne Wenger (Cambridge University Pres 1999).

* Pero lo que no existían eran herramientas verdaderamente sofisticadas para lograrlo. El caso de Groove muestra que tales instrumentos están finalmente disponibles. Como casi siempre, lamentablemente, Groove no esta disponible para la plataforma Mac. Lo que nos duele muchisimo. Pero a pesar de ello se anuncia como una de las tecnologías mas sofisticadas y apropiadas para vencer una de las limitaciones del e-learning, a saber su carácter impuesto y organizacionalmente constrictivo,

* El destino de las tecnologías PtoP en el campo educacional no es menos incierto o puesto en cuestionamiento por el paradigma webocentrico mas tradicional. Sin embargo siempre hay resquicios y alternativas y seguramente a traves de ellos se filtrarán los experimentos mas osados y las filosofías educacionales mas emancipatorias. A ver cuando tendremos muchos Groove educativos.

* Bajo la temperatura, estuvimos en la reunión del Consudec patética, buen reflejo del caos en el que esta inmerso el país. Las primeras estimaciones de costos por la crisis imposible en la que nos sumieron Mendez, de la Duda, Cavallo y ahora Duhalde serán del orden de los $50.000 millones. Pagadas basicamente por ahorristas y el Estado. Otra vez nos rompieron el tuje. Y casi nadie se queja. Chau hasta mañana APs

Interlink Headline News No 2563 del 05 de Febrero de 2002

ES EL CONTENIDO ESTUPIDO. GENESIS IDEOLOGICA DE LAS NECESIDADES EN LA ERA DIGITAL

* Durante años le dimos innumerables palos a Jean Baudrillard por insistir en que era posible dividir sin resto a las necesidades naturales de las artificiales. Como si la pirámide de Maslow de las necesidades tuviera en algún lugar una falla (como la de San Andres en California) dictada por la madre naturaleza.

* Como si el sexo, el hambre o la comida fueran mas naturales que la moda, el erotismo o la fama. Como si no costara nada separar el piso de lo debido del techo de lo exigido.

* Claro siempre es palo porque bogas y palos porque no bogas. Porque frente a la irrefrenable necesidad de la industria de generar cada vez mas rápidamente cuanto aparatejo y pelotudez uno pueda imaginarse, empezamos a dudar de nosotros mismos.

* ¿No habrá sido que cuando atacamos tan duramente a Baudrillard nos pasamos de rosca, y en una de esasel franchute tenia algo de razón? El problema con las posturas de quienes llegan demasiado anticipadamante al diagnóstico es que hacen como caperucita con el lobo. Nos asustan de lo que aun no es, y terminamos no creyendoles cuando el lobo realmente esta.

* Pero, al reves, si llegan demasiado tarde, como sucede con la mayoría de los críticos autóctonos de la tecnologia, lo que dicen sirve para poco y nada, porque las practicas ya se han instalado, y ademas porque no se combate un practica con un discurso sino con practicas alternativas.

* Estos comentarios extemporáneos, en momentos en que la Argentina se licúa (junto con el pasivo de sus empresas, genialmente regado por los ahorristas y el Estado) vienen a cuento, porque frente a la recesión mundial numerosas empresas de primera linea están tratando de ver que le pueden enchufar a los consumidores.

* Y miren que la oferta es bien variada. Aún asi la gente ya no consume lo que se daba, y entonces de lo que se trata es de imponer por enemisima vez (después de la primavera del consumidor 1995-2000) la dictadura de la oferta.

* Cualquier titular periodístico lo pondría mucho mas sutilmente. Y hablaría de que la industria electrónica ataca la crisis con productos que revolucionarán el hogar. Pero aquí como en tantos otros lugares caben sobradas dudas acerca de que quiere decir revolucionar el hogar, y para que haría falta tal cosa (si es que quedan hogares por revolucionar como sucede en el lejano sur)

* No es ajeno a esta avalancha por la inventivacion del consumo la ultima iMac presentada por Jobs convertida en un hub digital. Como siempre su némesis el hermano Bill esta atras de lo mismo y acaba de presentar su terminal Mira para usar la computadora desde cualquier parte del hogar.

* De lo que se trata siempre es tratar de reemplazar el punto de encuentro (el punto fijo) hacia el cual convergen las interacciones familiares. Tradicionalmente fue la chimenea del hogar, muchos siglos mas tarde se trato de la radio y la televisión, y ahora que el home theater (por su costo y dimensiones) parece no poder hacer lo propio, lo que sebusca es crear un punto de convergencia digital

* Que Jobs se dio cuenta de como venia la mano quedo plasmado en esa maravillosa iMac (¿es cierto que algún loco quiere vender el modelo premiun a U$3400 aquí cuando en USA cuesta U$1800?) esa computadora postmoderna que quiere ser el centro del ocio de la familia, un aparato con el que oír y grabar buena música, editar fotos digitales y videos, etc (ver editoriales nº 2541/2 La nueva promesa/realidad del genial Steve Jobs. Una computadora como ninguna otra ¿Y van?).

* Mientras tanto el mes pasado en Las Vegas (www.cesweb.org/), la estrella fue el Moxi Media Center (http://www.moxi.com/product.htm), un decodificador con el que se puede recibir y controlar la televisión digital por satélite y cable (hasta 150 canales), grabar vídeos y DVD, conectar a Internet las distintos computadoras de la casa y descargar la música de la red y pasarla por el equipo de sonido, y todo sin cables.

* Estas tendencias elaboran sobre la gran sensación que fue el año pasado el primer TiVo de Philips, un receptor de televisión digital con disco duro, o la versión similar de Thomson. Todos, también Microsoft, apuntan a lo mismo: juntar en uno solo la imparable proliferación de aparatos del hogar dedicados al ocio.

* La convergencia tantas veces proclamada de la electrónica de consumo, la informática y las telecomunicaciones está llegando. La industria audiovisual ha encontrado en Internet un aliado perfecto para vertebrar toda su oferta y ofrecer productos atractivos para los consumidores.

* No es ajeno a estos movimiento el intento por parte de Bill Gates de controlar nuevamente el estandar y hacer que todos los aparatejos bailen a su compás. Así, Gates anunció dos productos suyos: el Freestyle, un control remoto a distancia que permite utilizar la computadora casera desde cualquier sitio, sin necesidad de estar sentado frente al teclado, y el Mira, que vuelca contenidos digitales a pantallas inteligentes repartidas por el hogar.

* Por suerte, a diferencia de la nueva iMac y del Moxi, los aparatos de Microsoft (la empresa suministrara el software) no estarán en las tiendas antes de un año.

* También, nada inocentemente, Intel mostró un avance del procesador XScale, que se sitúa en el núcleo de una serie de aparatos inalámbricos que permiten acceder a música y videos almacenados en el PC de casa y reproducirlos en aparatos de sonido y televisores.

* Vemos obviamente en el horizonte una reedición de la alianza Wintel (que tan nefasta fue para el consumidor). Lo que ambas empresas buscan es repetir el modelo de negocio de la PC que tanto éxito les ha dado, pero extendiéndolo a todo el entretenimiento

digital. Microsoft hará el software e Intel el procesador y apoyarán al resto de compañías a la hora de diseñar aparatos que funcionen con esta nueva plataforma de entretenimiento.

* Y no les esta yendo nada mal, ya que Panasonic, ya ha adoptado la tecnología Windows Media de Microsoft en sus reproductores de DVD. También Samsung está dispuesto a utilizar las nuevas plataformas de Microsoft.

* Cualquier marketinero de Wintel asegurará que no hay nada malo en la propuesta. Después de todo se trata de ofrecer productos que llamen la atención del consumidor, que permitan que su contenido esté disponible en cualquier momento y lugar y que tengan precios razonables.

* Todo muy bonito ya que siempre necesitamos cosas por el estilo. Pero hasta que apareció el Ipod de Apple (recién en noviembre del 2001) todos los reproductores anteriores de MP3 no habían sido sino beta testers que nos convirtieron a los usuarios de conejillos para ver por donde pasaba la cosa. Y el Nomad Jukebox, como felices propietarios que somos de uno con ese sfotware patetico que trae aun en su verison Plus paga, lo deja claramente atestiguado.

* Si morimos por aparatitos nuevos como tecnofilos que somos, no tienen mas que ir a http://www.imnetworks.com/ para ver lo que Philips ha hecho con esta tecnología buscando centrar el entretenimiento, no ya en la PC o el televisor sino en la radio, solo que ahora a la altura de Internet. Se trata de descargar música de la red por medio de un receptor de radio que es tan simple de manejar como apretar un botón. El aparato se llama Streamium MC-i 200 y estará disponible en la segunda mitad de este año por unos U$400.

* El aparato es capaz de sintonizar cualquier emisora de radio por Internet del mundo. Lo que se pretende, sin embargo, es crear un servicio de pago de música según demanda. Philips ya ha llegado a acuerdos con Aol Music, Andante, MP3.com, Musicmatch, Radio Free Virgin e IM Networks para que pongan en marcha el servicio de música a la carta por Internet.

* Como ven el esquema es siempre el mismo, la primera te la regalo la segunda te la vendo. Generar nuevas necesidades en los usuarios y "a veces" simplificar la experiencia del entretenimiento

* Sin embargo, con lo interesante que son estos vaivenes hay muchas preguntas que quedan sin respuesta: ¿qué es lo que brinda realmente placer a los receptores?, ¿hasta qué punto estas innovaciones cumplen las promesas de tecnologías anteriores o simplemente van a generar una retahíla de nuevas frustraciones?, ¿en qué medida todos estos gadgets no son mas que meras coartadas que no van al fondo del asunto: el contenido, los nuevos formatos narrativos, una estructura cognitiva hecha productos que satisfagan el paladar digital?

* Sobre esto último está todos por hacerse y ningún hardware o software por mas rápido o deslumbrantes que sean lograran paliar nuestro desconocimiento. No es la menor de las desagradables sorpresas del universo digital, que a medida que nuestra tecnología mejora, nuestra oferta de productos se descalabra, y nuestra ignorancia de la conjunción educación/entretenimiento (desbalanceada siempre en dirección del

primero termino de la ecuación) muestra que la avaricia y el lucro pueden mucho mas que la sabiduría y la estética. Que pena. Chau hasta mañana en un febrero que decididamente se cree otoñal. En cualquier momento me sumerjo en las 3 Horas de la Parte 1 de "El Señor de los Anillos". Ante esta paupérrima realidad, esa si que es una fantasía compensatoria. Bye AP

Interlink Headline News No 2565 del 07 de Febrero de 2002
VIDA Y MUERTE DE LOS BANNERS. LA ADICCION A LOS VIDEOJUEGOS Y LOS "ADVERGAMES" COMO FUENTE DE NUEVAS GANANCIAS Segunda Parte

* Si solo se tratara de enchastrar con logos y marcas el entorno virtual (como ya se lo viene haciendo en el real) no habríamos dado ningún salto interesante, y seguiriamos viviendo en el reino de los chivos de Sofovich y Suar.

* Después de todo hace años que los videojuegos se ocupan de lo que la jerga marketinera denomina posicionamiento de productos. ¿O acaso no hemos visto tanto en los videojuegos caseros como en los de los arcades, logos de Toyota en alguna autopista, o los de Nike en algún jugador de fútbol americano?

* La novedad de los juegos de YaYa es otra. Porque en su caso no se trata de atiborrar logos en la pistas virtuales, o en la canchas de basketbol o de fútbol, sino que apuntan a algo que intuyó hace unos cuanto años Jeff Bezos, en otro ámbito, que teorizaron tanto Evan Schwartz como sobretodo Pine y Gilmore (en sus atisbos de una economía de la experiencia) y que tambien avizoraron Seth Godin y Sergio Zyman en la post-publicidad, y que encuentra su encarnación en estas habiles instrumentaciones.

* La única función de los adverjuegos es diseñar experiencia alrededor de ciertas marcas. Crear un advergame es lo mismo que generar un comercial. Antes de dar un solo paso hay que internarse en ese meandro de lo inmaterial que es descubrir la esencia de la marca, qué se quiere comunicar, cómo se hará para que el consumidor interactúe con el producto, etc.

* La primera indicación es escaparle a la redundancia. El mercado ya está saturado de videojuegos de carreras de coches. No habría peor idea para fabricantes de coches que recaer en esa trillada senda. Ferrazzi insiste en que Dodge se dedique a los juegos de rodeo, Jeep a las competencias de pesca, y Porsche a los juegos de casino en linea. Aunque claro, la idea es comunicar estilos de vida, y en esta dirección sabe que es lo que hay que proponer.

* ¿Se trata de un mantra marketinero con, a lo mejor, algun sustento, o tal vez solo sirva para reforzar una estrategia de venta? Algunos datos hacen transpirar, empero, a mas de uno y ponen las cosas en su lugar acerca del reemplazo de los banners a mano de los advergames. Poque lo que se ha comprobado recientemente es que los videojuegos han dejado de ser cosas solo para chicos.

* La demografía de los videojuegos revela que el 72% de los usuarios frecuentes de juegos en las computadoras tiene mas de 18 años (siendo el promedio de edad 28), de lo cuales el 43% son mujeres. Dado que mas de 63.6 millones de personas jugaron a juegos en la PC en el 2001 en USA, no hay duda de que Ya ya ha encontrado un filón mas que apetecible.

* Con esa modestia que no caracteriza a ningún entrepreneur a quien le vaya realmente bien, Ferrazzi insiste en que está oficiando de brazo de Investigación y desarrollo para la industria de los videojuegos.

* Estudios de usabilidad en videojuegos eso es lo que le gustaría hacer a mas de uno, y asi se vuelve sobre los pasos de las investigaciones preliminares que hacia Brenda Laurel hace mas de una década sobre intercatividad.

* En una combinación inédita y bien valiosa Ferrazzi ha tendido una red de trabajo con investigadores de NYU, MIT, etc., a fin de estudiar los hábitos de juego, qué seduce a las chicas jóvenes, a las minorias, etc. Redescubriendo asi lo que alguna vez ya Sherry Turkle había observado en su pionero "El segundo yo. Las computadoras y el espíritu humano" (1984) al insistir en las diferencias que hay en el juego virtual entre chicas y chicos.

* Ironizando, Ferrazzi insiste en que la forma y el objetivo de los hombres cuando juegan, de hacer lo mismo infinitas veces con tal de acumular mayor cantidad de puntos, no presagia nada bueno para nuestro futuro como genero.

* Después de todo las chicas (y las mujeres en general) aborrecen las conductas repetitivas, les gustan muchos mas los juegos estratégicos y llenos de fantasía. Volviendo una y otra vez a los trabajos pioneros de Carol Gilligan como "Different Voice: Psychological Theory and Women's Development" Harvard University Press reedicion de 1993, o su compilacion "Mapping the Moral Domain : A Contribution of Women's Thinking to Psychological Theory and Education" (Harvard University Press, 1990) los últimos análisis en videojuegos confirman que lo mas que le gusta hacer un hombre es patearle el culo a otro, mientras que la mujeres no dudan en colaborar con sus amigas para obtener mas puntos. (Ver la antiquisima editorial del ILHN nº 783 "Sorpresas te dan las Barbies y plata también. Cuando los videogames para niñas también se convirtieron por fin en un negocio.")

* Todas estas especulaciones son académicamente provocativas, pero no dicen mucho acerca de cuanta plata se puede ganar si uno se anima a convertir estas intuiciones en productos. Ferrazzi nunca se dejó intimidar por las métricas tradicionales de la publicidad que tarsladada a Internet solo causaron caos y perjuicios.

* Con una lógica de advenedizo implacable quiere imponer sus propias reglas en el juego. Si los adverjuegos son verdaderamente revolucionarios (otro obsesionado con la palabreja) ¿porque debería jugar con las reglas del medio en decadencia, a saber el vilipendiado banner?

* De lo que se trata era de encontrar una nueva forma de hacerle pagar a los anunciantes y a los usuarios el producto. Y por ello Ferrazzi inventó una nueva medida denominada "costo por tiempo de interacción" que mide el tiempo que un usuario utiliza jugando a un advergame, así como la cantidad de gente que juega con el

* Estamos hablando de plata en serio. Una campaña de Ya ya rara vez cuesta menos de $150.000, lo que es una barbaridad visto desde aquí, pero que todavía en la vapuleada USA puede considerarse razonable en términos de una compaña o de un experimento en marketing interactivo.

* Pero estamos 4 news atrasados. Raul ya fue y volvio de Rosario, vimos "El señor de los anillos" que nos gusto muchisimo, y Argentina le gana a Australia 3-0 en la Copa Davis. Bye hasta manaña AP

Interlink Headline News No 2566 del 08 de Febrero de 2002
VIDA Y MUERTE DE LOS BANNERS. LA ADICCION A LOS VIDEOJUEGOS Y LOS "ADVERGAMES" COMO FUENTE DE NUEVAS GANANCIAS Tercera y última Parte

* Es tan nuevo (pero sobretodo bueno) lo que hacen los de YaYa que han conseguido clientes difíciles de atrapar como DaimlerChrysler y Paramount Pictures. Y para demostrar que lo se que viene es en serio, dos monstruos como AOL y Yahoo ya han entrado en charlas preliminares con YaYa para reemplazar al banner y los botones que no sirven para nada, por los neonatos adverjuegos.

* En una metáfora que siempre nos seduce, Ferrazzi insiste en que los adverjuegos que hay hoy en día, los mismos que su factoría alienta y produce, se parecen antes bien a las películas mudas pre-1900, que a cualquier generador de experiencias total como pueden ser "El señor de los anillos" o "Tomb Raider". Todo está por hacerse.

* Afirmación puede ser apenas una fanfarronería, pero también una lúcida mirada hacia la ecología de los medios, y sobre todo a los modos de financiarlos, a la forma en que la gente interactúa con los mensajes, y especialmente a la necesidad de que las nueva generaciones tienen de percibir al mundo en forma interactiva y actuando constantemente sobre el.

* No todas son rosas frente a estos desarrollos. Hay gente que está especialmente preocupada por esta nueva avalancha de "intromisiones indelebles" en el espacio de atención de la gente. Es muy lindo hablar del marketing permisivo, y otra bastante distinta ser tragados por la retaguardia, por este nuevo caballo de Troya, y creer que cuando estamos jugando solo estamos jugando, sin darnos cuenta de como, en forma subliminal, la experiencia de jugar está siendo tiernamente abrazada por la de ser empaquetados por las marcas.

* Entre quienes rápidamente advirtieron estos procedimientos "non sanctos" esta Beverly Goldberg, vice presidente de Century Foundation, un centro de investigaciones de Nueva York, y autor de "Overcoming High-Tech Anxiety: Thriving in a Wired World, (Jossey-Bass, 1999)" quien insiste que aun cuando los

juegos parecen inofensivos, en realidad son una forma de pasar por alto el control adulto, y exponer a los chicos a una sobredosis (no tan fácil de detectar) de publicidad.

* Además queda claro a partir del diagnóstico de Goldberg, que la publicidad tiene formas cada vez mas sinuosas, y es capaz de incorporarse en la vida cotidiana entrometiéndose en todos los escondrijos por donde la mente alguna vez se pasea, volviendo vulnerable la atención a sus cantos de sirena.

* Quizás uno de los lugares donde mas expectativas habíamos puesto durante largo tiempo era la posibilidad de que Internet cambiara las addiciones televisivas, caracterizadas entre otros males por el bombardeo incesante de productos muchas veces inútiles sino directamente perniciosos.

* Lamentablemente, a medida que el mercado se retrae y que las posibilidades de ganar de las empresas se complican, lo primero que se resienten son los experimentos bidireccionales y cualquier forma de interactividad que vaya por las suyas.

* Golberg nota que en los últimos meses la publicidad ha hecho nuevamente un viraje decisivo, a través de un uso indiscriminado de las pop-up windows (que por ahora Amazon utiliza para publicitar el envío gratis de sus productos, pero que en cualquier momento se convertira en un nuevo canal publicitario).

* Desde esta lectura los adverjuegos no hacen mas que atestiguar el retorno de lo reprimido de la publicidad tradicional, y sobretodo demuestran que la Internet está perdiendo a pasos agigantados su lucha contra la Televisión y las consolas.

* Sabiendo, de acuerdo a Nielsen/Net Ratings, que los sitios de juegos representan 8 de los principales sitios de entretenimiento en la red, y suponiendo realistamente que 40 millones de casas jugarán juegos de todo tipo on line para 2004, como nos informa amablemente IDC, el futuro de los adverjuegos parece mas que asegurado.

* Habría mucho para decir aquí sobre este tópico y temas asociados, pero queremos cerrar esta nota -súbitamente agrandada a 3 en vez de las dos originales-, con un comentario final de Goldberg en donde se muetra la raíz común que hay entre los advergames y el fundamentalismo digital.

* Mirando lúcidamente el lado antropológico de los acelerados cambios en marcha, la autora insiste que de lo que se trata es de aceptar el cambio constante, aprender las nuevas reglas de juego en el trabajo, explorar la historia del cambio tecnológico para anticipar los que se vienen en el horizonte, entrar en redes cada vez mas densas tanto electronicamente como en el mundo real y prepararnos para auto-reinventarnos permanentemente antes de que otros los hagan por nosotros.

* Viviendo en un país como Argentina algunos de estos consejos son inanes, otros son bienvenidas. Lo que queda claro es que no nos esperan futuros fáciles, ni ingenuos. Y que la lucha que se ha hecho en otros terrenos para resistir a la publicidad (ver ADbusters, la obra de Noami Klein) nunca es suficiente, porque sus metamorfosis (como en los monstruos de "El señor de los Anillos") son incesantes. Y casi siempre el principal castigado es el consumidor.

* Lo que no podemos pasar por alto de ninguna manera es la ingenuidad de imaginar que nuevas formas de promoción sustituyen una detección detallada de demanda y cumplen con los requisitos de una democracia de la demanda, otra vez asediada por la dictadura de la oferta.

* Tratándose de un tema tan llamativo los invitamos a profundizar en el aspecto factico en

http://www.nytimes.com/2001/08/30/technology/30ADSS.html

http://iml.jou.ufl.edu/Newszine/Archive/2001/Oct.4/tech/4.htm

http://www.brainerddispatch.com/stories/042101/tec_0421010007.shtml

* Para estudioso básicos que justifican (¿endeblemente?) esta s propuestas ver

http://www.kpe.com/ourwork/viewpoints/viewpoints.advergaming_4_.shtml

http://www.kpe.com/ourwork/pdf/ent_tech.pdf

Murio la princesa Margarita, una precursora de Diana. El lunes se disparara el dolar y quien sabe adonde iremos a parar-. ¿Alguna vez lo supimos? Chau hasta mañana corriendo ahora con solo 2 días de retraso les digo

Interlink Headline News No 2567 del 09 de Febrero de 2002
SIETE PASOS HACIA EL NIRVANA Parte Seis (Viene de la editorial 2530). Y siguen quien sabe cuantas mas

* En la editorial anterior entramos en la e-volución, o de como en la e-transformación se pasa de la base de la escalera, en donde los cambios son solo incrementales y tan solo hablamos de informar a la empresa, hasta llegar a los peldaños superiores, en donde las estrategias son revolucionarias y de lo que se trata es de reinventar a la organización.

* Lo primero que hay que saber es que no hay un código o manual de la buena e-transformation. Porque cada empresa debe empezar y reinventarse desde lugares muy ortogonales. Lo que en una pasa por una iniciativa de la cadena de abastecimiento, en otra tiene su inicio en mejorar el management de relaciones con el cliente, y también habrá firmas mas ambiciosas o poderosas que quieran empezar por varios lados al mismo tiempo.

* Lamentablemente, empezar muchas veces es la nombre del juego, y como las empresas no saben por donde hacerlo, se copian de la competencia y de las supuestas reinas en el estado el arte. La práctica se llama en términos de la corrección lingüística "benchmarking", pero generalmente termina siendo un oprobioso calco, que ignora que no hay camino y que el camino se hace al andar.

* En realidad, una compañía que pretende ser exitosa, antes que mirar tanto al mercado y tratar de copiarse de las mejores, lo que deberia hacer es autoanalizar sus fortalezas, combatir sus debilidades, y descubrir como puede servir efectivamente para cumplimentar una demanda real del mercado.

* Porque una vez que se formula adecuadamente una propuesta de valor, de lo que se trata entonces, es de convertirla en procesos de negocios concretos y tangibles. Y si esto último es relativamente difícil de lograr, lo anterior lo es mucho mas aún, y de ello depende la sustentaibilidad de la empresa en ciernes.

* La mala pregunta es "¿Con qué procesos de negocios deberíamos empezar (¿qué tecnología tenemos que utilizar, cómo armar nuestro equipo, cuales son los técnicos mas eficientes, que clientes atacar primero, etc.?)". Mientras que la buena pregunta es "¿con qué propuesta de valor para el cliente tenemos que empezar?".

* Aunque innumerables factores deben ser contemplados, en realidad donde se pueden lograr los mayores ahorros y qué aspectos conviene optimizar de los procesos, dependerá de la naturaleza de la empresa en cuestión.

* Es muy distinto lo que pasa en la industria manufacturera en nichos como el acero, la química o los automóviles, donde la materia prima puede llegar a componer el 80% de la facturación, que en empresas en donde las compras de insumos son estratégicas y no el pan de cada día.

* Muy diferente es el caso de compañías de servicios donde el talento profesional está en la materia prima que es la gente de la que disponen, y donde la optimizacion bien puede pasar por estrategias de e-reclutamiento en linea.

* Las otras tres preguntas estratégicas están relacionadas con la fracción de los clientes que tenemos en linea y la fuerza de la interacción que obtenemos con ellos por esta vía. Sahwney, siendo mas realista que casi ninguno en este terreno, reconoce que en los países emergentes, en donde el consumidor final masivo es prácticamente inalcanzable, lo mejor que pueden hacer las compañias es aumentar su conectividad con los proveedores, pero ni soñar con vender masivamente en linea.

* Además aún en el caso de que nuestros clientes tengan equipamiento y puedan navegar mas o menos fácilmente, nadie asegura que por el tipo de negocios en el que estamos, las principales transacciones se hagan en linea. Aunque podemos sacarle el jugo al medio (o al canal como gusta decir Javier Candeira en su excelente nota "La Web como memoria organizada: el hipocampo colectivo de la red" http://barrapunto.com/) lo cierto es que podemos hacer demos, promociones y simulaciones muy valiosas en este terreno aunque las ventas finales no tengan lugar aquí.

* No menos importante es reconocer que en la mayoría de los casos, el seguimiento de las transacciones es nimio, y la utilidad de los contactos posteriores nula. No es lo mismo hacer transacciones con los bancos (en estos días han crecido espectacularmente en la Argentina), que tratar de redimir algún cupon (impensable en nuestro país) de una pasta dentífrica a través de la red.

* La tercera pregunta estratégica es si tenemos numerosos niveles de revendedores y muchos tipos de canales (o no). Porque si la respuesta es positiva, la necesidad de un buen instrumento de CRM es casi obligatoria. El ejemplo de Xerox es uno que siempre se cita en la industria, porque queda claro que la mayoría de las compañias B2B seguiran usando revendedores ya que el canal ofrece alcance, conocimiento del cliente y servicios que seria imposible que la compañía pudiera replicar por si misma. En casos como este usar Internet para mejorar la forma en que se establecen relaciones con los clientes es lo mejor.

* La tercera pregunta estratégica es cuanto dinero se gasta en el desarrollo de nuevos productos. Es impresionante la cantidad de dinero que se invierte en todos los mercados de consumidores finales para inventar nuevos productos. Se trata nada mas y nada menos de que de U$ 100.000 millones anuales.

* En este terreno del absurdo descollan los nuevos medicamentos y los nuevos modelos de coches que pueden llegar a costar U$ 500 millones por cada nuevo modelo o producto. En este caso la mejor forma de subirse a la e-transformacion consiste en utilizar la red como sistema de colaboración, de management de la innovación y de captacion de los clientes como parte integral del nuevo proceso de invención de productos.

* Con la sapiencia que lo caracteriza, Sahwney muestra como la industrioa del cine esta aprovechando estas opciones como sucedio en el caso de "The Blade Witch Project", pero mucho mejor todavía en el caso de la industria farmacéutica, donde se gastan U$12.000 millones anuales tratando de encajarles a los medicos nuevos productos, eso si generosamente.

* La cuarta pregunta clave es si cada uno de nosotros es un factor de conocimiento. En numerosas industrias (consultoras, bufetes legales, servicios profesionales) el capital intelectual es la verdadera base de la ventaja competitiva.

* No es el menor de los méritos de GE bajo la egida de Jack Welch, haberse transformado en la empresa que mejor hizo circular el conocimiento y las practicas exitosas entre sus innumerables servicios e industrias. Para este tipo de empresas la receta obligada es trabajar al máximo las ventajas que ofrece la red en términos de KM y conocimiento colaborativo.

* De lo que se trata es de productivizar el conocimiento (volviendolo una commodity) de manera que se lo pueda escalar mas efectivamente, aunque muchas veces esto termina en un risotto aguachento del que hay que precaverse como de la peste.

* Lo concreto es que para saber en que lugar de la escalera estamos necesitamos saber quienes somos. Cuales son los principales inputs de nuestra organización, y que propuestas de valor son las mas útiles para nuestros clientes y partners. Si sabemos cual es la naturaleza de nuestra interacción con ellos, y si sabemos como crear o mantener nuestras ventajas competitivas, nuestras prioridades en el terreno el e-business emergerán naturalmente.

* Conceptualmente existen cuatro pasos a dar en el intento de recorrer inteligentemente esta escalera. Se trata de la secuencia: informar, automatizar, integrar y reinventar.

* Pero ese recorrido quedara para otro dia. Con una presentación importante en Miami esta tarde a cargo de un amigo y después de haber visto "Memento" una impresionante pelicula que se las trae (ver www.otnemem.com) les digo hasta mañana . Chau AP.

Interlink Headline News No 2568 del 10 de Febrero de 2002
SLASHDOT.COM UN LABORATORIO DE PRACTICAS COMUNITARIAS Primera Parte de Tres probablemente

* En estos días de intensa discusión acerca de la representatividad de las instituciones, cuando la linea entre la censura y la productividad -que todo hablen y participen es bárbaro, pero escasamente operativo y viceversa- es cada día mas tenue (al respecto hay un bombardeo impresionante de mensajes a favor y en contra de la moderación, que es otra forma de la representatividad en enredando.com) conviene analizar en cierto detalle, no ya con un enfoque meramente ideológico sino sobre todo operacional, cuan liberatorias son la redes, y hasta que punto el espacio virtual permite, facilita, entorpece o hasta inventa instancias de comunicación imposibles de lograr en el mundo real y viceversa.

* Para que la discusión tenga algún asidero conviene no hablar en abstracto, sino tomar sitios y practicas efectivas y ver hasta que punto en lugares donde se promete una agilizacion de la discusión y una apertura a nueva formas expresivas, la tecnología y la ideología de quienes la utilizan, lo hacen finalmente posible.

* A pesar de la prevenciones de Richard Saul Wurman (y su Information Anxiety II), y de todos los comentarios que anuncian la era de la multiplicación incesante, e infame, de la información, hay ciertos malentendidos dando vueltas.

* Porque que haya sitios que se precien de tener en linea 12.800 recursos de información (incluyendo diarios, y otros medios tradicionales) no invalida la sensación inversa.

* Que cada día los medios mas reconocidos, o los mas accesibles tengan una voz molestamente uniforme y monocorde, que acudir a los sitios tradicionales o no tanto de esclarecimiento (como alguna vez lo fue CNN) es caer presa de una campaña de desinformacion gubernamental en general pronorteamericana, y la chance de informarnos (con otras lecturas posibles) es prácticamente nula.

* Los consumidores de noticias estamos profundamente decepcionados y con razón. Los medios hace rato que se han convertido en meras usinas propagandistas de quienes los financian, sumándose así el desfile de lobbistas mas preocupados en conseguir papel barato que lectores lucidos.

* Ademas la debacle de las puntocom, sumada a la concentración incesante de conglomerados (sino a su quiebra como el puede pasar en cualquier momento a Clarín) solo presagia menos bocas de expendio de noticias (cada vez con menos calidad y capacidad interpretativa) y nada parecido a la sociedad de los 36 millones de emisores (correspondiente a todos los URL´s hoy disponibles) de la que se jacta una visión ingenua y torpe de la red.

* Ademas cada vez resulta mas difícil filtrar hasta las noticias basura y cada día, con alguna sutileza, los medios tantos reales como virtuales se parecen a copias aburridas unos de los otros.

* Nadie se salva de esta justificable desconfianza incluyendo obviamente a las agencia de prensa y a los conglomerados de noticias. Pero sucede lo mismo que pasa con la democracia representativa, necesitamos de instancias que filtren la cacofonía de la realidad, porque sino moriremos anegados por una cantidad inservible de datos.

* La opción de fierro es deleznable pero bien real, o dependemos de los medios consolidados (es decir financiados) para poder sistematizar la información o no nos enteramos de nada, porque somos incapaces de imponer nuestras propias prioridades y agendas.

* Por suerte no estamos condenados a desesperar y, usando algunas nociones de la criptografia, podemos imaginarnos no solo un mundo mas interesante en lo que se refiere a la variedad de la producción de información sino también un modo de participación en este enderezamiento bastante interesantes.

* Cuando un diario o una agencia de prensa filtran los cables o las noticias que les llegan a su parrilla, y finalmente deciden privilegiar algunas en desmedro de las otras (presionados por sus intereses políticos, sus necesidad de financiamiento o una vocación de servicio al consumidor rara vez entrevista aquí pero presente tal vez en órganos mayestáticos como The New York Times o The Wall Street Journal), lo que están haciendo es tomar una decisión de confianza. Es decir una elección hecha por el usuario para validar el certificado digital de otro usuario

* Al asignarle confianza a ese certificado todo el contenido firmado por ese certificado se convierte limitadamente, en creíble o confiable. Obviamente es imposible evaluar la confiabilidad de todos los certificados. Por ese motivo existe una Autoridad de Certificación que se ocupa del tema. Al dotar a un solo nodo con el poder de filtrar los certificados zafamos de tener que hacerlo nosotros

* Pero este procedimiento es idéntico al que hacemos cuando consideramos fuente valida de noticias a un medio determinado. No podemos dudar de todas y cada una de la noticias que imprimen en sus paginas Clarín o La Nación (aunque nos dice tanto o mas aun lo que no ponen, o como las ponen, o como la tratan).

* Pero como la validación de noticias requiere un ejercicio de practicas, a menos que nos dediquemos a eso tendremos que confiar y asignar nuestra confianza a las fuentes. La conclusión es clara. Debido al ingente e imposible trabajo que significa evaluar las noticias no nos queda otra que delegar el derecho a filtrar las noticias en terceros autorizados. Nada mas y nada menos.

* Lo que es un síntoma de fortaleza es al mismo tiempo un síntoma de enorme debilidad. Pero aquí dejamos la cosa y la seguimos mañana atrasados como siempre con este bendito news.

* ¿Sorpresa, alivio, delectación? El gobierno consiguió que el dólar estuviera a menos de $2 (igual es una barbaridad porque supone una devaluación del 100% en menos de un mes) pero como no se le disparo aun mas se quedaron medianamente tranquilos. Si yo fuera Duhalde no respiraría ni un segundo. Vean sino lo que escribo James Neilson en Pagina/12 del martes http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/elpais/index.php?id_nota=1786&seccion=1. Chau AP

Interlink Headline News No 2569 del 11 de Febrero de 2002
EL MITO DE LA AUTO-ESTIMA. DISEÑANDO YOES MAS DEBILES Primera Parte de 2 o 3

* Hace rato que la auto-estima figura en un lugar privilegiado en toda conversación, auto-análisis, comentario social o charla de diván. Dime cuanta autoestimas tienes y te diré cuan bien te sientes, o podes llegar a sentirte, y el resto seran pelotudeces.

* La caterva de librod de auto-ayuda y de recetarios para siempre mejorar nuestro perfil psicológico apunta en la misma dirección. Y como frutilla de la torta aparecen personajes como Paulo Coelho o Jorge Bucay, cado uno en su medida y armoniosamente.

* En Usa donde todo se mide, y si se no se puede cuantificar no existe, hay tests rápidos y fáciles de hacer como el del sociólogo Morris Rosenberg muerto en 1992,{1992,}que a traves de preguntas o de exhortaciones tales como "¿cuán satisfecho estoy conmigo mismo?", no tengo mucho de que enorgullecerme, tomo actitudes positiva hacia mi mismo, etc. y de su correspondiente respuesta adecuada -en términos de la alta valoración de uno mismo- generan un perfil del ciudadano bien ajustado

* Al contrario una pila de respuestas que revelen alguna vergüenza interna, o baja autoestima corresponden a una madre soltera, a una desviado social o a mucha droga y pocas nueces.

* Lo curioso del asunto es que hasta hace poco (al menos en USA donde la psicología del yo se comió el mate de mas de una generación de norteamericanos) se suponía que una alta auto-estima definida simplemente como queriéndose mucho a uno mismo, poseyendo una opinión positiva de nuestra acciones y capacidades, era básico para el bienestar y que lo contrario era responsable del crimen, el abuso de drogas, la prostitución, el asesinato, la violación y hasta el mismo terrorismo

* La literatura psiquiatrica norteamericana esta atiborrada de estos simplismos tan bien enquistados en el sentido común y en los manuales de autoyuda.

* La obra de David Long "The Anatomy of Terrorism," publicada en 1990, sostenía -previsiblemente - claro nada casualmente quien escribía trabajaba para el Departamento de Defensa donde oficiaba como subdirector de la oficina de contra-terrorismo.- que los secuestradores y los suicidas sufrían de sentimientos de desvalorización y que sus actos violentos y fluorescentes (como en la interesante película "15 minutos" de John Herzfeld con Robert de Niro) eran tan solo intentos desesperados para darle algún relieve ea una existencia deshauciada

* Era todo tan obvio, y carente de relieve, que a nadie se le había ocurrido cuestionarlo, a nadie que participara de ese paradigma tan conductista típico de los yanquis. Y estaban tan convencidos los yanquis del enfoque que crearon fundaciones, programas gubernamentales y todo tipo de clientes para celebrar con mayor ahinco esta apoteosis de la auto-estima.

* Paradojicamente tanto auto-ensalzamiento coexiste con las tasas de criminalidad, con la mayor cantidad de encarcelados por habitante (mas de 2 millones) de la historia de USA, y con practicas cada vez mas violentas en donde el tejido social se diluye y las expectativas de vida colectiva socialmente útil se hunden irremisiblemente.

* ¿Y si todo estuviera patas para arriba, y si una dosis excesiva de auto-estima fuera la responsable de muchos de los males sociales actuales y no al revés la cura?

* Investigadores como Nicholas Emler de la London School of {} y Roy Baumeister of Case Western Reserve {} insisten en que contrariamente a todo lo que se venia diciendo hasta ahora, la baja auto-estima no es causa practicamente de nada malo y al revés, que la alta auto-estima (individuos muy pagados de si

mismos, un marca nacional en el caso argentino) pueden ser muy peligrosos y eventualmente convertirse en asesinos.

* Recuperando ese trabajo y otros semejantes hechos recientemente la psiquiatra Lauren Slater denuncia a gran parte de la ideologías de la salud y de la cordura propias de USA (y del american way of life) según las cuales la búsqueda de la felicidad y la auto-estima es el principal motivo por el cual y para el cual vivir en las sociedades hedonistas y post-materialistas (o semejantes).

* Pero no es nada fácil revertir una tendencia apuntalada en mas de 2.000 libros, innumerables programas y un sentido común muy adocenado en el autoensalzamiento y la defensa a ultranza de la identidad (por mas enjabonada o fragmentada que ésta esté).

* La psicología de la autoestima está basada en una filosofía social y en una teoría de la naturaleza humana ingenua, conductista y prefreudiana. La autoestima es definida en términos hipermasculinos.

* Los yanquis han esposada desde hace siglos el ideal de Byron de una naturaleza humana buena y graciosa, que sostiene que detrás de la cárcel del cuerpo hay un corazon bueno que aprovechar para el bien. Aunque parezca muy loco ya había en el siglo XIX en USA muchos teóricos que creian que uno es lo piensa, y que la mente se cura tan solo con un poco de esfuerzo. La New Age se había inventado hace un siglo y recien se la redescubrio en los 60.

* La autogestion. un invento francés maravilloso (como el hipnotismo) derrapo en los años 20 y los galos se embelesaban mirándose en el espejo e insistiendo día a día en que eran mejores. Las letanías se convertían en un mantra.

* La filiación norteamericana de estos ideales es sumamente claro en la prosa de Ralph Waldo Emerson, que murió hace mas de un siglo, y quien en vida insistió romanticamente en la idea de que el individuo tiene algo fresco y autentico que lo singulariza y que siempre es posible neutralizar las influencias corruptoras de lo social.

* Freud tenia razón. El había llevado la peste a USA. Pero confiado como estaba en su poder inoculador paso por alto que los norteamericanos hacia rato que habían generado un anticuerpo que terminaría diezmando el poder revulsivo del psicoanálisis. Se trataba justamente de estad ideologías del yo, de estos abofados de la afirmación

* La gran pregunta a hacerse aquí es porque los norteamericanos cometieron el sacrilegio de confundir en un solo mandoble dos nociones tradicionalmente independientes, la del yo, con la del valor en uno mismo.

* Según Laurel esta fusión se explica en la tradición empresarial yanqui y en su concepción teleologica de la historia individual y colectiva. Todo existe para ser mejorado, todo tiene una finalidad y una necesidad de aumento y redención.

* Pero aqui dejamos y veremos de empalmar las 3 o 4 editoriales que tememos abiertas. En que lió nos estamos metiendo. Chau AP.

Interlink Headline News No 2570 del 12 de Febrero de 2002
DECISIONES ADMINISTRATIVAS QUE VALEN CENTENARES DE MILLONES. LOS BANCOS TRABAJAN POR CUENTA DEL BANCO CENTRAL

* Este gobierno nacional, que tendría que ser lo provisorio de lo provisorio, hace todo mal aun cuando quisiera hacerlo bien. No solo quiere pesificar la economía, algo frente a lo cual hasta el ultimo de los argentinos se resiste, sino que encima juega permanentemente con los malentendidos, y las contradicciones, tomando medidas administrativas supuestamente ingenuas, que implican transferencias de ingresos por cifras siderales, probablemente las mas altas y desdichadas de la historia.

* La devaluación de Duhalde sin plan económico a la vista es una de las estrategias me nefastas jamas vistas, un asburdo que beneficio a los deudores industriales, robandole los ahorros a la clase media en su conjunto. Por cosas infinitamente menores a estas, mas de un presidente o rey fue colgado en la historia. Este presidente corporativo, puesto a dedo por la Asamblea Legislativa con la connivencia del nefasto Alfonsin, que es un sobreviviente, no contento con su suerte extrema, cada día se manda una peor.

* La mas reciente es el acuerdo secreto con los bancos entablado el viernes pasado para hacerle creer a la gilada que el dólar no sube espontáneamente y que el mercado lo controla, cuando en realidad se trata de una absurda negociacion con el gobierno que nos costara a la gente 400 millones de dólares, que es provisoria, y que implica por enésima vez un regalo absurdo a la banca. La maniobra es tan sencilla que da vergüenza.

* La única razón por la que el dólar no se disparo aún esta semana es porque el gobierno firmo un pacto secreto con los principales bancos, obligando de paso a que el Banco al Central dejara en suspenso una resolución oficial que ya había sido divulgada.

* La semana pasada los bancos estaban obligados a venderle el central sus dólares a razón de 1,40 por dólar. En total, las entidades financieras poseían alrededor de 800 millones de dólares en efectivo en sus sucursales, el asi llamado encaje técnico. La circular también decía que se pesificarían a la misma paridad los 5000 millones que los bancos tienen depositados en sus cuentas corrientes en el Central.

* Inesperadamente, al mejor estilo marchas/contramarchas del duhaldismo, una contraorden de Economía obligó al BCRA a dejar en suspenso el mandato de pesificar los 800 millones de dólares. Esos billetes seguirían en poder de las entidades hasta una nueva disposición.

* Obviamente los bancos que se quieren quedar con todo en la argentina, no querian entregar sus dólares a 1,40 por cada dólar. El gobierno que siempre cede, aunque se hace retoricamente el fuerte, no solo le concedio la gracia de quedárselos, sino que encima le sugirió venderlos en la plaza, pero eso si nunca a mas de 2 pesos, buscando que el verde no se fuera mas arriba de esa banda.

* Se tratao del enesimo acuerdo de partes mas que feliz con una solo perjudicado, la gente. El Gobierno esta fascinado con la artimaña porque le garantiza la cotización del dólar en niveles razonables sin tener que intervenir con sus reservas.

* Jugamos asi a que la flotación no es sucia sino que la determina libremente el mercado. Y los bancos están mas chochos que nunca, porque están obteniendo una espectacular ganancia de, como mínimo, 0,50 peso por dólar. Cuando las entidades terminen de liquidar los 800 millones de dólares, habrán obtenido una ganancia de al menos 400 millones de pesos.

* He aquí la base de los milagros de Duhalde. Producir una fenomenal transferencia de recursos mediante meras decisiones administrativas sucesivas. Lo hizo primero con la increíble licitación de la deudas de los grandes grupos económicos, que dejaron un costo fiscal al Estado de 17.500 millones de dólares. Al tipo de cambio actual, los 400 millones de pesos que embolsaran los bancos representan un monto similar a las comisiones que ya se llevaron por el escandaloso megacanje. Y esto a pesar de que la nueva alianza no era con el sector financiero.

* ¿Cuanto durara esta argucia?, ¿hasta que punto esta nueva trampa desactivara las especulaciones filodolarizadas de los argentinos? No los sabemos. En lo inmediato es muy probable que la cosa quede empatada.

A pesar de la intervención de los bancos y las restricciones en el comercio exterior, en la city sostienen que será muy difícil que el dólar ceda demasiado terreno. La cotización de equilibrio dependerá de dos variables: por un lado, la emisión monetaria para atender el déficit fiscal y el auxilio financiero a los bancos teniendo en cuenta que en enero saltaron del corralito 1500 millones de pesos y otros 600 millones en lo que va de este mes. Por el otro, de si Economía será capaz de crear nuevos nichos de inversiones para que el dólar no sea la única alternativa de inversión de los argentinos.

* Pero yendo un poco mas a largo plazo, y sobretodo tratando de desentrañar cuales son la jugadas de este gobierno, queda claro que Duhalde apuesta a favor del modelo de siempre (lo que hoy Basualdo llama en Pagina/12 el transformismo argentino)...http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/economia/index.php?id_nota=1854&seccion=2

* La pugna entre dolarizadores y devaluadores aún no terminó, Basualdo piensa que la devaluación sólo generó un nuevo golpe redistributivo a favor de los exportadores y una caída fenomenal del salario. Y que Duhalde está consolidando la dolarización.

* En el horizonte tenemos un nuevo conflicto entre devaluadores y dolarizadores porque la nueva administración está consolidando de hecho la dolarización. Duhalde no está generando ningún signo

monetario interno que sirva como reserva de valor. Por lo tanto, todo aquel que quiera tener una reserva de valor tiene que ir al dólar. Esto implica presiones permanentes sobre el tipo de cambio. El incremento del dólar le generará al sector extranjero que controla las privatizadas enormes pérdidas patrimoniales que va a querer congelar en algún momento y eso se llama dolarización. Mientras tanto, las privatizadas ya iniciaron su ofensiva para reducir al máximo sus pérdidas aumentando las tarifas.

* Con un panaorama tan tetrico ¿como puede alguien imaginarse que este modelo es viable, que las medidas economicas tienen alguna racionalidad mas alla de los lobbies, y que estamos mejor que hace un mes o dos?

* Maldicion eterna a la corporacion politica y a sus usinas ideologicas. La verdad es que necesitamos cacerolear y piquetear como locos porque esta estafa, la estafa cotidiana de cada dia no puede seguir indefinidamente. Chau hasta mañana AP no pudiendo comprender como a este tipo todavia lo miran por TV. Bye AP.

Interlink Headline News No 2571 del 13 de Febrero de 2002
UN GUANTE QUE HABLA. QUIZAS NO SEA TODO LO QUE HACE FALTA PERO NO ES UN MAL COMIENZO

* No sé porque me encantan tantos las enumeraciones y las estadísticas. Recién se me ocurrió preguntarme quien es el escritor o ensayista que mas me llamo la atencion en los últimos años. Y aunque hay varios aspirantes, seguramente quien mas merece este lugar en el ranking de los afectos cognitivos, es sin lugar a dudas Oliver Sacks (http://www.oliversacks.com/) quien se ha hecho un buen lugar en la web con mas de 37.000 referencias, muchisimas para alguien que no es del palo digital.

* A fines del 2001 Sacks publicó su ultima obra "Uncle Tunsgten. Memories of a Chemical Boy" (http://www.oliversacks.com/unclet.html) que es mas biográfica todavía que las muchas anteriores que ya lo eran bastante.Es un trabajo tan exquisita que alcanzo el hall de la fama tanto en el New York Times como en Amazon como mejor libro del 2001 (dijimos que ibamos a hablar del tema en la edito 2169 "El tío tungsteno y el chico que amaba la química aun vivo dentro" y no lo hicimos, quizá algún otro día)

* A Sacks el mundo natural siempre lo fascinó. Nació en el seno de una familia de metalúrgicos, químicos, físicos y maestros y todos los integrantes de su familia le estimularon siempre la curiosidad.

* Cuando apenas tenia 6 años se disparo la segunda guerra mundial, y fue evacuado de Londres junto a centenares de miles de otros chicos para evitar los bombardeos.

* Los cuatro años de confinamiento y tortura a mano deun director sadico en el colegio le cambiaron para siempre el carácter, y cuando volvió a Londres en 1943, reservado y retirado del mundo, lo único que le despertaba curiosidad y ganas de vivir eran sus especulaciones con los números, los metales y la pauta batesoniana que conecta.

* Fue gracias a su tío químico, el tungsteno del titulo de su ultima obra, que Sacks paso años haciendo todos los experimentos concebibles, ensuciándose las manos, enchastrando el medio ambiente, quemandose las pestañas, perturbando a todo el mundo a su alrededor, con su desesperación por entender la naturaleza oculta de la realidad.

* También se hizo tiempo y espacio para crearse héroes intelectuales que lo marcarían para siempre al momento de redactar sus insuperables y únicos cuentos clínicos. Ellos fueron Humphry Davies, Marie Curie, y Dmitri Mendeleev,

* Sus experiencias con los aparatos le llevarían décadas mas tarde a tratar de entender enfermedades orgánicas con implicancias neurológicas terribles, pero también a inventar prótesis y adminículos increíblemente ridículos pero útiles (como las gafas con plomada incluida, en el cuento clínico "A nivel" donde se cuenta la historia del albañil McGregor que había perdido el equilibrio).

* Pero tampoco hoy avanzaremos en las enseñanza maravillosas de la formación de Sacks, sino que su presencia en esta larga introducción es totalmente casual y obedece mas bien a la forma tan aguda como encaró el tema de "ver voces" en su maravilloso libro sobre los sordomudos.

* Fascinado como habia quedado por los aportes de Harlan Lane en "When the mind hears" de 1986, fue el quien me alentó a descubrir en ese lenguaje una nueva forma de comunicarnos, fue el quien se

apercibió de que el lenguaje de la emociones viaja mas fácilmente a traves de las manos y de los gestos que de las palabras, fue el quien me incito algún día a dar algunos pasos en la comprensión y la practica del lenguaje de señas.

* Y justamente de eso se trata en el corto resto de esta edito. De una nueva maquina recién inventada que hace posible por primera vez la traducción del lenguaje de señas en textos, con lo que esta por revolucionar una vez mas la ecología de los sentidos y seguramente le arrancaría mas de una sonrisa de aprobacion al benemérito Oliver.

* Quienes somos fanáticos de los mensajes instantáneos (del ICQ pero también de los sms en los celulares, practica que nunca se difundió por acá) no tenemos idea de que lo que para nosotros es un divertimento, para otros grupos puede ser directamente una bendición. Tomemos el caso de los sordos por ejemplo. Para ellos estas herramnientas, como en un princpio el fax les cambio la vida para siempre, enriqueciendolas notablemente.

* Las maquinas de comunicar que son maquinas de compensar, cada vez nos están haciendo mas favores, y en una dirección semejante lo que vemos ahora es un increíble guante que al traducir la lengua norteamericana de señas en texto esta logrando un resultado maravilloso.

* Todo empezó cuando un pibe norteamericano del secundario tuvo la idea de construir un prototipo de un traductor ASL-Texto usando un guante de golf con 10 sensores, un pequeño circuito, un microcontrolador, un conversor analogico-digital y un transmisor de radio-frecuencia.

* El creador del engendro Ryan Patterson de solo 18 años quien no habla el lenguajed señas, se gano $103,000 con una beca en la competencia organizada por la Siemens Westinghouse Science and Technology en Diciembre.

* Del mismo modo que sucede con los software de reconocimiento en la computadora, se entrena al programa, y después se cargan los datos en un receptor portátil del tamaño de un teléfono celular.

* Por suerte, a diferencia de los programas de reconocimiento de caracteres, lleva muy pocos minutos entrenar al programa. Por ahora el aparato solo traduce el alfabeto, pero una persona puede programar un movimiento de la mano para que signifique una palabra en particular

* Solo que... aquí hay una trampa terrible. Ya que lo que el guante esta haciendo es s-i-l-a-b-e-a- r y eso tiene poco y nada que ver con la fluidez del lenguaje de señas. O a lo mejor solo se trata de un princpio y en el futuro el guante podra traducir configuraciones sintacticas complejas.

* O lo estamos entendiendo mal. En fin será la época del año, o del verano, o de la vida pero a veces parece que hacemos matemática financiera equivocada, o nos quedamos a mitad de camino en una interpretación.

* Hay que ver si el cogitus interruptus es en estos caso un buen consejero. Chau hasta mañana con medio febrero en el buche. Bye AP

Interlink Headline News No 2572 del 14 de Febrero de 2002
TRUCHADA OLIMPICA Y VAN. BILLETERA MATA ATLETA.

* Que los juegos olímpicos que invento el Barón de Coubertin a fines del siglo XIX, supuestamente impolutos e imperecederos, estuvieron infinitas veces tachados por escándalos, y a medida que se cerraba el siglo por manipulaciones de todo tipo, es algo que sabemos desde hace añares.

* El hecho de que personajes nefastos como Juan Antonio Samaranch -el turro esta en el negocio olímpico desde 1966 y fue nombrado presidente emérito de por vida- que mandó durante casi un cuarto de siglo (1980-2001) en el Comité Olí{} (sucedido ahora por Jacques Rogge cuando Samaranch no pudo imponer a su delfín Jospeh Blatter), con el siniestro coronel argentino Antonio Rodríguez en el Comité Olímpico Internacional desde 1990, no para de ser fuente de numerosos escandalos.

* Son famosas las comisiones enormes que los gobiernos les pagan a estos personajes para que elijan su sedes. También atisbos de negociados de todo tipo que se vienen haciendo en los últimos tiempos especialmente con la televisión, los sponsors, etc saltan periodicamente a la luz.

* Pero no conocíamos muchos casos de truchadas tan groseras como la que ocurrió esta semana en Salt Lake City, donde se cambió un resultado de una prueba, y donde actores totalmente ajenos a la especialidad y al suceso, terminaron interviniendo, sentando otro precedente peligroso en lo que tiene que ver con el espíritu olímpico, definitivamente raído.

* Por cuarta vez en la historia esta semana después de furiosas reuniones y arreglos se entrego una doble medalla de oro a los ganador de una competencia olímpico.

* Los agraciados en este caso fueron los canadienses Jamie Sale y David Pelletier, con la sorpresa en el acuerdo de la permanencia en el podio áureo de los ganadores originales, los rusos Elena Berezhnaya y Anton Sikharulidze ganadores el lunes pasado en el programa de patinaje libre

* Muchas veces vimos pasar las medallas de mano en mano, uno que era tercero o segundo ascendio en el podio, también vimos todo tipo de descalificaciones pero este extraño engendro no tiene antecedentes. ¿Que monje negro esta detrás de todo esto?

* El arreglo publico y las declaraciones que se pueden consultar en video en el sitio olímpico, muestran a un Ottavio Cinquanta, presidente de la International Skating Union, quien sostuvo que la jueza francesa Marie-Reine Le Gougne le habría manifestado al ISU haber esta sometido a cierta dosis de presión, para que los canadienses ganaran la presea de oro, dejándole a los canadienses solo la de plata.

* A la mina la suspendieron y rápidamente echo pies en polvoroza. Por supuesto que los franceses presididos por Didier Gailhaguet dijeron que ellos no habían hecho nada malo, y los rusos también dicen que todo esto es cuestión de las autoridades... de los otros países.

* Sin embargo The Washington Post (cada vez mas nacionalista, especialmente despues del 11-S) insiste en que la jueza fue conminada por las autoridades de su país para privilegiar a los rusos en desmedro de los canadienses.

* Que había matufia se supo desde el principio porque cuando los canadiense perdieron en la votación del jurado 5-4, era claro que habían hecho su trabajo impecablemente, mientras que los rusos habían metido literalmente la pata un par de veces. Lo que quedo claro entonces es que el sistema de evaluación esta podrido hasta la medula, pero mas aun que la reversión de la decisión (muchas veces hemos visto como un juez cambio el resultado de un partido o un campeonato, y nadie cambio el resltado posterior por mas mano de Dios que hubiera en el medio) es totalmente absurda y fue el resultado de la presión de la TV y de los medios norteamericanos en un lindo alarde de guerra deportiva.

* Basta con ver las declaraciones contradictorias de Rogge y de Cinquant, para darnos cuenta de que hayalgo podrido en Olimpilandia. Porque justo ahora que estamos viendo reaparecer la primacia de las decisiones políticas en la vida cultural (ver nuestras editos que empezaron con la nº 2555 "La cia y la guerra fria cultural" en eralciòn al brillante libro de Saunders) queda claro que las protestas durante décadas en contra de la política en el otorgamiento de premios nobeles y de medallas olímpicas estaba mas que justificado.

* Para redondear el entuerto por supuesto que el presidente "ecuménico" Bush agradeció el gesto de los caballeros olímpicos de revertir la decisión original, mientras que los rusos se desgarraban las vestiduras Obviamente que los de comité olímpico justificaron su decisión insistiendo en que obran a favor de los atletas.

* Lo único que le quita un poco de dramaticidad a la cuestión es que la decisión del IOC tuvo algunos precedentes y que la ultima vez que esto ocurrió fue en 1993 en los juegos de Barcelona. Pero en ese caso la situación fue totalmente distinta, porque el problema radico en que una jueza tipeo mal un resultado en la computadora y no se le permitió corregirlo, lo que no altero tampoco el orden final cuando se reviso la situaciòn.

* Lo cierto es que de ahora en mas ante la posibilidad de que los atletas (y todo un conjunto de lobbistas) puedan recurrir las decisiones de los jueces, hará que la evaluación sea cada vez mas volátil y convertira por enésima vez a los enunciados de Pierre de Coubertin en una sombra de si mismos.

* Ah si, por si todo esto fuera poco el sitio olímpico de los juegos de invierno de Salt Lake City es un desastre tal como lo evaluó rcientemente el guru en usabiliudad Jakbo Nielsen en http://www.wired.com/news/technology/0,1282,50332,00.html.

* Nuevamente la razon tiene que ver con que las Olimpiadas hace rato son un negocio y muy colateralmente un estimulo para las practicas deportiva y el mejoramiento del cuerpo. "Billetera mata atleta" habría que retitular todo el episodio, y nuevamente el filosofo popular Diego Armando Maradona (que de deportes y de truchadas sabe tanto) que la pergeñó la habría pegado inexorablemente.,

* A mediados de febrero presto a jugar al tennis les digo hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2573 del 15 de Febrero de 2002
EL MITO DE LA AUTO-ESTIMA. DISEÑANDO YOES MAS DEBILES Segunda y ultima Parte

* Volvemos hoy a la cuestión de la autoestima (que iniciamos en la edito nº 2569) y hasta que punto su ensalzamiento, contrariamente a lo que varias generaciones de psicólogos silvestres han venido alentando, podría estar en el origen de muchas de las dimensiones de anomia, violencia, maltrato y desorganizacion social que nos afectan actualmente.

* Las sutilezas del lenguaje nos tienden permanentemente trampas. Porque se sabe de casos de criminales y psicópatas graves que tenían una enorme auto-estima (¿seria el caso de Woody Harrelson y Juliette Lewis como los Wilson Knox en "Asesinos pro Naturaleza"?), y sin embargo no estaba tan claro cuan bien se sentian acerca de lo que hacían.

* Porque si no se sentían tan bien ¿que los llevo a ser tan violentos, su alta o su baja autoestima? Las investigaciones de Emler y Baumeister muestran que lo que es verdaderamente peligroso no es la baja autoestima, sino el orgullo. Y para complicar las cosas aun mas somos muy pocos los humildes, si es que queda alguno en la Argentina actual.

* Curiosamente la principal razón por la que la promoción de una baja y saludable autoestima no tiene buena prensa hay que encontrarla en la obvia razon de casi todo lo que pasa en nuestra economía mercantil de la atención.

* Nadie se vería mas perjudicado por una revisión a fondo de que la noción de que una fuerte y saludable autoestima debe ser promocionada a toda costa, como la industria farmacéutica y la psicoterapia, al menos la conductista en sus infinitas variantes.

* Porque estas terapias tan difundidas en USA, están basadas de cabo a rabo en la noción del yo, y el principal objetivo de las practicas terapéuticas es fortalecerlo (al menos en USA o donde estas terapias de chapa y pintura abundan, pero también en otras terapias supuestamente mas liberadoras del deseo).

* Lo que vuelve locos a los terapeutas es que dificilmente nadie este dispuesto a pagar para que lo traten mal, lo denigren, o en todo caso le cuestionen la fortaleza de su auto-estima, encima insistiendo en que es por su bien.

* Por suerte algunos críticos de la chatura cognitiva yanqui (y de sus teorías de las emociones tan simplistas) se han dado cuenta de que aquí hay gato encerrado, y de que su concepción de las emociones sacrifica demasiado fácilmente las contradicciones que hay entre la dimensión humana de la salud mental y la dimensión negocio, con primacia demasiado fácil de esta ultima sobre la primera.

* Por eso no esta nada mal comparar la concepción de la terapia en USA y en otros países, y no necesariamente aquellos que hemos quedado del lado del psicoanálisis. Así por ejemplo hay en Japón una especial forma de psicoterapia que no pasa ni por el yo ni por su apuntalamiento. Se llama {Morita}

* La misma insiste en que el sufrimiento proviene precisamente del exceso de auto-conciencia. Los terapeutas de esta rama no definen a la cura como al alivio del displacer o el logro de algún estado ideal, sino como el rediseño de la propia vida, de modo tal de no quedar atado a los estados emocionales.

* Los yanquis se volvieron locos con la terapia Morita que consiste por ejemplo en plantar petunias y en esperar que florezcan, algo no demasiado afín a la dieta productivista de usar las 50 minutos de la sesion de terapia para hablar de todo, escuchar de todo, y tratar de resolverlo todo, hablando.

* Lo cierto es que un estudio comparativo de las terapias, pero sobretodo de la antropología psicológica que las subtiende, muestra comoposibilidad a explorar, cambiar el rumbo y en vez de enfatizar la autoestima propugnar plantearse un retorno a las filosofias del auto-control.

* Ojo, no se trata de volver al puritanismo o a la represión, pero parecería que hay algún valor en la disciplina en el sentido en que la practica un artista o un atleta, no tanto en terminos de constricción cuanto de dominio de las propias habilidades.

* En general la psicoterapia que aboga por el autocontrol no es buen negocio y mucho menos que a ningun otro publico logra tener como clientes a la clase media alta, tanto en USA como por aca.

* Un ejemplo de como seria la terapia efectiva en el caso de que los pacientes pudieran ser confrontados, es ensayado por el programa Emerge que tiene lugar en Cambridge Massachusetts, bajo la egida de David {}

* La mayoría de los clientes de Emerge son abusadores, gran parte de los cuales deben seguir el programa por orden judicial a pies juntillas. Aquí no se escatima confrontar a los pacientes con su historia y sus mandatos y muchos ejercicios suponen tener como víctima al propio terapeuta.

* A diferencia de las terapias tradicionales aquí no hay ningún riesgo de que el paciente se escape al ser acosado por el terapeuta, porque la justicia es la encargada de retenerlos. La estrategia terapéutica pasa entonces por una confrontación equilibrada que lleva a valorar de otro modo, no la autoestima sino la auto-responsabilidad

* A lo que estamos apuntando aquí es a adjetivar de una manera novedosa al yo. Porque a lo mejor lo que tenemos que empezar a pensar es que lo que le importa al (nuestro) yo, no es cuan bien nos sentimos, sino cuan bien funcionamos, operamos, trabajamos, actuamos, logramos, en el trabajo y en amor verdaderos.

* Curiosamente los yanquis se sacan la careta y se siente compelidos a reconocer que no pueden atribuirle a Freud la mas mínima responsabilidad en la construcción, mantenimiento y refuerzo de las obsesiones culturales a la autoestima como a la madre de todas las bendiciones.

* Porque Freud fue mas que claro en sus indicaciones y propuestas. El rol de la psicoterapia para el era convertir al sufrimiento neurótico en sufrimiento común. La palabra felicidad no figuraba en el vocabulario freudiano y jamás insinuó o se imagino que la confianza seria la clave magica que resolvería todos los secretos del buen vivir.

* Lauren Slater, una Oliver Sacks con pollera (a no perderse su exquisito "Welcome to My Country: Journeys into the World of a Therapist and Her Patients", quien publico hace pocos días en The New York Times la nota "The Trouble With Self-Esteem" que nos ha inspirado descaradamente estos comentarios), concluía la misma con una observación aparentemente lingüística, pero que nos devuelve a nuestras propias obsesiones de siempre.

* Comentaba Slater la enorme sorpresa que recibió cuando leyó a Freud en el original. Las traducciones inglesas (a diferencia de las francesas o españolas) hacen aparecer a Freud como egomaniaco, amplificando sin parar terminos ligados a la psicologia del yo.

* En Ingles Freud se conjuga permanentemente con palabras como ello, ego y super-yo. Pero en el alemán original ello significa sub-Yo, el ego es solo el yo, y el superego no es un castrador sino simplemente el super-Yo.

* El superyo freudiano en alemán (parece que Herbert Marcuse después de tantos años de vivir en USA terminó entendiendo a Freud mucho mas como había sido traducido a la cultura yanqui que como había sido generado en la cultura vienesea, ver su llamativo y discutible "Eros y civilización") se ocupa de ver, evaluar, alabar y recitar antes que de reprimir en sentido estricto

* Slater (pero también la terapia japonesa Morita) llamarían a esto auto-evaluacion, lo que viene antes del auto-control, lo que debemos saber acerca de nuestras fortalezas y debilidades personales antes de poner en practica alteraciones disciplinadas

* Para Slater de lo que estaban hablando Baumeister y Emler es justamente de esto. Si nuestras vidas son historias que nos contamos a nosotros mismos y a los demás (no perderse esa maravillosa obrita que es "Medios narrativos para fines terapéuticos" de Michael White, y David Epston, Paidos, 1993) es mas que probable editarlas, reescribirlas y usar un nuevo vocabulario radicalmente distinto al que ejercitamos durante décadas para repensarnos a nosotros mismos.

* De eso trata el coaching, de eso trata el rediseño ontológico, de eso trata la ontología de las conversaciones, solo que pocos nos imaginamos -ademas de leer a Slater o de revisar estudios

experimentales como los de Emler y Baumeister- que pasar de una hipervaloracion de la auto-estima a una reconceptualizacion del auto-control tendria tantas consecuencias terapéuticas pero sobretodo sociales. A seguir pensándolo.

* Y llegó el domingo. El sábado fue malo en todo entido. Pésimo tennis. demasiada comida, pocos programas de valor. Y ahora se esta nublando. En fin veremos como sigue la cosa. Chau AP.

Interlink Headline News No 2574 del 16 de Febrero de 2002

* Las polarizaciones son la norma, la falta de consenso tanta una causa como un efecto. Por razones de lo mas variadas, casi no hay tema o cuestión que no concite opiniones divergentes y lecturas totalmente contradictorias.

* Solía decirse que las bibliotecas de derecho albergaban una mitad a favor de una opinión y otra mitad a favor de la contraria. Tal exageracion se ha derramado sobre cualquier tema que importa, y cada vez es mas difícil articular las visiones contrapuestas que conmueven cuestiones importantes.

* Desde hace muchos años una de las cuestiones que mas me absorben y entretienen, es el tema del aprendizaje, mejor dicho el tema de los instrumentos y herramientas de aprendizaje y la asimetría que existe entre la facilidad con que nos entretenemos (y apendremos a hacerlo), y la rapidez con que cualquier cosa ligada a la enseñanza formal nos fatiga y aburre.

* La solución mágica a la cuestión se llama "edutainment" pero se trata antes bien de una palabreja trampa que de cualquier ilustración sincera de como encaminar las investigaciones y de como hacer factible un proceso que exige disciplina y esfuerzo y que al mismo tiempo pretendemos que sea placentero y distendido. No way.

* Pero volvamos a la cuestion de los videojuegos. Educacional y cognitivamente la mayoría de los opinadores insisten en que los videojuegos son contraproducentes, negativos que fomentan la violencia, que hacen mal a la formación, que distraen, etc.

* Son muy pocos quienes se animan a tener una visión mas compleja y multideterminada del rol de los videojuegos en la sociedad moderna. Obviamente estamos en contra de cualquier condena rápida de los juegos. Por eso nos interesa la postura del historietista Gerard Jones quien insiste que hasta los videojuegos mas violentos permiten que los chicos orienten su odio y bronca y no los vuelquen sobre el mundo real.

{ www.mojones.com}

* Pero hoy no nos dedicaremos de lleno a la cuestión de los videojuegos sino a valorar su importancia que puede ser reconocida por la existencia de una decena de magistrales títulos bibliograficos como los que citamos a continuación.

* "Game Culture From Barbie to Mortal Kombat: Gender and Computer Games" de Justine Cassell y Henry Jenkins (Eds)1999 ; "Computer Games Their Effects on Young People: A Review" de Kevin Durkin 1995; "Joystick Nation: How Videogames Ate Our Quarters, Won Our Hearts, and Rewired Our Minds" de J. C. Herz 1997; "The First Quarter: A 25-year History of Video Games" Steven L. Kent 2000; "Playing with Power in Movies, Television, and Video Games: From Muppet Babies to Teenage Mutant Ninja Turtles" de Marsha Kinder, Marsha 1991; "The Playful World : How Technology Is Transforming Our Imagination" de Mark Pesce 2000; "Trigger Happy" de Stephen Poole, 2000; "Video Kids: Making Sense of Nintendo" de Eugene F.Provenzo, Harvard University Press Cambridge, Mass.: 1991, "Young Children, Videos and Computer Games: Issues for Teachers and Parents" de Jack Sanger et al. London: Falmer, 1997; "Digital Diversions: Youth Culture in the Age of Multimedia" de Julian Sefton-Green London: UCL Press, 1998; "Game Over: Press Start To Continue" de David Sheff and Andy Eddy, 1999.

* En general algunas de estas obras enfatizan tres dimensiones concurrentes de los videojuegos: su origen, dimensión del negocio, aporte a la industria del entretenimiento; otras se preocupan mas por los efectos cognitivos y el desarrollo o atrofia de las emociones y un tercer grupo pone el dedo en el tema de los géneros, de las habilidades sexistas, etc.

* Todo estos temas son mas que interesantes pero con nuestra habitual tendencia a no hablar de lo que decimos que hablaremos en realidad en esta corta nota nos interesa otra dimensión de los video juegos.

* A saber que precisamente aquellos que vienen demonizandolos desde hace años, quienes se apoyan en sesudos estudios universitarios para sostener su irrelevancia, peligro y en definitiva sometimiento a la cultura visual y a la imagen que deforma la mente (como dice absurdamente Giovanni Sartori en Homo Videns) se han encontrando con una extraña novedad.

* A saber que las universidades, en especial las norteamericanas han decidido incluir al diseño de video juegos como carrera en un nivel de paridad con el diseño gráfico, el diseño de sonido, las artes digitales, etc.

* Entre quienes están descollando en la materia se encuentra el Art Institute International de San Francisco http://www.aisf.artinstitutes.edu/programs_detail.asp?pid=9&dtid=3&display=program&programname=Game%20Art%20And%20Designquque ofrece un Bachelor of Science en Game Art & Design

* Los que toman estos cursos son alumnos que aman el diseño gráfico o la animación pero que odian la publicidad. Como toda cosa nueva que empieza la primera camada de estudiantes es menor que los alumnos que tenemos en la Maimonides. Apenas 7. Pero crecerá sin esfuerzo.

* En realidad este campus es el tercero de los 24 que forman la red de universidades de arte http://www.aisf.artinstitutes.edu/ siendo que ya este titulo sobre los videojuegos se ofrecía en Phoenix y Los Angeles.

* Se trata de un curso de tres años de duración que supone una inmersión semanal de los alumnos no menor de 40 horas en ramas de estudio tales como narrativa, cine, modelos en 3D, diseño de juegos y stordyboarding.

* Que tres escuelas de esta asociacion se hayan lanzado con este programa académico muestra como los videojuegos han alcanzado una alta estima en el diseño curricular. En la misma dirección va la conferencia organizada por la International Game Developers Association (IDGA) que tendra lugar en Marzo http://www.gdconf.com/conference/igdasummit/index.htm, adonde han sido invitados desarrolladores, empresas y universidades para discutir programas universitarios de 2 Y 4 años sobre el tema

* Queda claro (es la principal tesis del excelente "The First Quarter : A 25-year History of Video Games" de Steven L. Kent) que los videojuegos están mucho mas alla de una cuestión meramente vocacional y son parte integrante de la industria del entretenimiento.

* Claro que no todas son rosas en estos emprendimientos. Inexplicable fue la decision de la Universidad de California en Irvine al bochar una propuesta de curriculum en diseño de juegos que incluiría temas de interfaz computadora/personas, diseño de sonido, movimientos humanos y el impacto de los juegos en al sociedad

* Por suerte son varias las universidades que no le han hecho asco a estas innovaciones, entre la que se cuentan la University of Washington o el Palomar Community College de California y muy especialemnte el DigiPen Institute of Technology, http://www.digipen.edu/Data/student-handbook-2001.pdf una empresa que en solo 8 años se convirtio en líder en la materia destacando por su Programa de Simulación Interactiva en Tiempo real.

* En parte financiada por Nintendo la escuela localizada en Vancouver, B.C., Canada recibió 1,200 solicitudes para su clase inaugural de 1994. Los estudiantes trabajan 90 horas por semana. Se recibieron un total de 19 alumnos de la primer camada.

* Les fue tan bien que se asociaron con la Washington State University en 1998 con un programa de cuatro años de duración.

* Tendrán que revisar sus lagañas los críticos facilistas de los videojuegos. Ya sea porque los videojuegos tienen muchas mas caras que las que se critican a diario tildándolos de sexistas y de pro violencia. Ya sea porque los videojuegos están abriendo posibilidades de trabajo y de diseño curriculares cada vez mas ambiciosas e interesantes. Ya sea porque el negocio del entretenimiento digital ya casi supera al del cine y aunque mas no fuera por ello debería ser mirado desde un lugar menos cómodo y fatalista.

*En http://www.klov.com/TOP100.html tienen el listado mas apasionante de los centenares de videojuegos de la historia, con descripciones detalladas, fotos de los equipos y una parafernalia de ejemplos que vuelven loco al mas detallista e interesado poro estas cosas

* En http://www.game-culture.com/journals.html encontraran una notable concentarcion de recursos on y off-line con nivel academico de primera acerca de los videojuegos.

* Chau hasta mañana AP preparandonos a sacar visa otra vez para viajar a USA. Maldicion 11-S.

Interlink Headline News No 2575 del 17 de Febrero de 2002
"LOS CORRESPONSALES DE GUERRA SOMOS LOS OJOS DEL MUNDO" LA INCREIBLE HISTORIA (EMOCIONAL) DE CHRISTINE SPENGLER

* Vemos la foto a página entera en un suplemento dominical del diario El País y parecemos estar frente a una francesa loca enamorada de lo guatemalteco. Porque se trata de una boca y ojos pintados a pleno, de una camisa multicolor, de pulseras coloridas tachonado todo con una rosa. ¿Se tratara de una cantaora?, ¿De una actriz que remeda a Lola Flores?, ¿De alguna sevillana, autentica o disfrazada?

* Es francesa de nacimiento pero vivió su infancia en la España franquista. Su primer viaje fue en 1970 a un Chad caótico y en llamas junto su hermano Eric que entonecs tenia 19 años mientras que ella despuntaba los 23. Se llama Christine Spengler.

* Ahí mismo fue tiroteada por los legionarios franceses, acusada de espía y en ese momento tomo su primera fotografía... como corresponsal de guerra. Cuatro años mas tarde estaba en Vietnam desafiando las balas, como el mítico teniente coronel Kilgore actuado por Robert Duvall en Apocalyspe Now de Coppola (1979).

* Porque después de la muerte de su hermano esa mujer increíble se dedico a dos cosas, a buscar la muerte sin emocion pero sin temor alguno, paseándose en sandalias por Phnom-Penh durante la invasión salvaje y exterminadora de los khmer rouge, y por otra lado a retratar a los supervivientes, a aquellos que a pesar del terror y el caos querian seguir viendo, incluyendose a si misma en esta mitad.

* Las fotos que logro y que siguió persiguiendo durante 30 años están todas careadas por una voluntad extraña. A saber poner todas esa complicidad que Christine tiene desde siempre con la muerte al servicio de su oficio.

* Porque Christine amaba perdidamente su hermano y su muerte la convirtió en una viuda y hermana de todas las viudas de guerra. Desde 1974 a 1989, durante esos larguisismos 15 años, vistió siempre de negro, no llevaba ni maquillaje ni joyas.

* Esta larga procesión por el lado del duelo y de la negatividad termino abruptamente -igual que como había empezado- cuando conoció a Philippe (el amante platónico de su madre) hace exactamente 13 años atrás.

* Christine estaba enamorada de su hermano y ella de el. Pero decidieron que su amor seria casto, que cada uno recorrería la galería de todas las emociones y relaciones posible, para morir juntos de viejos sin tocarse impolutos en su casita de Provenza, en camas gemelas.

* Sin embargo su hermano le fallo. Ella se entero de su trampa en Saigón cuando recibió un sobre azul con el telegrama que hablaba de su muerte. Durante muchisimo tiempo abomino del azul y durante mas de 10 años no vio ningún color, su cabeza convertida en un televisor en blanco y negro veía la realidad del mismo modo que sus fotos monocromas.

* Cuando visito la tumba de su hermano y le puso flores recupero los colores, y ahora se ha ido al otro extremo trabajando con diseñadores como Lacroix o Yves Saint-Laurent, para los que hace montajes coloreados. Pero la guerra la sigue atrapando y cada tanto se mete en una nueva, con sus fotos en blanco y negro.

* Siempre esta perdida en otro lado y rodeada permanentemente de muertos. El titulo de su autobiografía no es casual "Entre la luz y la sombra, autobiografía de un corresponsal de guerra" (El Pais-Aguilar, 1999). Se dedica a los ritos mas extravagantes hablando con los retratos los muertos.

* La mujer consiguió retratar y comprender el surrealismo y el absurdo de la guerra mucho mejor que cualquier analista o académico. La muerte brutal esta siempre acompañada de rebrotes de la vida que no terminan nunca de asomar. Después de un bombardeo atroz, pasan apenas minutos, y el mercado negro esta tan atareado como antes. Los que sobrevivieron se creen con mas derecho que nunca a jugar de vivos en este mundo absurdo.

* Le paso de todo, la secuestraron, le pegaron, la amenazaron con fusilarla, varias veces fue confundida con el bando enemigo, cuando ella solo pretendió, antes hacerse matar, y después pulsar la cuerda del sobreviviente que se pone permanentemente en riesgo y que al lograr arrebatarle mas tiempo a la Parca, valora cada vez mas su exposición y su apuesta.

* Su madre por un lado alabada como la exuberancia y la alegría extremas tenia una extraña perversión que la llevaba a enviar a su pequeño hijo Eric al cementerio a comer, mientras ella se iba con sus amigas. Es obvio que la madre quería suicidar al hijo y lo consiguió.

* Christine no vio a su madre durante mas de 20 años hasta su entierro. Y allí le paso algo tan extraordinario como muchos otrosepisodios anteriores de su vida. Porque ese dia conoció al amante platónico de su madre Philippe y en ese mismo instante se enamoraron perdidamente de el.

* Porque ella era igual a su madre y Philippe era igual a Eric su hemano. Lo que la curo a Christine fue haber visto en Philippe, que tiene 4 años menos que ella, a un hermano nuevo sin que encima le jugara en contra el tabú del incesto.

* Mientras la madre de Christine estaba viva, Philippe le decia cuan triste iba estar frente a su desaparición. La madre le contestaba que no se preocupara que se casaría con su hija a lo que Philippe respondía que jamas lo haría con una loca de la guerra. Pero la madre sabia que Christine se enamoraría locamente de el porque era igual a su hermano. Alors.

* Los primeros 6 años de convivencia fueron increíbles porque Philipphe la reconvirtio en su madre y ella reconvirtió a Philippe en Eric. La presión fue enorme y la locura demasiado grande. Christine tuvo que escaparse nuevamente a Kosovo y a Kabul, buscando nuevamente la muerte..

* Pero ahora volvio y cada vez esta mas colorida y dicen que ellos son ellos y no ya los clones que fueron programados para actuar. Y a lo mejor es cierto. Lo que no quita que la historia es extraordinaria y no resulta tan loca si ya no lo fuera tanto.

* En los siguientes links se encontraran algunas (pocas) fotos hechas por Christine así como entrevistas y notas aclaratorias.

http://encuentros.elmundo.es/Edigitales/index.html?debate=christine_spengler&grupo=elmundo; http://www.terra.es/arte/articulo/html/art4053.htm; http://www.el-mundo.es/2000/08/19/uve/19N0025.html

Chau hasta mañana consternado AP. Lamentando la muerte del padre de Raul. Parece que tenemos una racha, primero el mío, despues el de Florencia y ahora del de Raul, toda la plana mayor del news se ha quedado huérfana de padre.

Interlink Headline News No 2576 del 18 de Febrero de 2002
EL FILOSOFO HORACIO UN HOMBRE QUE PIENSA Y SE CALLA Primera Parte de Dos

* Hace milenios hablamos de Horacio Gonzalez (ver edito nº 164 "De Cecilia y Horacio o el punto de bifurcación para una argentina incomoda") un amigo a quien mucho estimamos y admiramos. Uno de los pocos que todavía piensa en la Argentina, y que fue el que mas profundamente vio en la primer edición de "Ciberculturas" (que copresento en el ICI en 1996 junto al brillante Heriberto Muraro) como una autentica búsqueda filosófica.

* Mientras que muchos ex que se decian de izquierda se menemizaban, Horacio sobrevivia a mediados de los 90, como todos tendremos que hacerlo ahora, solo que no se dobló ni rompió.

*Hoy es uno de los pocos que, equidistante del fascismo de Alfonsin quien ayer volvió a usar la teoría de los dos demonios para ahora adjudicársela a los piqueteros, y de su amigo Casullo a quien critica cariñosamente en la nota, quien insiste también desde la izquierda que la algarada y la movilización es por definición, (de ellos) inocua y que la verdadera revolución esta en otro lado (¿donde, pues quien lo sabe?).

* De la extensa y difícil entrevista que María Moreno le hizo en Pagina/12 hace justo una semana ver en (http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/elpais/index.php?id_nota=1759&seccion=1&fecha=2002-2-11), nos gustaría resaltar algunos aportes importantes para ayudarnos a pensar... lo impensable.

* Todo empezó con una referencia a Paolo Virno un ignoto autor italiano que publico hace poco la "Grammatica della Moltitudine. Per una analisi delle forme di vita contemporanee" -Rubettino- 2001, (http://www.spaziopiu.it/virno_grammaticamoltitudine.htm) en donde éste analiza como fuerza política fundante a la multitud que integra los cacerolazos argentinos

* Para Horacio la multitud es un concepto de una nueva iniciación política. Pero como el poxipol o los explosivos solo se entiende y sirve si se lo combina con su opuesto, en este caso, y especialmente en la argentina, por el concepto de masa y de clase que también tienen que aparecer.

* Porque la riqueza de Horacio esta en que es capaz de lidiar con los fenómenos y con la forma de pensarlos, urdiendo siempre una trama que lo lleva a la historia y la letras argentinas. En este caso a diferencia de todos estos advenedizos que se inspiran en los italianos para decir o copiar algo, el remite a José María Ramos Mejía quien demostró que se podía usar el concepto de multitud como sinónimo o síntoma de emancipación, y no a la manera asustadiza de su maestro Le Bon, que las veía en nombre del temor a la revuelta.

* Para Horacio las multitudes son una aguja sensible de los pensamientos sobre la historia y la justicia. Y también una advertencia a los abstractos poderes técnicos, bélicos y financieros que muestran su rostro imperial. Frente a él las multitudes son la angustia del desposeído y del indefenso, contada a partir de la pedagogía incierta pero efectiva de un individuo ampliado.

* Segunda movida. Para Horacio el concepto de multitud, antes que nada, es una forma de problematizar la razón, las pasiones políticas, la primera emotividad del que sale a la plaza pública. Pero también Horacio (a diferencia de Casullo y de muchos otros críticos de verba muy rápida provenientes de todos los niveles del arco ideológico) insiste en que es un grave error describir con sorna la historia cultural de la clase media argentina con sus hábitos alimentarios, sexuales y bancarios

* Este descrédito tiene un cierto tilde aristocrático (parece que esas mañas se intereorizan muy bien en estos intelectuales supuestamente críticos) ya que el aristócrata nunca ve con buenos ojos la defensa obstinada del mundillo inmediato de los intereses directos.

* Tercera movida. Para Horacio participar demasiados alegremente de este festín en contra de los ahorristas de la clase media es impedirse pensar la posibilidad, sin duda más plebeya, de considerar la novedad de lo que está ocurriendo. A lo cual hay que sumarle algo que solo muy pocos -Horacio incluido- se atreve a hacer, es decir preguntarse acerca de la calidad y utilidad de categorias (como las de Negri pero también las de Virno o las de Agemben) para entender lo que pasa en la Argentina.

* Porque si tenemos la suerte de ser unicos en nuestros males (como nos lo recuerda todos los días el secretario del tesoro norteamericano Paul O´Neill, también deberíamos tener el privilegio de utilizar categorías unicas para explorar y explotar nuestra singularidad).

* Lo cierto es que Horacio insiste -y coincido plenamente con el- en que nuestro problema central es saber si sigue habiendo historia argentina. Y el está convencido de que tiene que seguir habiéndola, porque solo a partir de algo inglobalizable (y a lo mejor esa es nuestra singularidad imposible, indeseable, pero al mismo tiempo profundamente necesaria) que garantiza pensar mejor el mundo entero.

* Ni desaprovechar tan fácilmente la movilización, ni pensarla demasiado facilista y maniqueamente con el concepto importado de Francia o Italia adonde siempre fuimos a buscar nuestras categorías culturales.

* Por eso es tan importante pensar a la multitud, problematizar la multitud pero sobre todo auscultar hacia donde se mueve la multitud. Ya que la multitud no sabe si el divino ahorrista está en condiciones de cargar a sus espaldas una historia mayor o de sólo actuar en base a intereses personales.

* He aquí el cuarto desafío que nos tira Horacio y que hace rato (y el debate de ayer entre Alfonsin y la Kirchner en el congreso muestra que esto es imposible/inviable) recordarnos que la política exige superar la inmediatez del interés personal. Y la multitud de ahorristas siempre deja la sospecha de que no la supera.

* Solo que mil y un ejemplos (las asonadas de los jueves contra la Corte Suprema, las presentaciones judiciales contra el corralito, los fines de semana barriales en Plaza de Mayo). Pero basta verlos en la ciudad, en la Avenida de Mayo frente al Tortoni para darse cuenta de que siempre está en la inminencia de superar la inmediatez del interés personal.

* Y aqui dejamos despues de haber tomado ayer 51 examenes con apenas un par de bochazos. ¿Ellos seran mejores o nosotros no estaremos volviendonos peores? Chau hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2577 del 19 de Febrero de 2002
EL FILOSOFO HORACIO UN HOMBRE QUE PIENSA Y SE CALLA Segunda y ultima

* Quinta pata del gato- sigue diciendo Hoaraico como empezamos a comentra ayer-, el dialogo, posible/deseable entre caceroleros y piqueteros, ya que cuando se produzca estaremos más cerca de la historia nacional a través del grito ìArgentina, Argentinaî. Horacio como siempre es clarividente los piqueteros que concretamente son los restos de la clase obrera argentina y que están en la historia nacional, no necesitan pensarla y los caceroleros que están apelando a la idea de Argentina desde el cajero automático hacen de la idea de historia nacional una idea abstracta. Haría falta que la historia nacional se convierta en una historia concreta en los caceroleros y que los que pertenecen desde ya a la historia nacional que son los piqueteros, adquieran una idea de ciudad y movilización que impacte sobre la memoria entera de la sociedad argentina.

* A diferencia de otros comentaristas Horacio no se come los amagues. La multitud no es tan mansa como la describen los críticos desde su atalaya. ¿O acaso llenar la Plaza de Mayo a las dos de la mañana no es es uno de los efectos más violentos de la historia política argentina? No puede no ser violento.

* La multitud no solo ocupo el espacio vacío de la ineptitud atroz de los radicales (que Alfonsin siga abriendo la boca en el Senado es una vergüenza inenarrable) sino también la del propio peronismo, porque la Plaza que supo ser de Peron y de sus herederos, ahora es de las multitudes, no ya la del puebloi.

* Lo cierto es que como dice Horacio la ciudad, la calle, el grito de Argentina, el que no pueda hablar nadie en nombre de una unidad política son todas situaciones abismales. Algo tiene que ocurrir porque la política no puede existir de esa forma. La multitud no puede ser más intensamente política y al mismo tiempo no aceptar consignas políticas.

* Séptimo aporte de Horacio. Otra vez no ceder a la tentación de la comparación fácil, del calco barato. Imaginar que el 20 de diciembre de 2001 actualizaba la Comuna de París. Lugar comun de los intelectuales tenderos y mercachifles de la categorías todo x 2$.

* Porque a Horacio no se le confunde la gola cuando insiste en que se sale de casa como ahorrista y a las veinte cuadras ya hay disponibilidad colectiva, ya los ìahorrosî se invirtieron en un cuerpo social nuevo que no ìahorraî inventiva social.

* Porque todo esto sucede más allá de la conciencia literal de cada cacerolero. Porque aquí en la Argentina estamos viviendo una situación inedita de subversión de todos los valores que aunque se saluda a diario como maldición, en realidad también podría ser repensada en clave de radicalidad absoluta. Una sociedad que sobrevive al corralito sobrevive a cualquier cosa.

* Octava Novedad. Horacio que tradicionalmente fue caricaturizado como un pensador/Profesor hosco y tristón es uno de los pocos que insiste que que seamos menos literales y agrios con lo que se escucha en la calle,

* Esa desaprension con que nos comemos dirigentes, o nos dejamos estafar por ellos, y después nos invitan con la zanahoria de un plazo fijo en dólares por una semana no puede hacernos ignorar que esta habiendo una nueva relación de la ciudad con los cuerpos y con las ideas en esas expansiones, que tienen un hondo contenido de justicia y dignidad nacional.

* Porque la desconfianza del cacerolazo (la misma que demostró ayer Alfonsin y la clase política en el congreso, la misma que hace temblar de rabia a Duhalde y a su Chiche impostada) solo tienen lugar y validez (espurea) si se acepta una sociología política clásica que consiste en inscribir a los caceroleros en su clase social. Eso es un primer impulso del pensamiento que está en todos lados: en el periodismo, en la universidad, en la familia.

* Reirse de los cacerolazos, reirse de las señoras de Barrio (no de Barrio Norte o Barrio Parque sino de Villa Urquiza o San Telmo) es hacerle el juego a los Sebrelli y cias, que exponen un conjunto de pensamientos que pertenecen a la sociología tradicional.

* Horacio ironiza cuando nos recuerda que CNN lo presentaba a Sebrelli como un sociólogo y que este aparecía leyendo un libro que era La tercera Vía, de Giddens.

* La tesis de Sebrelli es la tesis de cualquier sociólogo y politicologo, de izquierda o de derecha, a saber que la clase media se equivoca si cree que golpea al Gobierno, ella es el adorno de algo que deciden otros.

* Por supuesto que tendemos a pensar eso cuando sabemos que a de la rua lo derribo la ineptitud, la psicopatia de Cavallo, el entorno familiar conspirativo, la abulia del Partido Radical y la indiferencia de la oposicion, (ademas de la plata que pagó Ruckauf en la provincia para propiciar los saqueos y la inmovilidad de la policia que los dejo hacer por ordenes directas del ex gobernador)

* Por supuesto que tendemos a pensar eso, cuando sabemos que a Rodríguez Saa lo derribo la conspiración de los gobernadores y los intendentes peronistas del suburbano que tenian intereses mucho mas directos para ocupar la casa rosada que regalársela al Adolfo y a sus secretarías pechochas,

* Pero aun así ignorar la presencia de lo colectivo movilizado espontáneamente es despreciar la idea de multitud que crea situaciones nuevas. Casullo retoma una especie de desconfianza hacia la clase media de los ambientes bohemios de los años sesenta y Sebrelli retoma la sociología fuerte de esos mismos años donde rechaza la capacidad crítica de la clase media.

* Noveno y valiosisimo aporte de Horacio es insistir en que si no tenemos la prudencia de dejar que el pensamiento vague en cuanto a los signos que producen historia, no hay más posibilidad que ver al cacerolazo como una rutina social irrelevante.

* Es por ello que Horacio convoca a que hagamos silencio porque hacer silencio es comenzar a pensar de otra manera. Y eso es lo que nos falta d e cabo a rabo a los Argentinos.

* Para mayores datos sobre Vierno ver http://www.villamedici.it/pensionnaires/1996/y_pages/virno/yvepage2.html; y l'horreur familière una entrevista http://www.ecn.org/zip/virno.htm

* ¿Que aprendimos entre ayer y hoy ademas de las nueve enseñanzas magistrales que nos dejo Horacio? Que hay dos filosofos italianos que piensan estas cosas, aparte del citado Virno esta Giorgio Agamben quien publico "Homo Sacer. Le Pouvoir souverain et la vie nue" en la , coll. Seuil«~L'ordre philosophique~», Paris, 1997, 216 pages, 130~F. cuya principal tesis es que la mayoir dificultad politica de nuestro siglo ha sido el advenimiento de los peores totalitarismos, con el nazismo a la cabeza. Giorgio Agamben puso de manifiesto la conexión paradojal, pero constitutiva entre el Estado de derecho y el Estado de excepción. Hay una extraña relación de contiguïdad que une a la democracia y el totalitarismo. Porque al ganar libertades y derechos en sus conflictos con los poderes centrales, los individuos preparan simultáneamente una inscripción tácita, pero siempre mas profunda de su vida en el orden estatal ,ofreciendo así un encastre nuevo y mas terrible respecto del poder soberano del que dicen querer separarse (Bueno esto hace rato que lo tenia mas que claro Pierre Legendre).

* Gracia a la web que nos desasna como siempre, Chau hasta mañana AP

Interlink Headline News No 2578 del 20 de Febrero de 2002
EMERGENCIA LA INTERCONECTIVIDAD DE LO VIVIENTE Segunda Parte de cuatro. Viene de hace muchooo (De la 2515)

* Quienes han visto en un bosque húmedo a una de estas criaturas (su nombre técnico es Dictyostelium discoideum) y han seguido su deambular mediante fotografía de cámara lenta se han encontrado con un comportamiento insólito. Porque un día está donde se lo ve. y a los pocos días desaparece como si se lo hubiese tragado la tierra, o si se hubiese evaporado.

* Lo que sucede que el Dictyostelium pasa gran parte de su vida bajo el formato de miles de células aisladas, cada una de ellas haciendo su propia vida independientemente del resto. Pero bajo ciertas condiciones (semejante al metal liquido en Terminator-2) estas miles de células dispersas se agrupan nuevamente como un organismo único que empieza a desplazarse por el jardín comiendo hojas como cualquier pluricelular que se precie -hasta llegar a los humanos.

* Cuando el entorno se pone difícil, Dictyostelium se comporta como un organismo único, cuando el entorno se enfría y el moho tiene mucho de que alimentarse se convierte en muchos. La ontología del Dictyostelium es híbrida. Oscila entre ser una criatura única y un enjambre.

* Si esta criatura moho plantea interrogantes es entre otras razones porque su comportamiento nos resuena con uno de los grandes misterios de la fisiología humana. A saber como hacen todas nuestras células (trillones) para trabajar tan bien juntas, aunque cada una de ellas tiene una identidad propia.

* Si supiéramos como lo hace el moho, a lo mejor entenderíamos algo acerca de nuestra "juntidad"- togetherness- (Ver al respecto la fascinante compilación de Jean Benard, Marcel Bessis y Claude Debru "Soi et non-soi", Seuil, 1990).

* Curiosamente Keller remite parte de la inspiración que la llevó a encontrar una pauta que conectaba a las matemáticas con la biología, a la lectura de uno de los últimos trabajos publicados del genial Alan Turing en 1954 -año de su suicidio- dedicado al extraño tema (en un matemático) de la morfogénesis, aunque ahora sabemos que muchos de sus análisis estaban íntimamente teñidos por sus vaivenes con la homosexualidad

* Turing con la lucidez que siempre lo caracterizo, había entrevisto que las formas mas estrafalarias de la naturaleza, provenían de reglas harto simples, y aunque su trabajo estaba mas centrado en los patrones numéricos de las flores, lo que nos decía (aunque tardamos muchas décadas en entenderlo) es que un organismo complejo puede auto-ensamblarse sin la necesidad de ningún plan maestro

* Durante mucho tiempo los investigadores habían comprobado que las células del moho emitían una sustancia llamada AMP cíclico, que tenía mucho que ver con el sistema de agregación.

* Pero hasta que Keller se puso a entender el proceso, se suponía que la socializacion de las partes en una unidad respondía a una célula ordenadora (o célula reina) que les decía a las otras lo que tenían que hacer. De acuerdo a esta previsible -e inevitable teoría centralista- el agregado de células del moho seguía el juego del teléfono, pero donde solo una célula de elite podía llamar y el conjunto estaba obligado a jerarquicamente responder en forma sincopada, sin chistar, en una clara actitud de subordinación y valor.

* No es difícil entender la predisposicion a pensar estos fenómenos en términos de órdenes venidas de arriba, de sistemas jerarquico-céntricos, etc.

* Casi a lo largo de todas nuestras vidas como teóricos hemos supuesto que lo que hacemos esta gobernado por células reinas en nuestros cerebros, que tienen sus equivalentes en nuestras organizaciones sociales. bajo la forma de reyes, dictadores, presidentes (que duran una semana) o cualquier otra figura autoritaria que manda de arriba para abajo.

* Casi todo el mundo que percibimos -y en el que vivimos y coordinamos acciones- está tematizado como un conjunto de sistemas de órdenes y jerarquías. Si así es en lo que realmente importa (el mundo a la escala humana), ¿porqué debería ser distinto en el reino de los hongos y de los animalitos descerebrados?

* Lamentablemente, para una teoría tan pagada de si misma, durante décadas nadie pudo encontrar a esos famosos disparadores privilegiados, a esos sabelotodos que organizarían desde arriba hacia abajo todo comportamiento o forma posible de ser de la complejidad.

* Porque después de todo, todas las celulas del moho son perfectamente intercambiables entre si. Ninguna posee ningún rasgo distintivo. La monarquía celular era una ficción de los investigadores, no algo que tuviera algún correlato con la morfología del enjambre.

* Haciendo de la pobreza ingenio, durante 20 años los investigadores le echaron la culpa a experimentos mal diseñados que no permitirían encontrar lo que buscaban, en vez de aceptar que lo que buscaban no existía, que solo estaba en la fantasía de su concepción errónea de la sociedad, proyectada sobre la de los animalitos en cuestión (tendrían que haber leído un poco mejor a Emile Durkheim y a Mary Douglas que no se cansaron de enseñarnos que "Dios es la Sociedad" y que "las reglas lógicas son reglas sociales" y no a la inversa).

* Keller se hartó de transitar por ese callejón sin salida y revivió las tesis acerca de la complejidad emergente a partir de reglas simples patentada por Turing, aplicándolas con exquisitez y detalle a la de este moho mutante.

* Mostrando como se inventa un paradigma, Keller dio vuelta la pregunta. Y en vez de seguir insistiendo en buscar a las células reinas, se preguntó qué pasaría si no existieran marcadoras de la agregación, si todo lo que pasaba estuviese determinado por la auto-organizacion en si.

*A fines de febrero con algunas a favor y otras en contra camino a desayunar en Palermo Hollywood. Bye AP.

Interlink Headline News No 2579 del 21 de Febrero de 2002
EMERGENCIA LA INTERCONECTIVIDAD DE LO VIVIENTE Tercera Parte de cuatro

* Careciendo de la ventaja de la visualización en computadora que tenemos actualmente, Keller y su socio Segel simularon en lápiz y papel usando fórmulas, las ecuaciones que demostraban como era posible un organismo cíclico uno/muchos sin la necesidad de células reguladores privilegiadas.

* El mecanismo era parecido al que había estudiado (y estudiarían) Prigogine y muchos otros mostrando como las células podían alterar la cantidad de AMP cíclico, siguiendo las huellas de las feromonas que encontraban a medida que deambulaban por su entorno. Si el Dictyostelium generaba suficiente AMP cíclico, se empezaban a formar conjuntos de células, que seguian la ruta de otras células, generando un feedback positivo que ahora entendemos como muy común en los procesos de emergencia, pero que hace 30 años eran incomprensibles -en ausencia de una célula reina.

* Igual la hipótesis de Keller fue muy resistida por la comunidad científica, que tardó mas de 10 años en empezar a pensar en términos de fenómenos colectivos. Hoy nos parece al revés que este comportamiento bottom-up es la norma y no la excepción. Pero hace poco tiempo era justamente a la inversa.

* Justamente en su libro sobre los embotellamiento de trafico -citado mas arriba- Resnick muestra, usando simulaciones en colores, como se producen estos procesos de comportamiento colectivo complejo a partir del cambio en valores mínimos de las reglas de composición. Y cuando se juega con su juego inmediatamente nos viene a la mente un videojuego.

* Si la resonancia es tan grande, es porque muchos de los videojuegos actuales están basados en el mismo tipo de ecuaciones que Keller usó por primera vez para tratar de entender el comportamiento de la extraña criatura. O lo que es lo mismo, que la riqueza de la vida digital evolucionó a partir de la simulación del moho.

* Mucha agua ha corrido desde entonces, y si bien hace dos décadas yo mismo llegué a tomar algún curso de procesamiento de la información en los sistemas naturales y artificiales durante mi master en Kentucky, habría que esperar por lo menos una década mas, la difusión masiva de las computadoras, pero sobretodo la aparición de sistemas sociales de autoorganizacion gigantescos (como la propia web), para que todo esto fuera pan comido, y hoy lo pudiéramos leer como un cuentito feliz de la mano de los comentarios de Johnson.

* Mas importante que ver la avalancha desatada por Keller, es mirar por debajo del iceberg, y revelar como el pensamiento emergente había sido un pensamiento en estado recesivo durante siglos o milenios

* Porque después de todo los aportes de Adam Smith, Friedrich Engels, Charles Darwin y Alan Turing fueron bloque/lego excepcionalmente valiosos en la acumulación de esta tradición que hasta hace poco resultaba invisible

* Y nosotros ni nos habíamos dado cuenta. Obviamente que ninguna de las mentes privilegiadas mencionadas, suponía estar sentando las bases para la comprensión de las leyes de la emergencia.

* Todos y cada uno creian que apenas estaban lidiando con cuestiones locales: como las colonias de hormigas se abastecen y construyen nidos; como los barrios industriales se organizan en términos de pertenencia de clase; como nuestra mente convierte puntos y lineas en caras reconocibles.

* Todos estos sistemas comparten el hecho de solucionar problemas basándose en cantidades monstruosas de elementos estúpidos, en vez de recurrir a ninguna rama única, inteligente y ejecutiva. Se trata de sistemas adaptativos complejos que despliegan comportamiento emergente.

* En todos estos sistemas, agentes de un nivel producen el comportamiento que está un nivel por encima. Las hormigas crean colonias, los urbanitas creamos barrios, un software de reconocimiento aprende a

recomendar libros (como pasa con Amazon). La emergencia no es sino el pasaje de las reglas de bajo nivel a las de alto nivel. Y no hay tu tía.

* La complejidad emergente sin adaptación se parece a los intrincados cristales de los copos de nieve, son estructuras mas que hermosas, pero carentes de toda funcionalidad.

* Las formas de comportamiento emergente que examina Johnson en su libro tienen la propiedad de volverse inteligentes a lo largo del tiempo, y de responder a las necesidades especificas y cambiantes del entorno.

* Estamos ahora en la tercera fase de un proceso largo de entender la complejidad y la emergencia. En la primera (fines de los 60 y todos los setenta) se trato de entender que era la autorganizacion, pero sin darnos demasiado cuenta de su inmenso alcance.

* En la segunda, desde mediados de los 80 a mediados de los 90, se vivio a la autoorganizacion como un problema que trascendía las disciplinas locales, y se buscaba solucionar esos problemas comparándolos con situaciones semejantes en otros territorios análogos (las colonias de insectos en relación al moho del fango por ejemplo).

* En el interin se creo el instituto de complejidad de Santa Fe -tenemos maravillosas narrativas de esos años gloriosos en las obras de Roger Lewin "Complecity. Life at the age of chaos" (1992) y de Mitchel Waldrop "Complexity. The emerging science at the edge of order and chaos" (1992).

* Lo propio de la tercera faz, que se inicio a mediados de los 90 y que esta en plena expansión hoy en día, es que dejamos de analizar la emergencia y empezamos a construirla.

* Fue el momento (lo sigue siendo) en que empezamos a diseñar sistemas autoorganizados en nuestro software, en nuestros videojuegos, en el arte y en la música.

* Estamos creando sistemas emergentes para recomendar libros, reconocer las voces (hasta que finalmente tengamos una interfaz exclusivamente humana con las máquinas), e incluso para establecer parejas (con mayor facilidad y éxito que en el sistema tradicional del ensayo y error enormemente costoso en términos cognitivos pero sobretodo emocionales).

* Y extrañamente por desaparicion de Italo y de su hijo este es el primer sabado, pasable, en muchos años que no juego al tennis en Buenos Aires. ¿Querra decir algo? Chau asqueado de Duhalde y sus pelotudeces les digo hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2580 del 22 de Febrero de 2002
EMERGENCIA LA INTERCONECTIVIDAD DE LO VIVIENTE Cuarta y ultima Parte.

* Estamos viviendo la era de la emergencia artificial, sistemas que están siendo diseñados con el objetivo de entender en que consiste la emergencia, y sistemas diseñados para explotar esas leyes, del mismo modo que los reactores nucleares explotan las leyes de la física atómica.

* Como bien dice Johnson, hasta ahora los filósofos de la emergencia (desde Ludwig von Bertalanffy hasta Edgar Morin, desde Eric Jantsch hasta Fritjof Capra, desde Erwin Laszlo hasta Henri Laborit) se desesperaron para interpretar al mundo. Por suerte sus sosias tecno-fenomenológicos (incluyendo desde Jeff Bezos hasta Raymond Kurzweill) están por fin tratando de cambiar al mundo en dirección de una explotación sistemáticamente creativa de la emergencia.

* Estamos en condiciones de avizorar herramientas generadoras de inteligencia como el filtrado colaborativo aplicables al gobierno y a la política. Gracias a las mismas podremos por fin dejar de lado el bipartidismo (mentiroso) que ha dañado irreversiblemente a la toma de decisión política en Occidente (y especialmente en América Latina)

* Cuando el filtrado colaborativo se hace bien, permite encontrar pequeños bolsillos de intereses (y acciones) compartidas. Como las elecciones argentinas lo demuestran, mas del 90% de los votantes lo hacen (o hacían) en dirección del radicalismo o del peronismo, pero es mas que probable que la totalidad de la población quiera agruparse en innumerables subculturas, que deberían llevar en nuestro caso a sistemas parlamentarios que corran por vías muy distintas a las actuales.

* Podriamos asi inventar enormes cantidades de partidos con mayor diversidad y bastante poder en los extremos (a pesar de que los politicologos siguen jugando al bipartidismo con la excusa de que esa fragmentacion hace ingobernable a países como los nuestros). La realidad demuestra que sus teorias no son mucho mejores.

* Por ultimo conviene no extremar las medidas y suponer que todo tiene que hacerse vía el diseño de la autonomía. Cada vez que el enfoque jerárquico funcione -para bien de todas las partes-, ¿porque sacrificarlo en pos de una experimentación que puede ser riesgosa y suboptima?

* Pero en todos los casos en que los enfoques jerárquicos no funcionen (y en las sociedades contemporáneas casi nunca funcionan, especialmente en el campo político) la necesidad de acudir a los enfoques emergentistas será cada vez mayor.

* Aunque Johnson oscila demasiado entre el periodismo científico y la mera opinión, algunos comentarios que hace al final de su libro sobre el movimiento antiglobalizacion como autoorganizado tienen algo de razon -como expuso hace poco Noami Klein en su "No Logo".

* De allí a imaginar que por ese lado viene la post-politica es ilusionarse demasiado. Algo que un critico lucido como Johnson debería cuidarse de hacer tan baratamente.

* Después de todo el hilo conductor que guía su investigación incluye desde juegos de computación (en la mejor tradición del Simlife) que simulan la ecología de lo viviente: pasando por el sistema de gremios de la Florencia del siglo XII, la división inicial de las células embrionarias, y el software que logra recapturar los patrones de funcionamiento del cerebro. Y no es muy serio arriesgar todas estas buenas apuestas en comentarios filosopoliticos o sociopoliticos infantiles.

* En el mejor estilo de la mirada de Bateson, Johnson encuentra en estos fenómenos de aparente discontinuidad, la pauta que conecta, a saber una red de autoorganizacion, agentes diferentes que inadvertidamente crean un orden de nivel superior.

* Para quien quiera saber mas acerca del tema (aparte de los libros comentados mas arriba, la enormemente detallada bibliografía incluida en la obra de Kevin Kelly y los recientes trabajos de Stuart Kauffman y John Holland) les recomendamos la siguiente entrevista con Steven Johnson en amazon.com http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/feature/-/212905/103-0586479-8135066, asi como el exquisito material que hay contenido en el website del Instituto de Santa Fe en Nueva México. http://www.santafe.edu/. En http://www.santafe.edu/sfi/publications/working-papers.html se encuentran, asimismo, abstracts de papers y trabajos completos de sus investigadores sobre temas afines.

* No todos los comentarios han sido elogiosos sobre el libro y como decíamos al principio mas de uno sostiene (con razón) que hay muy poco contenido (novedoso) en el. Empieza con ejemplos fuertes y después se va deshilachando. Se parece a la fast food dijo alguien, puede parecer sabrosa pero no tiene ningún contenido nutrivo. Igual se trata de exageraciones porque el libro es una excelente síntesis y un buen punto de partida. A devorárselo compañeros. Buena comida intelectual para el 2002.

* Se gasta el sabado y nosotros hacemos fiaca. Chau hasta mañana AP. Ah si A beautiful Mind, a pesar de la criticas maliciosa de Pagina/12, tiene lindos momentos y escenas visuales muy logradas. Y me encontre con la gente El Atico y ojala logremos llevar adelante nuestra convocatoria

Interlink Headline News No 2581 del 23 de Febrero de 2002
TOMANDOLE EL PELO A LOS BUSCADORES O NO TANTO. EL GOOGLEWACKING O COMO REINVENTAR LA RUEDA. QUE A VECES ES MAS QUE NECESARIO

* Aunque llego a haber mas de mil buscadores, y probablemente haya hoy miles de sub- infra- y para-buscadores (en http://www.search.com/search?tag=ex.zd.sr.pwdby.se hay mas de 800 especializados) ninguno logro tanto consenso, combino éxito comercial y cariño popular, y logra resultados tan espectaculares, en términos de uso y admiración como Google (para una selección multideterminada de búsquedas ver http://library.albany.edu/internet/choose.html)

* Mas alla de cuan bueno, exacto, rápido y eficaz es un buscador, de lo que no queda duda es que quienes los utilizamos aspiramos a lograr una extraña combinación de relevancia y pertinencia en búsquedas ultrarrapidas. Y aunque Google generalmete nos satisface, todavía hay que hacer demasiado filtrado

individual, y tomarnos bastante trabajo en cuanto a encontrar el material que queremos. Pero que anda, lo hace y como.

* Cada vez que se nos ocurre como hacer bien algo como en el caso de Google, algún diabillo mete la cola y se le ocurre precisamente la inversa. En vez de buscar lo obvio, lo previsible, lo necesario, porque no dedicarse a romper la paciencia del buscador, porque no averiguar cuales son sus limites, porque en vez de buscar asociaciones difíciles pero congruentes de palabras, porque no tratar de invertir el sentido de la búsqueda. Es decir buscar pero esta vez para no encontrar, o mejor dicho para encontrar un pepita de oro, unica.

* Como toda actividad innovadora, por divertida que se precie, esta ya tiene su nombre aunque la practica sea casi desconocida ,y este en manos de muy pocos aventureros, hasta hoy. Se trata del 'googlewhacking', un nuevo deporte de la Red consistente en la curiosa, pero nada delirante, practica de tratar de localizar combinaciones infrecuentes de palabras en la web.

* A mi el desafío se me presenta maravilloso, porque me remite inmediatamente a las preocupaciones grandiosas de Gregory Bateson cuando acuñaba los conceptos seminales de la ecología de las ideas que se traducirían décadas mas tarde en la memetica.

* Una de las mejores preguntas que alguien me regalo alguna vez fue precisamente la suya**: "¿Cuál es el esquema que conecta al cangrejo con la langosta, a la orquídea con la rosa, y a los cuatro conmigo? ¿Y a mí con ustedes? ¿Y a nosotros con la ameba en un extremo y con el esquizofrénico en el otro?".**

* El googlewhacking avanza exactamente en esa dirección tratando de averiguar (¿se le ocurrió al inventor de la plabra, siguiendo las huellas y las obras tan valiosas de James Burke autor de "Connections"?) ¿que pasa cuando se junta a un jesuita con una coliflor? ¿O un logotipo y un carburador? ¿O a la conocidisima biblia con el calefon (que de paso en Google da 1080 ocurrencias encabezadas por el titulo del programa de TV de Jorge Guinzburg, la canción de Sabina, subsecciones de publicaciones y consabidos comentarios de Andrés Calamaro).

* Obviamente que tantas referencias no tienen nada que ver con el objetivo del juego que consiste precisamente en encontrar dos palabras que aparezcan en un diccionario inglés (para nosotros se tratará de jugar al "googlecambalache") que, al ser introducidas juntas en el buscador Google, sólo den UN resultado.

* Porque encontrar intersecciones nulas pasa a todos los días y consiguientemente no tiene ningún valor. Solo cuando probando suerte en Google vemos «Resultados 1-1 s 1». podemos considerarnos ganadores con lo cual también revelamos que tenemos una cantidad de enorme tiempo al pedo para dedicarnos a esta pavadas.

* Porque cada encuentro ganador automaticamente queda descalificado para una segunda oportunidad. Cada descubrimiento es único e irrepetible. La base de datos del buscador contiene 3.000 millones de páginas y el indexador se actualiza constantemente, lo que implica que una vez que alguien ha encontrado un googlewhack, los futuros buscadores obtendrán múltiples resultados al probar suerte de nuevo con su combinación ganadora. Esto convierte el juego no sólo en adictivo, sino también en desquiciante, sólo digno de personas con mucha paciencia y tiempo libre.

* Como todos lo inventos de la web este es recentisimo, radical, instantáneos y sobre todo efímeros. Empezo en enero del 2002 cuando Gary Stock le mandó un correo electrónico a algunos de sus amigos en el que les decía que se había hecho adicto a buscar combinaciones de palabras inglesas de uso común que tuvieran la menor frecuencia de apariciones en los buscadores de la Red, como Google. (curiosamente tanto la practica como su indexacion viene lenta porque solo hay 13 referencias aStock y a este tipo de whacking en el propio Google, gran protagonista de la noticia)

* El mail era escueto pero sumamente persuasivo. Se trataba de encontrar un conjunto de dos palabras inglesas comunes que no aparecieran juntas en ninguna página web, lanzando el guante a todos los internautas.Y su respuesta no se ha hecho esperar. En menos de dos meses, ya hay más de un centenar de combinaciones ganadoras. Y la cuenta aumenta día a día.

* No es éste el único juego que se han inventado aprovechando las posibilidades de comunicación que ofrece la Red. Hace un año, el "deporte" de moda se llamaba "geocaching", y consistía en localizar tesoros escondidos en cualquier lugar del mundo con la ayuda de un GPS, Internet y mucho tiempo libre.

*Los practicantes de este deporte combinación del fetichismo tecnológico y la pasión humana de desentrañar misterios ocultos tienen hoy en día retos pendientes en diferentes puntos de nuestra geografía. Cualquier lugar es bueno para esconder un bote de plástico con un regalo y esperar a que alguien lo encuentre. ~

* El tema esta mas que explorado en http://www.geocaching.com/map/argentina.asp con estribaciones como se ve en e a pagina a nuestro país, donde hay unos cuantos tesoros escondidos. Ademas en Google ya hay 143.000 referencias al tema. Ven lo que pasa cuando algo esta de moda en Internet durante mas de un año. Lo que e sel marleting global de movedades con un medio masivo en tiempo real.

* En el caso del whacking las cosas son menos festivas (es decir ma spoliticas) y tienen mas que ver con cierto intento de devolverle a las búsquedas manuales algo de la riqueza y del espíritu de aventura que la comercialización de la red y la automatización le han robado alevosamente. Por lo que se trata de un ejemplo de esas patriadas libertarias que merecen un detallado escudriñamiento.

* Para buenas notas periodisticas sobre el tema ver http://news.com.com/2100-1023-825602.html; http://searchenginewatch.com/searchday/02/sd0129-googlewhack.html; http://mockerybird.com/

* La mejor información sobre el tema. genealogÍa, etc, esta en http://www.unblinking.com/heh/googlewhack.htm, el sitio de Gary Stocks. Stocks es el Chief Innovation Officer y la Brújula tecnológica de Nexcerpt, Inc una empresa de tecnología en Kalamazoo, Michigan. Su sitio www.unblinking.com esta dirigido a encontrar minas de oro en la web y busca recuperar el espíritu perdido después de 10 años de tanto manoseo. Con su genial acuñanacion del googlewacking lo ha logrado enhorabuena.

* Chau pasando el ultimo fin de semana del verano en Buenos Aires -junto a todos los anteriores- como no no habia ocurrido casi nunca en los ultimos años. Pero bueno el fin de la convertibilidad exige una celebracion ¿no? Me parece que en este pais habria que abolir el humor negro de tan negra que es la realidad. Bye

Interlink Headline News No 2582 del 24 de Febrero de 2002
CRISIS TOTAL. LA DEBACLE TIENE SU REGISTRO EN INTERNET

* Hace mas de 4 años que la Argentina está en recesión profunda. Como si ya no nos estuviera yendo tan mal, el psicótico de Felipe Domingo Cavallo inventóo el corralito -una innovación tan virulenta y nacional- como el dulce de leche, la birome y los colectivos, que seguramente exportaremos a la brevedad a cualquier país periférico, o no tanto, que necesite salvar a sus bancos y hundir de paso a los ahorristas.

* Hace muchos pero muchos años, al menos 5, salvo en el sector de la alta tecnología y en el de los empleos de alcurnia, conseguir trabajo se había convertido ya en una verdadera odisea. Y me toco ver en consultoras de mediano o bajo alcance a centenares de postulantes buscando una agonía remunerada como cadetes o secretarias por $400 de ese entonces.

* Pues bien lo que antes era un carnaval en la calle, ahora se ha trasladado a Internet. Y si bien en una primera mirada podríamos suponer que esto lo único que atestigua es el fortalecimiento y la commoditizacion de la red, las conclusiones pueden ser mucho menos alegres y bastante mas terribles.

* Todo empezó hace un par de semanas atrás cuando Gustavo Semería, director de la operadora mayorista de turismo Six Travel una empresa familiar y de capital nacional que tiene unos 50 empleados, decidió publicar un aviso ofreciendo un empleo en su empresa de turismo. Prefirió hacerlo a través de una página de clasificados en Internet, para que la búsqueda fuera más discreta y acotada. Nunca imaginó la magnitud de la respuesta: a los 10 minutos ya tenía 50 visitas y 5 currículum recibidos; a las 24 horas, 12 mil visitas y 700 postulantes.

* La sorpresa del anunciante, aunque previsible, supera los cálculos... mas pesimistas. La búsqueda de empleo (no solo a través de sitios locales sino aprovechando los que existen en España por ejemplo http://www.infojobs.net/ http://www.emagister.com/empleo.cfm) muestra como la moribunda clase media argentina se cae día a día en el agujero negro de la neo-pobreza, sin que nadie, especialmenteel gobierno y los usufructuarios del poder se preocupen demasiado por esa succión de talento y de vidas humanas).

* Lo peor del asunto es que, a diferencia de lo que pasaba a mediados de los 90, donde no se conseguía gente realmente capacitada para los puestos mas importantes, y cuando 500 gerentes de primera linea rotaban incesantemente ocupando esas codiciosas plazas, al menos 600 postulantes calificaban perfectamente para el puesto.

* El aviso pedía un "oficial administrativo contable", contador o licenciado en administración recién graduado, estudiante avanzado o simplemente, alguien con experiencia. También especificaba el sueldo: entre 700 y 1.000 pesos en la mano.

* De los 700 aspirantes, la mitad eran graduados universitarios. Sesenta tenían un máster o un posgrado, un avanzado nivel de inglés o de otros idiomas. Muchos, experiencia en empresas de primer nivel: consultoras internacionales, compañías de seguros, bancos. Algunos habían ocupado altísimos cargos ejecutivos.

* Semería preseleccionó a 15, y entrevistó a 8. Y allí paró porque se dio en seguida cuenta de que la mayoría de los postulante estaban sobrecalificados, y que seguir en esa búsqueda solo ilusionaría a un tendal, a él le haria perder mucho tiempo. y que probablemente en estos día de desasosiego hay que invertir la metáfora y en vez de considerar que el reclutamiento es encontrar una aguja en un pajar, de lo que se trata es de encontrar una paja en un montículo de agujas. Iman mediante, una tarea no tan dificil de hacer (¿y a la inversa?)

* La cosa no terminó ahí. En su medio se corrió la voz de que su empresa "tomaba gente...", empezaron a llegar currículum y pedidos a través de conocidos. Hubo quienes insistieron hasta límites insospechados, aun disculpándose por su actitud. También quienes se ofrecieron a trabajar a cambio de lo que fuera.

* Y allí se dio vuelta la cosa, porque en vez de conseguir lo que quería, el empresario terminó carcomido por la angustia. Tras la explosión inicial, el número de postulantes bajó. Como el aviso continuará dos meses ams, hasta la semana pasada se registraban 45.993 visitas, y 1.482 personas habían enviado sus datos ilusionadas.

* No hay estadísticas de desempleo que alcancen a reflejar lo que vive la gente. Quedarse sin trabajo es estar en la noche de los tiempos reflexiona el empresario. Y uno no se da cuenta hasta que punto le puede cambiar la vida a una persona si puede ofrecer un empleo".

* Lo que dice el hombre es obvio, pero no refleja ni por la tapas lo que esta pasando en todos los segmentos, especialmente en el que a nosotros mas nos preocupa, que es el de las telecomunicaciones, Internet, la innovación tecnológica, los negocios digitales, etc.

* Hablando con un consultor pope del medio, respondió a mi pregunta de como estaba, después de no haber hablado durante el con meses, que se estaba fundiendo -y como el estan casi todas las consultoras, hasta las Big 5 que despiden gente a roletes en todo el mundo, y tambien en la Argentina.

* Si sumamos a la abulia del gobierno, que no designo a nadie en las funciones políticas claves del sector, a los empresarios pichincheros que remataron sus empresas y ahora gozan de la licuacion de sus pasivos, y sobretodo a las grandes empresas extranjeras que curraron lo que pudieron, y que ahora se hacen las desentendidas, no deberia extrañarnos que avisos como estos en Internet generen tanto ruido y tan pocas nueces.

* Sin saberlo Semería encontró un nuevo barómetro que mide la desesperación y la locura del desempleo rampante. Cuantas mas visitas se reciben mas es palpable la desesperacion. Que injusticia y que paradoja que se convierta en noticia un estado de cosas tan infausto. Chau hasta mañana con nada de qué reírme les digo bye AP. AH si el tennis del domingo fue bárbaro compensando con creces otras desilusiones del fin de semana.

Interlink Headline News No 2583 del 25 de Febrero de 2002
PIENSA Y HACE ZIZEK Y COMO. Primera Parte de Dos o Tres

* No hay mucha gente que en estos días se dedique a repensar a los fundadores o actores principales del marxismo. Pero cuando de hacerlos se trata tiene bastante prestigio volver a endiosar a Marx, como viene haciéndolo Derrida desde hace un largo tiempo.

* Mucho mas exquisito es que alguien se anime a hacer lo mismo con Lenin, personaje execrado si lo hay en la historia. Y mucho mas temido que el propio Marx ,ya que este pensaba pero Lenin hacia y como.

* Lo cierto es que siempre hay algún excéntrico y entre esas minorias se encuentra sin lugar a dudas uno de los pensadores mas brillantes de las ultimas dos décadas, lamentablemente ignorado como el que mas.

* Se trata de Slavoj Zizek nacido en Marzo de 1949, en Ljubljana, Eslovenia, en donde obtuvo un doctorado en Filosofía en 1981, así como otro en la Universidad de Paris-VIII en 1985. Dicto clases en esa universidad así como en el Centre for the Study of Psychoanalysis and Art, SUNY Buffalo (1991-2), en la Cardozo Law School, New York (1994) en Columbia University, New York (1995), en Princeton University (1996), y en la New School for Social Research, New York (1997).

* En los últimos 15 años participo en mas de 250 reuniones internacionales sobre filosofía, psicoanálisis y cultura critica habiendose llegado hasta Brasil -por aquí no recalo nunca aun, ¿que raro no?

* Fue candidato a la presidencia de Eslovenia en 1990, cargo que evidentemente no alcanzo aunque al años siguiente fungio como Embajador de la Ciencia en dicha republica. Ultimamente se lo ve en Alemania en el Instituto de Estudios culturales de Essen, Northrhine-Westphalia donde justamente organizó esa conferencia sobre Lenin entre el 2 al 4 de Febrero del 2001{www.kwinrw.de}

* A la misma asistieron luminaria y otros que no tan conocidos como Alain Badiou; Jean-Jacques Lecercle; Kevin Anderson; Daniel Bensaid; Fredric Jameson; Domenico Losurdo; Antonio Negri (por telefono desde la carcel); Lars T. Lih; Sebastian Budgen; Sylvain Lazarus, etc).

* Zizek habla de muchas cosas y casi siempre con singular elocuencia y pertinencia. Pero hoy aquí no lo traemos por sus fantásticas elucubraciones acerca del Lacan y la cultura popular (como las desarrolló en "Mirando al sesgo. Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular" o "Todo lo que usted queria saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcok"), ni sobre sus clásicos como "El sublime objeto de la ideología", "Goza tu síntoma!" o "Porque no saben lo que se hacen".

* En cambio aquí tocaremos uno de los temas que forman parte del meollo de su obra mas difícil y magistral "El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política" (Paidos, 2001).

* La obra tiene una altísimo voltaje filosófico pero al mismo tiempo implica una intervención politica comprometida buscando re-formular un proyecto izquierdista en la época del capitalismo global y de lo que Zizek llama su suplemento ideológico, el multiculturalismo presente en las democracias liberales (ayer El País de España saco un par de notas muy interesantes en referencia al presidente del Foro para la Inmigración, el sociólogo y antropólogo Mikel Azurmendi.quien sostuvo que 'el multiculturalismo es una gangrena para la democracia' {www.elpais.es}, ver tambièn la nota de Hermann Tertsch Corrección política insensata {www.elpais.es }

* Vayamos pues al meollo del asunto y a las preocupaciones de Slavoj Zizek por el mundo post-11 de septiembre. No tanto porque las cosas hayan dado un vuelco dramático sino porque se verifican las peores tendencias de sus pronósticos,

* Zizek no está tan seguro -como muchos cagatintas y voceadores de la nada- que los atentados hayan divido a la historia en dos (como si quiere hacernoslo creer Bush, Rumenfeld y los otros ultrahalcones que ocupan ahora la Casa Blanca),

* Haciéndose eco de algunas observaciones de Baudrillard o Virilio (pero también de las que hacía hace casi dos décadas el gran Xavier Rupert de Ventos en "Critica de la modernidad"), Zizek cree que estamos viviendo en el apogeo de lo virtual una realidad sin realidad... o una realidad totalmente regulada.

* Pero Zizek es un dialéctico de ley y no se olvida de que frente a esta virtualizacion se alza lo que su amigo (y mi ex-profesor de Vincennes en los aós 70) Alain Badiou denominó La pasión de lo real. Según Badiou/Zizek, la única y auténtica experiencia real es la que es extremadamente violenta, una experiencia destructiva, precisamente porque el universo en el que vivimos es un universo de convenciones muertas y artificiales. Eso es lo que experimentamos cuando volvemos al mundo de la vida real.

* Esta violencia (que en AL y especialmente en la Argentina tiene diversas caras cada día mas visibles) ha sido el marco distintivo dentro del cual exploto todo el siglo XX (y se continua hoy en Afganistán y pronto en Irán, Iraq y otros blancos de los yanquis)

* Pero la búsqueda de autenticidad no se encuentra solo a nivel macro y de parte de los practicantes de atrocidades. También se vive en micro y en la carne propia como lo atestigua el fenómeno de los sujetos ìcortantesî, una patología muy difundida en Estados Unidos. Se trata de unos dos millones de personas (en su mayoría mujeres, pero también hombres) que se cortan a sí mismas con navajas. ¿Por qué lo hacen? Bueno, es simple: estas personas no sienten que sean sujetos de verdad, y buscan demostrar su existencia a través del dolor.

* Lo mas curioso de Zizek (al menos para mi que hace décadas que estoy luchando en contra del cartesianismo) es la reinivindicacion que hace en "El espinoso sujeto" de Descartes en contra de mi heroe de siempre el mágico y anómalo Baruch de Spinoza, en una inversión de roles realmente llamativa y dudosa. Aunque que mas critico que criticar a los críticos

* Tiene razón Zizek cuando insiste en que tanto Jürgen Habermas como Jacques Derrida, por dar dos ejemplos extremos, sotienen el sujeto cartesiano tiene que ser deconstruido. Lo que Zizek postula es un regreso al sujeto, pero no al sujeto cartesiano puramente racional. Su idea es que el sujeto es inherentemente político, en el sentido en que ese ìsujetoî, denota la falta de libertad de la situación de no estar parado sobre algo firme, sino más bien frente a situaciones que son abiertas y contingentes. Hoy ya no podemos simplemente interesarnos por las viejas reglas del sujeto. Estamos frente a una paradoja que no ofrece salida. En este sentido, la subjetividad del sujeto es algo político.

* Y aquí dejamos cuando la cosas se estaban poniendo mas que lindas. Pero hay que pagar cuentas atrasadas, no hay plata con que hacerlo, hay que recurrir al descubierto del banco y de esta no nos salva ni Botin que caba de matar a Patagon- un emprendimiento virtual (mente) trucho, si alguna vez hubo uno. Chau hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2584 del 26 de Febrero de 2002
VICISITUDES EL E-BOOK. OTRA VEZ. Primera Parte de 3

* Hace un tiempo enorme (Mayo 2000) hable en el 26º congreso mundial de editores sobre las vicisitudes del e-book. Aunque esas sentencias hoy puedan parecer ajadas, quedaron en la memoria del hipocampo que es la web y aque estan disponibles para nuestros suscriptores, con algunas correciones sobre la version original publicada en
http://www.editores.com/congreso2000/congreso2000/esp/conferencias/piscitelli.htm

* Para cosas mucho mas interesantes y fascinantes dirigirse inmediatamente a la maravillosa lista de discusion "Screens and networks. Towards a new relationship with the written word" en http://www.text-e.org/. El dia que nos inviten a participar alla mejoraremos lo que decimos aca seguramente, o pues quien sabe.~

* Brian Green -otro expositor de este panel sobre "Comercio electrónico para libreros y editores" preguntó hace un ratito quién era Mafalda. Escuchando lo que se dijo acá y lo que se escuchó en todo el Congreso, yo podría re titular esta presentación "Lasciate ogni speranza voi ch´entrate·".

* En realidad creo que muchos de ustedes que entraron a esta sesión creen que entraron al infierno; no les puedo asegurar que es el paraíso, a lo mejor es el purgatorio. Pero Mafalda era muy famosa entre nosotros por un dicho suyo; a ella no le gustaba tomar la sopa, y entonces cada vez que le pasaba algo que no le gustaba decía "otra vez sopa". Y yo creo que para muchos de ustedes, internet es otra vez sopa.

* Por lo tanto, lo que voy a hacer, en una presentación bastante ligera, voy a reivindicar algunos aspectos de internet y voy a tener un diálogo virtual, supongo, porque no creo que esté en la sala, con Dick Brass (VP de Microsoft que alabo entusiastamente al ladrillo de e-book de su compañía), frente a cosas que dijo ayer y que creo que muchos no compartieron; yo no comparto la mayoría de ellas, y por lo tanto voy a decir lo que pienso al respecto de sus comentarios.

* Las cuatro partes que vamos a ver acá tienen que ver con esto, con el desarrollo tecnológico, con el factor cultural y económico, a tomar siempre en cuenta cuando uno hace escenarios, tendencias, e imaginar el futuro. Tambien hablaremos del desarrollo de internet en América Latina, de los límites de la información en línea, y de esa distinción de Nicholas Negroponte del año 1995, cuando habló del mundo de los bits vs el mundo de los átomos, que, visto desde América Latina, es una disociación que podemos cuestionar mucho.

* Primer dato, que sería absolutamente ridículo negar, es ayer Dick Brass habló muchísimo de la ley de Moore, para los que no son ingenieros, la ley de Moore, ingeniero en jefe de Intel, principal fabricante de chips del mundo, es una ley que dice que cada 18 meses la cantidad de chips, la cantidad de transistores que uno puede tener en un chip se duplica, y que el costo se reduce equivalentemente. Esto quiere decir que cada 7 años las computadoras son 100 veces más poderosas, a precios constantes. Esto es una cifra realmente espectacular y nadie la negaría, sería tonto descuidarla. Por lo tanto, la revolución del transporte en los bienes, la revolución del transporte en las personas, a dólares constantes, y la revolución del transporte de las ideas, lo que costaba transmitir información en INTELSAT hace unos años, y lo que cuesta ahora., nadie lo puede discutir.

* ¿Estamos viviendo una revolución en ese sentido? Sí, hay que darle la razón a Brass equivalente a la imprenta. Porque cuando se inventó la imprenta, en el año 1445/50, Europa fabricaba 1000 libros por año, manuscritos, uno por persona, y luego, a partir de la invención de la imprenta hasta el fin de los incunables, se fabricaron 8 millones de libros en sólo 45 años. Crecimiento exponencial, cifras fabulosas, datos realmente sofisticados y maravillosos, pronto vamos a llegar a hablar a larga distancia prácticamente a costo cero, como si fuera costo local. Algo impensado hace pocos años o décadas atrás. Estamos viviendo una revolución de la información absolutamente innegable, y eso se verifica en el tiempo que las distintas innovaciones tardan en llegar al mercado.

* Mientras que en la era biológica tardábamos miles de millones de años para pasar de una revolución a la otra, en la mecánica tardábamos decenas de miles de años, acá estamos en apenas 50 años habiendo vivido, muchos de nosotros, tres revoluciones informacionales sucesivas; o habiendo entrado en esta nueva era de la información, que nadie sabe cómo va a ser, que es el mundo del desafío, el mundo de la provocación, el mundo de la propuesta, el mundo que realmente vale la pena transitar y explorar.

* Estamos viviendo en la era de la convergencia digital. La era de la convergencia digital que nos asusta, nos aterra y, al mismo tiempo, nos convoca. Estamos hablando de la fusión de America Online con Time Warner, estamos hablando de cómo todos los formatos pueden ser reducidos a este soporte digital con esta computadora PowerBook G3 podría pasar un DVD, podría pasar música, lo que fuera y eso se traduce, efectivamente, en cómo se han ido fusionando las distintas industrias, que antes no tenían nada que ver unas con las otras.

* Fíjense que la electrónica de consumo, computadoras y la venta de información, equipamiento de oficinas, cada una vivía su mundo, tranquilo, un mundo lento, si ustedes quieren, un mundo pausado, no estábamos en el mundo del "faster", del "más rápido que". Acaba de salir un libro maravilloso de James Gleick que es un gran autor de divulgación, que se llama Faster, la aceleración de casi absolutamente todo. Vale la pena leerlo.

* Y a medida que pasan las décadas cada vez mas comprimidas, lo que hemos visto es: cómo se ha ido superponiendo todo con todo, y cómo aparece la web como un gigantesco manto, como un gigantesco paraguas en donde todas las industrias van a poder hacer business to business, van a poder hacer todas las transacciones, van poder, realmente, invadir el mundo con sus productos, independientemente de la distancia, de las culturas y de las diferencias.

* Ahora, se habla mucho de internet y algunas cosas que se dicen de internet son ciertas. Lo que se olvida es que internet no se inventó ayer. Internet se inventó en octubre de 1969. Ese día se conectaron 4 computadoras en la costa oeste de Estados Unidos: la Universidad de Utah y tres universidades en California. Y durante muchas décadas, a nadie le importó la internet, a nadie le interesó, y podría haber seguido así indefinidamente. El gran cambio tiene que ver con la invención de la cara gráfica de internet, con la web, con los protocolos gráficos, con la "windowización", el devenir "window" de la internet, que la hizo realmente fácil de usar y que la convirtio en un lenguaje y un producto universal.

* Y aqui dejamos esto que es mas bien sabido pero que rara vez habia sido transvripto asi. Chau hasta mañana corriendo de un lado a otro recuperandome del dolor de panza les digo hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2585 del 27 de Febrero de 2002
VICISITUDES EL E-BOOK. OTRA VEZ. Segunda Parte de 3

* Sin embargo, hay cosas que son también bastante interesantes. Fíjense , por ejemplo, que en el año '89 en Estados Unidos, sólo el 10% de las computadoras estaban conectadas. Esto no era hace 50 o 100 años

atrás; hace 10 años nadie tenía la más mínima idea de la revolución de internet, nadie podría haber hecho ningún pronóstico acerca del futuro del comercio electrónico, que nadie se lo imaginaba tampoco. Esto es muy nuevo, es tan nuevo como la caida del muro de Berlín, nadie previó que se iba a caer el muro de Berlín, ahora todo el mundo dice "ah, el muro de Berlín, yo te lo había dicho...".

* Con internet pasa lo mismo, todo lo que nosotros escuchamos sobre la inevitabilidad de internet (o su eclipse en el 2002), es post-hoc , lo decimos ahora, porque ya pasó, pero nadie lo había anticipado eso.

* Lo que es realmente espectacular es el crecimiento de servidores web. Y esto es lo que más puede interesarle a editores, periodistas, gente que trabaja con información. Porque no había ningún servidor web en el mundo, en el año '90-'91, y esto creció de una forma exponencial, realmente espectacular. Hoy estamos en alrededor de 5 millones de servidores web. Y entre los datos interesantes de los servidores web, es que el 44% de los servidores web desaparecen de un año al otro. Entonces, tenemos hosts de internet, o sea, máquinas físicamente conectadas en internet, prácticamente 60 millones; es monstruoso y maravilloso eso. Tenemos la revolución de los teléfonos celulares, que es la próxima fase de internet, con todo el wireless, el wap, la posibilidad de acceder a la información a través de dispositivos que no sean la PC, móviles, gadgets, celulares, lo que fuera. Esto es real, es efectivo, va a pasar.~

* No hay vacuna que nos prevenga frente a toda esta historia, pero es sólo una cara del asunto, teléfonos gratuitos, llamadas a Estados Unidos, etc.

* Y esto es la realidad, esto es América Latina, lo dijo el panelista y amigo Ricardo Nudelman recién, y mírense reflejados cada uno ahí. Nosotros, en el año '99-2000, ¿cuántos usuarios de internet tenía la Argentina? Un millón de usuarios de internet en Argentina. Casi todos ABC1, salvo los estudiantes universitarios, que tienen conexión gratuita, pero básicamente correo electrónico, no de web, con lo cual la posibilidad de transacción electrónica se reduce muchísimo.

* Podemos comparar con Brasil, con Chile, podemos ver los totales. Estas son cifras consolidadas de muchas consultoras, contrastadas unas con las otras: Boston Consulting Group, Forrester, Prince&Cook, etc., o sea, es más o menos una especie de media real y realista de lo que está pasando en América Latina.

* Estos son los usuarios de internet en América Latina y en España en el año 2000. En porcentajes, Argentina tiene el 6%, Brasil, el 22% , España el 23%. Son datos reales. Cuando uno piensa en vender al mercado latinoamericano, cuando uno piensa en usuarios del mercado latinoamericano, tiene que pensar en esta gente.

* Estas son las proyecciones de computadoras. Cuántas computadoras hay en el '99. Ricardo Nudelman hablaba y también se lo hizo, curiosamente, sólo en el panel de globalización y editores locales de políticas estatales para el desarrollo de internet. El gobierno actual en Argentina habla de que va a desarrollar una política, y entre otras cosas piensa vender computadoras en cuotas baratas al segmento C1 y C2, pero vamos a ver si eso es realmente la solución; eso es simplemente un paliativo, acá de lo que estamos hablando es de políticas de alfabetización tecnológica, y con un desmantelamiento del estado, masivo en América Latina, vamos a tardar de 5 a 10 años para reconstruir los estados y después, recién, para desarrollar tecnológicamente, los medios que necesitamos.

* Compradores de e-commerce en la región. Si eran pocas las personas que estaban en internet, fíjense la cantidad de compradores de e-commerce, qué pequeña, estamos hablando de miles. Y lo que decía Ricardo hace un ratito también es muy importante, porque ustedes mientras tanto pueden ir estudiando las cifras en Argentina la explosión de sitios de e-commerce se dio en julio del año '99, y no casualmente, frente al hecho de que el fondo de inversiones Hicks and co pagara 45 millones de dólares por un tercio de El Sitio. A partir de ese momento, todo el mundo se puso a hacer portales de comercio electrónico en Argentina, al punto tal que en un inventario que se hizo a fin de año, Roxana Basi que es una muy buena consultora, y es asesora de Henoch Aguiar, Secretario de Comunicaciones inventarió 400 sitios de comercio electrónico en Argentina, con proyección latinoamericana. Curiosamente, cuando quiso entrevistar a la gente, que eran los CEOs, o la gente que los manejaba, sólo encontró a 150, los otros con ese estilo tan nuestro eran dibujados, de papel.

* Otro dato, que es realmente muy fuerte. Yo escuchaba ayer cuando Dick Brass dijo "en el año 2018 se van a vender más libros virtuales que reales, etc", con todo respeto, porque es el vicepresidente de Microsoft. Cuando miramos que en América Latina, el año pasado, se vendieron 76 millones de dólares

(en realidad se vendieron 150 millones, pero de esos 150 la mitad se hizo de transacciones de~ Estados Unidos a América Latina, por ejemplo, Amazon.)

* Las ventas por categorías, estimadas el año pasado por el Boston Consulting Group iban afortunadamente para libros, un porcentaje interesante. Todo esto sesgado por el ejemplo de Brasil, que tiene el 88% del comercio electrónico de la región, aunque sólo tiene el 44% de los usuarios latinoamericanos.

*Estas son las posibilidades, hipótesis, simulaciones. ¿Qué habría que hacer en América Latina para que hubiera más gente en internet? Darle internet gratis, por ejemplo, dar tarifas planas de teléfonos, que las computadoras costaran 200 o 400 dólares, que la alfabetización tecnológica se hiciera en forma gratuita. En fin, la suma de todas esas cosas permitiría, eventualmente, una proyección más interesante.

Y acá está el tamaño de la población ABC1 de los principales países de la región, las PC por hogar, tarjeta de crédito por hogar, que es básico con cualquier cuestión que tenga que ver con comercio electrónico.

* Estos datos que les doy acá no es para deprimirnos, ni para alegrarnos, sino simplemente para mostrar que se dicen muchas más cosas de las que realmente pasan, y que hay un imaginario frente al fenómeno de internet, que tiene que ver con expectativas, necesidades, fantasías, pero que no condice demasiado con la realidad de la situación.

* Todo estp -pronunciado hace dos años- suena al mismo tiempo tan viejo y tan nuevo. Que paradojica que es la Argentina, que para entenderla hay que usar el modelo de las orbitas (de los planetas, movimiento regresivo) que vuelven sobre si mismas, y no cualquier proyeccion lineal. Chau hasta mañana enloquecido de cosas les digo bye AP.

Interlink Headline News No 2586 del 28 de Febrero de 2002
VICISITUDES EL E-BOOK. OTRA VEZ. Tercera y ultima Parte

* John Seely Brown ex-director e investigador del laboratio Xerox Park publicó "The social context of information". Es, tal vez, la mejor obra que encontré hasta ahora acerca de estas cuestiones. Lo que Brown está diciendo , fundamentalmente, es que el trabajo con la información que es lo que hacen los libreros, los lectores, los autores no puede de ninguna manera ser resumido o ser reciclado a través de máquinas, de computadoras, o a través de ningún sistema automatizado.

* Hay una cuestión fundamentalmente contextual de producción y reproducción de sentido, que tiene que ver con lo humano, y hay una fantasía en el sentido de que todos estos sistemas automatizados de trabajo sobre la información van a poder suplir al imprentero, al editor, al lector, y a todos los individuos que formamos parte de la cadena de valor. No va a quedar nadie, al final.

* Para ir terminando creo que el gravísimo error, y me pareció ver eso en esa visión evolucionista de la presentación de Brass ayer, es contraponer lo analógico a lo digital, en forma evolutiva, como si fuéramos de menos a más, de malo a bueno, como si fuéramos de lento a rápido, de poco sentido a mucho sentido, y esto tendría que pasar por el e-book, por los formatos electrónicos, etc.

* Ojo, soy un fanático absurdo y ridículo de todas estas porquerías y chistecitos y gadgets, me compro cuanta cosa hay, tengo en mi casa 10, 15 computadoras, soy realmente todo lo contrario de lo que estoy diciendo, pero bueno, eso ya lo dije. Ahora estoy hablando de lo otro, de la necesidad de articular lo analógico con lo digital.

* Rick Smolan, es un editor norteamericano maravilloso, que produjo unos libros divinos, dantescos, de papel, de pulpa, de color, que uno abre y se zambulle en ellos. Él inventó esta historia de "24 horas en la vida de Nueva York, California, India, Italia", etc. Se trata de unos libros divinos, manda fotógrafos por todo el mundo y ese día sacan fotos cada 5 minutos de un lugar, es como una especie de instantanea, cada 24 horas del lugar, logrando un retrato maravilloso.

* Recientemente hizo dos cosas, sus dos últimos proyectos fueron: "24 horas en el ciberespacio", fue en el año '96, cuando mando fotógrafos a todo el mundo, tenía un centro en San Francisco, y fue la primera vez que se hizo un diario global en tiempo real; cada media hora el diario en la web publicaba no existían aun en la web ni el Los Angeles Times, el New York Times mostrando cómo se podía hacer un diario global

con corresponsales en todo el mundo, enviando fotos digitales y mandando información en tiempo real. " Después pridujo "One digital day", bajo encargo de Intel, para su 30ª aniversario en 1998.

* Tambièn se trata de un libro maravilloso gigantesco, pesado, imposible de transportar donde apreciamos todos los usos de los chips en el mundo, y si uno ve ese libro, se da cuenta de que el chip realmente nos ha invadido en forma definitiva y está en los lugares que menos nos imaginamos, seguramente en el baño, en cualquier lado debe haber un chip dando vueltas.

* Quería cerrar la intervención de hoycon algunos síntomas de esta situación, que hay que evaluar en forma bien cuidadosa, y al mismo tiempo es atractivo.

* Hace dos semanas hubo una conferencia de educación en Catamarca, una perdida provincia argentina, y ahí se convoco a 4000 docentes de la región, lo hizo un emprendedor local, y entre los invitados estaba Alan Kay. Lamentablemente, Alan Kay no pudo venir, hubiera sido su primera visita a la Argentina. Alan Kay estuvo trabanado con Marvin Minsky y con Danny Hillis para Disney. ¿Porqué figura ahí? ¿Porque lo contrató Disney? ¿Y para qué quiere Disney a toda esta gente? A todos ellos los nombró fellows. Porque Disney está pensando en el futuro del entretenimiento, que va a ser interactivo, que va a ser digital, que va a ser inteligente. Disney ya los tiene entre sus huestes a estos muchachos.

* Otro problema que tenemos que resolver nosotros es el tema de la relación con la computadora. Las computadoras no solamente son caras, enormemente caras para la mayoría de la población, sino que al mismo tiempo son enormemente difíciles de usar, más allá de que algún sistema operativo se cae, y no sabemos porqué dejan de andar, y de repente pierden los documentos sobre los que estuvimos trabajando un montón de horas, y que la red se cae, y que no hay sistema, entonces no puedo viajar, etcétera, etcétera.

* Lo que pasa es que estas máquinas son muy poco inteligentes todavía, la interfaz, o sea, la relación con las personas, todavía sigue pasando por elementos que no tienen que ver con lo oral, con lo vocal. Hasta que no podamos hablar con las máquinas, vamos a tener enormes problemas de comprensión con ellas.

* La "lucha contra la máquina "interviene en esta cuestión, hay algo de narcisismo herido en las imposiciones de estas nuevas innovaciones. En fin, hay que reconocerlas porque son irremediables, pero al mismo tiempo hay que ver cómo las recuperamos, cómo las adaptamos y cómo hacemos que nos sirvan a nosotros, y no nosotros a ella. Esto me parece muy importante.

* Estamos obsesionados con las computadoras de escritorio, las portátiles, las laptop y las notebooks y las subcompacts, y todo eso sigue la misma estirpe que la PC, pero hay quienes dicen que la PC es un dinosaurio, que nadie se dio cuenta, pero pronto va a haber un cataclismo que las va a hacer desaparecer, y nadie se imaginó qué es lo que viene. Estamos todos colgados de este dinosaurio.

* Algunas referencias al final, porque me parecen muy pertinentes. Desde que existe Internet, públicamente, comercialmente, hace 5 o 6 años, todo se aceleró en forma increíble. Se habló de Amazon. Amazon facturó su primer libro en septiembre de 1996 y ese mes facturó 10.000 dólares. La facturación del año pasado de Amazon es de 2000 millones de dólares, con pérdidas de entre 400 y 500 millones de dólares. Una empresa que de 0 a 4 años y medio, pasó de facturar 10.000 dólares a 2000 millones, algo que rara vez pasó en el mundo (en el 2002 solo quedan 700 librerias en Argentina y el año pasado cerraron 250, en algunas provncias enteras solo hay dos o tres).

* ¡Señores, despiértense! Porque estamos compitiendo en el tiempo de internet, y eso es realmente interesante. Este hombrecito Bezos que nos mira acá, pícaramente, y dice "si ustedes no lo hacen, lo voy a hacer yo, en cualquier momento les voy a poner un Amazon en América Latina (o en España como finalmente hara) y se va a terminar el comercio de ustedes". Es muy interesante la experiencia de Bezos.

* Estamos viviendo en la era del darwinismo digital. Y eso que dijo Ricardo Nudelman me parece muy importante, porque acá la discusión no tiene que pasar por el eje tecnológico, tiene que pasar por el eje del modelo de negocios, pero tiene que pasar, básicamente, por el tema de la globalización y de la posibilidad de esas "pelotas", que se hablaba en la otra mesa, donde las pelotas grandes se comen a las pelotas chicas. Pero ¿cómo vamos a hacer para que haya menos pelotas grandes y más pelotas chicas. Y en este sentido, yo me remito nuevamente a esta obra de John Seely Brown y Paul Duguid, de de Xerox Park.

* Xerox Park es, de alguna manera, la inventora de la computadora personal, la Macintosh es un robo, así como Prometeo le robó el fuego a los dioses, Steve Jobbs le robó la Macintosh a Xerox Park . Y "The social life of information" (Traducido en el 2001 por Prentice Hall) muestra que independientemente de

las máquinas, de los estándares que aplaudo mucho a Brian Green expositor en esta mesa, realmente no tenemos que dejar que ninguna empresa privada se quede con los estándares si nosotros logramos reinyectar toda esta dimensión social, contextual, a la información, todavía los libreros, los editores, los imprenteros y los congresos de publicaciones van a poder hablar de otras cosas que no sean internet y las computadoras. Gracias.~

* No estuvo tan mal, parece que en dos años (de regresion) los problemas de fondo siguen siendo los mismos. Por eso es hora de que avancemos y los tratemos en serio como se esta haciendo en la discusiòn en http://www.text-e.org/. Chau con chaparrones que seguramente arruinaran el fin de semana, les digo bye camino a una audiencia en el congreso donde se discutira el (no)-futuro de Educ.ar.

Interlink Headline News No 2587 del 01 de Marzo de 2002
PIENSA Y HACE ZIZEK Y COMO. Segunda Parte de Tres

* En su obra magistral "El espinoso sujeto" Zizek insiste en que la subjetividad política a la que continuamente hace referencia ha desaparecido. De hecho, en sus libros nos habla de un mundo post-político refiriéndose a la impresión errónea que tenemos de nuestras ideologías. Aunque nosotros no parezcamos vivir realmente en este mundo, el universo existente se presenta a sí mismo como post-político en el sentido de que hay una especie de pacto social básico en el que los elementos de decisión social ya no se discuten como decisiones políticas centrales.

* Más bien se han vuelto simples decisiones de administración y gestión. Y la mayor parte de los conflictos se transfieren a simples enfrentamientos entre diferentes culturas. La democracia pluralista y el capitalismo global son la plasmación de esta idea. Paradójicamente, sólo unos pocos tienen la capacidad como para interrogar el mundo actual.

* Para Zizek en mundo post-político en el que vivimos todavía existe la tensión entre un enfrentamiento entre el liberalismo pluralista y el multiculturalismo. Para Zizek esa oposición equivale a la vieja oposición que hacía Nietzsche entre nihilismo activo y pasivo. El nihilismo activo no esperar nada de uno mismo es ese lugar de autodestrucción donde puede entrar precisamente la pasión de lo real, es decir la idea de que en función de vivir plena y auténticamente uno debe autodestruirse. En segundo lugar, está el nihilismo pasivo.-îel último hombreî según Nietzsche, aquel estúpido que vive sin grandes pasiones y en la autosuficiencia.

* Para Zizek como sostiene en esa obra cumbre, así como en numerosas entrevistas paralelas, el problema que surge en este mundo post-político es que tenemos a estas dos posturas enfrentadas entre sí, en una especie de dialéctica mortal, y por ello cree firmemente que para romper este círculo vicioso hay que volver a fundar a la subjetividad.

* Zizek se pelea con todos y esta en contra de todos. Su obra maestra es una diatriba razonada y profunda en contra de Heidegger y de Foucault, en contra de Habermas y de Spinoza, nadie se salva de su anatema y ningún fetiche le parece lo suficientemente grande o inatacable como para soterrar su critica envenenada.

* Pero si hay alguien a quien detesta especialmente (en muchos otros casos su critica es respetuosa por mas que sea sangriemta) es a Samuel Huntington y otros autores que creen que lo que se está dando hoy luego de la caída de la Unión Soviética es un choque de civilizaciones.

* Zizek -junto a un puñado de pensadores que se animan a pensar mas alla del anatema y del palo de Bush/Gore- no está de acuerdo con esta tesis por una serie de razones. En primer lugar, el racismo actual tiene que ver con la diferencia cultural. Ya nadie dice ìsoy más que túî, sino que lo que se proclama es un ìyo quiero a mi cultura, y tú, si quieres, puedes tener la tuyaî. Esto es lo que podría decir tanto una persona posmoderna como de derecha.

* De acuerdo con informes del FBI, hay por lo menos dos millones de personas de extrema derecha en Estados Unidos. Y muchos de ellos son individuos verdaderamente violentos que llegan a matar a los médicos que hacen abortos, sin mencionar a los que realizaron el atentado de Oklahoma. Esto es una clara demostración del crecimiento del antiliberalismo desde una actitud de violencia. En ese sentido, para Zizek el terrorismo es un aspecto, una cara de nuestro tiempo. Jamás podríamos vincularlo con una civilización en particular.

* Refiriéndose a su propio caso en la ex-Yugoeslavia, Zizek dice las cosas como son. La tensión que nos presentan entre tolerancia por un lado y fundamentalismo y violencia por el otro es una tensión que se da dentro de la civilización, no fuera de ella.

* Por ello uno de los principales enemigos de Zizek es el multiculturalismo y con mucha razón. El multiculturalismo es un pensamiento de izquierda, barato.

* Para Zizek la transformación de la explotación económica en un problema de mera tolerancia cultural es un verdadero problema. Mostrando que todo esta patas para arriba el populismo de derecha es el único movimiento político que propugna un discurso fuerte todavía dirigido a las clases trabajadoras. Los únicos que siguen hablando de la explotación son los partidos de derecha.

* Zizek también esta en contra de la anulación del otro. Porque el otro está bien, no molesta, si su cuestión pasa por la comida, la cultura, o su música. Pero qué hacemos con la costumbre de quitarle el clítoris a las mujeres.

* Por eso tiene mas que razón cuando insiste en que tolerancia enmascara efectivamente su opuesto: la intolerancia. Lo que pasa es que las diferencias se atenúan en grado extremo y al final todo el mundo se siente víctima (es agredido) por cualquier cosa. Por eso Zizek insiste en el peligro del discurso de la victimización. Lo que muestra que prima una noción extremadamente narcisista e intolerante de la persona, como si no pudiéramos tener encuentros violentos con los otros.

* Y después de calcinarlos con sensaciones térmicas de cerca de 40 grados tenemos una lluviecita y el aire acondicionado nos salva del golpe de calor y nos vamos a bañar. Chau hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2588 del 02 de Marzo de 2002
PIENSA Y HACE ZIZEK Y COMO. Tercera y ultima Parte

* Zizek se mete tambien con algo que las feministas y los teóricos masculinos de la lengua fácil han convertido en otro de sus caballitos de batallas, el acoso sexual.

* Porque Zizek -y esta veta me sorprendió y la comparto todavía mass plenamente que todo lo anterior- insiste que siempre hay algo de violencia en una declaración de amor, sobre todo si uno es una persona con pasión.

*No se puede hacer el juego del amor en términos de la corrección política. Siempre hay un momento de violencia cuando uno dice te amo, y te necesito. No hay forma de evitarlo. El miedo al acoso sexual en algún sentido incluye este aspecto, un miedo a una fuerte violencia, pero también hay miedo frente a un encuentro demasiado abierto con otro ser humano.

* Para Zizek la verdadera medida del amor está en el hecho de poder insultar al otro. Si hay verdadero amor, uno puede decir cosas horribles y todo sigue. Cuando el multiculturalismo nos dice que tenemos que respetar a los otros, el siempre lo asocia con el trato que les dan los adultos a los niños: tenemos que respetarlos aún cuando sepamos que no tienen la razón. Yo no me conformo con ese lugar.

* Pero donde Zizek es mas valioso que nunca - y lo es cada vez mas en este páramo de no-saber, no -querer, no-desear, no-sentir, pero sobre todo no-pensar- es cuando opone al ìfalso sentido de la armonía globalî propio de la globalizacion un ìverdadero universalismoî.

* Porque Zizek es dialéctico hasta la coronilla, y viene de una experiencia étnica fuertisima como solado en el ejercito yugoslavo, donde los compañeros de milicia terminaron matándose en el campo de batalla -como bien muestra Kusturica en Underground.

* Y lo que le preocupa y trata de articular es algo que vale especialmente para nuestro caso en AL, a saber cómo podemos darle anclaje a tierra a la universalidad en nuestras experiencias cotidianas.

* Equidistante tanto del juego posmoderno en el cual nadie habita realmente su universo, propio del relativismo cultural, pero también de la creencias en reglas o nociones universales y fundamentales que estén a priori, propias de todo formalismo o esencialismo, insiste en que la única verdadera universalidad a la que tenemos acceso es la universalidad política, que no es lo mismo que solidaridad en un sentido más bien idealista, sino solidaridad con la lucha.

* La lucha de feministas, trabajadores, desocupados, etc., es exactamente la misma. Esta universalidad política sería la única y auténtica universalidad; por supuesto, es lo que está faltando hoy.

* Por eso Zizek no se traga los amagues y los comentarios banales acerca de la importancia de la democracia, de la legitimidad de los mecanismos, del valor de la representacion, y todas esa monsergas de la clase política que hoy se preocupa cada vez mas por el despertar de la movilización social.

* Para Zizek lo que nos venden hoy en día como libertad es algo mucho menos radical que la libertad y la democracia que han sido depuestas. Porque las decisiones básicas sobre el desarrollo social no son discutidas por la mayoría. En este sentido, no tenemos hoy una verdadera experiencia sobre lo que es la libertad, que se ha reducido a la elección de estilos de vida, o de identidades étnicas.

* Este nuevo mundo de las libertades sólo se reduce a una cuestión de reflexión de la negociación, que, como dice Ulrich Beck, incluye la falta de libertad.

* Hace veinte o treinta años todavía había una discusión referente al futuro: se podía ser socialista, fascista, comunista o capitalista. Hoy no hay nadie que discuta sobre esto. Las sociedades ya no sienten que puedan elegir este tipo de modelos. A media que avanza la unidad europea, a medida que USA se hace fuerte en su patrio trasero, a medida que se demoniza a grupos de insurgentes por razones culturales cuando en realidad se los quiere quebrar económicamente, la defección de lc cuestionamiento del modelo es total y definitiva.

* Las demandas sociales radicales han sido fuertemente despolitizadas. Para Zizek esto es lo más angustiante, precisamente cuando hay cambios tremendos y cuando las coordenadas sociales son totalmente transformadas. En ningún caso lo vivimos como si tuviéramos la libertad de decidir.

* Uno de los rasgos definitorios de la experiencia argentina es que es distancia que hay en Europa y USA respecto de estos problemas en la Argentina esta acortada mas que nunca.

* Mas alla de como terminen el corralito y los cacerolazos, mas alla de que los piqueteros puedan aunarse en sus reivindicaciones con la clase media pauperizada, mas alla de que la tangentopolis arrase por fin con el sistema partidocratico argentino, no hay duda que tendríamos que contarle todo esto a Zizek.

* Y que el se alegraría de escucharlo porque paradojicamente en medio del caos en que vivimos, todos estos puntos de sutura que el pensamiento reaccionario de derecha y de izquierda) había puesto para impedir la explosión de la diversidad en la Argentina, estan a punto de estallar.

* Hay que aprovecharlo en un jueves gris durisimo les digo hasta mañana AP.

* La pagina oficial de Zizek esta en http://www.mii.kurume-u.ac.jp/~leuers/zizek.htm

* Una selección de sus artículos en linea esta en

http://www.mii.kurume-u.ac.jp/~leuers/zizek.htm#papers

* Un listado de sus libros (en idiomas entendibles, varios de los cuales han sido traducidos por Paidos esta en http://www.mii.kurume-u.ac.jp/~leuers/zizek-cv.htm#Bibliography

* Una bibliografia cronologica muy completa esta en http://www.lacan.com/bibliographyzi.htm

Interlink Headline News No 2589 del 03 de Marzo de 2002
EL FINAL DE MI LIBRO SOBRE EPISTEMOLOGIA DE LA COMUNICACION

* Apenas me recibí de profesor de filosofía en Filosofía y Letra de la UBA en 1971, lo fui a ver a Eugenio Pucciarelli, uno de mis escasos mentores y quien dirigiría mi tesis de licenciatura, y le pedí, o mejor dicho, le exigí que me diera una cátedra. Quería ser docente.

* El hombre, que la junaba lunga, me espetó jovencito recién tiene 21 años, no solo debe aprender muchas cosas antes de poder enseñar, sino que ademas se va a cansar pronto, si empieza tan joven. Y dentro de algunas décadas detestará la docencia.

* Algo de razón tenia y le hice caso minimamente. En realidad contra su voluntad fui docente entre 1973/4 en plena euforia montonera, Ottalagano me defenestro en 1975 y no volví oficialmente a la universidad hasta 1984, lo que fue bueno en términos de dilatar mi cansancio una década, aunque fue muy malo porque la universidad había quedado en manos de los peores.

* Donde si le hice caso a Pucciarelli fue con las publicaciones. Aunque vengo escribiendo ensayos sin parar desde que entre en la misma facultad de FyL en 1967, nunca publique mas que artículos de divulgación y eventualmente algún paper un poco mas riguroso en alguna revista del extranjero.

* Pasaron varias décadas hasta que finalmente en 1993 publique mi primer libro en el Centro Editor y fue recien en 1995 que una editorial de fuste como Paidos saco Ciberculturas 1.0 y desde allí otro ha sido el cantar.

* Sin embargo por mas autor conocido que uno sea, ademas de si vende algunos miles de ejemplares, independientemente de cuan bueno sea juzgado por pares y nones lo que uno hace, publicar es una odisea, en la Argentina y ahora mas que nunca.

* Si los sabré yo que desde 1992 vengo bregando por la publicación de una decena de artículos que salieron en distintas revistas y compilaciones, y que por distintas razones se cayo al menos en cuatro oportunidades, no obstante haber confirmado su aceptación primero en Tercer Mundo Colombia y después en Norma, Argentina.

* Con muchos cambios sobre el original, con una desaparición de un 40% del libro ya corregido debido a que la Crujía, quien finalmente lo sacara, no considero sensato editar un libro de 450 paginas y lo prefirio de 300, esta compilación con algunas notas que datan de 1980 saldrá finalmente a luz, si la crisis económica no se desboca nuevamente.

* Se trata de mis ideas mas antiguas y de mis preocupaciones mas anecestrales ligadas a la comunicación, la epistemología, pero sobretodo a los paradigmas en las ciencias sociales .

* A continuación y esperando que el corralito no se lo trague nuevamente van las palabras finales del citado libro que pronto pisara las calles de Buenos Aires.

* En hojas de ruta anteriores contamos detalles o generalidades de nuestra vida profesional y personal. Sin ninguna intención didáctica y mucho menos con afán ejemplificador.

* Pero como nuestra vida actual -al menos la profesional- está dedicada casi enteramente a la promoción de la Internet, a la apología de los nuevos medios y a cierto regusto por la cara empresarial de los emprendimientos (lo que quedó atestiguado en La Generación Nasdaq) no está de mas mostrar la dis/continuidad entre las preocupaciones epistemológicas del presente texto y nuestra delectación por el comercio electrónico, la galaxia de Marconi y las promesas de la era digital.

* Si la Internet nos fascina como lenguaje y práctica cultural es porque efectivamente el mundo digital tiene tal capacidad de transformación cognitiva que enlaza fácilmente con las preocupaciones metodológicas y epistemológicas que venimos desplegando desde nuestros primeros años de estudio.

* Sin embargo a medida que la red se va normalizando, a medida que va perdiendo potencial revolucionario, vemos emerger aquí el mismo tipo de cuestionamientos, y nos encontramos ante las mismas vacilaciones y preocupaciones como nos pasara en estadios anteriores, respecto de la recuperación crítica de las tecnologías del conocimiento supuestamente transformadoras.

* Es por ello que llegados a cierto nivel de íntimo conocimiento y de competencia técnica detallada en este territorio, preferimos tomar cierta distancia y abandonar el detalle esotérico o la fascinación que provoca el conocimiento de una determinada técnica o programa.

* De ahora en mas nos reinstalaremos en ese nivel intermedio del que hablaba Foucault de cuya mano queremos terminar este libro interminable que nos ha llevado casi 20 años imaginar y concretar.

Según nuestro profesor favorito los códigos fundamentales de una cultura son los que rigen nuestro lenguaje, esquema perceptivos y mucho mas, fijan de antemano para todos nosotros los ordenes empíricos con los cuales tenemos algo que ver y dentro de los cuales nos reconocemos.

En el otro extremo del pensamiento, las teorías científicas o las interpretaciones filosóficas explican porque existe un orden en general, que principios dan cuenta de él, porque se establece este orden y no otro.

* Pero entre estas dos regiones tan distantes, reina un dominio que, debido a su papel de intermediario, no es menos fundamental. Es ahí -insiste Foucault- en donde una cultura, librándose insensiblemente de los órdenes empíricos que le prescriben sus códigos primarios, instaura una primera distancia con relación a

ellos, liberándose lo suficiente para darse cuenta de que estos órdenes no son los únicos posibles ni los mejores.

* El gran descubrimiento aquí es que por debajo de los órdenes espontáneos hay cosas que en si mismas son ordenables, que pertenecen a cierto orden mudo, en suma que hay un orden.

Este libro bascula pues entre el examen de esos códigos fundamentales -en la parte 1 Tecnoculturas- y el reconocimiento de las demandas de interpretación generales -en la parte 3 Paradigmas. Pero al mismo tiempo reconoce la importancia insustituible de la dimensión del orden puro -examinado parcialmente en la parte 2 Alteridades.

* En próximos trabajos habrá que desgranar con mayor fineza y examinar con mayor detalle estas tres dimensiones en el cuerpo consolidado del lenguaje de la Internet ya mucho mas soldado y desarrollado al de la sociedad que la vio emerger y que se transformó a su imagen y semejanza.

* Mientras tanto una recesión infernal, la caída de las torres gemelas en USA, la polarización mundial, el devenir gendarme de USA, el fin de la Argentina convertible, cada día se ensañan mas con nuestras capacidades interpretativas y nos dejan estupefactos como al mas desinformado.

* Tendremos que apurarnos, a pesar de corralitos, políticos inconscientes y teóricos marcianos. Porque el mundo se acelera y no pegamos una. Pero no por ello debemos perder de vista el tiempo de la reflexión, la sutileza del análisis erudito y apasionado, así como la importancia de tener siempre presente el contexto.

* En la comunicación no todo son tecnologías. Pero mucho menos solo palabras. En el juego permanente de los enfoques tecnológico, empresarial y cultural se juega la posibilidad se poner un poco se orden en este caos y de aprovechar mejor lo que tenemos antes de que la entropía nos fagocite como región, país y personas.

* Otra vez habiendo jugado al tennis x el culo y rumbo a la Boca a ver un espectaculo les digo hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2590 del 04 de Marzo de 2002
NO SON TODAS ROSAS EN EL E-LEARNING Primera Parte de Tres

* Los neologismo no paran nunca de brotar de la inventiva humana. Ante las criticas incesantes que denostan al e-learning, sosteniendo que es una versión pretenciosa de lo que hemos hecho siempre, pero para peor, son numerosas las razones que se esgrimen para justificar las limitaciones del nuevo entorno del aprendizaje. Casi todas ellas -igual que cuando los sociólogos u otros científicos sociales defienden a sus disciplinas- se atribuyen al carácter adolescente de sus practicas.

* A lo que se le suma toda otra serie de obviedades, entre las que se encuentran las limitaciones de tiempo y presupuesto, la falta de otras alternativas pedagógicas. Sin embargo y por suerte hay formas mucho mas agudas e inteligentes de dar cuenta del estancamiento actual de los entornos de aprendizaje con computadora.

* Entre los errores garrafales del e-learning está haber descuidado demasiado las teorías acerca de la aprendizaje y de la educación, centrándose en cambio en los aspectos tecno-mágicos de la ecuación tecnología/educación.

* Al hacerlo, fagocitados por las dos revoluciones consecutivas de la computadora personal, primero, y de la Web, en segundo lugar, se han pasado por alto estudios y análisis que tienen casi dos décadas y en los cuales se habían anticipado muchas de las dificultades que estamos actualmente experimentando en el aprendizaje en linea.

* Así convendría volver a los trabajos pioneros de Cynthia Solomon en "Entornos de aprendizaje con ordenadores. Una reflexión sobre las teorías del aprendizaje y la educacion" (Paidos, 1987). (Para materiales mas actualizados sobre el tema, con la web de trasfondo ver de William K. Horton "Designing Web-Based Training : How to Teach Anyone Anything Anywhere Anytime" John Wiley & Sons 2000 ISBN: 047135614X y de William W. Lee, Diana L. Owens "Multimedia-Based Instructional Design : Computer-Based Training, Web-Based Training, and Distance Learning" Jossey-Bass, 2000) ; ISBN: 0787951595

* Hace ya mas de 15 años que esta brillante adelantada de la enseñanza del lenguaje Logo, proclamaba en esa obra pionera la existencia de multiples formas de usar la computadora en la educacion, oscilando entre la ejercitación y el aprendizaje memoristico de Patrick Suppes, la interacción socrática y el aprendizaje por el descubrimiento de Robert Davis, el eclecticismo y el aprendizaje heurístico de Tom Dwyer y el constructivismo y el aprendizaje piagetiano de Seymour Papert. Aunque nadie se dio demasiado por anoticiado

* Por eso las justificaicones tradicionales acerca de las limitaciones del e-learning en la mayoría de los casos son llovido sobre mojado. Por eso mucho mas interesante que seguior recitando letanías es tratar de encarar las cosas desde otro lado. Lo viene haciendo desde hace un rato largo Roger Schank con relativo éxito al insistir en su tesis de que los curricula basados en narrativas preparan mucho mas eficientemente a los estudiantes para la vida en el mundo real (Ver "Curricula, Master's Degrees and Dragon Slaying" en

http://www.trainingmag.com/training/reports_analysis/feature_display.jsp?vnu_content_id=1307771) que el entrenamiento y la capacitacion academcias tradicionales.

* En la misma dirección -y ayudando mucho a mejorar nuestra comprensión pero sobretodo la práctica del e-learning- un autor como Maish Nichani, ha demostrado, tomando inputs del Diseño Interactivo, la ingeniería de usabilidad y el diseño de productos, como un proceso conocido como diseño empático, es decir un enfoque centrado en el usuario (como vienen preconizando desde hace mucho Donald Norman, Jakob Nielsen y Jeff Raskin entre otros ver www.useit.com) puede llevar a una aprendizaje innovador y exitoso (ver "Empathic Instructional Design" en

http://www.elearningpost.com/elthemes/empathicid.asp).,

* Obviamente el principal obstáculo a superar -como dijimos siempre en nuestra critica del e-learning de primera generación- es la metáfora de clase heredada por todos los diseños instruccionales que se basan en los libros de textos, y sobre todo en la noción de conferencia o charla (magistral por mas que el docente muchas veces diste mucho de ser un maguster).

* Y mas alla de los números fabulosos que garantizan ventas de e-learning por valores de miles de millones de dólares en los años que vendrán, la excedencia de texto bruto sobre cualquier otro tipo de propuesta, inutiliza gran parte de estos intentos de "revolucionar" la enseñanza.

* Tratando de entender esta situación cabe invocar -ademas de las respuestas triviales que antes descalifiamos- dos mucho mas interesantes. Una la provee el guru Elliot Masie (www.masie.com) quien insiste con el carácter inercial en la adopción y y aceptacion de cualquier nuevo medio. No se puede inventar de un dia para otro una nueva arquitectura de la información (el ejemplo del cine que durante 40 años fue teatro filmado), es el mejor ejemplo.

* Otra corriente explicativa le atribuye al sistema de diseño instruccional basado en el libro la principal limitación del e-learning existente.

* En efecto esta estrategia esta basada en una descomposición analítica de la información siguiendo la secuencia: Analizar-Diseñar-Desarrollar-Implementar-Evaluar (ADDIE) que no se ha modificado para nada frente a las propuestas rizomaticas y abiertas del nuevo medio hipertextual en linea.

* Por ello el atajo propuesto por Dorothy Leonard and Jeffrey Rayport, docentes de la Harvard Business School acera del diseño empatico es mas que bienvenido. ¿En que consiste su propuesta?. Se trata por enésima vez de volver a la idea de satisfacción del consumidor, que en el caso de la tecnología de productos y de servicios no educacionales fue suficientemente investigada en los ultimos años. Y tambien fue bastante exitosa hasta que se pudrió todo con la infeliz combinatoria de caida de las puntocom y de recesión universal.

* Porque si la educación es un servicio ¿porque en este terreno algo tendría que ser diferente que en otros campos? ¿Y porque aqui la observación no debería ser la madre del borrego, es decir mirar como los consumidores usan los productos y los servicios?

* Y aquí dejamos esta importante saga, después de un interesante fin e semana, que incluyo visitas varias, la notable Fulgores Argentinos en la Boca, mucho tennis y un encuentro muy lindo con Jack Neloy el tío de Victor Bronstein, un calavera no chilla de 75 años, a quien es tan placentero encontrar tanto aqui en Palermo como en Nueva York. Chau hasta mañana AP

Interlink Headline News No 2591 del 05 de Marzo de 2002
NO SON TODAS ROSAS EN EL E-LEARNING Segunda Parte de Tres

* Solo que a diferencia de los focus groups, los laboratorios de usabilidad , y otras herramientas tradicionales de la mercadotecnia, las observaciones que estan haciendo los antropologos corporativos se llevan a cabo en el campo, en la vida misma, en el curso de sus rutinas diarias

* Se trata de una variante de la etnografía y hace rato que viene siendo utilizada exitosamente por {Intel}, donde sus ergonomos viajan en colectivos viendo como la gente interactua con la tecnologia, o en {GM} donde se analiza la conducta de los consumidores para mejorar el diseño de productos. ¿Porque en la educacion no tendría que ser igual?

* El problema con los métodos tradicionales de evaluación de productos es que los mismos sirven poco y nada cuando de lo que trata es de crear nuevas funcionalidades, o de romper con la inercia que caracteriza el carácter evolutivo de adopción de la tecnología.

* Porque cada vez que una compañía introduce un producto absolutamente innovador (con lo difícil que es lograr imponerlo), los consumidores no disponen de patrones de apropiación, y por ello los consumidores no tienen como formular sus opiniones

* Ya hemos visto innumerables veces, que cada vez que se introdujo una tecnología, no se sabia ni para que serviría ni como seria efectivamente utilizada, y que la intención de los inventores poco o nada lograba influir en la ecología real de sus difusion.

* ¿O acaso la radio no se uso primigeniamente para trasmitir el Código Morse, o comunicaciones punto a punto (como el teléfono o la Radio de Banda Ciudadana mas tarde) hasta que el genio (y ladrón) de David Sarnoff (ver editoriales del News nº 2187/9 "¿Porque el tiempo juega (¿inevitablemente?) a favor de lo real? David Sarnoff el señor Gates de los años 50") sugirió en 1915 que esa tecnología podia ser mucho mejor empleada trasmitiendo noticias, música y juegos de baseball que para esos usos arcanos.

* Sin anoticiarse de su rol, Sarnoff fue un antropólogo de la vida cotidiana, y viendo los usos efectivos de la radio, también detecto las necesidades latentes y así ayudo a inventar en forma feliz a la radio.

* Nadie se preguntaba por lo que ésta debería ser, porque nadie podía imaginarse en que podría consistir. Sarnoff si que la tenía clara, y después hizo lo propio con la TV, mas alla de que competidores mas avezados tecnologicamente que él, tuvieran en sus manos tesoros que no alcanzarían jamas a empollar.

* Todas estas consideraciones son mas que pertinentes cuando nos imaginamos qué cosa debería ser el e-learning para que efectivamente le sirviese al consumidor final, en vez de suponer que los cursos empaquetados, por mas plataforma propia que tengamos, o por mas buenas intenciones que pongamos, lograran solucionar los problemas gravisimos de la primera generación de e-learning.

* Porque apenas avanzamos en la evaluacion de productos, nos encontramos con que casi todos ellos, practicamente sin excepción, comparten un paradigma fallido es decir un diseño separado, o privado de contexto, que poco o nada tiene que ver con las interacciones en el mundo real

* No otra cosa son los cursos a medida del demandante, en donde el cliente nos pide que armemos el WBT sobre la base de centenares de transparencias de powerpoint, que se vienen utilizando en la compañía desde tiempo inmemorial.

* Lo mismo paso cuando la materia prima esta formada por manuales de 200 paginas y otras tantas transparencias utilizadas tradicionalmente en las clases presenciales.

* No hay gran diferencia, respecto de esyos usos fallidos del e-learning, cuando el autor transcribe lo que escribió en su ultimo libro, o sus apuntes en la clase, por mas que después un equipo editor pretenda o suponga que esta haciendo un trasvasamiento de fondo, al adaptar el material recibido a la plataforma de turno.

* Como subproducto de estos diseños aislados, cada vez los tutoriales presentados con un esmerado celo, son descartados por los alumnos, que antes bien preferirían someterse a la dictadura de unas FAQ´s bien hechas, que con un mínimo de esfuerzo y un máximo de contenido, les permitirían resolver los problemas mas variados sin necesidad de esfuerzos desmedidos, y sin tener que dilapidar la cabeza en tareas dispersas poco precisas.

* He aquí el fondo de la cuestión. El diseño aislado esta centrado en los procesos y llevado al extremo (en lugares como {SmartForce} se ha seguido este esquema a muerte) puede crear cursos-chorizos sin ningún tipo de diferenciación.

* La propuesta del diseño empatico -si es que alguna vez se alcanza- pretende ser usuario-centrica, buscando una solución única para un problema que también se considera único.

* La propuesta es simple y curiosamente muy difícil de implementar. A saber empatizar con quienes deben aprender y basar nuestros diseños en la observaciones resultantes.

* Todo muy bonito a nivel de los enunciados pero en lo concreto qué significa esto y como se implementa. La pelota quedó picando y mañana lo cerraremos. Chau con un lunes gris y raro les digo hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2592 del 06 de Marzo de 2002
LA RETORICA VISUAL. ¿DE LA DECLAMACION A LAS OPERACIONES? Primera Parte de Dos

* Todos (bueno yo al menos, y supongo que también el puñado de delirantes que me acompaña en estas mismas especulaciones) estamos convencidos de que la retórica puramente verbal esta agotada y vapuleada. Creer en la palabra escrita, aun en la mas critica y denunciadora, se ha vuelto un ejercicio de paciencia inútil. Salvo la poesía, y las marcas en el cuerpo (piercing, tattoo, heridas), nada de lo escrito parece suscitar demasiado fervor. Ni mucho menos movilizar a la acción.

* Pero tampoco hay que exagerar ni forzar el péndulo. Porque antes de que una retorica de la imagen pueda hacer presencia plena, y destronar al texto, (si es que esa ambición resiste cualquier principio de realidad), habrá que preguntarse por enésima vez ¿que es la retórica visual?

* Podemos ser todavía mas sofisticados y preguntarnos ¿en que consiste la naturaleza de lo visual? ¿O de la visualidad ? Y al hacerlo inevitablemente aterrizaremos en la obra seminal de W. J. T. Mitchell "

{Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation}

" quien en 1995 insistió en que el resurgimiento del interés en lo visual suponía una vuelta pictórica, la forma mas reciente de la retórica post-modernista.

* Será esto o será otra cosa, pero lo que queda claro es que de ninguna manera hemos vuelto a la mimesis ingenua, o las teorias de la correspondencia, o una metafísica de la presencia. Se trata mucho mas que de ese retorno de un aderezo postsemiotico, que plantearia la puesta en correspondencia entre visualidad, aparatos, instituciones, cuerpos y figuración.

* Para complicar las cosas mucho mas de lo que ya lo estaban, tambien hay que empezar a aceptar que la función del espectador (que implica practicas tan diversas como la mirada, la observacion, la vigilancia y el placer visual) no son un problema nada menor, y que plantean las mismas dificultades que las distintas modalidades de la lectura, con sus variantes del desciframiento, la decodificacion, la interpretación etc.

* Entre otras consecuencias, esta relectura implica que la experiencia visual no puede explicarse enteramente, quizás ni siquiera parcialmente, siguiendo el modelo de la textualidad.

* A pesar de todo lo que enriqueció nuestra mirada, McLuhan permaneció demasiado abroquelado en el modelo de que la imagen puede ser leída como un texto, aunque de otro tipo. ¿Y si no fuera así?

* ¿Que sucede, si como dice Mitchell, todos los medios son mixtos, híbridos? En ese caso la visualidad y la textualidad deberían estar mas cerca que nunca, tanto del objeto descripto, como del modelo que se utilizara para tratar de comprender los soportes y sus efectos.

* Y al reves, a lo mejor lo que habría que desandar es el camino, cartesiano de separar a una modalidad comunicativa de la otra, cuando siempre debieron ir juntas.

* Es mas que probable que tanto la visualidad como la textualidad no sean fenómenos aislados, y que remitan en cambio a un nivel mas profundo con raíces en los procesos perceptuales y lingüísticos, al punto tal de que texto e imagen probablemente estén integrados en un acto de interpretación simbólica y de acción.

* Aunque generalmente no se entiende asi, la textualidad siempre fue mas que palabras. Quien reduce una cosa a la otra, ignorando el rol de la retórica, esta perdiendo de vista la importancia y el significado del retorno de lo visual.

* Solo una vision devaluada y pedagógica de la retórica la pudo desterrar del espacio de las palabras que merecen que se luche por ellas para comprenderlas adecuadamente

* Porque desde Gorgias, pasando por Aristóteles y llegando hasta Quintiliano, fueron muchos los que reconocieron que las fantasías debían permanecer claras ante los ojos y profundamente en nuestro corazón.

* Sin embargo toda una retórica de las figuras que tiene su mejor encarnación en las categorías y las representaciones de un Edwin Tufte (especialmente en la trilogía de sus obras magistrales conformadas por "The visual display of quantitative information", 1983; "{Envisioning Information}", 1990, y "{Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative}", 1997) adquiere una increíble y renovada significación con el advenimiento de la civilización de los pixels como principal unidad significativa de comunicación.

* Gracias a la convergencia de los medios, a las estrategias de la remediacion, y a la digitalizacion de la comunicación, hemos redescubierto la naturaleza visual de la retórica.

* Porque la genialidad de la retórica fue mostrar que no es solo el orden de las palabras lo que altera el producto, sino toda forma de intencionalidad en la emisión, que no queda retratada ipso facto en el discurso. Lo mismo pasa con las imagenes, dado que la retórica visual para nada se reduce al ordenamiento espacial de los elementos o al uso efectivo de paginas, al espacio en la pantalla, a los tipos de letras, a los titulos o la evidencia visual.

* Lo visual funciona retoricamente desde el momento en que el diseño visual del texto filtra la información en la pagina. Por ello la retórica esta especialmente interesada en examinar como lo visual funciona en el punto de encuentro (en la interfaz) de manera de poder persuadir o lograr identificaciones.

* Por motivos dificiles de descifrar hasta ahora, pusimos todo el énfasis en el diseño visual e ignoramos los elementos retoricos, que son los que producen realmente el impacto. Habrá que seguir investigandolos.

* Y aqui dejamos esta primera parte que nos costo tanto hacer. Que tengan un buen fin de semana con Raul laburando a full recuperando los news perdidos. Bye AP.

Interlink Headline News No 2593 del 07 de Marzo de 2002
LA RETORICA VISUAL. ¿DE LA DECLAMACION A LAS OPERACIONES? Segunda y ultima Parte

* Pero para dar estos pasos y revisar todo, necesitamos saber como lo visual comunica el sentido, o lo que es lo mismo ¿cómo interpretamos el mundo visual? ¿Es verdad que interpretamos a las palabras de un modo distinto acomo lo hacemos con las imagenes?

* Para entender tanto lo que tiene de comun como de distinto cada forma de interpretar, debemos revisar como operan las funciones integradoras del cerebro (para lo cual tenemos atisbos tanto en Stephen Pinker como en R. L. Gregory).

* Porque recién ahora empezamos a darnos cuenta de la reversibilidad de las sentencias. No solo es cierto que ver es creer, sino que también creer es ver. Es decir necesitamos creer para poder ver.

* Si creer es ver, tenemos que preguntarnos qué diferencia hace para la retórica, que solo veamos aquello en lo que previamente creiamos, o que solo sepamos aquello que creemos, y que solo creamos lo que vemos.

* Lo que esta operando aquí es un interesante cuestionamiento a la representación de la experiencia. Esta es una problemática epistemologica por excelencia. Porque ya desde el vamos, tan solo en la selección de las palabras hay una decisión que no es solo de estilo, sino profundamente epistemologica.

* Como decimos o como escribimos acerca de algo tiene un efecto brutal en la forma como entendemos al mundo y podemos operar en el. El conocimiento no es ingenuo, siempre es profundamente discursivo y militante.

* Discursivo porque esta compuesto por términos e imágenes que no se corresponden directamente con la realidad. Cada vez mas (especialmente con la explosión de intertextualidad hecha posible con las metateorias en el siglo XX, y con la hibridación mediatica disparada por las nuevas tecnologías), la referencialidad apunta mucho mas hacia los mundos inventados por estas texturas, que hacia la realidad exterior (confirmando sea dicho de paso las profundas y maravillosas intuiciones de Varela y Maturana acerca de los mundos informacionalmente cerrados).

* Uno de los disparadores mas interesantes para problematizar la cuestión de la retorica de lo visual ha sido obviamente la existencia, comentario, insistencia etc., alrededor de las dos obras de Magritte "La trampa de las imagenes. Esto no es una pipa" (1926) y "Les deux mystères" (1966) .

* Aunque hace mucho que sabemos que el concepto de perro no ladra, la inclusión de un metacomentario escrito sobre un icono que representa un objeto real complica bastante las cosas .

* El resultado, pedagogicamente barato, no es menos convincente, vemos el signo (la imagen de la pipa) como el significado en un proceso que el inglés Kenneth Burke llamó realismo verbal, la tendencia a ver al mundo como un signo no ambiguo de la cosa.

* La operación de destrucción de nuestras certezas hecha por parte de Magritte apunta en múltiples direcciones. No solo nos dice que las imágenes no son lo mismo que las cosas que representan, sino que las palabras tampoco tienen esa correspondencia uno a uno.

* También las cosas puede complicarse por el lado de la auto-referencialidad, como en esa otra pintura de Magritte llamada "Les deux mystères" (1966) que muestra la pintura de una pipa en el atril de un pintor mientras una pipa "igual" a la retratada, flota inmensa en el aire.

* Podemos darle muchas vueltas a la cosa, pero la pregunta de base permanece incolumne: ¿cuándo una pipa es una pipa? Y a menos que nos abroquelemos en el mundo del realismo ingenuo, la respuesta se pone cada vez mas vidriosa y viscosa.

* Hace rato que los epistemologos constructivistas han sacado debida cuenta de las consecuencias que para una teoría de la verdad como correspondencia tiene esta sobredeterminacion del contexto.

* Hace ya rato que sabemos que ni la palabras ni las imágenes pueden copiar mimética y acriticamente a la verdad. Todas las grandes revoluciones de la pintura, desde el impresionismo y el puntillismo en adelante a fines del siglo XIX lo dejaron claro. Mucha tradición filosófica relativista y el anarquismo filosofico hicieron lo propio con la cuestión de las palabras

* Lo que no nos quedaba tan claro es -siempre siguiendo esa maravillosa distincion de Spinoza según la cual toda determinación es una negación- que las palabras y las imágenes que ussmos para representar al mundo y nuestra experiencia, son enunciados que insisten (exigen) que veamos al mundo en estos términos (y no en aquellos otros), o que veamos al mundo en estas (a traves de) imagenes y no en aquellas.

* Es por ello que insistimos en que toda nominación tiene una naturaleza basicamente retórica. Hace milenios que decimos que los enunciados dicen mas acerca de que quien los dice que de lo dicho. Pero esto va mucho mas profundo que estas obviedades y se aplica cada vez mas al regimen visual, algo que habíamos descuidado ingenuamente.

* Porque toda expresión en palabras o imagenes hace afirmaciones que reflejan la perspectiva y la actitud de lo que da nombra e influencia potencialmente las interpretaciones del oyente, el lector o el espectador

* Por ello dicen con toda razon David Blakesley y Collin Brooke en su apropiada introducción al numero de la revista "Enculturation"{"Enculturation"}, sobre la retórica visual, que también la visión es una afirmación de poder. Asi podemos empezar a ver que lo visual y lo textual están amañados sin retorno en un acto paralelo de creencias, interpretación, persuasión e identificacion, mostrando la matriz general de la retórica por sobre cualquier operación analitica y fragmentaria del entendimiento.

* Para profundizar en esta fascinante problematica remitimos a ese numero de la revista, asi como también a la obra seminal de W. J. T. Mitchell "Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation" University of Chicago Press1995; ISBN: 0226532321)

* Para un estudio recentisimo de estos principios aplicados a un caso de retorica del consumo de imágenes norteamericano, ver la obra de Mitchell "The Last Dinosaur Book: The Life and Times of a Cultural Icon." Univ Chicago Press 2998. Que largo y dificil que se nos ha hecho. Mientras probamos con los weblogs. Ya tendran novedades.

Interlink Headline News No 2594 del 08 de Marzo de 2002
YENDO MAS LEJOS DE LO QUE LA CEGUERA NOS PERMITE. IMPENSANDO AL PENSAMIENTO UNICO. Primera Parte de Dos

* Seguramente esta época de tanto desasosiego y malaria (real y simbólica), es una bellisima (aunque dolorosa) época para vivirla, como estudiantes y como jovenes, como latinoamericanos y como mujeres, como exiliados y como emigrantes forzosos.

* Y no lo decimos como mera apología retórica del aprendizaje por el dolor, sino porque realmente en épocas de cambio infernal y de movilización sin fin de los afectos y de los efectos, es cuando la alegría de la creatividad se despierta y las mas insolitas propuestas pueden aflorar adonde se creia ver un yermo sin fin.

* Los cacerolazos dieron lugar al asambleismo en Argentina. Las fisuras del bloque de poder a la acusaciones en contra de la Corte Suprema. La otrora impresentable amiga de la valija de Amira Yoma, la jueza Servini de Cubria embargo a un banquero menemista en 200 millones, y por cualquier lado puede colarse una movilización o una acción que genere ese cambio que hasta ayer era inimaginable o invisible.

* Lamentablemente los profesores universitarios y los catedráticos, los periodistas y los publicistas, tocan casi siempre de oido y rara vez incluyen en sus enseñanzas, no solo radares y GPS mentales para que los alumnos aprendan a navegar de otro modo en este torbellino, sino que tampoco prestan demasiada atención a un puñado de pensadores o practicantes, que tratan desesperadamente de resquebrajar la dureza y las limitaciones del pensamiento único.

* Yo mismo no estoy muy al tanto de quienes son personajes como {Susan George}, Jean Paul Fitoussi, Félix Ovejero Lucas, José Juan Ruiz y demas {criticos de la globalizacion}

*Aunque si conozco a {Edgar Morin} (buena entrevista/sintesis) o a{ Joaquin Estefania} (nota que ilustra su enfoque), quienes junto con otros díscolos están tratando de ayudarnos a rechazar tanta ramplonería, y a pensar de nuevo lo que esta listo para ser desajustado, aunque nadie se anime ni se atreva a usar las cajas de herramientas llamadas teorías, para hacerlo.

* Por eso mismo internémonos un poco a conversar con los menos conocidos como Fitoussi hoy, y Susan George (autora del informe Lugano, pronto).

* Para nuestra sorpresa Jean Paul Fitoussi brindó una serie de conferencias en la Argentina en abril de 1998, nada mas ni nada menos que en el SIEMPRO (Sistema Nacional de Información Monitoreo y Evaluación de Programas Sociales) uno de esos desastrosos programa implementados por el Banco Mundial ,que solos sirvieron para enriquecer a sus funcionarios (que durante 10 años cobraron mas de $6.000 mensuales) mientras el país se venia abajo, y cuyos puestos han sido vueltos a ocupar por los mismos personeros como Irene Novacovsky, Viviana Frydman, y demás beneficiarios de la política de mantenimiento de funcionarios inocuos, que caracterizo siempre a la beneficencia de los organismos internacionales).

* Fitoussi que a lo mejor sabe poco y nada de estos enjuagues, hablo pues en el {SIEMPRO}, e insistió allí en su tesis preferida surgida de una teoría que desarrollo con un profesor norteamericano de la Universidad de Columbia, Edmund Felz, según la cual la mundialización desde el inicio de los años ochenta se efectuó sobre el telón de fondo de una tasa de interés real (la diferencia entre la tasa nominal y la tasa de inflación) anormalmente elevada. A tal punto anormalmente elevada que no hay equivalente histórico con el período que venimos de atravesar. Jamás en la historia del sistema capitalista las tasas de interés real estuvieron tan elevadas como en los últimos veinte años.

* Según Fitoussi no se precisa ser un erudito para comprender que dentro del sistema capitalista, por definición, la tasa de interés real es una variable crucial, probablemente la más importante de la economía. El precio de remuneración al capital es el precio más importante de todos.

* Pero he aquí como la cosa se pone mas complicada e interesante, la tasa de interés real es además una variable social ya que mide exactamente la depreciación del futuro. Cuando es nula o cero, el futuro tiene la misma importancia que el presente. Es decir significa que una sociedad le otorga el mismo valor al bienestar de las generaciones futuras que al bienestar de las generaciones presentes. Podríamos imaginar sociedades donde la tasa fuera negativa. En esas sociedades los padres amarian tanto a sus hijos que aceptarian privarse de 100 pesos hoy para estar seguros de que sus hijos tuvieran 80 pesos en el futuro.

* Así las cosas no es nada difícil imaginar el mecanismo que conduce a la depreciación del futuro cuando la tasa de interés es elevada. Cuanto más elevada es la tasa más razonan los agentes económicos a corto plazo. De este modo la herencia de este período de tasa de interés históricamente elevada, en todas nuestras sociedades, es un déficit de porvenir. Este déficit de porvenir puede explicar que la gente se aferre al presente, se torne más egoísta y legitime las más grandes desigualdades.

* En segundo lugar, el nivel de la tasa de interés determina la tasa de ganancia requerida por las empresas para funcionar. A mayor interés, mayor ganancia empresaria necesaria, y más se reduce la participación de los salarios en la renta nacional. He ahí porque un nivel anormalmente elevado de la tasa de interés tiene ese efecto formidable de conducir hacia un déficit de porvenir y de legitimar las grandes desigualdades del presente.

* Y el sabado viene pasado por agua pero creo que zafaremos. Anoche hubo cena de hombres en Il Taglio. Bien. Chau AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2595 del sábado 9 de marzo de 2002
EDITORIAL YENDO MAS LEJOS DE LO QUE LA CEGUERA NOS PERMITE.
IMPENSANDO AL PENSAMIENTO UNICO. Segunda y ultima Parte

Si estos dos datos cruciales son de por si lo suficientemente fuertes, lo que le faltaba a esta ecuación era incorporarle la dimensión simbólica. Aquí interviene la dimensión ideológica de la globalización, el triunfo de la economía de mercado y del liberalismo. Se puede considerar que actúa una ideología norteamericana pero sólo para uso externo. Porque aquello que engendra el sufrimiento social, no es la globalización en sí misma sino el retorno a una lógica de falsa indefensión del Estado bajo el pretexto de la tutela del mercado.

He aquí la madre del borrego y esa sensación de impotencia y de extrañamiento que sufrí ayer cuando entré a hacer un trámite en la embajada norteamericana.

En un mundo donde las tasas de interés son exageradamente elevadas, los acreedores conducen el juego. Y eso cambia las relaciones de la sociedad, porque los acreedores son los conservadores del pasado, mientras que los deudores son los constructores del porvenir, en la medida en que los deudores tienen a su cargo la inversión, es decir la proyección sobre el futuro.

Fitoussi usa un par de formulas sencillas pero de alto impacto retórico.

Con todos estos enjuagues se han invertido las relaciones a favor de los conservadores del pasado, y en detrimento de los constructores de futuro. Pero los conservadores del pasado tienen un poder considerable sobre los gobiernos, porque ellos deciden el grado de endeudamiento que autorizan al gobierno. Y si consideran que ese grado se ha sobrepasado, pues cortan los víveres al gobierno. Es un poco la experiencia asiática reciente.

Y es lo que está pasando actualmente en nuestro país donde toda esta dimensión de alternancia entre un pasado oprobioso y un futuro glorioso es bastardeada por el senador Duhalde, quien psicoticamente, insiste en que el 9 de Julio terminara la recesión.

Continua Fitoussi. Por ello es que uno de los problemas de la globalización hoy es que se efectúa dentro de un cuadro de relaciones de fuerzas profundamente desquilibrado entre acreedores y deudores. Pero ello no es consecuencia de la globalización misma sino de que se ha realizado sin determinar a priori las reglas de juego.

Esta es una globalización muy diferente de aquella que tuvo lugar después de la Segunda Guerra Mundial, donde se llevó al papel las reglas de juego y luego se procedió a la internacionalización de las economías. Aquí se procedió a abordar la mundialización, cuya llave maestra fue la desregulación, aceptando a priori que no había reglas de juego.

Se ve así porque el mundo ha pasado imperceptiblemente de una lógica de crecimiento a una lógica de porciones de mercado, a una lógica de guerra comercial. El desarrollo de los países pobres es entendido como tomar sus mercados. Si la clave de la globalización es la competitividad, eso significa literalmente apresar los territorios económicos de los otros.

Lo que resulta insólito es que nuestra incomprensión del presente aparezca como un déficit de teoría o de interpretación y se aleje asi la comprensión de los mecanismos insistiendo -en el caso argentino- que tan solo se trata de mala gestión, de puja redristributiva o de meras dificultades de coagular un pacto social.

En su utlima obra “La era de las desigualdades”. escrita junto a nuestro conocido Pierre Rosanvallon (Manantial 1997), Fitoussi hace un brillante análisis de las razones pro las cuales estamos viviendo nuestras crisis actuales e introduce un concepto brillante como es el nuevas “desigualdades dinámicas”.

Se trata de desigualdades que hasta ahora no son percibidas por la sociedad, ni registradas por las estadísticas y por ende son ignoradas. Para analizar estas nuevas desigualdades es necesario no sólo mirar en el ingreso actual, sino en el ingreso a largo plazo, la estabilidad laboral, la capacidad de acceso al trabajo, los ingresos sustitutos y las tasas de interés o el acceso a los créditos. La desigualdad pasa a tener una gran complejidad ante la cual pueden hacerse muchas lecturas de un mismo fenómeno.

Ignorar la s externalidades, pasar por alto estas cuestiones de las tasa reales es forzarse a ignorar el rol de los bancos y de los organismos internacionales en eeste juego peverso, d consentimiento mutuo con las elites locales.

Cuando las asociación de Bancos de la República argentina (ABRA) saca una vergonzosa solicitada en todos los matutinos argentinos insistiendo en que ellos son tan víctimas como los ahorristas, estamos precisamente ensuciando el terreno de disputa, y pasando sistemáticamente por alto todo lo que comenta Fitoussi que necesita de una urgente revisión y puesta en circulación.

Una sola aclaración final, antes de dar sucesivas vueltas por estas fronteras. Para nada coincidimos con los críticos izquierdistas y con los remanentes de distintas tradiciones de pensamiento en sus criticas naif del capitalismo, ni en las propuestas voluntaristas e infantiles de que con solo denunciar sus desaguisados, y conducidos por vanguardias esclarecidas formadas proe llos mismos, el mundo se dará vuelta como un guante.

Al contrario estamos convencidos de que la mayoría de esas criticas son fácilmente absorbidas por este sistema agotador, y que encima lo único que hacen es tranquilizar las buenas conciencia de quienes se creen con derecho y destino de decir como el mundo debe ser pensado, y e inclusivo en que dirección debe ser transformado. Mientras tanto todo se pudre y nuestra paciencia hacia estos críticos también. Bye AP

Ah si anoche Macri jr., y su siliconada mujer, fueron a ver “Fulgores Argentinos”. Para mi sorpresa y la de mi amigo el mosquito que asistio al mismo, apenas se los silbo un poco, y en ningun momento se los decreto personas no gratas. Si los de Fulgores supieran que este tipo es el corresponsable principal de la pesificacion y de la debacle economica actual... ¿o la sabian? En fin

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2596 del domingo 10 de marzo de 2002
EDITORIAL LA VORACIDAD DE NUNCA ACABAR. TRATANDO DE ROBARSE LOS LINKS
Primera Parte de Dos

Plutarco era un hombre muy grande y ambicioso. Solo así se pudo animar a escribir una obra monumental como fueron sus “Vidas paralelas” (Bioi paralleloi, en una transliteración del título griego original); de la cuales, se conservan 23 biografías, 19 de las cuales aparecen emparejadas, enfrentando a un personaje del mundo griego con otro del mundo romano.

Se trata de la puesta en correspondencia de personajes soberbios como fue el caso de Teseo y Romulo, Licurgo y Numa, Solon y Publicola, Pericles y Fabio Máximo, Alcibiades y Coriolano, Dion y Bruto,

Tiberio y Gaio Graco, Demostenes y Ciceron y las mas grande comparación de todas entre Alejandro Magno y Cesar.

En todas ellas, Plutarco muestra un propósito moral, pues pretende dar ejemplo de virtud a todos sus lectores. Al tener un público joven en mente, el autor puso un especial cuidado en la fase de formación de los personajes biografiados, a los que dibujó de acuerdo con un patrón que intentó respetar en todos los casos.

En nuestros días estas vidas paralelas existen pero de modo mucho menos espectacular y recordable. Hace poco una película puso en correspondencia las vidas de dos mogules de la computación como "The Pirates of Silicon Valley", una pelicula acerca de la rivalidad entre Bill Gates y Steve Jobs http://www.wired.com/news/culture/0,1284,19666,00.html; o todavía en una clave ligeramente menor, hay quienes escriben vidas pàralelas de entre sus segundos como es el caso de Paul Allen y Steven Wozniak, cofundadores por excelencia. El primero de Microsoft junto a Gates, el segundo de Apple con Jobs.

Ambos fueron los techies, los genios tras los productos iniciales de sus compañías, ambos tuvieron graves problemas de salud y fueron apartados a cambio de una sustanciosa porción de acciones. Los dos han recuperado hace poco un puesto (más decorativo que otra cosa, sobre todo en el caso de Wozniak) de consejeros en sus antigua empresas.

Fijándose en ellos, se podría extraer la conclusión de que los programadores, científicos e inventores son imprescindibles para crear empresas, pero no para permanecer en ellas. Merece la pena repasar la trayectoria vital de estos segundones y buscar sus muchas similitudes y diferencias. http://www.baquia.com/com/20001011/art00006.html

* Aunque a nosotros nos gustaria hacer otras combinaciones para resaltar estas vidas paralelas. Así por ejemplo entre Bill Gates y Tim Berners Lee, modelos cada uno de una visión absolutamente contradictoria de Internet, como monopolio y expoliación comercial el primero, y como liberación y empowerment de los usuarios y los consumidores el otro.

Pero también podríamos establecer vidas paralelas entre organizaciones y corporaciones que se quieren apropiar del capital social, y pioneros de la liberación del conocimiento que se oponen tenazmente a esta apropaicon indebida de los comunes (como bien lo denuncia Lawrence Lessig en "The future of ideas").

Así podríamos facilmente confrontar a Richard Stallman http://www.gnu.org/philosophy/copyright-and-globalization.html con los ingenieros jefes de Microsoft, o lo que constituirá el corazón del resto de la editorial al genial Bob Bemer http://www.bobbemer.com/contra la burocracia de British Telecom.

Bob es una de las figura pionera de Internet en un pie de igualdad con el fallecido Jan Postel y el guru Vincon Cerf, los tres pilares claves en la construcción de la red. Bemer ayudó a crear el lenguaje COBOL, acuño las palabras COBOL y CODASYL, invento la secuencia Escape en el teclado, creo la cláusula PICTURE , también ayudo a crear y estandarizar el set de 127 caracteres ASCII, incluyo la opción de vuelta atrás en el mismo y creo asimismo el standard de 8-bits per byte.

Cualquiera de esas cosas le hubiese dado un reconocimiento eterno por parte de los usuarios actuales de Internet, sin embargo su invención particular que lo alojará para siempre en el panteón de los héroes inventores fue nada mas ni nada menos que la noción de link o vinculo.

Actualmente Bemer de 82 años es el mas viejo de los programadores vivos. En 1960 invento el código de hipervinculos que en este momento esta siendo objeto de una demanda legal por parte de la British Telecom que se quiere quedar con las regalías que su monopolio supondría.

Bemer en la misma linea de argumentación de Berners-Lee y de Lessig, no esta tratando de demostrar que la pretensión de British Telecom es injusta, aunque seguramente lo es. Sino el peligro que supone patentar estos comunes del pensamiento.

Porqué lo que BT quiere hacera ahora, y lo que Microsoft viene haciendo desde hace décadas, es justamente tratar de apropiarse del sistema colectivo de invención monopolizandolo bajo la figura de un software propietario que todos estaremos obligados a licenciar apenas se lo haya incluido en un paquete definido, cerrado e inmodificable.

Bemer empezó a programar en 1949 para IBM y la secuencia de escape que mencionamos antes es tan trascendental como que permite con cualquier sistema de comunicación telefónica por teclas, saltar de un

circuito a otro ,y en el caso de la web añadir todos los / que llevan a los directorios necesarios, saltando de una maquina a otra o de una pagina otra con solo hacer un click con el mouse.

Si Bemer o IBM hubiesen patentado esa secuencia, hoy el seria infinitamente rico, IBM mucho mas de lo que ya lo es, y el destino de la red habría cambiado para siempre, si es que hubiese llegado a ser lo que es hoy. Pero Bemer decidió publicar su descubrimiento en una revista científica, en vez de esconderlo bajo una inaccesible patente.

El aporte de Bemer no es el único que cuestiona la voluntad de monopolio de BT. Ya en 1965 el genial Ted Nelson (http://www.sfc.keio.ac.jp/~ted/) había anticipado la noción de hipertexto, y otro tanto había hecho Douglas Engelbart con su proyecto Augmetation del Intelecto http://www.bootstrap.org/org.htm

Pero hay que meterse mas de lleno en el tema y eso lo haremos mañana. Hoy domingo a la nochecita estamos furiosos con este puto tiempo que nos arruinó tanto el tennis del sábado como del domingo. Y encima Boca parece que perdio. Chau hasta mañana emputecido AP-

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2598 del martes 12 de marzo de 2002
EL MEDIO ES EL MENSAJE. WEBLOGS AL USO NOSTRO

Hace décadas que existen las computadoras, pero la nueva escritura tarda en aparecer. Faltan programas, falta tecnología fácil de usar, y sobretodo falta imaginación x inventar nuevos formatos. Uno que se las trae es el weblog. Hace un par de días mandamos un adjunto al respecto publicado en la Vanguardia <http://www.lavanguardia.es/web/20020301/22949386.html>. Por suerte en Buenos Aires, a pesar de la malaria, la gente sigue buscandole la quinta pata al gato. Lo estan haciendo mas de dos docenas de webloggers locales. Desde ayer nos sumamos a la patriada. Si quiere vea nuestros primeras aportes en http://www.ilhn.com/filosofitis/, alli reconocerán algo de lo viejo y un poco de lo nuevo. Lo hicimos motivados y ayudados por Diego Montenegro que nos abrió la puerta. El también empezó con esto desde ayer en http://www.ctsdigital.com/blog/. Gracias Diego.

EDITORIAL UNA DE NUESTRAS OBSESIONES. EL FUTURO DE APPLE

Cuando llegue a USA por primera vez en 1975 si de una cosa se hablaba (fuera de USA) era del fin del imperio norteamericano. Claro la historia es siempre quisquillosa, y hoy estamos hablando del fin de la Argentina ,mientras que USA, a pesar o gracias al derrumbe de las torres, se ha convertido en la potencia imperial mas poderosa de la historia.

Una década mas tarde los canadiense hicieron una pelicula mas que simpática "The decline of the American Empire" (1986 con guión y dirección de Denys Arcand) en la cual cuatro hombres y cuatro mujeres provenientes del ámbito académico discutían su vida profesional y sexual, en medio de una gran comilona, proyectando algunos rayos sobre ese mundo, ese que supuestamente se esta viniendo abajo. Y el corolario es que ni tanto ni tan poco.

Son muchos los mundos cuyo fin se anuncia casi con tanta furia y alegría que el yanqui, y sin embargo ese final tan temido o tan deseado, no llega nunca. Y uno de nuestros mundos favoritos que es pasto de tanta ignomia ,es justamente nuestra madrea nutricia Apple Computer.

Fascinados como estamos con la iMac2 (aunque todavia no tocamos una y no, podemos creer que piensen en venderla aca a unos U$ 3800 -cuando en USA cuesta U$ 1800), o por el Ipod, nos preocupa muy mucho cual es el futuro de Apple y éste está obviamente atado a la visión de Steve Jobs.

La duda que aun nos queda, juntando pedacitos de aqui y alla, leyendo entrevistas, estando atentos a la respiracion del genial retador es si Jobs tiene una visión para Apple modelo 2002.

Los periodistas que lo han visitado recientemente dudan de que Apple tenga esa visión, pero también mucha veces supusieron que no tenia ninguna, y se quedaron pagando. Además saben que Jobs jamas va a anticipar ninguna de sus movidas, con lo que le encanta sorprender y aplastar a los rivales con años de diferencia en la implementacion de tecnología estéticamente superlativa y muy fácil de usar.

Jobs ya anticipo que no se meterá en el negocio del Home Entertainment ,porque los equipos que descollan allí como TiVo o Replay, o el set-top box avanzado, Moxie, todavía están muy inmaduros. Lo

que descarta cualquier posibilidad de una alianza estratégica con Sony, como alguna vez supusimos y deseamos.

Jobs es mucho mas cauteloso que nuestras expectativas, y por ahora lo único que reveló es su intención de mejorar la Macintosh y de desarrollar un software cada vez mas sofisticado para tratar de robar algunos adeptos a Windows en dirección de nuestra querida Mac.

Para ello inventa cada día programas mas sofisticados y maravillosos como iPhoto, y al mismo tiempo migro el sistema operativo OS X a Unix.

Otro tanto ha logrado con la combinación de iTunes, a Mac, y el iPod en una movida magistral para quedarse con el mercado del MP3 transportable.

Y que decir de programas espectaculares como el iMovie para editar películas y el iDVD para quemar por primera vez en forma integral, barata y sencilla DVD´s aunque la industria se le haya puesto con los botines de punta, acusandolo de infringir cuanta treta de copyright sobre copiado ande dando vuelta por ahi.

La apuesta de Apple al Unix es una movida mayor e incluye tanto convencer a los fanáticos y leales de Mac de los últimos 17 años a tirarse a la pileta de este poderoso programa (que claro exige disponer de los modelos mas sofisticados de G3 y G4) pero también alcanzar el mercado académico tratando de que gente que anda lidiando con 2 o 3 máquinas distintas (Windows, Unix y Mac) las hagan converger todas en un solo sistema operativo, el Aqua, como sucedió en los inicios de la internet.

Aunque Apple no piensa ni por las tapas competir con Sun o Hewlett-Packard, no hay duda de que está imaginando que por ese lado puede hacer una movida que la posicione mejor que en los segmentos tradicionales, donde quitarle mercado a la alianza Wintel no está resultando de ningún modo y menos en estos tiempos de terrible recesión.

Nadie duda de que Jobs mas alla de maniqueismos y narcisismos es un genio, y es uno de los pocos que aun sigue manejadose en el mundo de los negocios con una visión.

Si esta da para cambios meramente incrementales, aunque importantes, o para la revolución permanente que siguiendo a Mao, o a Jonas Ridderstrale y Kjell Nordstrom de Funky Business

(http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0273645919/qid=1016110896/sr=1-1/ref =sr_1_1/103-1695322-0778260) Jobs quiere implementar en USA, nadie puede adivinarlo aun.

Lo cierto es que contra vaticinios y agoreros, Apple sigue pateando el tablero, y aunque eso no joda a los dinosaurios que siguen vendiendo cachivaches y aprovechando la manipulación de los usuarios, mantiene despierta una llama de renovación y cambio, mas sutil hoy que nunca, cuando los radicales estan camino del cadalso. Chau hasta mañana de humor indiferente. AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2599 del miércoles 13 de marzo de 2002
EL MEDIO ES EL MENSAJE. WEBLOGS AL USO NOSTRO

Hace décadas que existen las computadoras, pero la nueva escritura tarda en aparecer. Faltan programas, falta tecnología fácil de usar, y sobretodo falta imaginación x inventar nuevos formatos. Uno que se las trae es el weblog. Hace un par de días mandamos un adjunto al respecto publicado en la Vanguardia <http://www.lavanguardia.es/web/20020301/22949386.html>. Por suerte en Buenos Aires, a pesar de la malaria, la gente sigue buscandole la quinta pata al gato. Lo estan haciendo mas de dos docenas de webloggers locales. Desde ayer nos sumamos a la patriada. Si quiere vea nuestros primeras aportes en http://www.ilhn.com/filosofitis/, alli reconocerán algo de lo viejo y un poco de lo nuevo. Lo hicimos motivados y ayudados por Diego Montenegro que nos abrió la puerta. El también empezó con esto desde ayer en http://www.ctsdigital.com/blog/. Gracias Diego.

EDITORIAL LEYENDO IMAGENES. UN INTRINGULIS DE NUNCA DEVELAR

Hay temas por los que uno merodea incansablemente. Se trata de obsesiones que se originaron en quien sabe que ignoto origen y que nos atenazan con cada nuevo despertar. Las auyentamos pero vuelven insistentemente.

Y a veces se acumulan, y meten presión como en la olla. Son redespertadas por ecos y por premoniciones. Pero sobretodo por una insatisfaccion enorme. Por la dificultad de encontrar en los medios expresivos dominantes la suficiente fuerza como para quedarnos contentos con lo que tenemos.

La invención de las máquinas de comunicar fue al mismo tiempo constatación de la insuficiencia de nuestra dotación natural como intento desesperado por quebrar las barreras y los limites y aumentar nuestra capacidad de comunicar e interactuar.

Pero cuanto de lo que trata, es de las bases mismas de la generación de sentido, el compromiso es mas profundo y la dificultad por estar a la altura del desafío enorme.

Aquí tocamos fondo cada vez que nos preguntamos porque la palabra esta tan devaluada. Y porque la imagen esta tan revaluada. Y hasta que punto es cierto que podemos decir cosas con imagenes que no con la palabra y viceversa.

Aquí recalamos cuando hace un largo tiempo atrás (ver editoriales nº 1831 ss "Pensadores páticos vs pensadores apáticos. Cuando el cine viene a salvar a la filosofia" descubrimos que Julio Cabrera habria redescubierto el enorme poder comunicativo de la imagen cinematográfica.

Pero lo que Julio no dijo es cuan peligroso es que la imagen se independice de tal manera del sentido que se convierte en una eti ca contra la ética.

Esto se va viendo estos días con la proliferación de películas norteamericanas belicistas que idealizan situaciones absurdas (convirtiendo a la derrota enSomalia de 1993 en una cumbre del heroísmo) tal como esta testimoniado en "La historia según el amigo americano" de George Monbiot http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/espectaculos/subnotas.php?id_subno ta 81&fechanot 02-03-14&id_nota(50&fecha 02-3-14, a propósito del estreno local de Black Hawk Dawn.

Pero no vayamos tan lejos y volvamos a mi querido amigo el Pichi Manguel (ver editorial nº 2360 "Alberto Manguel, ensayista y novelista") quien nos deleito en 1996 (traduccion española de 1998) con su historia de la lectura y que el año pasado volvió al ataque con su lectura de las imágenes.

Hasta el propio titulo del libro "Reading Pictures: A History of Love and Hate" es tramposo (¿que titulo y que libro no lo son?) por cuanto nos habla no tanto de una teoría de las imágenes, cuanto de la relación del propio Manguel con las imágenes, que durante su vida lo agitaron y lo obligaron a hablar de ellas para cancelar el efecto hipnótico o arrebatador de que las mismas le propinaron.

Porque efectivamente su obra es mucho mas la historia de sus amores y odios pictóricos que cualquier otra cosa. Lo que después de todo mas que malo es muy bueno, porque revela la intensa impronta que la observación dispara sobre cualquier operacion cognitiva, en este caso del desciframiento de las imágenes.

Los doce capitulos de su obra pegan duro y fascinadoramente sobre pintores como Caravaggio, Picasso y Joan Mitchell, la fotógrafa Tina Modotti, el pintor de la Grecia antigua Filoxeno y el arquitecto Peter Eisenman.

El inventario de imágenes apunta a sus tropos y usos y es casi tan interesante como los autores usados para ilustrarlos (o al vesre). Ya que Manguel en los sucesivos capítulos habla de la imagen como: historia, ausencia, adivinanzas, testigo, comprensión, pesadilla, reflexión, violencia, subversión, filosofía, memoria y teatro.

A diferencia de sus libros anteriores éste recibió numerosas criticas e implicitamente una adjetivación de fraude., como si mas alla de las ricas lecturas Alberto estuviera repitiendo y aprovechara el exito de su obra anterior, para que los lectores se tiraran sobre éste, aunque el fruto sea mucho menos agradable al paladar que el anterior.

Otros críticos han sido mas condescendientes, insistiendo en que la forma invertida con la que Pichi diseñoóeste libro, partiendo del diptico abstracto de Joan Mitchell, y la imposibilidad de no comunicar, para terminar con sus análisis de la pintora italiana del siglo XVI Lavinia Fontana, y la artista canadiense contemporánea Marianna Gartner, mostrando en todos los casos la linea sutil que separa a lo monstruoso de lo sublime, mas que justifique este periplo.

A mi me gusta mucho el estilo y la arbitrariedad de Manguel y alguna de sus elecciones son para mi cantadas especialmente su estudio sobre Picasso, un personaje que siempre me ha fascinado. Pablo Picasso, ese desagradable triturador que no hesitaba en atormentar a su amante Dora Maar para despues

usufructuar su cara de sufrimiento en obras inmortales, forma parte de este entretejido turbulento y poco goibernale que Manguel atraviesa con pulcritud.

Alberto un torturado el mismo, que paso por muchas pruebas y tormentos muestra permanentemente la forma en que la destrucción y la creación convergen en el arte aunque en el camino se dejen jirones lastimados de vida propia, aunque la mayoría de las veces se trate de la ajena (como en el caso de las mujeres de Picasso)

No son muchos los autores que han logrado con el lenguaje movilizar a las obras de arte. Y han sido muy pocas las obras de arte que se han permitido el lujo de dejarse examinar por algo mas que el ojo convirtiéndose casi en una decodificacion de segundo orden. Quien descollo en esto varias decadas atras fue John Berger. Pichi Manguel viene a tomarle el relevo cuando Berger se dedica cada vez mas a la novela y a la narrativa y el resultado es sorprendente y convincente.

Pero lo que nunca se olvida leyendo a Manguel, mas alla de guiños y links maravillosos que convierten a su obra en un weblog interminable de asociaciones y resonancias, es su mirada intensamente personal, arbitraria, despótica, totalmente pagada de si misma. Narcisista. En un momento de tantas letanías y gustos insulsos, tamaña osadía no es el menor de los meritos de est ey otros trabajos de Pichi Manguel. Con el libro en el attache gozando de interpretaciones que oscilan (rara vez) entre lo banal y la lucidez implacable como gustaba decir Miguel Grinberg, la mayoría les digo hasta mañana, esperando que el fin de semana no se cague AP.

Muy interesante le reunion de weblogs anoche en Gardelito que duro hasta las dos de la mañana o mas. Ya les contaremos y nuestros amigos seguramente pondran las fotos on line.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2600 DOS MIL SEISCIENTOS del jueves 14 de marzo de 2002 DOS MIL SESICIENTOS

Como cada vez nos cuesta mas llegar a una nueva centena de News, esta vez ponemos el cartel al inicio y en negrita. Los esperamos a fin de junio con el 2700 Chau y hasta todos los días

EDITORIAL TONI NEGRI PRESENTE. DEL IMPERIALISMO AL IMPERIO. ACUÑANDO CONCEPTOS MUY UTILES Primera Parte de Varias

No debía ser fácil conseguir un prólogo redactado por las manos excelsas de Gilles Deleuze. Pero el preso lo consiguión, con holgura. Para el genial rizomático -y autor entre otras maravillas de “Spinoza o el problema de la

expresión”, el libro “La anomalía salvaje. Potencia y poder en Spinoza”

(original italiano de 1981) de Antonio Negri escrito, en la prisión renovó a fines de los 70 la comprensión del spinozismo al menos en dos aspectos fundamentales.

Spinoza era profundamente antijuridicista. Porque para él existía un desarrollo espontáneo de la fuerza, al menos virtualmente. Es decir no existía en principio la necesidad de una mediación para constituir las relaciones que corresponden a la fuerzas.

Obvio esto está en total contradicción con la concepción jurídica del mundo tal como la elaborarían Hobbes, Rousseau y Hegel. Para estos autores, que son los padres fundadores de la filosofía política, y quienes sostiene con sus ideas los fundamentos (hoy podridos) de la democracia, las cosas ocurren muy diferentemente.

Segun ellos las fuerzas tienen un origen individual o privado, deben ser socializadas para generar las relaciones adecuadas que les corresponden, existe por lo tanto la mediación de un poder y el horizonte es inseparable de una crisis, de una guerra o antagonismo.

Para Deleuze la genialidad de Toni Negri estuvo en desanclar a Spinoza de los esfuerzos juridicistas que querían inscribirlo en la tradición de Hobbes y Rousseau.

Porque Spinoza piensa en términos de multitud y no de individuos (esto fue repropiado originalmente por Horacio Gonzalez, al insistir en la preeminencia de la multitud por encima de la noción de pueblo en el desarrollo de los cacerolazos ver nuestra editorial nº 2576 “El filósofo Horacio un hombre que piensa y se calla”). Todita la filosofía de Spinoza forma parte de una tradición antijurídica que pasaría por

Maquiavelo y llegaría hasta Marx. Se trata de una concepción de la constitución ontológica, o de la concepción física y dinámica que se opone al contrato jurídico.

Pero aquí lo importante no es la teorizacion, que no es poco mérito, sino la ilusión de Spinoza, retomada por Negri, de que la Holanda del siglo XVII, es decir la de los hermanos de Witt en contra de la casa de Orange, hacía pensable y posible, un tipo de mundo en donde, ya fuera un mercado como espontaneidad de las fuerza productivas, o un capitalismo como forma inmediata de la socialización de fuerzas, volvían imaginable la concresión de la utopía.

Porque lo que nos preocupa es si ese Spinoza convertido en una anomalía salvaje era apenas una excepción en esa Holanda igualmente excepcional. Y si tratar de llevar estas ideas a otro contexto (por ejemplo al nuestro de la crisis de los pactos, del mantenimiento imposible del modelo juridico vigente, y del cuestionamiento permanente de las corporaciones que tienen por sujeto a la multitud) las haría recaer inevitablemente en el agujero negro de la utopía.

Para nada insiste Negri que insiste Spinoza. E insiste Deleuze que insiste Negri. Quizás el primer Spinoza (llegando hasta el prólogo de la Ethica More geométrico) todavía estaba aun en el horizonte de la utopía, no asi el segundo.

Porque muy distinto es el caso del Spinoza del Tratado Teológico-político y del cuerpo de la ética, en donde la potencia de la sustancia se pliega sobre los nodos a los cuales ella le servirá de horizonte. Por otra parte, el pensamiento se abre sobre el mundo y se plantea como imaginación material. Dejamos así el campo de la utopía para internarnos en el del materialismo revolucionario. Insisten Negri y Deleuze.

No se trata ingenuamente de suponer que han desaparecido mágicamente el antagonismo y las mediaciones. El horizonte del ser subsiste pero como lugar de constitución politica y ya no como utopía. Los cuerpos y las almas son fuerzas. Como tales no se definen solamente por sus encuentros y choques al azar, sino por relaciones entre infinidad de partes que componen cada cuerpo y que lo caracterizan como una multitud.

Existen por lo tanto procesos de composición y de descomposicion de los cuerpos, según que sus relaciones se adecúen o no entre si. Dos o mas cuerpos conformarán una totalidad, un tercer cuerpo, si componen sus cuerpos en relaciones concretas.

El mas alto ejercicio de la imaginación logrará que los cuerpos se encuentren de acuerdo a relaciones componibles. Para Negri esto vuelve sumamente importante la idea de “nociones comunes” que conforman los libros II a V de la ética.

Tanto preámbulo tiene solo un objetivo, buscar como insertar la publicación reciente Imperio de Antonio Negri y Michael Hardt (Paidos, 2002) dentro de la trayectoria de un filósofo nacido en Italia1933, que estuvo preso varios años por haber sido abanderado de las Brigate Rose, que se exilió en Francia mas de 15 años y que ahora viene a sacudir el avispero con esta publicación.

¿Como pasamos de esta reevaluación abstracta de Spinoza (que por otro lado habrá que confrontar con las créticas permanentes que Zizek le hace a Spinoza (quien curiosamente no figura en el índice de nombres de “El espinoso sujeto”, tratando al revés de revaluaor a Descartes).

Y además cada vez queda mas claro que usando a Zizek, a Badiou, a Negri y a Agembem, estaremos en condiciones de repensar de forma tan radical a la política actual, que todo lo que vemos (y frente a lo cual solo atinamos a chapucear), puede ser violentamente realineado, tanto en la práctica como en la teoría.

Otra vez un sábado grisáceo esta amenazando dejarnos sin tennis, lo que es malo muy malo. A continuación la dirección que muestra que estuvimos efectivamente en la segunda reunión de webloggers http://www.elcipresenelpatio.com.ar/blog/archives/150302/index.html. Chau hasta mañana cuando nos encontraremos en serio con Imperio, les digo bye AP. Epa parece que sale el sol.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2601 del viernes 15 de marzo de 2002
EDITORIAL TONI NEGRI PRESENTE. DEL IMPERIALISMO AL IMPERIO. ACUÑANDO CONCEPTOS MUY UTILES. Segunda Parte de Varias

“Imperio”, recién fue publicado en estas orillas, en edición local porque lo que no se edite acá no existirá (¿me entendieron?), y ya ha logrado comentarios, diatribas y, sobretodo, una enorme atención. Señal de

que están cabalgando bien estos muchachos Antonio Negri (aunque el hombre pronto cumplirá 70 años) y Michael Hardt.

Hace casi 2 años atrás salió en su versión norteamericana (un año mas tarde que en el original italiano), y los avatares de su recepción fueron inesperados.

Durante casi un año entero, solo se lo vió circular por los campuses universitarios hasta que de pronto e inopinadamente (y mucho antes de la caída de las torres) se convirtió en un objeto de comentarios reiterados por parte de la gran prensa.

Actitud inesperada para los propios autores que todavía hoy siguen sin entender como un discurso tan abiertamente anticapitalista pudo ser tan digerible por parte de la prensa corporativa norteamericana. A menos que los autores todavía conserven un dejo de ingenuidad, y no entiendan que esta reapropiación, que convierte en papilla hasta al ácido mas corrosivo, es parte de la capacidad de la sociedad imperial de manducarse cualquier crítica y de no estremecerse en lo mas mínimo.

Igualmente, como dicen los autores -lo que al mismo tiempo indica clarividencia y constreñimiento temporal-, el libro se empezó a dibujar después de la guerra el Golfo, y llegó a su término antes de la guerra de Kosovo. Todavía faltaba que se cayeran las Torres y que Afganistán fuera hecho picadillo de carne ajena, para que cada uno de sus supuestos y premoniciones fueran validados en forma contundente.

La guerra del Golfo fue globalmente la primera acción armada del mundo occidental y/o norteamericano, declarando terminado el mundo dual en el que la URSS todavía tenia algo que decir. A partir de ese hecho considerado en su momento puntual y/o banal, se resquebrajó en forma terminal el andamiaje del derecho internacional, y correlativamente el de los Estados Naciones que germinaron a su vera.

Se trató de la primera operación de policía internacional, convirtiendo de este modo al concepto mismo de guerra en uno de policía interna. Hoy cuando vemos repetirse esta situación en todos lados, en Afganistán, en Palestina, en Colombia, aquí mismo, cuando la intervención de USA -convalidada a su vez por Hollywood y por nuestros íconos mas queridos como es Ridley Scott en la vergonzosa reconstrucción/distracción “Black Hawk down”- rompe cualquier frontera sin pedir permiso ni sin tener que dar razones, vemos que lo que se inició en enero de 1991 iba a ser mucho mas que una mera escaramuza con retorno al orden anterior.

“Imperio”, un título demasiado corto para una crítica tan ambiciosa, está estructurado en cuatro partes. La primera es un cuestionamiento del derecho internacional que rige al mundo desde hace tres siglos (originado en el tratado de paz de Westfalia), la primer paz conseguida exclusivamente a través de la negociación (que por la movilización de gente que supuso, mas de 6.000 personas involucradas al servicio de centenares de negociadores, merecería atraer la atención de Hollywood).

La obra de Negri/Hardt demuestra que el tiempo de mantenerse dentro del acuerdo entre Estados, ya no existe y que ahora el tipo de relación entre Estados no es el mismo de los últimos 350 años. La mundialización hace posible y obliga a mantener nuevas relaciones internacionales entre los estados.

La segunda parte de la obra profundiza en el discurso mostrando que esta nueva situación del derecho a nivel mundial ha estado condicionada por la lucha de las clases obreras en los países avanzados, al punto tal que la burguesía de esos países terminó considerando que el espacio del Estado-Nación era insuficiente para controlar a los movimientos contestatarios. También se muestra como las luchas de los países subdesarrollados han interferido mucho en los proyectos de descolonización que querían controlar las protestas locales confinándolas al Estado-Nación. Otro tanto ha sucedido en los países socialistas que no lograron instalar en sus súbditos la noción de que el conflicto podría ser controlado por la palabrería socialista real.

La tercera parte es una de la mas originales y remite a la dimensión biopolítica de las luchas y sus objetivos. Estas ya no se limitan al salario o a las relaciones determinadas entre las clases, sino a todo lo que tiene que ver con la complejidad de la vida humana en la reproducción de lo social para la construcción de lo que todos compartimos.

La cuarta parte es la propositiva, y a nuestro gusto es la mas floja, se trata de aquella en donde los autores desarrollan, y suponen que lo logran, una política y una práctica de cuestionamiento del orden imperial, y eventualmente su sustitución a manos de un régimen post-imperial.

Negri plantea muchas cosas interesantes y quizás lo que mas llama la atención es en que medida sus análisis (tan poco conocidos y reapropaidos) revelan la incapacidad de los intelectuales vernáculos por estar a la altura de sus propuestas e imaginerías. Todos los días nos levantamos y sufrimos con el diario, y suponemos que los pesares que abaten a la Argentina pueden ser descontados en nombre de la corrupción generalizada, de la incompetencia gerencial, y sobretodo por la insistencia de la clase politica de cometer infinitamente los mismos errores.

Sin embargo al obrar asi, no entendemos nada. Estamos tan fetichizados por la esfera del intercambio que nuestros diagnósticos son ciegos y nuestras propuestas están vacías. Porque no tenemos categorías para pensar nada distinto de lo tradicional. Ni siquiera para impensar nuestras propias categorías. En este sentido las propuestas de Negri (pero también las de Zizek, Agemben, Debord, Foucault y tantos otros tan poco usados en el día a día, son igualmente revulsivas (o ¿repulsivas?)).

La izquierda tradicional (pero lo mismo sucede con la critica de esa izquierda tan poco divina) sigue restregándose en el fango de un dualismo imperialismo vs. tercermundismo, que pertenece a categorías que ya hace mucho que no responden a ninguna realidad.

La Introduccion de "Imperio" es contundente y la elaboración posterior no hace mas que refinar lo que está tan bien puesto y dicho en esa decena de páginas iniciales

Imperio es algo distinto de imperialismo. El segundo se caracterizaba por una extensión de un poder central-nacional que marcaba los límites, mientras que el primero tiene como característica fundamental su carencia de centro o de fronteras definidas. El cambio desde el imperialismo moderno al Imperio postmoderno responde a transformaciones rastreables en el modo de producción capitalista. De la producción industrial como eje vertebrador se ha pasado a la prioridad de la producción de la propia vida social, a la producción biopolítica, donde se mezcla lo económico, lo político y lo cultural, sin poderse aislar esas esferas entre sí. El paso del imperialismo a Imperio es el mismo que el de la modernidad a la postmodernidad

Y aquí dejamos por estar mas que retrasados aunque seguramente se imponen una tercera y cuarte partes para empezar a comulgar (laicamente) con Negri. ¿No Marcelito? Estoy requetepodrido de este estúpido tiempo que ayer me dejó varado en una esquina -después de haberme arruinado el fin de semana tennístico por segunda vez consecutiva- al no poder volver a mi casa desde el garage con el agua por todos lados, les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2602 del sábado 16 de marzo de 2002
EDITORIAL MALDITO FONDO Y LAS MENTIRAS DE NUNCA ACABAR DEL SENADOR DUHALDE. DURMIENDO CON EL ENEMIGO Y PATEANDO EN CONTRA.

En mi mas que largo interinato en la cátedra de Filosofía Política de Mario dos Santos en la UBA en 1984/8 siempre recordamos con una mezcla de dolor y temor la anécdota que contaba el filósofo Leo Strauss acerca de Nerón, tocando la lira mientras Roma (que el había incendiado) ardía.

Lo peor no era que el cretino del romano hubiese incendiado a su propia ciudad sino que no sabia (o se hacia el que no sabia que la ciudad ardia y que el estaba tocando la lira).

Lo mismo pasa con nuestros gobernantes. Todavía no esta del todo apagada la pira funeraria que se llevo junto al desgraciado de la Rua a 30 compatriotas nuestros, que Duhalde enciende todos los días la mecha, mirando para otro lado.

No alcanza con que todos los días un personero político sea insultado o golpeado. No alcanza con que la gente desconfíe de cualquier representante, a excepción de Zamora. No alcanza con que todos los días veamos mas estupideces y errores sistematicamente cometidos por los políticos para que estos despierten del sueño dogmático.,

La reciente visita del observador del Fondo muestra que a la corporación no le interesa un corno los desastres que han hecho, cebando a la convertibilidad primero y destruyéndola después para beneplácito de algunos grupos. Los tipos siguen tirando de la soga y no se imaginan que algún día se pueden ahorcar con ella.

Porque el indio Anoop Singh, representante del Fondo Monetario Internacional (FMI) vino mas que dar a recibir, y sobretodo a exigir. Y lo que pide es tan tremendo que hay que ser Mandrake (y no un mero

senador Duhalde de cartón pintado) para imaginar que si se puede complacerlos sin incendiar aun mas estas pampas.

El indio habló con buena parte del gobierno (aunque como bien dice Mario Wainfeld significativamente se salteó a las carteras sociales y a Trabajo), con el obispo Jorge Casaretto, con un par de consultores de derecha (Manuel Mora y Araujo y Rosendo Fraga).

Lo que casi ningún diario dijo, y mucho menos los dos grandes, es que una de las principales reuniones que atrapo al indio fue la que mantuvo con banqueros ABC1 el miércoles. Los empresarios y gerentes le pintaron el cuadro de una dictadura populista, le hablaron de sus temores físicos ante las turbas en la calle y lloraron lágrimas de sangre porque hay jueces que osan investigarlos.

Mas alla de las sonrisas del senador Duhalde, que parece que es lo unico que heredo de su Ministro de Relaciones Exteriores, nadie que tenga un seso en la cabeza (no es el mérito de ninguno nuestros gobiernos) podría imaginar que el indio iba a prometer algo a cambio de nada. Y que lo que exigiría podría ser cumplido sin costos tan enormes que es directamente impensable poder implementarlos.

El indio es un empleado, por mas que su empleador tenga tanta plata, esquilmada de alguna parte. Y el empleador solo tiene una receta y la aplica mil veces y cuando no da resultados dice que la culpa es del cocinero, jamas de la receta

Lo que el indio reclama es la misma mierda de siempre: ajuste fiscal, libertad cambiaria inmediata, desaparición de las cuasimonedas que emiten las provincias para postergar estallidos sociales. Que el país arda o se desmadre aun mas, y bueno no todo es posible ¿no?

No creo que el indio haya leido a ni a Agemben ni menos a Toni Negri. Y la palabra imperio solo le arrancara una sonrisa siendo que la India dejo de ser colonia hace mas de 50 años. Pero lo que gobernadores y senadores callan, y no quieren admirtir, lo que la corporación política y sus mandameses del establishment silencian y dejan a un costado es que la exigencia del Fondo es una sola, hay que terminar con la democracia en la Argentina. Porque lo que los yanquis quieren para prestar dos pesos a cambio de poder cobrar los $ 150.000 que millones reventaron muy especialmente en los bolsillos de Duhalde y de Mendez, es que las instituciones se modelen, como una pilcha, a la medida de los intereses de los grandes capitales.

Lo mas vergonzoso del pedido del indio y donde el senador y sus acólitos piensan agacharse mas que de costumbre (de tanto hacerlo hace rato que habitan en los subsuelos) es subvertir por entero la seguridad jurídica. Porque lo que el indio tiene en la mira es fundamentalmente suprimir el tipo legal subversión económica y poner fin al desfile de los banqueros por Tribunales.

Porque los pretorianos no tienen empacho en pedir la derogación de la ley de quiebras con el beneplácito de la clase política que tiene el tupe de decir a todo que si, preventivamente, y después ver y casi siempre hacer lo peor posible en contra de los intereses nacionales

Cabe imaginar qué pasaría si en un abrir y cerrar de ojos se liberara el dólar: suba exorbitante de su cotización, inflación, licitación feroz de salarios, acentuación de la concentración y la inequidad. Una propuesta que parece imaginada para crear condiciones objetivas de golpe de estado. Ven que con estos políticos dormimos con el enemigo.

Jugando con las metáforas futboleras queda claro que este gobierno ya este senador no tienen la menor idea de que a que deporte están jugando, y si se trata de fútbol contra que arco patean. A menos que se hagan los osos y su misión sea la de patear en contra. ¿Pero creen que en ese absurdo caso la sacaran barata? Uhmm ni siquiera saben donde están parados, aunque seguramente mucho tiempo mas no duraran. Chau hasta mañana después de haber visto “La caída del Halcón Negro”, una excelente película de guerra y un absurdo histórico dantesco les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2603 del domingo 17 de marzo de 2002
EDITORIAL EL FUTURO DE LA ESCRITURA EN LINEA. Y OBVIAMENTE TAMBIEN DE LA OTRA. Prumera Parte de Varias

Toda determinación es una negación, decía nuestro héroe intelectual Baruch de Spinoza (a pesar de las criticas de Slavoj Zizek). Por ello preguntarse por el futuro de la escritura en línea, es tambien hacerlo por

el futuro de la escritura tradicional. Una y otra están tan entrelazadas que se muerden la cola una con la otra.

El problema con estas cosas es que todo pasa tan rápido, que cuando nos enteramos ya todo cambió tanto, que pensamos mal o hacemos peor. O no tanto. Porque desde que la web se ha convertido en este vaso comunicante en la mejor tradición de los surrealistas mas de una falsa suposición se ha hecho añicos.

Hoy literalmente una conferencia tiene lugar en Boston el fin de semana y ya disponemos de los papers on line (http://www.eNarrative.org/program.html), y qué decir de la maravillosa experiencia de seminario virtual <A HREF="http://www.text-e.org/">experimento</A> que recién terminará el 30 de Marzo del 2002 en el hermosisimo y renovado centro parisino Beabourg <A HREF="http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Home.nsf/docs/fhome">Centre George Pompidou</A> (Beaubourg para los amigos)

A partir del 15 de Octubre del 2001 una panoplia de pensadores de primer orden se dieron cita en ese receptáculo (entre los mas conocidos participaron: <A HREF="http://www.clickmt.com/books/guru/book20010162.cfm">TheodoreZeldin</A>, <A

HREF="http://prelectur.stanford.edu/lecturers/chartier/biblio.html">Roger Chartier</A>, <A HREF="http://www.dan.sperber.com/">Dan Sperber</A> y <A HREF="http://www.dsc.unibo.it/dipartimento/people/eco/">Umberto Eco</A>, los tres últimos estuvieron presentes asimismo en la cuarta conferencia <A HREF="http://www.eNarrative.org/program.html">e-Narrativa</A> acaecida el 17 y 18 de Marzo) para discutir temas tales como el futuro del libro, la metafísica de la Web, el acceso libre a la literatura científica, publicación, escritura, periodismo online, necesidad de los usuarios de Internet, bibliotecas, arquitectura de los sitios, autoridad intelectual. El <A HREF="http://www.text-e.org">simposio virtual</A> fue denominado <I>Screens and networks a new relationship with the written word</I>. Está disponible en francés, inglés e italiano indistintamente. Se trató de un éxito de convocatoria monumental. Mas de 3,500 personas visitaron el sitio quincenalmente. Hubo un total de 60.000 visitas, se suscribieron 795 personas para participar en los debates, y 2,292 bajaron eBooks -7,277 eBooks individuales. Buen modelo a tener en cuenta para propuestas similares en el futuro.

¿Porqué nos parecen tan importantes estas dos reuniones, y porqué creemos que algo interesante y llamativo está pasando en torno a las mediamorfosis de la escritura, tal como lo testimonian estos simposios virtuales y reales? Alla vamos

Aunque probablemente no se trate, como las mismas organizadoras se ilusionan, del primer coloquio virtual sobre estos temas, no hay duda de que el formato elegido, que presupone textos preparados con antelación presentados por un panel de ponentes invitados; la existencia de algunos comentaristas con conocimiento previo del texto, comentarios de los asistentes asincronicos, moderación en el debate, etc., era un requisito previo para avanzar en alguna dirección.

También el relevo de la presencia fisica (que obviamente tiene sus inconvenientes) multiplica las posibilidades de acceso, democratiza la asistencia y elimina las molestias que supone ir a coloquios o reuniones fisicas en medio de la nada.

Pero mas alla de las ventajas prácticas de Internet, en su seno la informacion se convierte en traza indexable y en elementos dinámicos, facilitando su aprovechamiento por parte de los participantes en términos de coloquio.

Porque despojados del acuciante presente, los participantes pueden leer los materiales a su tiempo (¿no nos pasó acaso a nosotros mismos con estas espléndidas ponencias o diálogos escritos?).

Las intervenciones son mas reflexivas, se obvia la naturaleza efímera de los coloquios reales, no hay gastos de desplazamiento y la participación internacional se amplía notablemente.

Bueno todo esto es asi en teoría y en principio. Se trata del ABC de la participación comunitaria on line (ver al respecto la discusión que acabba de empezar en http://www.uberbin.com/betaweblog.htm).

Pero una cosa era la pretensión y otra la realización. Este desfasaje es la esencia de la vida y se verifica cada día con cualquier producción cultural: libros, clases, manifestaciones culturales, lo que sea. Una cosa es lo que pretendemos y a lo que aspiramos, y muy otra es lo que se logra.

¿Porqué fue tan importante este coloquio, y cómo se obtuvo aquello por lo que todos bregamos? Aunque la distancia entre lo real y lo virtual no se diluyó del todo, en el transcurso del experimento se produjo un trasvasamineto mutuo. Muchas de las interacciones que aparentemente solo tenían lugar en un ámbito pasaron al otro y viceversa. Al punto tal que al menos una de las discusiones fue hecha en un ámbito real, y que el cierre previsto para el 26 de Marzo también lo será en forma presencial.

De lo que no cabe duda es de que los participantes se encontraron en el ciberespacio, intercambiaron opiniones pertinentes referidas al coloquio, y todos los efectos del lenguaje típicos de las discusiones informadas estuvieron presentes, a la vez que se percibieron personalidades muy definidras detrás de los textos

Previsiblemente las coordinadoras tuvieron que recurrir a otros medios de comunicación no electrónicos para mantener vivo el debate, y para lograr que las consignas se respetaran mas alla del sitio en si mismo. Por lo hubo una profusión de contactos a través del mail, el fax y el telefono

Primera conclusión cantada. Aunque muchos están dispuestos a utilizar la web como reservorio de información, su potencial comunicativo es muy inferior al del e-mail. Y nadie tiene la receta todavía para dar el gran salto que implica convertir a las nuevas herramientas de colaboracián (mirar la muy poderosa que está en http://www.knowledgeforum.com/demos/KForumtrial.htm) en verdaderos trampolines para la nueva generación de aprendizaje.

Pero bueno la seguiremos mañana acumulando partes de editoriales sin hacer: Imperio 3, E-Learning-3, Sahwney 7 u 8, que se yo.

Chau saliendo a la calle en un día tan asqueroso como en las peores épocas de Berlín en invierno, cuando no había sol durante meses, les digo bye AP. Todavia impresionado por las escenas de Black Hawk down.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2604 del lunes 18 de marzo de 2002
EDITORIAL EL FUTURO DE LA ESCRITURA EN LINEA. Y OBVIAMENTE TAMBIEN DE LA OTRA. Segunda y ultima Parte de Varias

La evaluación final que hicieron Gloria Origgi y Noga Arikha, las editoras o moderadoras del sitio e-text .org son para tener muy en cuenta. Porque en general en estos experimentos distintos obstáculos disuelven las mejores intenciones y las convierten en propuestas mas que chirles.

Sucede que mensajes que son considerados impertinentes se convierten después en un buen pretexto para ventilar la supuesta inexistencia de censura en los espíritus mas democráticos.

Pero mas interesante que esta tentación, es la cuestión de la temporalidad en la forma de operar, sobretodo como en este caso cuando la aparición de los mensajes tenía lugar cada dos semanas. Tiempo que para muchos era una eternidad y que para otros consistía en cambio en una molesta opresión que impedía manducar bien lo anterior y mucho menos facilitar el posteo permanente y bien avenido.

Como bien dijeron las moderadoras cuando un debate se arrastra durante un larguísimo tiempo es suamente complejo mantener la atencion, el interes, ir y volver en la ensalada de informacion que hay en la web.

Las exigencias técnicas, la competencia en estos temas y las ganas de alfabetizarse permanentemente son evidentemente obstáculos cuando de avanzar en este universo se trata

También hay restricciones ergonomicas ancestrales tales como la naturalezade los textos en la pantalla, su longitud, etc. Al mismo tiempo hay ventajas específicas del nuevo soporte, que siempre remiten a la cuestión de la participación, la interactividad, la personalizacion, etc que rara vez son utilizadas adecuadamente y cuyo mal uso termina desacreditando al nuevo medio.

Por eso los intentos de tender un puente entre las viejas y las nuevas técnicas de almacenamiento, pero también entre las viejas prácticas culturales y las nuevas que remiten al uso de los archivos electrónicos, las publicaciones electrónicas, la nueva accessibilidad, los nuevos tipos de ‘indexación” buscando impedir la babelizacion de Internet ,merecen una discusión mucho mas sutil y detallada que la que vemos a diario.

Porque la gran duda es de si efectivamente existen nuevos lenguajes. Y en este sentido la aparición de herramientas como Flash -generalmenet pésimamente usado- que permiten la articulación texto-imagen-video abren un cúmulo de interrogantes, que el debate de Beauburg supo explorar, y que nosotros indagaremos durante un largo tiempo por venir.

Un aspecto particularmente interesante de esta experiencia fue su carácter trilingüe al trabajarse simultáneamente en francés, inglés e italiano. Tanta proliferación no impidió, empero, que algunos participantes se quejaran de la ausencia de discusión en castellano y hasta en portugués. Quizás uno de los aspectos mas interesantes de lo aprendido en la experiencia haya sido la emergencia de un editing oral, es decir una edición de las contribuciones que están transitadas cada vez mas por un genero de escritura web que ha sido denominada por Stevan Harnad como "escritura celeste", o "skywriting" y que asienta sus reales en su origen oral. http://www.text-e.org/conf/index.cfm?ConfText_ID=7 "Lecture et écriture scientifique "dans le ciel" : Une anomalie post - gutenbergienne et comment la résoudre"

Quizás este punto sea uno de los mas atractivos a discutir en detalle, tanto desde el punto de vista operativo como critico. Un texto escrito en tiempo real no puede aspirar a competir ni a cumplir una función semejante a las del texto editado -como es el caso de cualquier nota, opinión, cuestionario respondido por escrito, revisión de escritura de una presentación hablada, etc. Habia que editar esas intervenciones, había que corregir las faltas de ortografía, había que revisar la longitud de los párrafos y la estructura gramatical,sobretodo cuando no se trataba de un nativo.

Tambien, de un modo que ni siquiera existe en una clase bien armada, los temas rebotaban entre si, y se profundizaba y se ahondaba cada vez mas en los temas básicos y centrales. Asi el ciclo se inició con los aportes siempre ricos y tangibles de Roger Chartier sobre la historia del libro, pasando por las comentarios de Roberto Casati; el débate de Stevan Harnad sur la posibilidad de liberacion de la litératura cientifica en la Web; los comentarios de Bruno Patino sobre los alcances del nuevo periodismo: los comentarios de Theodore Zeldin sobre los aportes de la web al mejoramiento de la vida de la gente, los de Jason Epstein sobre el eBook; los de Dan Sperber sobre el caracter subordinado de la escritura a la lectura, y los de Stefana Broadbent y Francesco Cara acerca de los usos de la Web.

Falto en el coloquio radio pasillo, los encuentros informales, la posibilidad de hacerse guiños y de buscar complicidades fuera del ámbito estrictamente académico o profesional de la discusión

Las preguntas finales que se hicieron las organizadoras son atinadas y merecen una consideración muy seria por parte de quien quiera pretenda organizar seminarios virtuales en la red. A ellos remitimos y con esto dejamos esta editorial golpeados por la caída de los weblogs en el intento de actualizar el software.

No hay bien que por mal no venga. Viniendo de la charla de Noami, cuyo formato permitió el lucimiento de un par de expositores juveniles y dejando en un papel bastante secundario sus comentarios y aportes, un palidisimo reflejo de lo que dijo en su libro. Muy simple, muy desordenado y sin mayor brillo. El lugar atiborrado, el calor pegajoso y molesto, la experiencia politica interesante. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2605 del martes 19 de marzo de 2002
EDITORIAL Hanif Kureishi: Un explorador de sensaciones Editora invitada Bettina Levy. Primera Parte de Dos.

Hanif Kureishi tiene 47 años, nació en Bromley, Inglaterra, y es hijo de un pakistaní y una inglesa. Estudió filosofía en el Kingís College de Londres y durante un tiempo se mantuvo escribiendo pornografía bajo el seudónimo de Antonia French. Sus siguientes pasos los dio como dramaturgo; en 1976 produjo "Soaking Up the Heat" y en 1980 ganó el Thames Television Playwright Award con "The Mother Country". "Borderline" fue estrenada en el Royal Court Theater y "Outskirt", por la que obtuvo el George Devine Award, lo condujo directamente a la Londonís Royal Shakespeare Company.

En 1985 escribió el guión de "Mi hermosa lavandería", en el que contó la historia de un inmigrante que abrió un lavadero de ropa junto a su amante, el primero pakistaní, el segundo blanco, ambos gays. Luego siguieron los guiones "Sammy and Rosie se lo montan" y "Londres me mata" y sus novelas "El buda de los suburbios" y "El álbum negro". En todos estos trabajos su interés por la experiencia del encuentro cultural y el hibridaje étnico se cruzó con la exploración de las relaciones amorosas en su dimensión más cotidiana.

Londres, escenario siempre presente, es el espacio en el que Kureishi se sumerge una y otra vez, como cronista de una época y una generación que creció signada por el pop, las drogas, la búsqueda de un hogar y un lugar en el mundo al que pertenecer.

Los varones y mujeres que Kureishi retrata fueron jóvenes, pero en general ya no lo son, no tanto. Son personas que hoy se animan a escuchar música clásica, leen tanto como ayer, fuman menos que ayer y suelen salir a correr para limpiar sus pulmones al compás de viejas canciones de los ochenta.

Están, por supuesto, los más duros; esos que de jóvenes se aferraron a la potencialidad subversiva del pop y del rock and roll, experimentaron con cocaína, heroína, éxtasis y LSD y amaron a Marilyn Monroe, a Jimi Hendrix y a Kurt Cobain. Todos pertenecen a un selecto grupo de personas cultivadas, ésas que leen filosofía, gustan del teatro de Chéjov y frecuentan galerías de arte. Algunos también pertenecen al mundillo de las artes y el espectáculo. Sean o no famosas, son -casi siempre- personas talentosas, muy talentosas. Se saben parte de una generación contestaria y progresista que aspiraba a ser perfecta. Se reconocen compañeros de ruta de un selecto grupo de intelectuales y artistas que supieron ser fervorosos y honestos, pero que de la mano del thatcherismo perdieron sus convicciones al mismo tiempo que saborearon la seducción del poder. Aunque raras veces sus vidas dejan de ser grises ponen todo su empeño en encontrar cosas nuevas. No son felices, al menos les cuesta mucho serlo. Pero son genuinos, al menos intentan serlo.

Convengamos que son gente como Kureishi, un tipo que un buen día descubrió que su vida en pareja se había transformado en una rutina desapasionada, se marchó de su casa y registró la historia de la separación en una novela, “Intimidad”.

Bastante impactados quedaron al leerla el francés Patric Cherau y la argentina Gabriela Izcovich. Tanto que el primero decidió llevarla al cine y la segunda montó la obra en el Teatro La Carbonera, en San Telmo.

Tal como el mismo Kureishi la define, Intimidad es una novela cruel, escrita en medio de la devastación de un divorcio -un momento en el que uno se comporta de maneras en que nunca supuso que podría actuar. ìHerir a alguien es un acto de involuntaria intimidadî.

* Transforma a dos amantes en ìconocidos peligrosos con una historia en comúnî. Dos personas que probablemente invertirán muchísima energía en odiarse queriéndose, claro-, se agotarán y un día, quizás, renacerán. Pero Kureishi sabe que para dar paso a lo nuevo es necesario dejar algo atrás. ìSin duda, evolucionar constituye una infidelidad... a los demás, al pasado, a las antiguas opiniones de uno mismo. Tal vez cada día debería contener una infidelidad esencial o una traición necesariaî. Porque somos humanos necesitamos, cada tanto, poder traicionar, y sentirnos culpables, y redimirnos.

Con increíble sabiduría, Kureishi sostiene que todo aprendizaje emocional permite aliviar el dolor; pero lamentablemente siempre llega tarde y es, también siempre, una construcción personal basada en una experiencia de abandono. Parece que para alcanzar el futuro hay que vivir el presente; parece que en ese trayecto hay que ser infeliz; parece que las depresiones ocupan mucho más tiempo de nuestras vidas que las satisfacciones más profundas. Quizás así nos pareceŠ En todo caso, la experiencia del placer y la certeza de la decadencia llegan juntasŠ dice Kureishi. Es que ìlos placeres se borran a sí mismos a medida que acontecen; nunca recuerdas el último cigarillo que te has fumadoî.

Pero no es fácil tomar decisiones. No es sencillo dejar lo conocido.

Sabemos que si lo hacemos es posible que durante mucho, mucho tiempo, nuestra vida sea completamente miserable, mucho más que la que hemos dejado. Por eso las separaciones suelen comenzar en la más absoluta mudez ... A entender de Kureishi, las palabras vuelven irrevocables las situaciones... Por eso cree que las parejas tienen buenas razones para no hablar. Se pregunta: ì¿En nombre de qué tipo de experiencia me imagino que estoy renunciando a todo esto?î No lo sabe. Tiene miedo. Pero siente que el aburrimiento y el desamor son peores que el miedo a la depresión y al desamparo. También intuye que muchas veces estamos con otro simplemente porque no somos lo suficientemente fuertes para aceptar que la vida es posible sin ese otro. Y le mentimos, y nos mentimos. Somos infieles.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2606 del miércoles 20 de marzo de 2002
EDITORIAL Hanif Kureishi: Un explorador de sensaciones Editora invitada
Bettina Levy Segunda y ultima Parte.

Casi con envidia constata que hay quienes logran que su vida en familia funcioneŠ Pero lamenta que al mismo tiempo pretendan imponerla como la única manera de vivir con integridad. ¿Por qué no reprocharles ìsu ineptitud para la promiscuidadî?, se pregunta.

Kureishi escribe con sencillez, con pasión, con honestidad y con crudeza sobre la dolorosa, confusa y solitaria experiencia del encuentro con otros y la composición personal de una identidad. “Siempre es medianoche” reúne diez cuentos en los que con sutil maestría Kureishi nos enfrenta con nuestras esperanzas más cuidadas, nuestros pensamientos más siniestros, nuestras escenas más patéticas, nuestras ilusiones frustradas, nuestros fracasos anunciados.

En el primero de estos cuentos, Desconocidos cuando nos encontramos (por cierto, ¡qué bello título!) Kureishi nos provoca cuando nos coloca ante dos amantes que tarde, muy tarde, se preguntan: ìPor qué tú y yo nos relacionamos con personas que jamás nos satisfaránî. Y quizás podrían responderse: ìporque alternadamente fuimos lo suficientemente sensatosî. Claro, Kureishi sabe que la sensatez es un infalible antídoto contra la narcótica urgencia que provocan el deseo y la pasión. Sabe también, como sentencia en Eso era entonces, que ìsomos infalibles en nuestra elección de amantes, especialmente cuando necesitamos a la persona equivocadaî. Si de amores y pasiones se trata, Kureishi también pone el dedo en la llaga en Chica, donde retrata a Nicole y Majid -ella muy jovencita, él ya maduro- en un juego cargado de tensión. Es que resulta perturbador desear tanto a alguien. Lo difícil no es enamorarse (ìbasta dejarse llevarî). Lo difícil es preservar el amor frente a la amenaza de lo rutinario. También frente a la amenaza del conocimiento profundo del otro. ¡Cuanta vulnerabilidad reconocemos cuando nos comprometemos con otra persona!.

El amor... Kureishi reconoce un amor pausado, aquel que quizás consiste en un intercambio de problemas y consejos. Presiente también que nada es tan fascinante como el amor apasionado. Pero fundamentalmente sabe que es un trabajo sucio, plagado de temores, cargado de otras personas. Un juego de tensiones en el que las parejas pretenden que siguen las mismas reglas, aunque nunca están del todo seguras. Así lo constata cuando observa a una pareja bajando unas escaleras. ìSe detienen un momento y él la rodea con el brazo como hace siempre.

Se han esmerado en mantener pequeñas costumbres, para ratificar que están habituados a hacer cosas juntosî. Son dos amantes esmerados en sobrevivir a los embates cotidianos. Ardua tarea... Si lo sabrá también un marido engañado quien, con admirable honestidad dice al amante de su mujer que con ella no tuvieron la habilidad y el talento para evitar los malos hábitos. Y confiesa: ì¡Cuando te engañan, cada día adquiere una nueva dimensión!î.

Cuando el otro nos muestra su lado oculto, nos desgarraŠ y sangra. En fin, no hay recetas en el amor, tampoco verdades eternas. Están quienes se agobian por conservarlo con una única persona y están esos otros que viven felices el día a día en pareja a través de los años. Por supuesto, algunos sostienen la rutina en base a engaños y mentiras y otros se marchan una y otra vez sabiendo que nunca podrán volver, aunque alguna vez, quizás, algunos de ellos se arrepientan. Y claro, también están aquellos que atraviesan el desinterés y la violencia y de pronto descubren una nueva intimidad con la misma persona.

Ian y Marina se quieren, pero permanentemente están al borde de la ruptura. Ian cree que todo se va al infierno, pero se esfuerza en persuadir a Marina que tienen una oportunidad juntos... La mitad del tiempo Ian cree en el destino, la mitad del tiempo no. Todo el tiempo recuerda que el temor a ser odiado lo llevó a distanciarse de su anterior mujer. Pero ahora reconoce que no tiene tiempo para vacilaciones. ìA partir de cierta edad todo sucede bajo el signo de la eternidadî. Llega un momento en que ìuno ya no desea que las cosas sean fortuitas. Quieres creer que sabes lo que hacesî. Pero ¿alguna vez sabemos completamente lo que hacemos?.

En fin, el Kureishi de hoy se presenta muy distante de aquel que empezó escribiendo pornografía, algo que según él- dificulta el contacto con la realidad y somete a la persona a una vivencia aburrida y narcisista. Reivindica la potente capacidad del arte para explorar el mundo y transformar la experiencia del mismo en cultura.

* Reconoce que hasta ahora las mujeres supieron mucho mejor que los varones examinarse a sí mismas al tiempo que experimentar el mundo exterior. Admira y agradece la compañía de aquellos que hacen de su vida una obra de arte, ésos que condensan ìinteligencia, encanto, buena suerte, virtud natural, junto con sabiduría, buen gusto, conocimiento, comprensión y la aceptación de la angustia y el conflicto como parte de la vidaî.

Kureishi es una persona que, al igual que la mayoría de los protagonistas de sus historias, prefiere siempre ir hacia adelante, aún cuando de vez en cuando deba mirar hacia atrás. Es un escritor que observa postales cotidianas, que busca transmitirlas sin una pizca de indulgencia y que sabe que sus relatos comprenden un universo de miradas, que se encuentran y bifurcan en la más absoluta soledad. Es cínico y quizás egoísta, pero también es profundamente sincero. Es un tipo curioso que sabe que está en movimiento.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2607 del jueves 21 de marzo de 2002
EDITORIAL LA REINVENCION PERMANENTE DE LA REALIDAD

Roxavana http://roxanova.com.ar/, una colega del experimento weblog argentinos, postea diariamente una noticia exótica, un dato inverosímil, una sobreactuación de la realidad misma, poniendo en cortocicuito (por si ya no lo estuviera bastante) el día a día.

Las noticias son tan absurdas, las deformaciones tan permanentes, las exageraciones tan comunes, los exabruptos tan reiterados, que no se puede leer ver, caminar, pensar sin desconttar un factor de distorsion, que cada día aumenta en proporciones inimaginables.

Hollywood dio la pauta hace un siglo y despues no hemos hecho mas que potenciar su capacidad de reinvencion acudiendo cada tanto a antecedentes célebres y notables.

Pero Hollywood abreva en fuentes antiquisimas cuando de convertir a la fantasía en realidad y viceversa se trata. Y Hollywood es una marca que sabe bien lo que es la extension, y desde hace un par de décadas aprovecha la potencia infernal de los efectos especiales para hacer cada día mas verosímil lo inverosímil -ademas de melonear no solo a media sino a toda la humanidad.

Entre esos antecedentes mayúsculos -que muestran la continuidad entre los ojos “engañados/reinventados” de épocas precedentes y las nuestras está “The Pearly Gates of Cyberspace: A History of Space from Dante to the Internet” de Margaret Wertheim W.W. Norton & Company; 2000 ISBN: 0393320537

* Porque no hay nada mas patético que creer que la novedad o lo llamativo de hoy salió de un repollo. No hay experiencia, por mas high tech que sea, que no tenga antecedentes y, sobretodo, un marco de aparición dado por preocupaciones ancestrales, por fascinaciones permanentes, y por esa capacidad tan humana de querer al mismo tiempo buscar la verdad, y buscar encantarnos con la ilusión.

Con la realidad virtual, hoy un poco apolillada, pasó mucho de eso.

Parecía que por fin habíamos encontrado la máquina de fabriucar ilusiones permanentes. Aunque Jaron Lanier no se lo creyo nunca del todo, la industria del entretenimiento (con Disney a la cabeza y su experimento “Aladino” en Orlando como estandarte), hubo mas de uno que creyó que la realidad podría obviarse para siempre, porque la fantasía había llegado a tal grado de convencimiento que las dos esferas se habrían vuelto indistinguibles.

Lo fascinante del tour emprendido por Margaret Wertheim es mirar mas alla de la tecnología de hoy, inscribiéndola en una matriz cultural ancestral.

Recientes debates no buscados con los webloggers vernáculos, demuestran que así como los humanistas desconfían de los jóvenes y de los tecnofilos, muchas veces por desconocimiento de las herramientas y falta de imaginación para su uso, los tecnofilos tienen uan chatura intelectual y unba voluntad de ignorancia de todo lo que va mas alla de su tecaldo y de su cuevita vritua, que vuelve absolutamente inconmensurable cualquier intento de síntesis y de construcción colaborativa, a dos puntas.

Justamente la originalidad del planteo de Wertheim es que la realidad virtual (y lo mismo se podria decir de la tecnología digital en general) en vez de proyectarnos raudamente hacia el futuro, lo que en realidad hace es retroproyectarnos, llevándonos, al pasado, mas especificamente devolviéndonos al mundo sobrecargado de imágenes y de objetos qur conformaron el imaginario de los sueños medievales.

Wertheim parte de la visión medieval que define al mundo como un espacio espiritual. Ese mundo fue destronado por la física clásica como nos lo enseñaron Burtt, E.A. en Los fundamentos metafísicos de la ciencia moderna., y M. Berman, en El reencantamiento del mundo. tantos otros

Pero Wertheim no se deja engañar tan fácilmente por la versión oficial que insiste en la inconmensurabilidad entre el espacio medieval y el nuestro.

Para ella el ciberespacio plantea la existencia de un mundo genuinom aunque inmaterialm en donde la gente es invitada a comulgar de modo no corporal del mismo modo que la teologia medieval ponía en contacto a las almas intangibles en el cielo. El mundo perfecto nos aguarda como creiamos ingenuamente detras de las puertas celestiales, sino en las autopistas en donde se estacionan las .com y las .net. En esta tipología estamos haciendo una tercera transición. Primero pasamos del espacio de las almas (el mundo de Dante y de los medievalistas tardíos) al espacio de los cuerpos (el mundo de Newton y Einstein). Y en la ultima década o dos hemos hecho una retrotransicion, caracterizada por el retorno a la espiritualidad perdida -solo que encarnadas esta vez en los motores de representacion de la high-tech.

En algunos aspectos las visiones spn interesante pero raramente novedosas.

Lo que mas pega obviamente es el interés que tiene descubrir que no hay nada nuevo bajo el sol, y que las ínfulas de novedad escondidas detrás del ciberespacio, están enredadas con perspectivas y tejidos bien tradicionales.

Porque la lucha entre la verdad y la ilusión, la fantasía y la realidad vienen desde siempre y seguramente duraran para siempre. Porque la Realidad Virtual no solo es una nueva tecnología innovadora, sino tambien el paradigma de la ruptura final entre la frontera que separaba a la ilusión de la percepción.

Porque todo lo que sabemos aceraca de los Ministerios de la Propaganda y de las tecnicas de persuasion son porotos frente a lo que Hollywood + la digitalizacion pueden y logran hacer.

Por eso convendría acuñar una nueva ley de los medios/realidad/medios, según la cual el escepticismo siempre aumenta, nunca disminuye. Hace décadas, cuando iba como alumno a la facultad de filosofía y letras, nos bombardeaban con que todo era producto de una conspiración yanqui. No lo críe demasiado y ais me fue con mis compañeros de militancia. Después de leer en el 2002 “La CIA y la guerra fría cultural” de Frances Stonor Saunders (ver editorial nº 2555 ss “La cia y la guerra fria cultural”), la condena se vuelve certeza. Ahora con esto de Thierry, la maravillosa película “Truman Show “ y “Mentiras que matan” (“Wag the Dog” el titulo original), se quedan mas que cortas. Para una critica demoledora de la originalidad de la película, y para una ilustración interesante de la alianza entre medios y corporaciones ver http://www.transparencynow.com/truman.htm

Lo que nos sorprende es que nos dejemos sorprender aun. La reciente aparición del libro de Thierry Meyssan “L’Effroyable imposture” y un insólita conjetura de que el ataque al Pentágono nunca tuvo lugar, nos deja patitiesos.

Y lo peor (o lo mejor) es que las dos cosas pueden ser estrictamente ciertas. Que ese avión no haya caído nunca http://www.asile.org/citoyens/numero13/pentagone/erreurs_es.htm, o que efectivamente se haya estrellado -aunque siempre fue mas que sospechosa la relativamente baja cantidad de muertos. Y que debamos creer alternativamente (según la temporada del año, o la temperatura del día) una y la otra cosa. Chupate esta mandarina Aristóteles y tu principio del tercero excluido. Lo único cierto es mi gatita Flora, que ya tiene 17 años, por lo que futuro (terrenal) es bastante incierto.

Chau en un viernes anterior a Pascuas, despues de haber ido a una clase sobre teoria del Cine media rara en la nueva escuela idem de El Amante. Ya les contaré.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2608 del viernes 22 de marzo de 2002
EDITORIAL SIMULANDO LA INTERACTIVIDAD. VENDIENDONOS GATO POR LIEBRE

Una de las principales (y mas que válidas) objeciones que se le hicieron siempre al hipertexto, a cualquier videojuego y, en general, a cualquier pretenciosidad de interacción es que las mismas : a) siempre eran limitadas y estaban preprogramadas por los diseñadores de la actividad, b) no tenían consecuencias irreversibles, ya que siempre se podia apagar o resetear la maquina y volver a la vida, o al comienzo del programa.

Frente a lo segundo no es mucho lo que podemos agregar, salvo que el hecho de que cualquier ficcion en la que intervengamos sea un teatro sin consecuencias, es lo que define a la naturaleza del juego. Si quisiéramos que los juegos pudieran interferir de tal manera en nuestras vidas, que terminaran con ella (como en algunas peliculas de ciencia ficción como “El hombre en el jardín”) entonces estariamos franqueando la frontera realidad/ficción y no necesariamente para bien.

Pero respecto de lo primero las cosas son mucho mas estimulantes y hay quienes se las han tomado en sorna mostrando hasta que punto las simulaciones prometen mucho mas de lo que regalan, y al final terminan siendo mas costosas que las cosas mismas.

Hay también quienes, a través de un rodeo muy original, han conseguido algo muy extraño, a saber imitar en un juego, algun aspecto de la vida real logrando curiosamente un efecto semejante al del original simulado.

Nos explicamos. ¿Qué pasaria si la simulación fuese “orquestada” al punto tal de perder su sentido original que es, ya sea demostrar la complejidad de la acción simulada, o volver mucho mas interesante su análisis y aprendizaje en forma vicaria, y se convirtiera en una anti-simulacion?

Es decir que en vez de aumentar la complejidad la redujera, y en el momento mismo de hacerlo nos demostrara lo desagradable que es la acción simulada de una forma que es imposible de comprobar o comprender en el mundo real, porque el conjunto de acciones simuladas raramente estaria en nuestro dominio de experiencia.

No estamos delirando -al menos mas que de costumbre- sino simplemente reaccionando a un poderoso -y desagradable- ejercicio al que nos sometió Garnet Hertz, un egresado de Bellas Artes de la Universidad de Saskatchewan, Canadá. en el sitio <http://conceptlab.com/simulator/>, donde registra el día de un empleado de la cadena de hamburguesas Mc Donald´s en un ciclo de 24 horas que se refracta al infinito en el espejo de la vida. Tal como se puede ver en el simulador interactivo (que consta de 113 fotografías y 217 páginas. Las imágenes fueron tomadas en 35mm post-procesadas en Adobe Photoshop en computadoras Apple Macintosh como se debe. Las págimas se hicieron a mano usando los editores SimpleText y BBEdit).

*A partir de las 8 de la mañana, cuando suena el despertador, el usuario se enfrenta a dos alternativas: “Levantarse y ducharse” es una. “Demasiado cansado. Apagar el despertador”, es la otra. El visitante puede elegir un camino u otro y seguir, paso a paso, el día del nuevo “alienado”.

Luego aparece otra imagen y otro camino posible: elegir la ropa, buscar el auto, conducir a velocidad mínima-media-máxima hacia el negocio y así prepararse para el plato fuerte, la acción.

Comienza la secuencia, que rápidamente se convierte en obsesión: parte inferior de pan, salsa, carne, división de pan, más carne, lechuga, pepino, parte superior del pan y todo termina en la bandeja. Y se vuelve a empezar una y otra vez, a ultranza. Uno, dos, cinco BigMacs. Y cuando el turno podría considerarse terminado, surge el interrogante de si lo hecho es suficiente. Pensándolo bien, seguir un poco más implicaría cobrar un pequeño extra, 5 dólares la hora por colocar la enésima tapa de pan.

Claro que, finalmente, gana el cansancio. Es hora de volver a casa. Como una película filmada para atrás, el obrero de la globalización regresa a su casa, donde lo espera una cena maravillosa. ¿Más zanahoria? ¿Más papa hervida? ¿Más carne? No se puede decir que no sea una vida sin posibilidades de elección. Luego, la disyuntiva final: ¿”Mirar la televisión” o “Ir a dormir”? En el primer caso, todavía existe una amplia gama de alternativas pero, como dijo alguien, “tantos canales y nada para ver”. Cuando finalmente llega a la cama, el empleado espera redimirse en sueños. Pero en todos aparece el mismo logo de la “M” gigante y redondeada.

El autor es muy consciente y sabe exactamente que es lo que tiene entre manos, porque rara vez un artista fue tan explícito en cuanto a hacer uso y abuso de la tecnología digital, subvirtiéndola para usos totalmente distintos de los que se suponia eran su fuerte y pedestal

La creación “The Simulator” de Hertz quiere justamente reírse de esta supuesta frontera que existiría entre el simulacrum en Internet y la existencia física banal.

Pero la reproducción digital de la linealidad resulta mucho menos graciosa y bastante menos interesante de lo que cabria presumir. Al descomponer la vida cotidiana en una serie de eventos irrelevantes de la

categoría: dormir, bañarse, desayunar, trabajar, cenar, ver TV y dormir, y sentirlo en la mano del mouse, ayuda a generar una patina de tristeza sobre la existencia ajena pero también pone en cuestión la propia.

Uno de los conceptos (y prácticas) que salen mas vapuleados de este experimento es precisamente la sobreexpuesta palabra interactividad, desgastada a manos del marketing, los programas televisivos y radiales que supuestamente nos invitan a elegir entre opciones, hasta llegar al paroxismo de los sitios web vendidos -muy caraduramente- como la apoteosis de las opciones.

"The Simulator" tiene la enorme virtud de ofrecer centenares de opciones pero todas ellas son igualmente irrelevantes e inconsecuentes. Señal de que el opcionismo (vivido al extremo en las góndolas de los supermercados) no es mas que un flatus voci.

En términos de recepción y géneros "The simulator" no pretende hacer nada mas de lo que hace, que es bastante poco y al mismo tiempo mucho pero en un sentido muy extraño. Porque el artista concuerda en que Internet mas que una biblioteca es una jungla y está al tanto de los infinitos modos en que se trata de desbrozar esta maleza buscando pacificarla.

Su creación justamente invierte este decurso al insistir en que su creacion no busca ser ni conveniente, ni útil, ni siquiera informativa.

¿Cual es en definitiva la función de la simulación? ¿Está a la altura de sus promesas? Obviamente sabemos que es mas que valiosa cuando de entrenar pilotos o cirujanos se trata, pero lo que es mucho mas discutible es cual es su grado de verosimilitud. Porque siempre corremos el riesgo denunciado hasta el hartazgo por Baudrillard de pasar de la simulación al simulacro, y de deliberadamente sustituir la realidad a manos de la hiperrealidad. ttp://conceptlab.com/simulator/morning/clock800_a.html

No nos meteremos hoy por ese lado que hemos ya explorado hace tiempo en Ciberculturas. Pero si da para mucho un acercamiento entre las nociones de hiperrealidad y las de hiper y bio-politica tal como la teorizan Neri y Hardt en el capitulo 2 de Imperio. Ya volveremos sobre el tema … Pero seguimos atrasados, desde que nos metimos con los weblogs se nos queman todavía mas los cables Por suerte hoy sabado retomamos el tennis. Aunque en otros terrenos seguimos como cuando bajamos de los barcos. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2609el sábado 23 de marzo de 2002
EDITORIAL TONI NEGRI PRESENTE. DEL IMPERIALISMO AL IMPERIO. ACUÑANDO CONCEPTOS MUY UTILES Tercera Parte de Cuatro (Viene de la 2601).

Muchas veces para saber quien es alguien conviene indagar quienes lo atacan, quienes son sus enemigos, porque no se toman en cuenta sus pareceres.

A Negri lo atacan desde muchas lugares, pero muy especialmente desde la izquierda mas sagrada y canónica. Se lo acusa de leer mal a Marx, de confundirnos al sustituir las nociones de clase, pueblo y nación por las de multitud.

Pero muy especialmente se niega el poder expresivo (y explicativo) del corazón de la teoría de Negri (y de Agamben) a saber su elaboración, profundizándola y mejorándola, de la categoría de biopolitica de Focuault. Eso si que es intolerable.

En definitiva se lo desacredita por ser un converso, un ex- o post-marxista, y todos sabemos que para la izquierda divina no hay nada mas fuerte y maravilloso que la coherencia infinita y definitiva con una visión del mundo torpe y desviada.

Porque insistir en revivir al Marx de 1860 en el mundo del 2002, no solo es poco creible, y dificilmente útil, sino que muestra hasta la exasperacion, que al sobrevalorar a la tozudez por encima de la flexibilidad, y al insistir en que todo es mas de lo mismo, lo unico que se manifiesta es una voluntad de malinterpretar y de desentenderse de las lacras del presente, escondiendose detrás de la cobija del culto de las ideas del siglo XIX, realmente irresponsable.

Obviamente que los marxistas dogmáticos no le bancan a Negri socavar de raíz las ideas marxistas mas fuertes como la de imperialismo, sustituyendola por la de Imperio. Pero lo ciertos es que e imperialismo se ha acabado y que ni los Estados Unidos ni ninguna otra nación puede arrogarse hoy en día ese papel desaparecido. Sin embargo Negri reconoce, al mismo tiempo, que los Estados Unidos si que tienen una

posición privilegiada en esa nueva forma de soberanía emergente que denomina Imperio. Una prueba de ello es la propia constitución de los Estados Unidos, no la formal, o texto canónico, sino la constitución material dada en cada momento, es decir, "la continua formación y re-formación de la composición de las fuerzas sociales" .

La noción de Imperio tiene que ver más con el modelo imperial antiguo, el modelo imperial romano, que con el imperialismo moderno colonialista. Pero ante todo, dicha noción no es ni más ni menos que un concepto teorico. Imperio se presenta como un poder sin fronteras espaciales ni temporales, aparece ante sí mismo como fin de la historia, declara Negri en una alusión a las tesis hegelianas de Fukuyama, y como orden eterno y atemporal de paz perpetua y definitiva.

La noción de biopolítica como política de Imperio, entronca con la genética, remitiendo igualmente a los estudios de Foucault sobre la correlación entre el humanismo moderno y el desarrollo de las llamadas ciencias humanas: "El Imperio no sólo regula las interacciones humanas sino que también busca directamente gobernar sobre la naturaleza humana. El objeto de su gobierno es la vida social en su integridad" (p.XV), por eso se presenta como el paradigma del "biopower", o poder sobre lo viviente. Un poder capaz de producir subjetividades y cuyas resonancias ahora devienen nietzschianas, respecto a la voluntad de poder no en cuanto voluntad de potencia sino en cuanto voluntad de dominio.

Curiosamente y esto también molesta mucho a los críticos izquierdistas, la tesis de Negri es que Imperio significa también la apertura de nuevas posibilidades para las fuerzas de liberación. No se tratará por tanto de resistir a ese poder irresistible sino más bien de reorganizarlo y canalizarlo en otras direcciones, como la libido freudiana el poder no es eliminable, sólo dirigible y las fuerzas creativas de las multitudes que sostienen el Imperio son las llamadas a construir autónomamente un Contra-Imperio: "Una organización política alternativa de los flujos e intercambios globales" (p.XV).

Se nos advierte que las alternativas y luchas por nuevas formas democráticas y por un nuevo poder constituyente sólo podrán surgir desde dentro del Imperio, lo cual no significa desde el primer mundo, ya que si el Imperio ya no es algo geográficamente localizado sino un poder desterritorializado y deslocalizado, no sólo no habrá exterior ni interior, sino tampoco dentro y afuera, sino que exterior e interior, dentro y afuera, coexistirán en un mismo espacio siempre cambiante.

* He aquí el nudo de la cosa y que tanto irrita a los marxistoides. Descartada queda como categoría muerta de las ciencias políticas la dicotomía primer mundo/tercer mundo, ya que hay un primer mundo en el tercer mundo y un tercer mundo en el primer mundo, sin que el segundo se haya sabido nunca lo que era.

Hasta la misma composición de la obra es criticada por los marxistas modernistas tan enamorados de la arquitectónica y de la deducción sin dobleces. Porque si bien el libro se presenta como el resultado de un estudio interdisciplinar, de un análisis proveniente de dos fuentes teóricas heterogéneas: El Capital de Karl Marx y Mil mesetas de Gilles Deleuze, hasta la misma combinatoria se le antoja indigerible a los críticos..

Según los autores, el libro puede ser leído en cualquier orden y dirección, como Rayuela de Cortazar, si bien detallan al final del prefacio la organización del discurso que han presentado. Y esto también irrita. El laberinto que sustituye a la linealidad, la confusión que precede al orden, las mesetas que desarman totalidades, son demasiados latigazos en contra de una forma lineal y coherente de leer al mundo (incoherente), que las criticas precedentes pueden entenderse fácilmente aunque no las compartamos en absoluto.

Pero otra vez se ha puesto gris el planeta y encima el administrador de MT se trabo jodiendo los wbelogs. Diego y Fernando están trabajando para solucionarlo -bueno cuando se despierten. Chau hasta mañana AP. Rogando que haya tennis.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2610 del domingo 24 de marzo de 2002
EDITORIAL TEORIA DEL IMPERIO. ACUÑANDO CONCEPTOS MUY UTILES Cuarta y ultima Parte

Entre lo que irrita en el libro esta obviamente la presentación y el vocabulario que revela sin mayores aspavientos al lector europeo y cualquier latinoamericano avispado de que se trata de un libro para norteamericanos. Como mas de un comentarista atrapó al vuelo, la propia idea de Imperio tiene

demasiadas resonancias con la saga de “La guerra de las galaxias” como para no se establezca la asociación mental.

Negri y Hardt escriben aquí para las descerebradas subjetividades producidas por Hollywood, con un lenguaje y un andamiaje no sólo dirigido a los europeos cultos sino también al yanqui que hay en nosotros, a nuestro ser televidente y consumista, a nuestra subjetividad producida y no a la construida a pesar de la subsunción real; a quienes además de reconocer referencias a Foucault nos viene a la mente la escena de “Episodio I” en la que las tropas mecánicas del Imperio se enfrentaban a la coalición de comunidades variopintas y diversas.

Sin embargo basta avanzar en los capítulos para darnos cuenta de que esta no es una obra como la s demas. Que no se parece en nada a esos análisis de ciencia política aburridos y llorones que tapizan su impotencia citando a Aristóteles a Maquiavelo y a Rawls -cuando no a Carl Schmidt.

Porque se trata de una obra que si bien tomo los mismos condimentos que utiliza la derecha para reforzar la existencia del Imperio, los desmonta con una calidad y o precisión pocas veces vista -y seguramente nunca en los marxistas ortodoxos, heterodoxos, periféricos., estructuralistas, historicistas o lo que fuera-.

Lo que mad llama la atencion de la obra es su actualidad, porque aunque redactada em 1996/7, sus prevenciones y anticipaciones valen hoy mas que nunca. (Especialmente para nuestro país que paso de estar en las garras del consenso de Washington para ser atrapado en las del de Monterreey; ver la nota de Miguel Bonasso ¿La democracia pasó de moda?http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/elpais/subnotas.php?id_subnot a   66&fechanot 02-03-24&id_nota207

Imperio es a la filosofía y a la critica politica lo que Blade Runner a la filosofia patica para el cine, un antes y un después. Estamos ante un libro con diferentes niveles de lectura, con un nivel de lectura sumamente accesible y al que pueden acceder incluso los norteamericanos, pero cuyas distintas capas implícitas lo convierten en una obra rica en contenido.

Como en el film de los replicantes se nos presenta un futuro que ya es presente y cada vez lo va siendo en mayor medida, un Los Angeles 2019, donde habita el que corre con la espada (apodo homérico), el escéptico y reflexivo ejecutor de la ley.

Una ciudad deslocalizada tras los descubrimientos de nuevos mundos, donde los animales han desaparecido de la faz de la tierra extinguidos por la mano del hombre, donde la tecnología es lo único brillante y perfecto, además de mortífero, coexistiendo con un melting pot cultural y arquitectónico en notable decadencia; mezcla de la Metrópolis de Fritz Lang y del Tokio actual.

Ciudad desterritorializada donde llueve eternamente una lluvia ácida, espesa y viscosa, en la que desaparecerán los seres y pensamientos que la habitan. Un lugar con una neblina continua, pluricultural, en que se comen productos vegetarianos y en cuyas calles se habla una lingua franca consistente en una mezcla de inglés, español, chino, japonés y holandés.

El libro de Negri parece postmoderno, porque así es mas fácil criticarlo.

Pero en realidad se trata de un horizonte de transición, entre lo moderno y lo postmoderno, entre Marx y Deleuze, sin que lleguen a primar las categorías del primero ni las del segundo. Las subjetividades se producen pero aún los acontecimientos históricos no son singularidades micropolíticas, aún no está todo desterritorializado, sino que se nos presenta un libro que ha sido comenzado tras la Guerra del Golfo y terminado antes de la guerra de Kosovo, dos acontecimientos que se nos dice que marcan la señal y la localización temporal de la construcción de Imperio.

Como bien dice un comentarista en la web -anónimo porque ya ni sabemos de donde sacamos las cosas- Imperio no llegan a ser hasta tal punto postmoderno que sostuviese además de la deslocalización espacial la deslocalización temporal, así como no llega a decir que el libro se comenzó cuando una mariposa agitó las alas en Japón y terminó cuando el huracán Mitch arrasó Honduras.

La oscilación entre lo moderno y lo postmoderno se nos presenta también cuando se considera que sólo hay una alternativa posible, que es la de hacia delante, y se aboga por el abandono de las nostalgias pretéritas. Eso que los marxista no pueden ni quieren hacer porque creen que es un mero meloneo de la derecha. Sin darse cuenta de que la derecha tampoco lo quiere ver cayendo recurrentemente en Aristoteles y otras monsergas pot el estilo.

No hay dentro ni fuera, ni exterior e interior, pero si que hay adelante y atrás, luego no caben las nostalgias regresivas. En todo caso si la sera retroprogresivas como comentabamos hace poco remitiendo a Salvador Paniker.

En ese sentido Negri se mantiene en la modernidad, ya que no diluye la flecha del tiempo ni retoma la antiutopía cinematográfica hoy nuevamente en boga de “El planeta de los simios”, sugerente de las posibilidades de regresión e involución, cuando no de destrucción completa del planeta. Pero lo cierto es que la dicotomía moderno / postmoderno; imperialismo / Imperio; no son sino máscaras de la contradicción inaugural del pensamiento humano, esto es, la de Ser / Devenir.

Por eso urge que dejemos a la tecnología y volvamos a la filosofía. por eso urge que dejemos de imaginarnos jueguitos de comunicacion y nos tomemos bastante mas en serio el asambleismo, la convocatoria y la participación (cosa que aterraba tanto a Hobbes como a los Padres fundadores de la constitución norteamericana no menos que a Alfonsin y aDuhalde, que por fin se está sacando la mascara -impresionante cínica entrevista en http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/elpais/index.php?seccion=1

* Y bueno rezando para que el tiempo no desmejore aun mas que el país les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2611 del lunes 25 de marzo de 2002
EDITORIAL LOS WEBLOGS, PONIENDO A LA RED AL SERVICIO DE TODAS LAS VOCES
Primera Parte de varias

• Hace unos día me paso algo verdaderamente alucinante. A raíz de una serie de confusiones, deslices, provocaciones y desconocimientos me vi involucrado en una guerra entre ayudantes de cátedra y webloggers, en donde bajo el pretexto de una injuria se virtieron una serie interminable de insultos, se caricaturizo a mucha gente, y lo que podía haber sido un intercambio interesante, termino en una guerra de trincheras sin ton ni son.

• Aunque no vamos a transcribir aquí los terminos de ladiscusión uno de los corolarios que pueden sacarse del evento es que no por mucha tecnología disponible las pasiones humanas se aquietan, y que cuando lo que esta en juego (en la repropiacion de una tecnología) son títulos y blasones, por mas fantasía democratizadoras lo que realmente prima son los instintos primarios de siempre.

• En este caso el disparador de la contienda verbal fue la utilidad o no de un iherramienta tecnológico denominado “weblog”, que aunque nacido hace varios años recién empezó a diseminarse (con esa calidad viral que tienen todos los eventos en la red), hace un par de años atrás y que con notable retraso llega esta orillas.

• Cuando la mayoría de la gente no sabe que es esto, cuando algunos insisten en ya esta demodee, cuando otros critican el formato insistiendo en su simplismo, cuando muchisimos weblogs son pobres en contenido y gráfica, y cuando, al revés, hay unos ejemplos excepcionales de usos mas que productivos del medio (entre nosotros los mejores son www.roxanova.com.ar y www.uberbin.com) , ¿de que estamos hablando y porque se armo tanto jaleo?.

• Un weblog es, básicamente, un sitio web personal y sin fines de lucro, constituido por noticias y reflexiones, con un formato que facilita las actualizaciones. Cada nueva pieza de información que se agrega se suma a la última, creando un permanente fluido de noticias.

• La información es provista por el creador del sitio o por contribuyentes voluntarios de contenidos. Habitualmente incluye tanto comentarios personales como enlaces a sitios web donde se tratan los temas de interés del weblog en cuestión.

• ¿Que mejor definicion de nuestro news? Aunque por vagancia y falta de presion nunca hayamos adoptado el formato exacto y sigamos “pinchando” las noticia como cuando el html se codificada con procesadores de palabras?

• Slashdot.org, un típico weblog (ver editorial nº 2568 “Slashdot.Com un laboratorio de practicas comunitarias es el más popular de todos y esta dirigido en inglés a usuarios muy “tecnófilos” y escrito. Pero de gustos no hay nada escrito así que hay literalmente decenas de miles de weblogs (como antes había lista de noticias o BBS) dedicados a cualquier tema que se nos ocurra y la imaginación seguramente se nos quedara siempre corta. Para el listado de los autotitualdos nacionales ver www.weblogs.com.ar

• Pero donde la cosa se pone mas interesante -cosa que no logramos en nuestro diario a excepcion de las esporádicas cartas de lectores- es cuando el weblog se convierte en una especie de diario o “bitácora” personal, o una conversación hecha de mensajes que cualquier visitante del sitio puede enviar a través de un formulario. Estas conversaciones tienen un “moderador” que evita la inclusión de mensajes reiterados o inútiles. En términos periodísticos, es una especie de editor.

• Pero si hoy se habla de weblogs con cierta veneración y respeto, ello se debe a que instituciones establecidas como diarios de peso como el británico The Guardian lleven un buen tiempo publicando en su versión online su propio weblog.

• La definición que da el diario de un weblog es mas que apropiada. Se trata de un diario de sitios web recomendados a otros (algo así como nuestra seccion Webadas pero un poquito mas selectiva, es claro)

• El weblog de The Guardian es una compilación de análisis y noticias online, que incluye las principales categorías y referencias imaginables en el universo digital: links a noticias de la prensa escrita; artículos de los medios que sólo tienen versión online y ..... otros weblogs. Y por si eso fuera poco tambien incluyen un directorio de weblogs y otro de herramientas de edición para “construir tu propio weblog”.

• Antes de seguir con este reconocimiento por parte de los ricos y famosos de un fenómeno tan marginal y villero vayamos al comienzo y veamos como empezó el fenómeno. Muchas veces la genealogía dice mucho que la sincronía pasa obligadamente por alto..

• Y salimos corriendo y la seguimos mañana con la novedad del bochorno en la universidad y la suspensión de la Asambela que debia terminar con 16 años de shuberoffismo, -¿no habrá sido estimulada por el propio gordo Shuberoff que ayer veía como perdía los negociados?- y habiendo iniciado las clases en sociales, con menos gente que otros años, y con la novedad de que no hay apuntes porque que nadie sabe cuanto valen el papel y la tinta. Hacia la cubanizacion definitiva de la Argentina -la caida de las importacioens en los ultimos meses ha sido impresionantemente brutal- le digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2612 el martes 26 de marzo de 2002
EDITORIAL LOS WEBLOGS, PONIENDO A LA RED AL SERVICIO DE TODAS LAS VOCES
Segunda y Ultima Parte por ahora

* Cuando el Media Lab del Massachusetts Institute of Technology se pone a estudiar algo es porque le ve un potencial enorme. Es el caso de los wbelogs que se han desparramado como moscas por la red.

* La impresionante proliferación de estos sitios (hoy hay mas de medio millon) llamó la atención de los investigadores quienes lanzaron el proyecto "Blodgex",un sistema construido para fortalecer el poder de las noticias personales, amalgamando y organizando los contenidos informativos personales en una fuente navegable y llevando los medios de comunicación democráticos a las masas."

* Según la definición que se ofrece en http://blogdex.media.mit.edu, los weblogs son un método relativamente nuevo de distribución de noticias, actividades y pensamientos.

* Son muy fáciles de crear y actualizar gracias a programas gratuitos o muy asequibles como Blogger, Radio UserLand, MovableType o LiveJournal, entre otros, están ganando adeptos rápidamente y, en numerosos casos, se han convertido en sólidas alternativas a los medios establecidos gracias al ingenio, agilidad, habilidad y eficacia de sus autores.

* Pero y este fue un preclaro descubrimiento sobre el cual aun no tenemos mucho que decir, el problema de los weblogs esta en la dificultad para encontrarse con su público. (Para un excelente síntesis de las dimensiones y usos de los weblogs ver http://blogdex.media.mit.edu/info.asp).

* La primera fase de Blodgex ya está activa: ya han indexado e incluido en su sitio web más de 10.000 weblogs. Además de proponerse estructurar un amplísimo recurso informativo, también tienen como objetivo obtener una vista instantánea de las tendencias, modas y preocupaciones que se manifiestan entre los "netizens", los ciudadanos de la red.

* Uno de los principios fundamentales que rigió desde sus inicios la vida online ha sido la paridad de voces: toda persona es, potencialmente, un emisor de noticias y de opinión. Las posibilidades de ser escuchado son, en principio, iguales para todos.

* Blogger que cuenta con una versión gratuita y otra profesional de pago- es posiblemente el programa de creación de weblogs más conocido y utilizado por la comunidad internauta. Según la pequeña compañía californiana propietaria de este servicio, Pyra Labs, son ya más de 150.000 los weblogs creados gracias a Blogger, que también permite hospedar las páginas gratuitamente mediante el servicio Blogspot.

* Daypop y Blogdex controlan los enlaces más frecuentes. Daypop, realiza búsquedas de noticias aparecidas en 6.500 webs informativas y weblogs. Su listado "Top 40"permite saber en cualquier momento cuáles son los 40 enlaces más populares entre los autores de weblogs de todo el mundo. Blogdex, ofrece también un listado de los 25 enlaces más utilizados en cada momento por los creadores de weblogs.

* Tan llamativo es este formato que muchos diarios importantes (pero también paginas web de distinto tamaño y ambición) los están incorporando como uno de sus componentes importantes. Es el caso del periódico inglés "The Guardian", el yanqui "The Boston Globe". Incluso el propio The Wall Street Journal en su web OpinionJournal.com ofrece el weblog "Best of the web today" escrito por James Taranto.

* Hay muchos pesos pesados usando este formato. Entre ellos el periodista Dan Gillmor, que publica su weblog "e-Journal" en SiliconValley.com. El 27 de Marzo de 2002, a propósito de su furibunda diatriba en contra de los ataques contra la autonomía digital provenientes del mundo corporativo, su weblog era el mas leído de todos los 40 sitios mas visitados en el mundo http://www.siliconvalley.com/mld/siliconvalley/2922052.htm

* Gillmor defiende a rajatabla el futuro de los weblogs como formato inspirándose en gran medida en el "Blogger Manifesto", de Andrew Sullivan en el que se sostiene la tesis de que los weblogs representan "un futuro para el periodismo" y una liberación del texto equivalente a la que logro Napster con la música (http://www.weeklystandard.com/Content/Public/Articles/000/000/001/009flofq.asp).

* Hace unos días se dieron a conocer los premios Bloggies concedidos por segundo año a los mejores weblogs en diferentes categorías. El listado de ganadores y finalistas ofrece un buen punto de partida para los que quieran conocer más a fondo esta porción del mundo online.

* En el caso latinoamericano este año gano Papalote http://www.rockcentro.com/papalotl/, que es hermosisimo y el año pasado gano http://www.betobeto.net. Para encontrar ofertas en castellano ver Bitácoras.net.

* Historicamente los webs mas conocidos son "Scripting News" www.scripting.com, "Media News", www.poynter.org/medianews y Tomalak's Realm www.tomalak.org Especialmente útil para los profesionales vinculados al mundo del periodismo digital es un weblog de grupo, "E-Media Tidbits".

* A continuacion ofrecemos un conjunto de referencias indispensables sobre el tema agrupadas por categorías

* Historia y perspectivas de los weblogs http://www.rebeccablood.net/essays/weblog_history.html

* Fuentes conceptuales http://www.hi.is/~anne/weblogs.html

Mejores síntesis http://www.rebeccablood.net/essays/weblog_history.html Jonathan V. Last "Reading, Writing, and Blogging The weblog revolution just might change journalism for the better. TV talking-heads, beware" http://www.weeklystandard.com/Content/Public/Articles/000/000/001/009flofq.asp

Andrew Sullivan "A Blogger Manifesto Why online weblogs are one future for journalism."

http://www.andrewsullivan.com/culture.php?artnum=20020224 John Hiler "The Tipping Blog How Weblogs Can Turn an Idea into an Epidemic" http://www.microcontentnews.com/articles/tippingblog.htm

* Recursos http://www.larkfarm.com/weblog_madness.htm

* Libros "We've Got Blog How Weblogs Are Changing Our Culture" 0-7382-0741-1 Disponible 2002-05-16 $20.00 Rebecca Blood The Weblog Handbook Practical Advice On Creating And Maintaining

Your Blog 0-7382-0756-X Disponible 2002-05-16 $12.95 Perseus Chromatic, Brian Aker, David Krieger Running Weblogs with Slash February 2002~ 0-596-00100-2, $34.95

*Directorio de cursos http://www.larkfarm.com/wlm/courses.htm

* Y aqui dejamos este tema que nos fascina con el jueves de semana santa pasado por agua y con muchos dias feriados por delante. Que bueno diran algunos. ¿Que?, diremos otros Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2613 del miércoles 27 de marzo de 2002
EDITORIAL QUIEN LE ROBA A UN LADRON.... CUANDO EL RECORRIDO ES LA RECOMPENSA Primera Parte de Dos

* El recorrido es la recompensa. Nos lo enseñó hace muchos años Steve Jobs y lo cumplimos a rajatabla. Como en los últimos años por fiaca y por diversos motivos asociados ultimamente con el despegue verde billete yanqui, dejamos de viajar físicamente (al menos como lo hacíamos antes), nuestros viajes adoptaron otro derrotero. Empezaron a tener lugar dentro de ese maravilloso mundo virtual que es internet.

* Y aunque nuestros viajes en este mundo cambiaron de color y de valor a medida que avanzábamos en la colonización personal y grupal de este territorio, no hay duda de que esta mina (a diferencia de las que existen en la tierra) es inagotable. Y que cada vez que creemos cercana a la desilusion y el aburrimiento, el nuevo medio se despacha con nuevos tesoros y arcanos que nos animan el humor y hasta las ganas de hacer.

* Porque cada vez que creemos (o voces interesadas nos quieren hacer creer) que el misterio y las maravillas del nuevo medio o lenguaje se están agotando, aparece por el contrario una nueva innovación o propuesta que muestra que estábamos subestimandolo, e ignorando muchas de sus potencialidades.

* Esta ceguera no es privativa de los recién llegados al medio, sino también de los maduros o encanecidos que hace mucho que trotamos en el y que cada tanto imaginamos que sus potencialidades creativas o emancipatorias están casi por desvanecerse. Nada de eso.

* Nuestro subito enamoramiento de los weblogs (aunque recién empezamos a merodear el tema) nos tenia sorpresas guardadas. Y ahora que los hemos descubierto y comenzamos a explotar nos encontramos con sorpresas sin fin. Enhorabuena.

* Porque fue gracias a los weblogs, mas especificamente a las herramienatas mas que interesantes que nos ayudan a utilizarlos mejor (como blogdex http://blogdex.media.mit.edu/ del MIT que clasifica a los mas leídos por cantidad de links pedidos) como descubrimos una nota, que de otro modo seguramente hubiésemos ignorado

* Se trata ademas de un comentario a otra nota, por lo que sin la frescura y disponibilidad de la red no solo no habríamos encontrado el comentario, sino mucho menos, la nota original.

* Y ya que tenemos la posibilidad de dar estos saltos hipertextuales vayamos directamente a la nota original que causo tanta revulsion en el Financial Times como para no solamente catapultarla al estrellato sino ademas ayudar a estrellar al protagonista de la misma, que a esta altura debería estar mas que arrepentido de haber metido la pata tan estrenduosamente, aunque nunca se sabe.

* El autor original es un viejo conocido nuestro (ver editorial del News nº 1617/8 "Eurodisney al borde del colapso y on the road again") y una persona que en nuestros años de devoción por los pioneros y los innovadores -de la mano de las interesantes lecturas de Adrián Slywotzky- nos mereció mucho respeto. Demasiado quizás.

* Si titulo es larguisimo y pretencioso e involucra en forma mas que tendenciosa a un supuesto aliado presidencial. Se trata de "Abe Lincoln and the internet pirates. The great Emancipator's forthright defence of intellectual property" publicada en el Financial Times http://news.ft.com/ft/gx.cgi/ftc?pagename=View&c=Article&cid=FT3H10TP8ZC&live=true&useoverridetemplate=ZZZFKOXOA0C&tagid=FTDDMJNIFEC/. La misma fue firmada (porque seguramente la escribieron otros) por Michael Eisner, mandamás de Disney y uno de los arquitectos claves en el diseño de la experiencia del entretenimiento a nivel mundial.

* La linea argumental de Eisner, según la cual Abraham Lincoln habría amado a Internet pero hubiese odiado a los piratas que aprovechan sus tesoros para saquearla es rarisima porque consiste en una combinación de afirmaciones que nada tienen que ver una con la otra.

* Eisner supone que Lincoln hubiese esta fascinado por el poder de Internet para unir, haciendo posible que ciudadanos dispersos por Alaska, Hawai y el territorio continental pudiesen compartir información, datos, creencias y especulaciones.

* Pero, y he aquí el delirio de Eisner, Lincoln se hubiese sublevado por la existencia de sitios como Gnutella, Madster, BearShare, Limewire, Swaptor, Morpheus o Rapigator que hacen posible la industrialización de la piratería. Haciendo palidecer de envidia a Morgan y sus piratas.

* Dando tantas cabriolas -como aquí lo hacen los gurues del establishment- Eisner se inventa a un Lincoln fanático de las patentes, a las que habría puesto en un pie de igualdad con la imprenta como liberadoras de la mente y aseguradoras de la creatividad.

* Eisner retoma un supuesto discurso de Lincoln de 1859 en cual el presidente de USA habría insistido en que gracias a que existe un sistema de patentes que asegura por un tiempo limitado los derechos de invención, se incentiva de este modo la voluntad de innovar y el derecho a cosechar las mieles de las molleras propias.

* En un tour de force que deja chiquitos a los historiadores de las ideas, Eisner establece links extrañisimos entre John Locke, acuñador de la expresión "vida, ,libertad y propiedad", los padres fundadores de USA y algunos "pensadores" del siglo XX tales como el ex-presidente checo Vaclav Havel, el historiador económico y premio Nobel Douglas North y Sigmund Eisner, famoso tan solo en su condición de padre del firmante.

* Las de Havel y Eisner padre no son mas que ideas trilladas propias de cualquier defensor a ultranza del derecho de propiedad. Mas interesante es el comentario que hace Douglas North, Premio Nobel de 1993, según el cual la ausencia de una política de derechos de propiedad sobre la innovación en los comienzos de la edad moderna es responsable en gran medida de la lentisima tasa de innovación tecnológica quecaracterizo al periodo.

* Con todo el respeto que el premio Nobel nos merece, las relaciones entre crecimiento económico e innovación tecnológica son mucho mas complejas que la mera existencia de patentes. Y si por algo 26 estados de USA le siguen hincando el diente al monopolio de Microsoft, debe ser porque seguramente el derecho de patentes puede muy fácilmente convertirse tanto en un estimulo como en un deterrente de la innovación, si quienes se arrogan su uso lo hacen mucho mas para encadenar a los consumidores, que para facilitar la innovación y la competencia colectivas (como siempre pasa con quienes se apropian del control de los estandares).

* Y parece que a las etupideces que Duhalde y su equipo hacen a diario, ahora le tenemos que sumar las de Neptuno empecinado en mojarnos los fines de semana. Mientras medio Buenos Aires se va a la costa y nosotros quedamos del lado que no se movio de su lugar. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2614 del jueves 28 de marzo de 2002
EDITORIAL QUIEN LE ROBA A UN LADRON.... CUANDO EL RECORRIDO ES LA RECOMPENSA Segunda y ultima Parte

* El elogio de las patentes que hace Eisner tiene varios puntos débiles. Su insistencia en que su papá le enseñó a no robar raya en el sarcasmo o la ironía. Pero todo su argumento se hace papilla es al insistir en que no habla desde los intereses creados de una compañia en la industria del entretenimiento

* Rasgándose las vestiduras (como todo monopolista suele hacer) Eisner proclama a los cuatro vientos que lo que mas le preocupa en el caso del robo de la propiedad, no son las perdidas materiales, sino la perdida de la bruja moral que supone convalidar ya sea por la inacción estatal o legislativa, y sobretodo por la perdida del norte moral que el comportamiento de los malos consumidores, convertidos ipso facto en malos ciudadanos evidencia, piratear Música, informacion, datos o lo que sea.

* Pero Eisner no solo es retórico y sinuoso. No solo escribió una pieza de opinión para amonestarnos y llevarnos a un preclaro arrepentimiento. Lo suyo pasa -como emperador que es- muy rápidamente de la critica a la condena, y de la constatacion a la amenaza.

* Porque lo que Eisner pide -¿o exige? es que la industria se ponga los pantalones y que las compañías de computación implementen a la brevedad nuevos sistemas de protección que hagan difícil si no imposible el copiado de la información.

* Golpeado por la sorpresiva aventura de Robin Hood que fue la combinatoria Internet/Napster/MP3, Eisner saca fuerzas de flaqueza e insiste en que se pueden (y se deben) inventar nuevos modelos de negocios que permitan que el consumidor acceda y sea propietario de los contenidos de maneras nuevas y fascinantes.

* Eisner sigue blandiendo sus mandobles. Porque de inmediato pide que la legislación sea cambiada de manera tal que todos los dueños de computadoras debamos pagar por la posesión y el uso en nuestros discos duros de cualquier formato digital

* Riéndose de la vieja distinción negropontina entre bits y átomos, Eisner insiste en que debemos pagar por cualquier objeto digital que merodee en nuestra vecindad virtual ,del mismo modo que debemos pagar por cualquier objeto real que ingresamos en nuestro domicilio,

* La consigna es clara, todos somos ladrones a menos que demostremos lo contrario. Cualquiera de nosotros que consuma comida digital y que no haya pagado por la misma deberá ir a parar a la cárcel, como no lo hacen ni los banqueros, ni los estafadores de guante blanco, como no lo hacen los políticos atiborrados de bienes mal habidos ni los esquilmadores de toda calaña

* Llegando al final Eisner se pone nervioso y al mismo tiempo autoritario. Porque ahora convoca no solo a la industria de la protección sino también a los creadores de contenido a impedir por todos los medios la duplicación no autorizada y la transmisión de materiales con copyright.

* Y por si hiciera falta redondear las cosas, y convergiendo y avalando todo lo que dicen Negri y Hardt en "Imperio" (vere editoriales nº 2600 y ss "Toni Negri presente. Del imperialismo al imperio. Acuñando conceptos muy utiles", Eisner saca la baza final.

* Hay un poco de tiempo adicional para negociar estas cosas, pero no mucho. Y si la comunidad internacional no entiende lo que esta en juego, y empieza a dilatar las cosas, el gobierno de USA tiene que determinar unilateralmente como deben implementarse las medidas y asegurar su alcance y juridicidad universales

* Mostrando la hilacha Eisner insiste en que necesitamos estandares -en los formatos y en las formas de trasmitirlos- de modo de poder controlarlos mejor. Con lo cual después de tanto palabrerío vemos claramente de donde parte el hombre y adonde quería llegar.

* El futuro de Internet esta asociado al refuerzo de los derechos de propiedad y de todas las prerrogativas de las compañias existentes. Y todo lo que no vaya en esa dirección debe ser penalizado y destruido.

* Napster fue a la industria discográfica y del entretenimiento lo que la Argentina es a la comunidad internacional. En uno y en otro caso de lo que se trata es de penalizar debidamente a los malos ejemplos. Y disuadir a quienquiera de seguirlos, emularlos o lo que es lo peor desplegar o difundir cualquier tipo de resistencia.

* Y si los consumidores, los usuarios o quienes sean ponen en cuestión las reglas que imponen los mogules, de lo que se trata es de usar todos los medios, en especial los simbólicos, para convencer a la gente de que el ejercicio de sus derechos, la búsquedas de alternativas a la innovación, la protesta contra las practicas esquilmadoras de las megacorporaciones, etc. son un pecado, del que deben arrepentirse, abjurar y finalmente expiar.

* Se podrían decir mucha cosas sobre este tema y todas serian pocas. Uno de los primeros criticos en destrozar la nota de Eisner, fue John Lettice en su terrible ditirambo "Disney chief Eisner recruits Abe Lincoln in piracy fight" justamente en el weblog The Register http://www.theregister.co.uk/content/6/24594.html

* Lettice es mucho mas sintético y desvastador. Insiste -y compartimos plenamente su juicio- en que odia a la gente muy pero muy rica (como decía Richard Gere en Pretty Woman, obscenamente rica) cuando se ponen a pontificar.

* Porque Eisner hijo invoca a Eisner padre insistiendo en que gracias a sus sabias enseñanza, el hijo aprendio a no robar. El problema es que por 5 años de trabajo Eisner embolso la friolera de U$700

millones lo que equivalió a casi el 11% de las ganancias totales de Disney en el mismo periodo. Si eso no es robar se le parece bastante.

* Para visiones complementarias y totalmente criticas de la postura de Eisner ver de Dan Gillmor "Bleak future looms if you don't take a stand" http://www.siliconvalley.com/mld/siliconvalley/2922052.htm

* Chau hasta mañana en un fin de semana pascuence atado en Buenos Aires, con Flora idem y habiendo visto sin pena ni gloria a los Excéntricos Tennebaum. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2615 del viernes 29 de marzo de 2002
EDITORIAL SOCRATES EN EL LABERINTO. EL ENCANTO/FRUSTRACION DE LOS NUEVOS MEDIOS Primera Parte de Dos

* Hay cuatro personas/organizaciones que han contribuido mas que ninguna otra al desarrollo del hipertexto. Son las estrellas a cuyo alrededor giran numerosos planetas, satélites y asteroides -cada uno con su importante valía.

* Cada una de esas cuatro ha hecho una aporte igualmente estratégico a la invencion de esta nueva forma de escritura. El primero es obviamente el loco de Ted Nelson que hace mas de 3 décadas que viene convenciéndonos de que la computación personal no solo es posible sino sobretodo necesaria. Y que todo lo escrito en el mundo puede y debe estar interconectado.

* El segundo fue George Landow y sus míticas experiencias en Brown University que permitieron un desarrollo ininterrumpido durante años de ejercicios que formaron a varias generaciones de estudiantes, no solo en el estudio, sino sobretodo en el uso de estas herramientas.

* El tercero fue Tim Berners-Lee quien al adoptar una arquitectura reticular para Internet, hizo posible un uso masivo de la noción de salto, y permitió el ingreso masivo no ya de millones sino de centenares de millones de personas a una forma no lineal de acceso a la información, pero sobretodo, para algunos millones, de producción no lineal de conjuntos de datos multimediales.

* El cuarto actor principal en esta mutante escena no fue una persona en si sino una empresa. Se trata de Eastgate Systems que desde 1982 viene promoviendo mejor que ninguna otra el desarrollo de estas herramientas. Eastgate ha producido al menos 3 o 4 hitos que en este somero resumen merecen un detalle particular. (para una fantástica charla con su fundador Mark Bernstein ver http://www.storycenter.org/diner/pages/mb1.html).

* Fundada en 1982 como una compañía de software giró sobre tres ideas tecnológicas básicas: hipertexto, manipulación directa de interfases y computación literaria .

* Desde 1989 empezó a publicar hipertextos, descubriendo para sorpresa de si misma, no menos que para la nuestra, que existe un publico para el hipertexto... de ficción. Curiosamente a medida que paso el tiempo los de Eastgate entendieron que las resistencias y los obstáculos al hipertexto no eran como ellos creian de caracter técnico o político.

* En ese entonces se creia que los sistemas de hipertexto iban a ser muy difíciles de construir, muy frágiles y que a menos que se impusiera algún tipo de estandar cada uno de ellos -me acuerdo de la decena que habia en 1990- se volverían obsoletos instantáneamente

* En el otro extremo, otra demanda y duda surgía de la supuesta necesidad de construir un sistema hipertextual lo suficientemente grande como para que se volviera atractivo para una enorme cantidad de personas.

* Después de diez infinitos años (en Mayo tendrá lugar la reunión anual del ACM http://www.cs.umd.edu/ht02/ donde se aprecia un visión sintética sobre estos desarrollos) los problemas son muy distintos. Porque lo que resulta mas difícil de entender y de practicar que nunca es la escritura hipertextual. Ya que escribir (a pesar de todo lo que nos han enseñado desde Havelock, Ong y Goody a Barthes, Chartier y Ferreiro) es mucho mas difícil

de hacer de lo que comunmente creemos.

* Eastgate ha contribuido pues decisivamente a entender el futuro de la escritura con reflexiones, con el mejor sitio en la web sobre el tema, pero sobretodo con tres productos excepcionales: "Storyspace" (en su

versión 2.0 para Mac) el mejor sistema de hipertexto existente. "Tinderbox" un asistente de administración del contenido personal que sirve para almacenar notas, ideas y planes compartiendo las ideas a través de diarios en la web y de los mismos weblogs. Y con su última herramienta "Web Squirrel" que construye mapas espaciales que permiten visualizar nuestros recursos en el uso de la red o de cualquier sistema reticular.

* Pasando de la infraestructura a los contenidos uno de sus aportes mas duraderos fue la publicación hace ya 8 años de una obra que todavía hoy es pionera en el desarrollo de la escritura hipertextual. Se trató de "Socrates en el Laberinto" de David Kolb (en existencia en el doble formato tanto Windows como Mac). (Para una reflexión conceptual sobre esta obra ver el articulo del propio autor con el mismo nombre en la compilación de George Landow "Teoría del Hipertexto" (Paidos, 1997).

* Esta obra tiene varios puntos a su favor. No solo es el primer ensayo filosófico que se ocupa seriamente del hipertexto, sino quetambién es el primero que utiliza hábilmente a la forma hipertextual para ilustrar sus propias teorías.

* Como insistía Gaby el otro dia que una de sus maestras de la Facultad de Filosofia y Letras le había enseñado. Toda la maestría del docente, pero mucho mas la de los filósofos que supuestamente son maestros de maestros, no está en encontrar las buenas respuestas (cuando son realmente originales su producciòn es materia de los buenos científicos) sino buenas preguntas.

* Kolb se plantea para el hipertexto, el mismo tipo de preguntas que Cabrera se hace para el cine (ver editoriales nº 1831 y ss "Pensadores paticos vs pensadores apaticos. Cuando el cine viene a salvar a la filosofia") a saber si el hipertexto puede ser para la filosofía algo más que una eficiente herramienta de edición de textos.

* Es decir, si la filosofía está tan ligada a la argumentación lineal que no puede existir en un medio no-lineal como el hipertexto. El mejor modo de responder a esta pregunta no es sólo reflexionando, sino directamente tratando de hacerlo y fracasando (o no) en el intento.

* "Sócrates en el Laberinto" está compuesto por cinco ensayos separados, de distinta extensión e intención. El ensayo, "Sócrates en el Laberinto", lleva el peso de la argumentación de Kolb y contesta directamente a la pregunta que planteábamos mas arriba. Los otros cuatro ensayos: "La Pirámide de Habermas", "Orbitando la tierra", "Rupturas" y "El Ensayo de Aristóteles" exploran y encarnan formas hipertextuales diferentes que podría tomar el hipertexto argumentativo o filosófico".

* El mapa de "Sócrates en el Laberinto" es un caos endiablado, inininteligible, casi como imaginar el recorrido de la escritura de Mario Vargas Llosa en "La casa verde", con tres tiempos simultáneos y con cuatro voces de narradores superpuestas. Pero si a algo le escapa Kolb es al caos. Por ello lo que presenta (pero solo puede ser representado en ese complejo y al mismo tiempo fascinante programa que es "Storyspace") es un control no lineal, dejando hablar a otros autores según avanza. Busca el diálogo con ellos, dejándoles contradecirse o iluminando sus razones en la mejor tradición de la filosofía clásica. Y.. mañana seguiremos

* Pasando este interminable fin de semana largo aqui, tratando de avanzar sobre varios frentes... intelectuales. Les digo hasta mañana AP. Con una lluvia asquerosa de por medio.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2616 del sábado 30 de marzo de 2002
EDITORIAL SOCRATES EN EL LABERINTO. EL ENCANTO/FRUSTRACION DE LOS NUEVOS MEDIOS Segunda y ultima Parte

* Escapándole a las definiciones dicotómicas que hace rato vienen percudiendo en nuestros oídos, y que alcanzaron su paroxismo, en el ataque de los webloggers argentinos a la forma primigenia de nuestro weblog "Datos" de la cátedra, Kolb apuesta a una combinatoria de lo no-lineal y lo lineal, a esa "forma intermedia", que permite crear textos-paisaje para ser explorados en lugar de textos en "posición de defensa o ataque".

* Como lo ejemplifica claramente un comentarista anónimo en http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/socrates.html, la clave para hallar esta nueva forma estaría en la estructura que prestan a los argumentos el movimiento y los nexos, logrando ir más allá de la limitada conexión de "tema y comentario".

* He aquí la verdadera novedad del hipertexto, el aporte duradero que llevaría hacia la tridimensionalidad en la construcción de información, mas allá de la linealidad del texto apuntando a una lógica de superficies, engarces, planeos y multiplicación de puntos de anclaje.

* Lo valioso del aporte de Kolb es haber ido teorizando lo que iba haciendo, y haciendo lo que teorizaba, al punto tal de inventarse sus propias organizaciones de formatos en el caso del hipertexto filosófico. Así los agrupó en tres estructuras básicas: "formas principalmente lineales", "formas menos lineales" y "formas mucho menos lineales".

* Y a Kolb no le tiembla el pulso cuando se trata de poner en entredicho la omnipotencia del hipertexto (que llevó a Norman Meyrowitz en su célebre ensayo "Hypertext- Does it reduce cholesterol too?" contenido en la antología de James Nyce y Paul Kahn "From memex to hyertext. Vannevar Bush and the mind´s machine" a preguntarse si también curaba el colesterol).

* Kolb no solo es consciente de las implicaciones negativas tanto económicas como políticas o filosóficas del hipertexto sino, que también le toma el pelo a algunos críticos, que hablan de las posibilidades infinitas del hipertexto y sólo pueden ejemplificarlas con estructuras finitas.

* Mas peligroso aun -y Kolb no se cansa de mencionarlo- es el riesgo que corre el hipertexto, de ficción y de no-ficción, de expandirse excesivamente que puede "diluir el efecto del texto". Incluso puede que determinadas operaciones sólo sean factibles en forma lineal.

* Aunque estas precauciones son importantes, "Socrates en el Laberinto" deja sentado los efectos positivos que el hipertexto puede tener en los textos filosóficos. La argumentación puede coexistir con la no-linealidad, y el hipertexto encarnar nuevas formas de pensar y de escribir que no sólo son creativas, sino que podrían ser el medio ideal para la filosofía contemporánea.

* "La vida no es lineal", y el hipertexto deja a los lectores elegir su propia línea mientras van recogiendo trozos por el camino. Como decíamos mas arriba, los otros cuatro ensayos de "Socrates en el Laberinto" explotan el medio hipertextual de modos diferentes. Cada uno es un ejemplo de cómo podría ser el hipertexto filosófico (tratando además sobre temas filosóficos diferentes), y cada uno es un logro en sí mismo.

* Los cinco ensayos que vienen en el diskette que hoy vale la fortuna de U$ 50 son "La Pirámide de Habermas", en realidad el uso mas sencillo posible del hipertexto, aunque la lectura en pantalla complique bastante hasta lo mas sencillo de hacer sobre el papel.

* "Orbitando la tierra" presenta una conversación mas parecida a las de la vida real. Los enunciados generados a través de argumentos lineales devienen unos de otros y discurren entre si. La estructura general no es lineal, ya que no discurren de las premisas a la conclusión, sino que están ordenados en múltiples ciclos y epiciclos, y albergan voces discordantes.

* Para que no crean que se trata de un ejercicio fácil de hacer hay que sumar a la confusión absoluta de los múltiples recorridos el hecho de que el texto subyacente consiste en algunas concepciones heideggerianas acerca del ser, que son cuestionadas en el diálogo por un investigador de tenor mas científico. Y además en el curso de este deambular se mencionan muchas obras e ideas.

* "Rupturas" analiza temas filosóficos combinando textos clásicos pero muy diferentes entre si. Aquí hay un comentario acerca de la forma hipertextual en la filosofía, así como una comparación con la presentación lineal de los mismos materiales. Y aun así es difícil de leer y sumamente complejo moverse en espacios tan extraños y tan poco relacionados con las páginas o con el scrolling tradicionales (escribir en línea a diferencia de estas propuestas que suponen escribir en superficie)

* Por ultimo" El Ensayo sobre Aristóteles" pretende seguir un razonamiento complejo enunciado por Aristóteles ordenado de una forma mixta. Algunos espacios de escrituras afianzan los argumentos lógicos que parten de las premisas y llegan a las conclusiones. Pero otros expanden enunciados individuales dando mas argumentos, ilustrando o presentando perspectivas alternativas

* Hace muchos años que estoy dando vueltas con "Storyspace" y todavía he sido incapaz de escribir una sola nota en este formato. Por suerte mis alumnos de distintos cursos han demostrado mas flexibilidad y cierta coherencia entre los pensamientos y la acción, y se han enfrascado en sus meandros produciendo algunos trabajos incipientes que dan la pista de por donde seguir.

* Cuando acaba de salir la version 2.0 de Storyspace, cada día (esta vez a través del atajo de los weblogs) queda, mas claro que la escritura esta por mutar, sera cuestión de una vez por todas de entender como funciona y ponerse a trabajar con estas herramientas lo mas rápido posible. En caso contrario nos perderemos una oportunidad histórica única.

* Y salio el sol a ultimo momento. Y a pesar de la llovizna y del mal humor pudimos jugar nuestras dos horas de sabado. Enhorabuena. Y hasta ganamos. Mañana habra suspension obligada porque es domingo de Pascua e ire a la antigua casa familiar. Chau AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2617 del domingo 31 de marzo de 2002
EDITORIAL ESTO ESTA MUY WEIMAR Editor invitado Christian Schwarz

* No. No es el "esto está muy Shanghai" de "Música para pastillas de los Redondos". Pero podría andar por ahí.

* En las últimas semanas percibo una creciente tendencia a asimilar nuestro penoso, por no decir calamitoso estado de situación, a la experiencia fatídica de la República de Weimar. Por si hubiese falta aclaración, así se conoce el período de la historia alemana que va de fines de la I Guerra Mundial hasta la llegada al poder de Adolf Hitler, en enero de 1933.

* El colapso económico, social y político que estamos viviendo lleva a algunos comentaristas mediáticos, académicos y otros que no son ni chicha ni limonada, a decir que esto ìesî Weimar. Porque pareciera que "es" Weimar. Bueno, si fuera así, yo estaría viviendo en Berlín. O bien, si fuera la Argentina un apéndice de la Alemania de los 20, mi departamento no estaría en la calle Sucre sino en la Zuckerstrasse y mi barrio se llamaría Schönkorn y no Belgrano.

* Esto viene a colación a propósito de augures que predicen la aparición de un Hitler a la vuelta de la esquina y a quienes sostienen que los escarches son agresiones "hitlerianas".

* A ver, paremos la pelota. Fenómenos como el nacionalsocialismo o figuras como Hitler son bastantes particulares y es altísimamente pero recontraaltísimamente, como el dólar improbable que se repitan en otra sociedad y otra época que no tienen nada que ver con aquella donde surgió el original. No se repitió en la Italia fascista ni en la España franquista. En este sentido, el carácter alemán, y para ello hay que releer al historiador alemán Erich Kahler, es extremadamente complejo y denso. La comparación entre nazismo, fascismo y franquismo podría asimilarse a la opera wagneriana frente a la italiana y la zarzuela. La obra de Richard Wagner es densa, compleja, oscura, retorcida, profunda. Eso sin dejar de destacar que fue un músico genial (y allí se terminan las comparaciones entre el músico y la banda de asesinos y delincuentes que encabezaba el cabo austríaco).

* Ahora, una cosa es jugar con la comparación y ver en qué medida nos parecemos o no a Weimar y otra decir que "vivimos" en Weimar.

* Para el primer caso hay muchas ìvariablesî para considerar: total descreimiento en las instituciones, altísima desocupación, crisis económica y sobre todo financiera, deuda externa impagable, corrupción, y podemos seguir contando.

* La sociedad alemana de los veinte del siglo pasado nada tiene que ver con la argentina de comienzos siglo XXI.¿Donde está lo völkisch en la Argentina? Este término es casi imposible de traducir y remite a algo nacional, tradicional, exclusivamente inherente al pueblo y la cultura germanas. La nuestra no es una sociedad que vive pegada la oreja a una radio a válvula sino que lee esto por Internet. Ya está. No sigamos con esto porque podríamos estar horas enumerando diferencias sustanciales.

* Decir que ciertas agresiones a contados personajes de la farándula pública argentina responde a una violencia hitleriana es, ya sea producto de falta de ejercicio físico en una persona que le impide sostener un libro en sus manos y dar vuelta las hojas, o más bien un comentario poco afortunado surgido de la pereza intelectual o la mala fe de quien lo afirma.

* ¿Qué es violencia hitleriana? Si es por actos de matonismo, a secas, nosotros hemos generado nuestras propias patotas, mas barriales y orilleras, que los sofisticados cuadros de las Sturmabteilung (más conocidas como SA) del siniestro Sr. Roehm. Y eso en los casos que hablamos de matonismo organizado criollo. No cuando nos referimos a la calentura de pobres ahorristas que vieron deglutirse, vaya a saber

por qué monstruo que nos rodea, años de trabajo debido a una decisión gubernamental, y que expresan su bronca en la trompada a un miembro del establishment dirigencial que azota a nuestro país.

* Ahora, violencia hitleriana, peroŠ¿cuándo?.¿Antes de la asunción o después de la asunción del criminal del bigotito? Si es antes, los cuadros militarizados eran cosa corriente en las calles de las ciudades alemanas. Además de las SA, del lado de la derecha estaban los Stahlhelm, el Schwarze Front, etc. Y en la izquierda, sin el grado de militarización de los anteriores, los grupos de choque del KPD (comunistas) y del SPD (socialdemócratas). Estas bandas armadas informales superaban en número a los efectivos del Reichswehr, esto es, al ejército alemán. Es decir, no había fuerza del Estado que las pudiera contener. Cosa que está lejos de suceder en la Argentina. En este último sentido, la Argentina de los setenta se parecía más a Weimar que la actual.

* Si es con Hitler ya como Reichskanzler, entonces pasamos a una de las formas más brutales de instrumentación del totalitarismo en la historia contemporánea.

* Volviendo a nuestro país, tenemos que asumir que si hay algo que caracteriza a la Argentina es la utilización de la violencia para resolver nuestros conflictos internos. Los períodos de relativa calma son pocos en lo que va de nuestra historia como país. Tenemos muchos años de resolver nuestras disputas a los balazos y esto no se cambia de un día para el otro.

* Si tomamos el drama que está viviendo la Argentina de hoy, cualquier manual de sociología política sostendría que hay elementos suficientes como para que hubiese un giro hacia un autoritarismo, preferentemente de derechas.

* Ahora una cosa es que existe esta posibilidad, y otra muy que esto suceda y más aún que "vivamos" Weimar y nuestro futuro es el nacionalsocialismo.

* Si por algo se caracteriza por la Argentina, es por no entrar en ningún modelo de sociología política desarrollado en las universidades del Norte. Tomemos el peronismo por caso concreto. Existen miles de libros y artículos referidos al peronismo que no alcanzan a encuadrarlo en ningún molde, por más serio y respetable que este sea. Siempre se termina por definirlo como un populismo latinoamericano, cosa que poca cosa aporta ya que el ejemplo por excelencia es precisamente el peronismo.

* Aquí puede venir un neoperonismo, un posperonismo, un argenchavismo, o cualquier variante de proceso o movimiento político difícil de encuadrar. O empezar a cortar partidos y orientarnos a modelos más tradicionales de existencia de una derecha, centro e izquierda, cosa que se podría edificar solamente sobre los cadáveres de los partidos argentinos que dominan (¿dominan?) la escena política local, nacidos uno en el siglo XIX y otro en el XX. No, paren los viejos militantes de la Coordinadora y los franjistas que no estoy diciendo que venga el engendro ese que quisieron inventar en los 80 y que se pretendía llamar Tercer Movimiento Histórico.

* Por eso, es más prudente encontrar precedentes en nuestra propia historia y en la de los países que nos rodean, en nuestro auténtico ìser nacionalî (que lindo que suenaŠ), más que en la Alemania de Thomas Mann, Bertolt Brecht, Kurt Weill, Max Beckmann, George Grosz, Martin Heidegger, Š

* Pero, ya que aprovechamos el revisionismo histórico, y a algunos les ha picado el interés por leer sobre Weimar, no es mala la oportunidad que centren su atención sobre el nombre de Heinrich Brüning.

* ¿Quién era el señor Brüning? El fue Reichskanzler, esto es primer ministro, entre 1931 y 1932. Era miembro del pequeño partido Zentrum, en el centro del amplio espectro ideológico que calentaba las sillas del Reichstag o Parlamento.

* Mientras era jefe de gobierno, Brüning implementó una típica política deflacionista para intentar una salida de la crisis económica que atravesaba Alemania luego de la Gran Depresión.

* Para mostrar una imagen de hombre cumplidor frente a los acreedores externos - Alemania tenía muchas deudas, básicamente las reparaciones de guerra Brüning consideró que los problemas se solucionarían reduciendo el gasto público. Esa era la enfermedad que corría al país. ¿Qué hizo Brüning? Disparó un decreto de emergencia tras otro. Basta de pensiones a los veteranos de guerra, limitó los subsidios por desempleo, aumentó los impuestos y bajó el sueldo a los funcionarios públicos.

* Debido a la quiebra del banco austríaco Kredit Anstalt, en mayo de 1931, se desató un pánico entre los alemanes que corrieron a los bancos a retirar sus depósitos. ¿Qué hizo Brüning? Implementó el ìcorralitoî. Cerró entidades bancarias al público y congeló el crédito externo. Esto no impidió que se cayera el

Darmstaedter Bank y por detrás numerosas empresas. Más, utilizó reservas públicas para tratar de salvar lo que quedaba, estatizó deudas privadas y promovió la fusión de empresas y bancos con fondos públicos.

* En esas circunstancias, los ingleses, más pragmáticos, abandonaron el patrón oro y devaluaron. La cotización de la moneda pasó en pocos días de 4,85 dólares por libra a 3,20. Los franceses e italianos impusieron barreras proteccionistas. ¿Qué pasó con la economía alemana? Las exportaciones cayeron en picada. La producción industrial se redujo en un 43% en el período 1932-33 en comparación con el segmento 1927-28.

* El resultado de la deflación ortodoxa de Brüning agudizó aún más el descalabro de la economía alemana. Pero, al menos, algunos seguidores de Brüning aprendieron la lección y cuando tuvieron revancha, aplicaron políticas expansivas que nada tenían que ver con lo que trató de hacer el desdichado primer ministro. Uno de los seguidores fue Konrad Adenauer.

* Volviendo a Brüning y los que hablan de violencia hitlerianaŠ Hay más cosas para leer de Weimar, ¿o no vale la pena la experiencia?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2618 del lunes 1º de abril de 2002
EDITORIAL LA REINVENCION PERMANENTE DE INTERNET Primera Parte de Dos

* Hay personajes de los que no sabemos mucho. Tal vez los encontramos algún día en algún rincón de nuestras lecturas, quizás entreleimos algo suyo perdido entre tantas bichadas que hacemos a diario.

* Quien hoy nos hace pito catalán es un tal David Weinberger, coautor del celebre -¿sobrevalorado?- "The Cluetrain Manifesto". El hombre hace una aparición en nuestras musitaciones porque hace poco pronuncio una sentencia terminante.

* En vez de llorar por la Internet perdida, insistió en que tendríamos que bancarnos una previsible sorpresa. A saber que la Internet tiene mucho aun para dar y hasta ahora todas los elogios que se hicieron de su poder y potencia son mas que chicos.

* En el mas reciente de sus libros, "Small Pieces Loosely Joined," http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0738205435/qid%3D1017612688/ref%3Dsr%5F11%5F0%5F1/103-1695322-0778260 Weinberger nos ofrece algo que hace rato estábamos buscando y que va en una dirección semejante (aunque por un camino totalmente distinto a la propuesta de Bernardo Huberman en "The laws of the web" http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0262083035/qid=1017612759/sr=1-1/ref= sr_1_1/103-1695322-0778260).

* Porque en ambos casos de lo que se trata es de teorías de la web. En el caso especifico de Weinberger éste desarrolló una teoría unificada de la web asi como reglas para extraerle el máximo de su jugo

* La principal hipótesis es que la fascinación con Internet estaba mas que bien encaminada, pero una rara combinación de sobreexpectativas, avaricia e incomprensión hizo que el primer capitulo de esta larga saga que podemos medir en 30 años (desde su invención), en 10 (desde la invención de la web) y en cinco (desde la Internet comercial o la internet latinoamericana), viniera muy mal parido.

* El autor junto a tres compinches mas publico en 1999 "The Cluetrain Manifesto" en el que incluyo 95 tesis, http://www.cluetrain.com.

* Se trataba de una serie de consignas y tesis muchas veces reiteradas (traducidas por completo al castellano en http://tremendo.com/cluetrain/) del tenor de "Los mercados son conversaciones", "Los mercado están constituidos por seres humanos no por sectores demográficos," y otras no menos llamativas como la sexta "Internet hace posible tener conversaciones entre seres humanos que simplemente eran imposibles en la era de los medios masivos de comunicación. "Los hiper-enlaces socavan a las jerarquías", etc.

* La principal tesis de The Manifesto insistía en que los mercados, las conversaciones y las redes eran los nodos estratégicos a tener en cuenta para cualquier conceptualizacion de la red.

* En esa obra hubo muy buenas intenciones, pero también una ingenuidad muy grande acerca de la evolución de las innovaciones, del rol de los intereses y de las avivadas en el decurso de la socialización tecnológica. La explosión de la burbuja no tardaría mas de 6 meses a partir de la aparición del libro y de

pronto se le echo la culpa a la explosión de las puntocom y a la implosión de los IPO´s de la terrible, inesperada, y seguramente exagerada caída en el descrédito de la web.

* El retorno de Weinberger, uno de los cuatro coautores del Manifiesto (los otros tres fueron Christopher Locke, Rick Levine, Doc Searls) es tratar de refocalizar nuestro interés en la web, prescindiendo de los agoreros y encontrando la metáfora mas adecuada para conceptualizarla

* Para Weinberger el valor de la World Wide Web proviene -foucaultianamente- de todos los que navegamos en sus interior. Cada uno de nosotros es una piecita de una inmensa maquina conectándonos libremente de modos que aun se están inventando

* Weinberger trabaja en Evident Marketing http://www.evident.com/evihome.html y publica JOHO: The Journal of the Hyperlinked Organization http://www.hyperorg.com/, un weblog que analiza como la web transforma el espacio del trabajo

* Para Winberger lo distintivo de la red es la facilitación de la liberación de la idiosincrasia. No solo porque se eliminan las barreras de la distancia sino sobretodo porque la consistencia (de la personalidad, la identidad, etc.) deja de ser el valor supremo en la definición social y es sustituido por una proliferación de yoes larvarios, recesivos, diferentes (algo que Sherry Turtkle identificó hace un quinquenio y que Deleuze había pronosticado hace décadas).

* Inclusive nuevas categorías de mutualidad se alzan en la red. Porque es posible mantener relaciones esporádicas y relativamente serias y profundas con gente con la que nos comunicamos cada meses o años. No se trata de ni tan solo meros conocidos, ni de la sublime categoría de la amistad, lo que sucede es que en el medio hay mucha nuevas modalidades de vinculación hechas posibles tan solo por la red. Se trata de relaciones fogoneadas por los interese compartidos. Y es muy probable que este tipo de vínculos crezca cada vez mas y cambie en forma definitiva nuestra propia identidad.

* La web realiza mucha de las potencialidades acerca del carácter de la vida social de la gente impensables hace apenas un lustro atrás, porque la web es el reino de la conexión pura.

* Y volvio la semana. E hizo un dia hermoso. Y los ayudantes empezaron a hacerse cargo de las comisiones. Y mañana se casa Luisito Costas. Mientras la vida sigue. Chau hasta mañana con Flora recientemente destapada AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2619 del martes 2 de abril de 2002
EDITORIAL APUNTES PARA UN HISTORIA DE LA INTELIGENCIA Primera Parte de Dos

* Cualquier procesamiento de la información se inicia con la lengua hablada. La lengua sigue siendo el código mas poderoso disponible por parte de los seres humanos. Salvo algún delirio en contrario es muy poco probable que eso cambie en el futuro de largo plazo.

* La lengua hablada, que de tan cotidiana, es raramente cuestionada salvo por los lingüistas profesionales, no es solo un proyecto tecnológico sino que también -y no en menor medida- es un proyecto biológico, evolutivo.

* La evolución de la especie humana está harto ligada a la evolución de la tecnología y del lenguaje, y de un cierto modo una historia de la inteligencia es la historia de la metamorfosis del lenguaje, que se incia con el habla y termina con las formas actuales de la escritura y de lectura electrónica.

* La lengua nace dentro nuestro, nos ayuda a estructurar nuestros pensamientos. y éstos a su vez la fuerzan a reinventarse permanentemente a si misma.

* Son esos pensamientos los que nos permiten percibir la realidad y sobrevivir en ella. Por lo que hasta bien entrada la edad moderna el lenguaje -al igual que la tecnología- tuvo un claro valor de supervivencia -aunque de ninguna manera cabe reducir su polifacetico papel a las funciones utilitarias.

* De lo que no cabe duda es de que cuanto mas parecemos controlar al lenguaje, mejor equipados estamos para reconocer, comprender y vivir en los entornos que constituyen nuestra realidad.

* Aunque nos suene extraño, no hay nada tan natural (como producto evolutivo), pero al mismo tiempo tan profundamente artificial, (como interferencia de la cultura en la biología) que el lenguaje.

* El carácter artificial del lenguaje se evidencia mas que nunca con la aparición de la escritura. Por cuanto aunque parece espontáneo y sin finalidad, alguna asociar sonidos a las actividades diarias de supervivencia, el almacenamiento de esos sonidos por parte de la escritura, revela intencionalidad y la búsqueda de sobrepasar lo cotidiano.

* Al ser escritas, las prácticas alcanzan una confiabilidad y una consistencia que permite su codificación lingüística, así como su desarrollo mas alla del uso común. Se abre así la puerta para una exteriorización de las expresiones humanas, que se desvinculan de los hablantes y permiten su manipulación.

* Porque en las culturas orales, el lenguaje controlaba a las personas. En cambio en las sociedades históricas -que desde la antigua Mesopotamia y el Egipto faraónico pudieron leer y escribir-, sus gobernantes alcanzaron un grado de control, sobre el lenguaje que cambió todo hasta llegar a nuestro presente.

* Justamente la escritura se convirtió en un medio de control simbólico y práctico sobre la realidad haciendo las veces de amplificador de la inteligencia, tal como se evidencia en los súbitos estallidos de aceleración cultural como se vivieron cuando la invención de la agricultiura, las primeras ciudades, Súmer, la Grecia clásica, el Renacimiento, etc

* Por ello desde las propuestas de Harold Innis (maestro de McLuhan) hasta llegar a Derrick de Kerckhove, queda claro que la escritura y los medios de transportar mensajes son corresponsables indiscutidos de la organización social, los códigos legales y los modelos de comportamiento

* También fue el aporte invalorable de Erick Havelock enfatizar que algunos lenguajes y sistemas de escritura como los alfabetos grecolatinos, han servido para conceder mayor control a los individuos que a la sociedad en general

* Como nosotros vivimos desde siempre en la escritura (aunque a partir del cuestionamiento que la pantalla le hace al texto impreso, esta certeza empieza a agujerearse), nos cuesta darnos cuenta de la diferencia cualitativa que implica vivir en un mundo en donde las palabras se almacenan respecto de todos los anteriores donde éstas volaban.

* Es tan obvio que todo puede repetirse o reciclarse que necesitamos del shock de una película como "Fahrenheit 451" -o mas cerca nuestro de la quema de libros en la Alemania nazi, o la Argentina de la dictadura militar- para darnos cuenta de la volatilidad de la cultura y de lo intranquilas que estan las ideas cuando su único sitio de almacenaje es un cerebro humano irreproducible.

* Por ello resulta todavía mas extraño que no solo escribamos sino que lo hagamos utilizando alfabetos, un descubrimiento relativamente tardío en la historia la humanidad, y un privilegio que solo my pocos pueblos han tenido hasta ahora.

* Porque el alfabetismo no es solo cuestión de contenidos sino sobretodo de procesamiento. La diferencia entre los alfabetos y los silabarios o los jeroglíificos no es meramente de cantidad de términos o de simplificacion en la representación de la realidad inmediata, sino una novedad absoluta en términos de la conceptualización de la experiencia en general y sobretodo de la invención de la abstracción en todas sus fases.

* Los alfabetos son códigos fonológicos que no representan imágenes, conceptos o ideas, sino a las propias palabras en sus formas lingüísticas de pronunciación.

* Una lectura que puede traducir los sonidos pronunciados de la lengua hablada (que puede convertir a los fonemas en grafemas) permite la transcripción, análisis y adaptación de las sutilezas infinitas del lenguaje oral.

* El poder de los códigos alfabéticos esta precisamente en que los códigos de la escritura dan acceso a articulaciones del lenguaje y multiplican las posibilidades de variación de los modelos básicos de uso común

* Ello permite la eliminación de la ambigüedad, y la reducción de los caracteres necesarios para la representación de cualquier experiencia. Cuanto mas simple y fiable es el código, mas poderosas son la herramienta para tomar un control plenamente consciente del lenguaje (el ejemplo de los diccionarios japoneses) Con un miercoles bellismo por fuera les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2620 del miércoles 3 de abril de 2002
EDITORIAL APUNTES PARA UN HISTORIA DE LA INTELIGENCIA Segunda y Ultima Parte

* Cuanto mas simple y fiable es el código mas poderosa es la herramienta para apropiarnos del control del lenguaje. Por eso Havelock tiene mucha razón cuando sostiene que fueron los refinamientos del alfabeto griego los que modificaron radicalmente la escritura, la que dejó de ser una mera herramienta o una mera mejora en el arte de la memoria, y se convirtió en un lujoso instrumento para pensar.

* Porque una vez que la inteligencia humana no tuvo que gastar el 100% de su energía en recordar, pudo dar el paso evolutivo siguiente que fue el de innovar, e innovando el hombre se hizo el hombre.

* La escritura no solo permite ver y anotar a la naturaleza de un modo muy distinto al "natural", es decir al que existía en su ausencia. La escritura hizo posible asimismo algo mucho mas llamativo, a saber permitió que los seres humanos aprnediran a autorreflexionar y a conocerse a si mismos (como investigó Julian Jaynes en "The origin of Consciousness in the breakdown of the bicameral mind").

* Porque al poder registrar la experiencia, emergió una conciencia histórica colectiva que habría de cambiar el destino de todos los grupos humanos.

* Para complicar (pero al mismo tiempo para volver mas ricas) las cosas, la escritura visual acentuó las cogniciones espaciales abriendo el espacio a un autoconocimiento cada vez mas profundo. No casualmente Freud remitió como antecedentes de sus afamadas investigaciones a los grandes dramaturgos griegos.

* Reflotados hoy por las tecnologías de los weblogs, en distintos momentos críticos del desarrollo de la experiencia de la conciencia, los diarios (desde San Agustin hasta Miguel de Montaigne, desde los románticos a los bloggers), testimonian la toma de control del lenguaje por parte de los seres humanos.

* Escribir lo que pensamos contribuye decisivamente a separar al yo del ello, a nosotros de la realidad, al punto tal que hoy tenemos como lastre de estas divisorias sin resto un mundo desubjetivizado y una subjetividad cada vez mas anómica.

* No es menos cierto, empero, que la escritura ayuda a estandarizar la experiencia, a apropiarse de la sabiduría colectiva, a socializar la información y en definitiva a democratizar las practicas y los rituales sociales.

* Se trata de un fenómeno contradictorio y complejo. Que tiene rasgos encomiables, y que al mismo tiempo genera estados psicológicos harto criticables. La lectura y la escritura son las condiciones fundamentales para la privatización de la mente con consecuencias desastrosas para los saberes y órdenes establecidos, pero al mismo tiempo generan estratificaciones novedosas y formas de control, muy superiores a las preexistentes.

* Tambien en este sentido la alfabetización implicó cambios brutales en los registros del control y la innovación. Porque en los sistemas prealfabéticos (incluyendo a los jeroglíficos egipcios y a los ideogramas chinos), el control político estaba en manos de jerarquías políticas y religiosas, en estructuras verticales que dejaban poco espacio a las iniciativas individuales (algo que queda claro en la obra erudita de Etienne Balaz "La bureaucratie celeste. Recherches sur l´économie et la societé de la Chine traditionnelle" (Gallimard, 1968)).

* Al revés la introducción del alfabetismo en Grecia inventó (¿inesperadamente?) a la democracia, algo que que muestra la inextricable relación que existe entre escritura, dominación política, control económico y desarrollo personal (analizada por Jack Goody). Por eso de Kerckhove insiste con una fórmula muy valiosa según la cual la democracia política empieza sobretodo con la democracia psicológica.

* Gracias a los exquisitos trabajos de Elizabeth Einsenstein, tenemos cada vez mas claro que las disputas religiosas de la Alta Edad Media estuvieron muy ligadas a la invención de la imprenta. Al desparramar consignas y contenidos como reguero de pólvora, la estabilidad basada en un contenido cognitivo limitado y acotado a grupos religiosos, dio lugar a un cuestionamiento sistemático y a una socialización masiva de que destrozó los pilares feudales.

* La conciencia colectiva de la comunidad fue cuestionada y transformada por el desarrollo convergente (aunque mostrando tensiones insolubles) entre un espacio público y mentes individuales.

* Aunque hubo muchos mediadores, y el proceso llevó siglos y muchas conexiones, recién las empezamos a apreciar hoy en dia, lo cierto es que los principios estructurales de organización social reflejaban y reforzaban sus fuentes en la asociación de las mentes invividuales, asociación fundada en la comunidad.

* La conciencia individual se organizó en una disposición espacial que guardaba relaciones con el espacio de la vida cotidiana. En cuanto al tiempo -ambas coordenadas esenciales para pensarnos a nosotros mismos y al mundo- se generó una nueva concepción de la historicidad y una filosofía del

progreso que recién se hizo añicos a mediados del siglo XX.

* En los siglos XVIII y XIX hubo numerosas innovaciones pero el verdadero trastrocamiento de las nociones de tiempo y espacio ocurrió con la invención de la electricidad a fines del siglo XIX.

* El telégrafo fue la primer tecnología de procesamiento de la información que redujo las limitaciones del tiempo y del espacio a la comunicación instantánea. Gracias al telégrafo las actividades humanas que tenían lugar separadas del tiempo real empezaron a coordinarse progresivamente entre si.

* El telégrafo afectó los sistemas de precios de los bienes y servicios, la realización y difusión de noticias, e introdujo nuevas posibilidades para el despliegue de la inteligencia humana.

* Pero la electricidad no es un regalo de los dioses que hayamos aceptado con facilidad. Al contrario. La cultura renacentista todavía nos permea, por ello nos cuesta reconocer que todas las tecnologías electrónicos extienden nuestros ser físico mas allá de nuestra piel. Se hizo carne así la presunción de Gregory Bateson para quien los límites de nuestro cuerpo no son los límites de nuestra mente.

* Otra vez de Kerckhove nos ilustra con propiedad acerca del tipo de transición histórica que estamos viviendo. Mientras que las tecnologías cognitivas propias del Renacimiento: la perspectiva, la imprenta y la invención del espacio-tiempo moderno nos brindaron una panoplia de construcciones, que facilitaron la multiplicación de los puntos de vista, la RV y sus congéneres están abriéndonos a la percepción cenestésica del punto de ser en un fluido de datos interconectados. Como noción para mantener el control físico y psicológico sobre la ubicación dentro del nomadismo electrónico.

* Quienes están aportando observaciones decisivas acerca del modo en que estas tecnologías están remoldeando al yo son justamente los artistas. Así David Rokeby acuñó la noción de "subjetividad compartida". Y aunque Jaron Lanier siempre se burló de quienes querían confundir a la experiencia real con la virtual, no hay duda (mas allá de la paranoia generada por la ciencia ficcion distópica) de que en poco tiempo mas ensayaremos el cambio de nuestras identidades como una de las formas mas apreciadas de entretenimiento.

* Porque lo que pocos han advertido (a excepción de adelantados como Sherry Turkle o Marvin Minsky) es que la comunicación en red permite expandir el yo desde el espacio mental privado a un espacio mental compartido, mientras se tiene el espacio social inmediato para las interacciones privadas.

* Y aunque no conviene insistir en las grandes diferencias que habría entre la mente alfabetizada de la Grecia clásica, cuando la Musa se puso a escribir y nuestro cacofónico universo de weblogs y foros asincrónicos multiplicados al infinito, no es menos cierto que un cambio radical se ha efectuado en este pasaje que ya lleva milenios.

* En la etapa de la cognición alfabética vivíamos en una burbuja conformada por el espacio, el tiempo y la identidad. Pero la aceleración de la comunicación en linea está creando un entorno cognitivo único en el cual el usuario (prosumidor) se convierte en una entidad neuronal/nodal omnipresente y flotante.

* Pero esto no es mas que el comienzo. Si nos cuesta seguirlo y entenderlo es porque para radiografiar este territorio necesitamos desanclarnos de los esquemas tradicionales secuenciales, incrementales y reiterativos.

* No se apresa la discontinuidad apelando a la continuidad, no se justiprecia el efecto de novedad reduciéndolo a lo ya conocido. A lo largo de toda la materia iremos desovillando estas sentencias e iremos ilustrando casos e historias que ayuden a entender la historia evolutiva del lenguaje y la historia social de la tecnología como conjunto de conversaciones en las que se crean nuevas prácticas para ayudar a mejorar nuestras interacciones con los demás.

* En un sábado climatologicamente rarisimo, después de haber ido al casamiento de Luisito Costas les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2621 del jueves 4 de abril de 2002
EDITORIAL DEL ESCRITOR PROFESIONAL. Editor invitado Gustavo Pablos

* Es habitual leer o escuchar que tanto el escritor como el artista quieren, y deben, vivir de su trabajo, de su obra, lo cual no deja de ser una aspiración legítima. No obstante, hay una creencia que suele acompañar esa posición -y que sí merece algunas sospechas- y es la que reivindica al escritor como un profesional. El profesional de la literatura debería, entre otras cosas, entregar periódicamente al mercado un nuevo libro para alcanzar paulatinamente mayor envergadura en el campo literario.

* Este modelo es el que contribuyeron a crear y a consagrar el mercado y el campo literario cuando se constituyeron en esferas altamente visibles. Bajo esta suposición, una persona que haya publicado regularmente textos de cierta calidad no titubearía en decir: soy un escritor, publiqué cuatro novelas, un libro de poemas, tres obras de teatro y tengo ensayos dispersos en diversas publicaciones.

* De cualquier manera, en literatura, como en el ejercicio de cualquier arte, siempre será más apropiado el empleo del verbo estar que del verbo ser. Mientras el primero designa una situación de tránsito, de fluir, de discontinuidad, el segundo refiere a una condición permanente e inalterable que, en este caso, convierte a un escritor en un profesional.

* Sin embargo, el concepto de "profesión" tiene que ver con el desempeño de un rol, el cumplimiento de una función en una institución. Los profesionales hacen lo que deben hacer, lo prescripto, lo necesario, a cambio de un sueldo, y con un margen de libertad nulo o escaso. Nadie puede decir, en una institución, no sé si soy x (para utilizar una variable estándar), fui, pero no sé si lo continúo siendo. Imaginen esta situación virtual aplicada a cualquier profesional. ¿Pueden figurarse a un médico expresando esa duda en una sala de cirugía, o a un abogado haciéndolo en medio de una sesión o a un arquitecto cuando acaba de aprobar los planos de un edificio?. Si alguien, en ese momento, dudara de la esencia que las convenciones sociales le han terminado atribuyendo, tendría que decretar, antes que otros lo hagan por él, el fin de una carrera que había comenzado en un lugar y un tiempo precisos.

* No obstante, en el caso de los escritores, ¿cuándo habría comenzado la carrera profesional?. ¿Acaso habría sido en un momento fácilmente datable?. Si hacemos coincidir el inicio con el primer libro publicado, ¿qué garantizaría la continuidad en el gremio, o en el campo, en el caso de que éste objeto hubiese ingresado en el rubro "Literatura"?. ¿Puede convenir pensar en términos de profesión y de carrera cuando la escritura literaria es más bien una actividad irregular, aleatoria, azarosa, que no puede dar cuenta ni siquiera de los accidentes que la hacen posible?.

* Si somos superficiales, casi todas las obras literarias ingresan en un campo. Si somos un poquito más profundos, vemos que las mejores obras no ingresan en un campo sino que de ahí provienen. Sin embargo, no se trata del campo literario, menos aún del campo rural, ese territorio con vacas, pastos y casitas, sino de un campo interior (una zona oscura, enigmática, extraña) que está en la cabeza de quien escribe.

* Abundan las confesiones que pretenden hacer transparente no esa región oscura, pero sí los hábitos vinculados al oficio. "Me levanto a las ocho, desayuno, voy a trotar, vuelvo, me ducho, y luego me siento a escribir hasta la tarde. Salgo nuevamente para retirar a mis hijos del colegio y mientras regreso a mi casa conduciendo siento la brisa de la primavera y algunas veces pienso !qué bella es la vida que la carrera literaria me ha dado!".

* Este es solo un ejemplo, entre tanto, de los testimonios posibles de un escritor profesional. No se trata de criticar un modo de vida (no tengo nada en contra de las madrugadas, el desayuno, el trote, la ducha, la escritura, los niÒos, la conducción y la brisa de primavera), sino de sugerir que nos interroguemos sobre ciertas cosas en lugar de pensarlas como naturales. Por ejemplo, la idea de la literatura como una profesión.

* La pregunta no es en vano, es fácil encontrar a quienes saben hacer de este malentendido un negocio. Son los que para sí mismo hablan de las glorias pasadas (no son solo los más frívolos, pueden ser también los otros, los representantes de la literatura seria, educada, inteligente), pero para afuera siempre van a tener la reflexión justa, educada, correcta.

* Con frecuencia, son los mismos que sienten que sus voces se han acallado, pero continúan recitando las frases que doblan la verdad que su escritura supo encontrar en un pasado y la siguen haciendo rentable en mesas redondas, conferencias, seminarios. Saben que para el tiempo de vida de esa verdad no faltarán los cómplices involuntarios, los que aún no aprendieran a leer en dos tiempos, el de la primera vida de los textos, que se corresponde con la publicación original, y el de la segunda vida (de éstos o de otros que se le parecen) en el mercado.

* Debe ser muy difícil decir: fui escritor, ahora ya no sé lo que soy, tendría que empezar de nuevo, pero no sé cómo. Solo tartamudeo, balbuceo, no logran armarse en mí nuevas historias, ni tampoco logro renovar los modos de contar que me permitieron llegar al lugar en que me encuentro. Pero quizás eso sea la literatura, como el arte en general, lo que está fuera de lugar, la experiencia donde no hay un lugar de descanso sino nuevas preguntas y ensayos de respuestas que hacen posible una y otra vez que del tartamudeo y el balbuceo pueda surgir algo diferente. No se hace literatura sobre -y a partir de- lo que ya se ha encontrado, sino para averiguar qué se puede encontrar.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2622 del viernes 5 de abril de 2002
EDITORIAL El E-LEARNING CON SABOR LATINOAMERICANO

* Las elites tecnológico-organizacionales en la Argentina en particular, y en América Latina en general, han estado siempre muy dispuestas a incorporar los últimos adelantos y a hacer un uso intensivo de herramientas de cambio en las empresas.

* El impresionante despliegue de Internet a partir de la instalación de su versión comercial en 1995 y el rapidísimo crecimiento de la base instalada de empresas puntocom (que llegó a un máximo de 1.400 empresas en la región a fines de 1999), así lo atestiguan.

* Como parte de esta socialización digital empezó a difundirse con fuerza en la región a partir de 1998/1999 un alto interés estratégico en el e-learning. Prácticas que por otra parte han alcanzado dimensiones colosales en los países del norte. Al punto tal que la consultora Merrill Lynch calcula que en el año 2003 se facturarán en este sector U$S 25 mil millones.

* Sin embargo (como sucedió con las sucesivas oleadas de desarrollo de Intranets, Extranets y e-commerce) del interés estratégico a la implementación efectiva, el proceso de análisis de factibilidad (económica, financiera, tecnológica y cultural) y la planificación, sufren numerosas dificultades y contratiempos, impidiendo en una gran proporción de los casos, concretar ìideasî en ìaccionesî.

* Más en particular, uno de los principales argumentos que se han utilizado para no destinar recursos financieros a las iniciativas de e-learning en la región ha sido la disociación de los planes de capacitación, de los intereses estratégicos de la dirección de las empresas.

* En nuestra región hoy el e-learning todavía está presente a nivel de estrategia, siendo necesario transformarlo en una realidad operacional y de resultados para el negocio. De las empresas que utilizan e Learning, solamente un 50% lo hace para toda la organización. El otro 50% lo utiliza para áreas o sectores específicos.

* En la Argentina -en esos días hoy supuestamente idílicos pre-corralito de noviembre del 2001- el énfasis en el e-learning tenía como principal inspiración la búsqueda de la reducción del costo de capacitación: 7 de cada 10 empresas que han hecho algo en e-learning lo han hecho por esa causa. Esta situación contrasta con el hecho de que Argentina es el país de la región (luego de Ecuador y Bolivia) que menos gasta en capacitación como porcentaje del costo total de personal (1,43%)

* Esta situación se invierte en el caso de Chile donde a pesar de existir menor cantidad de iniciativas concretas de e-learning, éstas tienen, en 6 de cada 10 casos, fundamentos relacionados con mejoras en el servicio al cliente y otras necesidades ìexternasî.

* En cuanto a los sectores de la industria, el sector de las telecomunicaciones estuvo -antes de la actual debacle mundial- al frente con un 47% de interés estratégico en el uso de e-learning.

* Además, las empresas de telecomunicaciones poseen claras ventajas tecnológicas y costos reducidos para operar herramientas de e-learning, tales como la disponibilidad de ancho de banda para el montaje de una infraestructura adecuada para la transmisión de contenidos.

* Otros sectores que demuestran gran interés en e-learning son los servicios profesionales (41%) y la industria financiera (30 %).

* No es casual que la mayoría de los sectores que requieren del e-learning forman parte de negocios intensivos en capital de conocimiento con alta necesidad de actualización. Tanto en la industria financiera, asi como en el sector business-to-business, y especialmente en las grandes corporaciones asistimos a una convergencia de esquemas de e-learning con el Knowledge Management, ya que no sólo la capacitación sino también el acceso a la información y el conocimiento son claves por la diversidad de productos y la velocidad de los cambios en las condiciones de su prestación.

* Aunque a nivel mundial estemos viviendo épocas de relativa desaceleración de la inversión y de los gastos en e-learning (así como en cualquier otro rubro ligado al e-commerce), y a pesar de las restricciones propias de la región, no hay duda de que en el próximo quinquenio veremos aumentar significativamente la importancia cuanti y cualitativa del sector.

* Tales presunciones son refrendadas por distintos informes e investigaciones que auguran -más allá de caídas puntuales en la Argentina- crecimiento en todos los factores que conforman la infraestructura e la industria del e-learning.

* A mediados de 2001 IDC auguraba un crecimiento de ventas minoristas totales por la Red que pasaría en la región del 1.6% del total de ventas minoristas en 2000 a 4.5 % en 2001.

* También el BCG mostraba a fines del 2001 un crecimiento en las ventas totales minoristas que pasaron de U$S 540 millones en el 2000 a U$S 1.280 millones en el 2001.

* Un análisis todavía más reciente de Gartner del año 2002, mostró que las ventas de PC en la región aumentaron en el año 2001 7.6 % respecto del 2000, mostrando ventas totales para las PC del orden de los U$S 7.350 (7.4 millones de unidades) contra 6.9 millones en 2000.

* Sin embargo más allá de los vaticinios y especulaciones no hay que olvidar la especificidad de la implantación de Internet (y las nuevas tecnologías e-) en la región caracterizada por una resistencia cultural y una falta de receptividad a nivel de la utilización masiva de las tecnologías.

* Existe por otra parte una enorme dificultad en cuanto a imaginar estrategias de largo plazo y una recaída permanente en el cortoplacismo y en una visión centrada en el presente, que pasa por alto oportunidades históricas y se refugia en limitaciones pragmáticas y reduccionismos varios.

* Por ello la necesidad de estrategias en y para el e-learning es más fuerte

que nunca. Ya que sólo venciendo la resistencia al e-learning podremos hacer caso omiso de la mirada miope que hay hacia una utilización integral de herramientas informáticas en las organizaciones latinoamericanas.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2622 del viernes 5 de abril de 2002
EDITORIAL El E-LEARNING CON SABOR LATINOAMERICANO

* Las elites tecnológico-organizacionales en la Argentina en particular, y en América Latina en general, han estado siempre muy dispuestas a incorporar los últimos adelantos y a hacer un uso intensivo de herramientas de cambio en las empresas.

* El impresionante despliegue de Internet a partir de la instalación de su versión comercial en 1995 y el rapidísimo crecimiento de la base instalada de empresas puntocom (que llegó a un máximo de 1.400 empresas en la región a fines de 1999), así lo atestiguan.

* Como parte de esta socialización digital empezó a difundirse con fuerza en la región a partir de 1998/1999 un alto interés estratégico en el e-learning. Prácticas que por otra parte han alcanzado dimensiones colosales en los países del norte. Al punto tal que la consultora Merrill Lynch calcula que en el año 2003 se facturarán en este sector U$S 25 mil millones.

* Sin embargo (como sucedió con las sucesivas oleadas de desarrollo de Intranets, Extranets y e-commerce) del interés estratégico a la implementación efectiva, el proceso de análisis de factibilidad (económica, financiera, tecnológica y cultural) y la planificación, sufren numerosas dificultades y contratiempos, impidiendo en una gran proporción de los casos, concretar ìideasî en ìaccionesî.

* Más en particular, uno de los principales argumentos que se han utilizado para no destinar recursos financieros a las iniciativas de e-learning en la región ha sido la disociación de los planes de capacitación, de los intereses estratégicos de la dirección de las empresas.

* En nuestra región hoy el e-learning todavía está presente a nivel de estrategia, siendo necesario transformarlo en una realidad operacional y de resultados para el negocio. De las empresas que utilizan e Learning, solamente un 50% lo hace para toda la organización. El otro 50% lo utiliza para áreas o sectores específicos.

* En la Argentina -en esos días hoy supuestamente idílicos pre-corralito de noviembre del 2001- el énfasis en el e-learning tenía como principal inspiración la búsqueda de la reducción del costo de capacitación: 7 de cada 10 empresas que han hecho algo en e-learning lo han hecho por esa causa. Esta situación contrasta con el hecho de que Argentina es el país de la región (luego de Ecuador y Bolivia) que menos gasta en capacitación como porcentaje del costo total de personal (1,43%)

* Esta situación se invierte en el caso de Chile donde a pesar de existir menor cantidad de iniciativas concretas de e-learning, éstas tienen, en 6 de cada 10 casos, fundamentos relacionados con mejoras en el servicio al cliente y otras necesidades ìexternasî.

* En cuanto a los sectores de la industria, el sector de las telecomunicaciones estuvo -antes de la actual debacle mundial- al frente con un 47% de interés estratégico en el uso de e-learning.

* Además, las empresas de telecomunicaciones poseen claras ventajas tecnológicas y costos reducidos para operar herramientas de e-learning, tales como la disponibilidad de ancho de banda para el montaje de una infraestructura adecuada para la transmisión de contenidos.

* Otros sectores que demuestran gran interés en e-learning son los servicios profesionales (41%) y la industria financiera (30 %).

* No es casual que la mayoría de los sectores que requieren del e-learning

forman parte de negocios intensivos en capital de conocimiento con alta necesidad de actualización. Tanto en la industria financiera, asi como en el sector business-to-business, y especialmente en las grandes corporaciones asistimos a una convergencia de esquemas de e-learning con el Knowledge Management, ya que no sólo la capacitación sino también el acceso a la información y el conocimiento son claves por la diversidad de productos y la velocidad de los cambios en las condiciones de su prestación.

* Aunque a nivel mundial estemos viviendo épocas de relativa desaceleración de la inversión y de los gastos en e-learning (así como en cualquier otro rubro ligado al e-commerce), y a pesar de las restricciones propias de la región, no hay duda de que en el próximo quinquenio veremos aumentar significativamente la importancia cuanti y cualitativa del sector.

* Tales presunciones son refrendadas por distintos informes e investigaciones que auguran -más allá de caídas puntuales en la Argentina- crecimiento en todos los factores que conforman la infraestructura e la industria del e-learning.

* A mediados de 2001 IDC auguraba un crecimiento de ventas minoristas totales por la Red que pasaría en la región del 1.6% del total de ventas minoristas en 2000 a 4.5 % en 2001.

* También el BCG mostraba a fines del 2001 un crecimiento en las ventas totales minoristas que pasaron de U$S 540 millones en el 2000 a U$S 1.280 millones en el 2001.

* Un análisis todavía más reciente de Gartner del año 2002, mostró que las ventas de PC en la región aumentaron en el año 2001 7.6 % respecto del 2000, mostrando ventas totales para las PC del orden de los U$S 7.350 (7.4 millones de unidades) contra 6.9 millones en 2000.

* Sin embargo más allá de los vaticinios y especulaciones no hay que olvidar la especificidad de la implantación de Internet (y las nuevas tecnologías e-) en la región caracterizada por una resistencia cultural y una falta de receptividad a nivel de la utilización masiva de las tecnologías.

* Existe por otra parte una enorme dificultad en cuanto a imaginar estrategias de largo plazo y una recaída permanente en el cortoplacismo y en una visión centrada en el presente, que pasa por alto oportunidades históricas y se refugia en limitaciones pragmáticas y reduccionismos varios.

* Por ello la necesidad de estrategias en y para el e-learning es más fuerte que nunca. Ya que sólo venciendo la resistencia al e-learning podremos hacer caso omiso de la mirada miope que hay hacia una utilización integral de herramientas informáticas en las organizaciones latinoamericana

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2623 del sábado 6 de abril de 2002 EDITORIAL LOS TEORICOS GLOBALIFOBICOS HOY SUSAN GEORGE Primera Parte de Dos

* Una de las novedades del movimiento anti-globalizacion es que usa las mismas técnicas de marketing y propaganda, las mismas tecnologías de divulgación, los mismos conceptos y las mismas ganas para promocionarse y criticar a los malos de la película, como todas las tecnologías y avivadas de los que éstos tradicionalmente han hecho gala.

* Ya sea porque el primer mundo se ha vuelto demasiado aburrido, ya sea porque nuestras orillas se están volviendo demasiado desestabilizadoras, lo cierto es que los teóricos de la antiglobalización tienen muy buena prensa y promoción.

* Lo demostró Naomi Klein en su reciente viaje a la Argentina, aunque no se trate, como bien dijo Miguel Grinberg, de nada mas que una buena periodista. Todos conocemos la gesta de José Bove, hoy encerrado de Ramalla con Yaser Arafat, y así quienes combaten a la globalización se han convertido de pronto en tan globalizados (mediáticamente) como todo aquello que denostan y aborrecen.

* Esta "andywarholización" de los que critican a la globalización es un efecto no querido, pero al mismo tiempo ayuda a conocer y a apreciar a personajes como Susan Gorge, autora de una obra importante, aunque no muy conocida, y una de las intelectuales mas serias que le han dado sedimento conceptual a estas revueltas y manifestaciones.

* Susan George fue entrevistada por Margarita Rivière en el suplemento dominical del El País, a principios del 2001. Siendo tanto entrevistada y entrevistadora dos mujeres de fuste y de enorme claridad intelectual, lo allí generado y lo que se puede recoger de la propia obra de George, en su sitio web, y en otros fuentes de información brindan un rico esbozo de esta mujer aguerrida y valiosa.

* La entrevista tuvo lugar porque en ese momento la filósofa y analista política presentaba en España su nuevo libro, "El Informe Lugano. Sobre la conservación del capitalismo en el siglo XXI", publicado por Intermon, en el que novela sus teorías sobre la globalización y el poder de los mercados y critica la crueldad de la derecha y los dogmas de la izquierda.

* Curiosamente por aquí ni nos enteramos de su existencia. Lo que si podemos compartir con ella, y desde bastante cerquita, es su idea de que las catástrofes cotidianas no son nada en comparación con lo que pueden venir. Y en esto somos adelantados en la materia.

* Susan George es filósofa, analista política y experta en globalización, presidenta del Observatorio de la Mundialización, de París, y directora asociada del Instituto Transnacional, de Amsterdam.

* Es una mujer, con sus buenos 66 años a cuestas, con tres hijos y cuatro nietos, y una de las primeras en darse cuenta desde el Norte (ahora que sabemos que los funcionarios del FMI ganan hasta U$35.000 mensuales sin pagar impuestos, gracias al incremento eterno de nuestra deuda externa) que el contraste que existe entre poder y miseria, está dando lugar a una lucha de todos contra todos.

* Su ultima obrabrinda en clave de novela datos reales espeluznantes, tomados de una investigación que ha durado más de cinco años y que la ha llevado a concluir que "necesariamente han de producirse más crisis y sufrimientos en todo el mundo". ¿De que se trata?

* Reunidos en la ciudad suiza de Lugano, un selecto grupo de superexpertos redacta un informe confidencial sobre cómo debe sobrevivir un capitalismo global que se siente en peligro. El encargo, secreto, permite una total claridad y los expertos no se muerden la lengua: la mala gestión de la economía globalizada, sus propios excesos y descontrol llevan a la quiebra del sistema ya que éste "no puede asegurar la felicidad para todos", que hasta ahora había constituido su gran éxito. Los expertos, desde luego, trabajan con datos reales actualizados; su análisis es riguroso.

* Los expertos -esos que aquí no abundan pero tampoco en los países del Norte, salvo cuando median encargos como estos- sostiene que "Hay demasiadas fábricas notablemente eficientes que producen demasiados bienes para muy pocos compradores solventes". Por ello proponen, un "plan de salvación"

escalofriante que es el único que garantiza la supervivencia de los amos del mundo, y unas estrategias -entre las que está la "intoxicación alimentaria"- encaminadas a "seleccionar a las víctimas" que lograrán, por ejemplo, que esas víctimas, gracias a "la política de identidad" que exacerba los fanatismos, se exterminen entre ellas. Lo contrario, asegura el informe, "es el caos".

* Je, ante la tesis del libro lo que están haciendo Sharon con los palestinos, y Bush con los afganos y próximamente con los iraníes, iraquíes y coreanos del norte, es de una gentileza sin par.

* George insiste en que no ha hecho una novela en el sentido convencional de la palabra. Hay, sí, un guión de base, pero no hay personajes, y el informe que elaboran los expertos es totalmente real, describe hechos no inventados. Y precisamente reivindica el no haber hecho ciencia-ficción, porque quería encontrar un método nuevo para exponer la realidad, una nueva pedagogía.

* La guionizacion o novelizacion de la realidad es algo que muchos hacemos a diario -en nuestras charlas y conferencias, en nuestros escritos y weblogs- dado la frialdad e indiferencia frente a la cual nos encontramos cada vez que hablamos en clave científica. Aprendimos del cine y de la novela que la gente reacciona cuando es escaldada. Los números de por si no nos hacen mella, como tampoco las muertes televisivas.

* George tomaba habitualmente este tipo de atajos cuando daba conferencias y pensó que era lógico llevar esa idea hasta el final, ya que el tema de su libro es que ese poder económico trata de librarse de todos aquellos que no contribuyen a consolidar la economía, eliminando a los que sobran. Desde la epidemia del sida, a la gente le resulta bastante evidente que no importa demasiado cuántos mueren o quedan excluidos.

* Entre las reflexiones interesantes/interesadas de George esta su constatacion de que los empresarios siempre han recibido mal sus palabras. Según ella porque el mensaje no es agradable y ellos no son personas libres, sino gente que si no aseguran una rentabilidad del 15%, si no despiden, si no hacen todo eso, dejan de ser empresarios. En el libro explica esta paradoja: quienes están más y más implicados en el sistema resultan incapaces de modificarlo, por lo cual tampoco pueden protegerlo del desastre. Ésta es la lógica de Lugano: si se deja que este sistema se embale, cada vez excluirá más, destruirá más y creará más desequilibrios económicos, sociales, ecológicos y de todo tipo.

* Aunque el libro ha causado pavor George no cree en las conspiraciones planetarias sino en los intereses. Pero que las brujas aunque parecen no existir cada tanto se mandan su sabbat (striaz, barlott, o akelarre) es algo que Goya entrevio, y que Carlo Ginzburg examino a fondo en su maravillosa "Historia noctura. Un desciframiento del aquelarre" (Muchnik. 1991)

* Viendo como este abril esta mas triste que una margarita mustia les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2624 del domingo 7 de abril de 2002
EDITORIAL LOS TEORICOS GLOBALIFOBICOS. HOY SUSAN GEORGE Segunda y ultima Parte

* Apurada porque en el "Informe Lugano" se definen muy bien los mecanismos por medio de los cuales los malos se comen al mundo, pero no hay nombres propios a quien imprecar o condenar, George insiste en que en Davos, ya sea antes en Suiza y ahora Nueva York, están todos los implicados. Mercados financieros dirigidos por 150 personas, dirigentes de las transnacionales y sus servidores, que se ocupan de la Organización Mundial del Comercio, de la OCDE, de la banca o de la Comisión Europea. Se encuentran entre ellos en instancias como la Mesa de la Industria Europea o el Transatlantic Bussines Dialogue, en comités permanentes de presidentes y directores generales que cada año presentan, por ejemplo, a la Comisión Europea o al Gobierno norteamericano, la lista de lo que se llama deliverable, que viene a ser la lista de lo que les interesa que los Gobiernos les faciliten.

* Es allí donde se juega la suerte del mundo, por mas asambleas y manifestaciones que nos guste encomiar. Porque esos pedidos en general se traducen en normas técnicas para problemas concretos. El Gobierno norteamericano trabaja regularmente con las federaciones de la industria que hacen peticiones ante la OMC para evitar obstáculos al comercio.

* En su conjunto se trata de elaborar una "constitución comercial" para el mundo hecha a su medida. Esto es la globalización tal como la derecha la define: libertad total para los movimientos de capitales en todos

los sentidos, comprando, vendiendo... Y pretendiendo que ésta es la manera de crear riqueza para todos. Y, así, resulta que si se está contra la libertad de comercio, se está en contra de los pobres.

* Una de las propuestas mas interesantes de Miss George es pegarle con un palo a aquello que los estudiosos y los analistas han venido defendiendo a muerte en las últimas dos décadas, a saber el multiculturalismo y el derecho de las minorías/mayorías.

* George les da con un caño a las políticas de identidad, porque ayudando a la gente a preocuparse por quiénes son desde el punto de vista histórico, o político, o religioso, o racial, o de sexo, se evita que se ocupen de lo que pueden hacer juntos. Se bloquea así la solidaridad. Se trata de evitar que la gente comprenda que tienen los mismos intereses y que se unan, ya que si la gente se une y deja el individualismo, el sistema difícilmente funcionaría.

* Llevadas al extremos las políticas de identidad llevan a un exterminio global. En el caso del informe Lugano los expertos se dan cuenta de que con 8.000 millones de personas en el planeta, en el año 2020 el sistema no puede funcionar. Con tanta gente no se puede gestionar el medio ambiente, ni la sociedad, ni la política. Por esto promueven la vuelta a un planeta con 4.000 millones de personas que puedan integrarse, tener trabajo o comida, porque la gente tampoco pide mucho más. Observan que lo que no se puede sostener es un sistema en el cual haya más o menos mil millones de personas que tienen un nivel correcto y 7.000 millones de excluidos.

* George no se amilana cuando le espetan que ha escrito un libro para salvar al capitalismo. Después de todo quien hizo mas que nadie para comprender sus mecanismos y de alguna manera, si no salvar al menos aplazar su final, fue el propio Carlos Marx.

* A George lo que mas le importa es controlar esta máquina de destrucción de la cual todos dependemos, pero lo más grave es que quienes se benefician más de ella son incapaces de controlarla.

* Una frase que ella cita repetidas veces es el peligro que involucra un accidente global, a la Paul Virilio, pero que describe muy bien algunas cosas que pueden pasar. Aunque los ejemplos que da son de otra magnitud y piensa en caídas del 75% del valor de las empresas en la Bolsa de Nueva York, el efecto cascada que se produciría es semejante al que estamos viviendo en la Argentina del corralito y la recesión

* Mas alla de la buenas intenciones de George, e independientemente de lo necesario que son este tipo de análisis y juegos, lo cierto es que el informe provoca escalofríos. No por lo que dice, sino porque lo que piensa como un ejercicio de simulación terrible e imposible, se esta dando actualmente en la practica

* La "ficción" política poco se diferencia de lo que vemos en estos días en los noticieros. Miren sino esta parte suculentas del informe. Se trata de transcripciones textuales del Informe Lugano, donde los sabios de ficción evalúan por qué es sencillo planificar una reducción considerable de los habitantes de este planeta:

* -"Junto con la enfermedad y el hambre, las guerras de destrucción recíproca constituyen, también en el mundo moderno, una estrategia de reducción de la población muy prometedora". -"Condicionar a la opinión pública (a favor de la guerra) deberá ser algo

relativamente sencillo porque la amenaza es real. Los nuevos bárbaros son cada vez más complejos y no dudarán en usar las armas de destrucción masivas que puedan tener. Si los autores del atentado contra el World Trade Center hubieran llenado su furgoneta de material radioactivo, el distrito financiero de Nueva York habría tenido que ser cerrado por décadas. Si hubieran escogido agentes tóxicos o biológicos, nadie puede decir qué hecatombe podrían haber causado" .

-"En Occidente estamos deplorablemente mal preparados para enfrentarnos a tales organizaciones. Tras haber dedicado decenios a desarrollar tecnologías para poner enormes distancias entre nosotros y nuestro posibles enemigos (misiles, etc.) debemos tomar conciencia del hecho de que los objetivos de combate del siglo XXI estarán en primer plano".

-"No necesitamos nuevos bombarderos, submarinos ni tanques, salvo para conservar los empleos de los trabajadores de la industria de la defensa. Sí necesitamos redirigir fondos hacia la auténtica defensa de nuestros intereses. Nuestro actual sistema debe castigar al barrio del asesino, mientras al asesino lo dejamos escapar."

-"La guerra posmoderna comenzará en los entornos urbanos. Ese terreno incluirá los rascacielos, los túneles, los subterráneos. Será vertical, mientras que la guerra tradicional ha sido siempre horizontal." -

"Cualquier país que posea biotecnólogos capacitados, centros destinados a la fermentación comercial y una industria farmacéutica puede producir perfectamente armas biológicas, que ni siquiera hace falta almacenar, pues se pueden hacer con rapidez y a bajo costo en pequeñas fabricas y en función de la demanda. Los sistemas de reparto pueden ir desde los más complejos a los más rudimentarios (especialmente en el caso de terroristas dispuestos a sacrificar sus vidas)".

-"Los exportadores de petróleo son un objetivo especialmente interesante, ya que en su mayoría no pueden diversificar sus productos para la exportación. Recomendamos, por tanto, que se permita que los precios del petróleo disminuyan más aún en relación con los actuales" (tomamos los párrafos anteriores de la excelente sintesis que hizo Claudia Acuña en el Amante Cine)

* Porque ese es el quid de la cuestion. Sin saberlo ni quererlo George le esta ahorrando a los mandamases tener que decir y promocionar lo que de hecho están haciendo.

* En los juegos de guerra en los que descollaba Hermann Kahn (autor del siempre recordado, con horror, "El año 2000") a fines de los 60 -y muchas de cuyas enseñanzas se aplicaron sin exito en Vietnam- no importaba que se frieran 100 millones de los nuestros en el holocausto nuclear, si ello suponia eliminar a 300 o 500 millones de los suyos.

* Sin haber declarado explicitamente la guerra, lo que ingenua e interesadamente la Alianza para el Progreso imaginaba en los años 60 como una ayuda al desarrollo se esta convirtiendo en este inicio del milenio sangriento y desgarrador en una guerra contra los pobres. Exterminarlos (algo implicito aunque no asumido en todos los programas económicos de Martinez de Hoz hasta Remes Lenicov) va en la misma dirección.

* ¿Porque deberian molestarse Hadad, Morales Sola y cia si el "Informe Lugano" en realidad no es mas que una revelación publica de lo que todos los think tanks piensan a diario y encomiendan hacer a instituciones como el FMI, el BM y sus aliados locales.

* Males tiempos nos auguramos después de ver que la ficcion es mucho mas pálida que la realidad, y de que la denuncia tan solo se hace cargo de testimoniar una decisión irreversible y letal ya tomada. Chau hasta mañana después de un fin de semana tranquilo, con buen tennis, una cena en el barrio y habiendo conocido a una sueca loca. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2625 del lunes 8 de abril de 2002 EDITORIAL DISEÑANDO A LO QUE NOS DISEÑA. LA INVENCION DE LOS USUARIOS DE INFORMACION Primera Parte de Tres o Cuatro

* Recientemente la supercorporación Cisco hizo una encuesta dirigida a Premios Nobeles, para que evaluaran las mas grandes innovaciones de la historia humana, en términos de tecnologías de la comunicación y de la información.

* Con la ventaja que da la retrospección, es mas o menos fácil darle a Internet y a la computadora el sitial que les corresponde habiendo transformado en forma irreversible -mucho mas que la tecnologías del vapor o la automovilística- al conjunto de las actividades humanas. O al menos asi es lo que creen los 71 nobeles entrevistados.

* Pero nadie pudo prever esto hace 50 años cuando se desplegaron las primeras computadoras electrónicas programables. Y mucho menos nadie avizoró que nuestro mundo tendría estas características hace 20 años, cuando se inventó la computadora personal, o hace 10 cuando Internet empezó a desplegarse como una red omnicomprensiva, que invadiría primero las oficinas, después los hogares y finalmente el espacio publico.

* A poco de que uno comience a reconstruir los innumerables vericuetos de industrias, teorías, acontecimientos, inspiraciones, provocaciones, influencias materiales y simbólicas que generaron al campo de las industrias digitales, se podrá apreciar que es muy difícil identificar dos o tres nombres propios que tengan el peso para este territorio como científicos como Newton o Einstein tuvieron para la física, o Darwin o Linneo para la biología.

* Sin embargo esos personajes excepcionales existen aunque casi nadie los conozca, salvo algunos expertos e historiadores de la complejidad. Y si a alguien hay que responsabilizar por el advenimiento de la era digital, esa persona tiene un nombre y apellido.

* Se llama (porque aun esta vivo a los 77 años de edad) Douglas Engelbart, y si bien necesitó de un puñado de otras voluntades (Robert Noyce que descubrió al transistor, Vinton Cerf, uno de los inventores de los protocolos de Internet; Tim Berners-Lee que invento a la WWW) el fue único e insuperable.

* Engelbart fue el líder y director del Proyecto Aumento de la Inteligencia Humana, y como tal fue el inventor y responsable directorde innovaciones tales como el mouse, el procesador de ideas (outliner), el sistema de correo electrónico y la interfaz de ventanas.

* Pero su valor no se reduce a cada uno de estos inventos, con lo significativo que son todos ellos, sino a haber generado el paradigma que integro por primera vez -haciéndolo posible- la dimensión tecnológica con la social que harían posible la emergencia de la computación personal.

* Reconstruir este camino es mas que interesante porque muestra en que medida el mundo de lo digital que estamos viviendo hoy no es uno cualquiera sino uno íntimamente imbuido de una determinada ideologia y una concepción social del uso de la información muy poco afin al mercantilismo de hoy, y mucho mas cercano, en cambio, a la ética de los hackers y del movimiento de open source.

* Englebart sin ser precisamente un teórico de la complejidad se puso como objetivo algo increíblemente complejo, a saber re-diseñar a los individuos (hoy hablaríamos de diseño ontológico) de manera tal que pudieran lidiar con la complejidad a partir del uso intensivo de información.

* Cuando nadie sabía de que estaban hablando Engelbart y su equipo, se planteó por primera vez una articulación entre máquinas y seres humanos que tuviera en cuenta los rasgos distintivos de cada uno de ambos, sin reducir torpemente unos sobre otros.

* Por eso la historia de la interfaz personal es al mismo tiempo la historia de una innovación (tal como la cuenta Steven Johnson en Interface culture. How new technology transforms the way we create and communicate) pero es al mismo tiempo la historia de como Engelbart y sus asociados se imaginaron (que debería ser) la gente que habría de usarla.

* No hubiese habido revolución de la computadora personal sin una antropología subyacente. Sin una concepción muy detallada de que cosa es (o debería ser) un usuario, o lo que es lo mismo de como trabajamos y vivimos los humanos, de como pensamos y actuamos. Todavía mas, de como podrían mejorarse cada una y todas estas acciones a partir de la "cruzada" que Engelbart esperaba ver victoriosa.

* Hoy todo esto puede parecer o trivial o trillado. Pero a principios de 1950, cuando recién había un puñado de computadoras en el mundo, y cuando sus únicos usos interesantes y deseados eran las operaciones militares, administrativas o la gestion de gigantescas empresas, era impensable imaginar una sociedad de la información y mucho mas todavía la existencia de usuarios de la información.

* A mediados de 1950 solo había algunos centenares de máquinas en el mundo, pero en 1959 ya existían cerca de 5.000. Tal incremento de computadoras fue hecho posible gracias al desarrollo de novedosos programas de computación que permitieron sacar a las máquinas de los laboratorios.

* Pero estos desarrollos generaron al mismo tiempo una casta de profesionales que confluyeron en una cofradía, o hermandad, que domesticaron el poder de las máquinas solo para ponerlas al servicio de las corporaciones y de los militares (como anticipara preclaramente Ted Nelson en su "Computer Lib/Dream machines" de 1974).

* Aunque hoy nos parece inverosímil, hasta 1955 la programación se había hecho enteramente usando desde clavijas hasta código de máquina, una forma tan secreta de interactuar con las máquinas que solo estaba disponible para unos privilegiados.

* Desde tiempo atrás se había difundido la idea de usar metaprogramas, llamados ensambladores o compiladores, que funcionarían como traductores entre el lenguaje humano natural y el código de máquina. Y cuando estas innovaciones finalmente se concretaron se hizo la luz.

* Es cierto que algunos clarividentes habían imaginado este escenario. Entre ellos el genial Alan Turing quien antes de morir en 1950 se imaginaba la posibilidad de comunicarse con las máquinas utilizando cualquier lenguaje simbólico. (Obviamente continuará)

* Y se temrino un feo lunes de otoño y se siguen posponiendo cursos y seminarios. Todo se derrite. Aunque no precisamente por el calor. Bastante mediocre y superchivero el primer CQC del año. Pergolini

creyo que tomandose el pelo a si mismo aliviaria su falta de fiereza. Para nada. Lo que ganó en estética lo perdió en profundidad. Que se le va a hacer. Chau hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2626 del martes 9 de abril de 2002 DISEÑANDO A LO QUE NOS DISEÑA. LA INVENCION DE LOS USUARIOS DE INFORMACION Segunda Parte de Tres o Cuatro

* Aunque a mediados de los 50 existieron un par de otros compiladores, los mas significativos para esta reconstrucción histórica fueron dos lenguajes que todavía hoy están en funcionamiento.

* Uno fue el lenguaje de programación de alto nivel de IBM FORmula TRANslator (o FORTRAN) para usos científicos. Al poco tiempo empezó a desarrollarse otro programa que aun corre en algunas máquinas semicentenarias. Se trató del COmmon Business Oriented Language (o COBOL). En el camino se había ganado mucho pero se trataba todavía de lenguajes lineales, mas parecidos al humano que al necesario para encarar buenas relaciones con las máquinas, y ademas quienes los hablaban (o escribían) eran apenas un puñado de adelantados.

* Nada curiosamente (para los estándares de la sociología de la ciencia de hoy) los programadores que llegaron a ser 15.000 en USA a fines de los años 50, la mayoría de los cuales poseían doctorados en ciencia o matemáticas, no tenían el mas mínimo interés en que sus secretos vieran la luz, o que sus conocimientos se diseminaran.

* Mientras tanto se produjeron dos innovaciones cruciales para crear los basamentos de la computación masiva de los años 80, a saber el desarrollo de los sistemas operativos, y el uso del procesamiento diferido (batch-processing).

* Gracias a lo primero se pudo finalmente lidiar con cierta facilidad con el casi incomprensible (y hasta entonces arbitrario) manejo de los dispositivos de entrada y salida. El segundo invento fue una astuta forma de incrementar el poder de las maquinas, al hacer que las mismas atendieran a diferentes usuarios simultáneamente.

* Asi estaba el panorama a principios de los años 60 (para muchos junto con los años 20 la década mas revolucionaria del siglo). Por eso seria de esperar -como finalmente aconteció- que los cientos de cambios culturales, sociales, políticos y economicos que recorrían el planeta, también se hicieran sentir en el mundo del alto sacerdocio tecnológico.

* En esta revolución a Douglas Engelbart le cupo un rol privilegiado -mucho mayor aun que a Danny el Rojo en el Mayo francés. Fue gracias a sus esfuerzos y a la gente que aun hoy lo sigue acompañando, que la computación dejó de ser una actividad cuasi secreta llevada a cabo por un grupo de especialistas fanáticos, y se convirtió en una práctica transformadora de la realidad, disponible para muchas manos y con multitud de objetivos.

* Aquí no entraremos en los detalles de la vida de Engelbart hasta principios de los 60. La misma puede examinarse en los capítulos iniciales de la extraordinaria obra de Thierry Bardini "Boostarpping. Douglas Engelbart, Coevolution, and the origins of personal computing. Stanford University Press, 2000 asi como en el sitio del Bootstrap Institute <http://www.bootstrap.org/>

* Engelbart estudió dos años en la Universidad Estatal de Oregon y después se entrenó como técnico de radares en la Marina, adonde sirvió entre 1944 y 1946. Volvió a la Universidad de Oregon donde se recibió de ingeniero electrónico.

* Su primer trabajo fue en el Ames Center de la Marina (donde décadas mas tarde se co-inventaria la Realidad Virtual) pero durante varios años -justo cuando se estaban inventando las primeras computadoras (ver de Ray Kurzweill The age of intelligent machines, The MIT Press, 1992) en esa epoca Engelbart no vio una computadora ni de lejos.

* En esa época el 40% de la investigación sobre computación estaba financiado directamente por la Marina, la mayoría de los proyectos eran secretos, y el hecho de que los rusos hicieran explotar su primera bomba atómica en 1949 no presagiaba nada bueno para quien quisiera imaginarse usos civiles de las tecnologías de procesamiento de información.

* Para peor Engelbart, que trabajaba en la Costa Oeste, solo tenia como destino posible de trabajo con las máquinas a la corporación RAND (Research and Development), que aunque años mas tarde se convirtiría en uno de los mas famosos think tanks de USA, en esa época estaba totalmente ligada al mundo militar.

* A los 25 años sufrió una Epifanía y se cuestionó profundamente que como heredero de la era de la depresión el resto de la su vida se le iría simplemente teniendo una familia. Al mismo tiempo la guerra y la amenaza soviética habían cambiado completamente la valorización que los norteamericanos tenían de sus intelectuales, que habían sido cooptados mayoritariamente por el gobierno y el sector privado. No había en ese momento (y lo hay hoy menos todavía hoy donde un Noam Chonmsky es visto como hereje o traidor) demasiados espacios para los lobos esteparios. Engelbart era una de esas rara avis.

* Engelbart de pronto decidió que su plan de desarrollo personal tenia que tener un profundo impacto publico. Y para ello quería embarcarse en una cruzada sin tener demasiado claro en cual. Y aunque se imaginó empezando desde 0, reentrenandose en las ciencias sociales o en economia, en seguida se dio cuenta de que iba muerto por ese camino, sin posibilidades de competir con una camada de especialistas en esos temas mucho mas jovenes que él.

* El problema es que en este entonces la ingeniería no parecía ser útil para causas mayores. No al menos en el sentido en que un medico podía combatir a la malaria en los trópicos, o aumentar la productividad alimentaria en el sudeste asiático. Justamente el gran aporte de Engelbart sería reinventar a su profesión y en el camino crear a los usuarios de la información.

* Ya estamos en Martes, sigue el gris de ausencia cone ste clima tan parisino. Mi amigo el Mosquito tambien esta mustio. ¿Adonde iremos a parar che? Chau hasta mañana preparandome para el teórico de datos de esta noche. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2627 del miércoles 10 de abril de 2002 DISEÑANDO A LO QUE NOS DISEÑA. LA INVENCION DE LOS USUARIOS DE INFORMACION Tercera Parte de Cuatro

* Pero Douglas Engelbart no era ni ingenuo ni inocente. Con los conocimientos que tenía de cibernética y de complejidad sabía que el pan de hoy era hambre para mañana. Que combatir la malaria mejoraría las expectativas de vida de la población, y al mismo tiempo la condenaría a morirse de hambre. Por eso cuando decidió finalmente llevar adelante su cruzada a favor de "el aumento del intelecto" entendió perfectamente que ésta, mas que una tarea puntual y específica, debería estar enderezada a desentrañar las dificultades que implican los efectos perversos, los efectos no queridos, la amplificacion de la causalidad negativa, etc. etc.

* Ademas sabía que había que financiar la cruzada. Engelbart se dio cuenta

en una época muy temprana que es mucho mas fácil financiar una empresa o una corporación que una causa noble, aunque ésta sirva bien y mucho a la sociedad en su conjunto.

* Por eso lo que Douglas estaba intuyendo era la necesidad de abocarse a una cruzada que tuviera une efecto de cascada. A un nodo en una cadena de interrelaciones de modo tal que si se alteraba ese punto el conjunto de la estanteria se vería beneficiosamente afectado.

* Porque Engelbart fue uno de los primeros en darse cuenta de que la relación directamente proporcional entre urgencia y complejidad son la medida de las organizaciones e instituciones humanas. Su insight fue que si se pudiera hacer algo para mejorar las habilidades humanas de lidiar con estas relaciones tan complejas se podría contribuir finalmente con algo serio a tomar mejores decisiones en un contexto de turbulencias y complejización crecientes.

* A fin de dar cuenta de la ecuación complejidad/urgencia, Engelbart acuñó la expresión "aumento del intelecto humano" que ubicaba a la familia de palabras dentro de la tradición de la cibernética. No casualmente un adelantando en estos temas A Ross Ahbhy escribió en su libro pionero de 1956 "Introducción a la cibernética" (Nueva Visión, 1972) que habíamos terminado construyendo una civilización que estaba mas alla de nuestra comprensión, y que habiamos descubierto que hacía ya rato que se nos había ido de las manos (imagínense lo mismo 50 años mas tarde).

* Engelbart recurría a la cibernética porque era lo mas sofisticado que tenia a su disposición en USA a mediados de los 50 (a falta de inputs europeos mas sutiles). Como Bardni expone en detalle la obra de

Engelbart está permeada por los aportes de Wiener, de Ross Ashby y de la mayoría de los participantes a las célebres conferencias Macy entre 1946 y 1954 (reseñadas magistralmente por Steve Heims en "The Cybernetics Group").

* Ashby y Engelbart compartieron parcialmente la convicción -que sería profundamente "invertida" por Fernando Flores- de que el desarrollo del intelecto humano era un problema de naturaleza fundamentalmente tecnológica.

* Aunque la terminología diferia en ambos casos, ya que Ashby hablaba de amplificadores de la inteligencia, y en todos los casos de lo que se trataba era de "acomodar" la inteligencia humana tratando de adaptarla a las necesidades de la máquina (proyecto que finalmente triunfó. Etsa historia esta contada en insopotable detalle en la obra monumental de M.Mitchell Waldrop "The Dream machine. J.C.R.Liklider and the revolution that made computing personal". Viking, 2001). Y no -como estamos haciendo desde mas recientemente- de tratar de entender mejor al cerebro para inventar máquinas que lo imiten lo mejor posible.

* Porque el insight de Engelbart es el pan nuestro de cada día en una época en la cual tener una visión como la suya implicaba mucha imaginación y sobretodo esperanza de poder llevar a buen puerto su cruzada -contra todos los indicios dominantes.

* Cuando toda la información se ingresaba en las máquinas usando tarjetas perforadas, cuando no existían procesadores de palabras, cuando las computadoras eran cajas negras incluso para los propios operadores, Engelbart se imaginó a un ser humano delante de un monitor procesando símbolos. Que ambiciosa desmesura.

* Fue así que Engelbart volvió a la universidad, estudió en Berkeley y se anotició de la existencia del programa CALDIC (California Digital Computer), y empezó a preguntarse a fines de los 40 como usar una máquina para enseñar, una verdadera herejía para los programadores de esa época.

* Los intereses de Engelbart estaban muy atados a sus capacidades. Las matemáticas no eran su fuerte, si en cambio la lógica que aprendió en el departamento de filosofía donde era el único ingeniero enrolado. Se recibió finalmente de Dr. en Ingeniería Electrónica en 1956.

* Siguiendo su curiosa naturaleza indomesticable no acepto ningún trabajo ni en las universidades, ni en los laboratorios de investigación consagrados (como RAND o General Electric). Pero tampoco en ninguna corporación de las grandes.

* Por eso Douglas decidió fundar su propia empresa (anticipando la mentalidad de los garages que consagraría a muchos jóvenes 20 años mas tarde en el mundo de la computación). Pero su empresa solo duró un año así que en 1957 finalmente nuestro héroe fue conchabado en el Stanford Research Institute en 1957.

* Y aqui dejamos con mas gris, despues de haber dado una clase en Datos ante un aula llenisima y musitando acerca del futuro de los sites, los weblogs y la vida misma. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2629 del viernes 12 de abril de 2002
EDITORIAL COMO ETXRAÑAREMOS AQUELLOS DIAS DE LA INTERNET GRATUITA

*Hace rato que vemos como se infiltran y molestan. Con lo mucho que los queremos, los yahoogroups vienen cada vez mas atiborrados de horrorosos y gigantescos mensajes (por ahora al pie del mail). Lo mismo pasa con los sitios supuestamente gratuitos como Baquia.com, en donde mas de dos tercios de la pantalla están ocupados por anuncios horripilantes y berretas.

* Hace años que Lawrence Lessig nos esta previniendo de lo que se viene en este terreno -que alguna vez fue de los comunes- donde algún dia (como el dolar 1 a 1 en la Argentina) creímos que habría algo barato, o gratuito, y diseñado espontáneamente para el consumidor, o lo que fuera. Pero no, esa era genial, e infantil, se ha terminado y cada vez mas tenemos que pagar ino solo por el aire que respiramos, sino que ademas algunos vivos e inescrupulosos nos quieren cobrar retroactivamente (como buscan los de las empresas privatizadas argentinas que el gobierno les de dólares 1 a 1 mientras nosotros los tenemos que pagar a 3, seguro de cambio retroactivo que le decien otro invento argentino).

* Pero lo que viene (como casi siempre) es peor. Porque hasta ahora convivíamos con estas intrusiones -que por otra lado funcionexactamente a la inversa de lo que los gurues de la anti-publicidad como Sergio Zyman o Seth Godin nos habían prometido- pero después de todo el servicio estaba al nivel del precio que se pagaba.

* Y como la gente prefiere aguantarse esas molestias siempre y cuando no tengan que pagar, estos sistemas llegaron a concitar la adhesion de millones de usuarios en todo el mundo. Incluso en muchos casos aun quienes tenemos varias direcciones pagas debimos recurrir a sus servicios para poder consultar el correo en nuestros viajes o estando alejados de las computadoras caseras o de la oficina.

* Sin embargo, el motivo fundamental que lleva a los usuarios a seguir utilizando esos correos gratuitos pronto dejará de existir, ya que Yahoo y Hotmail, los dos servicios de email gratuito más grandes del mundo, han comenzado a darnos a sus usuarios pautas no muy sutiles de que deberán abonar para utilizar las funciones "premium".

* Por mas que los grandes no quieren revelar cuales serán sus argucias y artimañas, no hay duda de que pronto llegará el día en que sólo las funciones más rudimentarias del correo electrónico serán gratuitas, y todas las funcionalidades adicionales implicarán el desembolso de algún dinerillo para no decir de unos cuantos billettitos.

* Que estos emprendedores no tienen empacho en cobrar mucho y pronto, se ve cuando anuncian servicios gratuitos mínimos y después abonos de 5, 10 o incluso 15 dólares por mes".

* Además de cobrar por la posibilidad de contar con más espacio online y por el privilegio de acceder al correo electrónico desde aplicaciones de escritorio, que es lo que están haciendo Yahoo y Hotmail, estos servicios podrían comenzar a cobrar por brindar servicios más veloces y confiables, mejores sistemas anti-spam, y un mayor soporte técnico,

* Y TerraLycos, la empresa matriz de Wired News, anunció que pronto lanzará un nuevo servicio de correo electrónico premium con más espacio de almacenamiento, compatible con programas de correo de escritorio y sin publicidad.

*No hay que ser ningún genio para darse cuenta de que los usuarios que llevan largo tiempo utilizando el correo electrónico gratuito probablemente no van a estar muy contentos con todos estos cambios, y "algunos van a sentir que es un ultraje, y otros van a sentir que se están aprovechando de ellos". Además, como los servicios son de alguna manera inseparables, muchos van a sentir que no tienen más opción que pagar para poder acceder a las funcionalidades más avanzadas.

* En este nuevo escenario donde la gente se resigna a pagar por el correo electrónico, un pequeño grupo de empresas -algunas nuevas y otras no tanto- están apostando a que contarán con un factor que les facilitará la competencia con los colosos.

Hecha la trampa hecha la posibilidad de que algunos recién llegados entren en competencia y se apresten a disputarle la hegemonía a estos grandes que a veces se llevan sorpresas.

* Por ello acaba de aparecer un servicio llamado Oddpost http://www.Oddpost.com/, (que desgraciadamente por ahora solo anda en Windows) desarrollado por Ethan Diamond and Iain Lamb. Se trata de una aplicación de correo electrónico basada en la web que funciona tan rápida y fácilmente como una aplicación de email de escritorio, y tiene una interfaz que hará que "la gente prefiera pasarse horas y horas frente a nuestra aplicación antes que a la de Yahoo o Hotmail", comentó Diamond.

* Sin hacer uso de la publicidad tradicional y recurriendo a la ayuda d nuestros queridos amigos los weblogs los programadores se encontraron con más de 300 personas se habían abonado al servicio, que cuesta 30 dólares al año y es gratuito el primer mes. Por esos 30 dólares, los usuarios reciben 30 MB de espacio de almacenamiento online para sus emails, la posibilidad de acceder a sus mensajes de correo desde otras cuentas de email, nada de publicidad, y la maravillosa interfaz del programa.

* El misterio del Oddpost esta nuevamente en la usabilidad y en prestar especial atención al usuario. En lugar de utilizar el engorroso estándar de configuración del web mail, donde cada acción lleva unos segundos en realizarse, el Oddpost ofrece un diseño rápido basado en la modalidad "arrastrar y soltar" que hace que parezca un "verdadero" programa de correo electrónico.

* Para ello utiliza el DHTML, una especie de versión avanzada del HTML. El código DHTML no es interplataforma por naturaleza, con lo cual el Oddpost sólo funciona en las últimas versiones del Internet

Explorer para Windows. Diamond comentó que, si en algún momento fuera viable desde el punto de vista financiero, la empresa consideraría la posibilidad de hacer versiones para otras plataformas; ya han recibido varios pedidos en tal sentido.

* Lo que hace tan atractivo al Oddpost es que por lo visto Diamond y Lamb lo lanzaron en el momento justo. Porque muchas de las personas que se suscribieron al sistema manifestaron que una de las razones por las cuales están de acuerdo con pagar por un servicio de correo electrónico es que creen que de todas formas los servicios gratuitos en algún momento les van a sacar dinero.

* Existen también otros servicios como Another.com que regalaban nombres de correo que permitían tener los nombres mas exóticos son la terminación que a uno le gustara y que también están empezando a cobrar por los servicios inesperadamente devenidos "premiun", debido a la desapariciòn de la publicidad de la web.

* Lo de Oddpost nos parece maravilloso, pero también nos lo parecen cosas parecidas como e Lynux y el Open Source, y no por eso imaginamos el fin de Windows. Es muy difícil que Oddpost le pueda morder algo de la enorme pobalcion que tienen Hotmail y Yahoo con sus centenares de millones de usuarios en sus alforjas.

* Es claro que se trata de un nuevo ejercicio en la interminable batalla entre David y Goliath. Pero la confrontación recién empieza, cuando creiamos que había terminado. Y no seria de extrañar que en poco tiempo aparecieran otras empresas con mas funcionalidades y sobretodo con una facilidad extrema para el usuario para configurar sus servicios. Eso si que es bueno.

* Chau atrasado después de las 19 horas que me llevo restaurar mi máquina, y aun teniendo pendiente un par de funcionalidades que no andan les digo hasta mañana. El viernes vi "Detrás de las lineas enemigas". Un porquería ideológica pero una película de guerra maravilla transmitiendo el horror de la guerra de los Balcanes como lo hiciera Kusturica. Que bárbaro. Camino al tennis de los domingos les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2630 del sábado 13 de abril de 2002
EDITORIAL EL iPOD LA ROMPE. Y AUNQUE NOS DUELE HASTA EL BOLSILLO NOS ENORGULLECE QUE SEA DE APPLE

* Cuando John Sculley imaginó a la Newton -el abuelito de los Personal

Digital Assistants- se equivocó de tamaño, de funcionalidad, de tiempo y de todo. Pero en este mundo hiperacelerado, lo que hubiese tardado 20 o 30 años en evolucionar en otra época (desde el momento en que Alan Kay imaginó la Dynabook hasta que aparecieron las subnotebooks hiperlivianas como la Vaio pasaron mas de 25 años) en apenas cinco años se hizo realidad.

* Porque cuando Sculley aun lamía sus heridas -echado de Apple después de haber echado a Steve Jobs- apareció la Palm y ya nada fue igual. Claro que la hegemonía de la Palm se vio afectada en dos frentes diversos. Por un lado por Windows que no pudo tolerar que un sistema operativo de consumo masivo que no fuera el suyo asomara en el horizonte. Pero también por los propios fabricantes de computadoras (como Sony, Hewlet y Packard y Compaq) cada uno de los cuales saco una Palm ampliada con posibilidades inexistentes en aquella.

* Así en la hermosa Clie de Sony uno puede escuchar música, escribir directamente en Office y hacerle rendirle cosas la maquinita que la Palm no puede ni siquiera imaginar. Sin embargo hasta ahora ninguna de los nuevos engendros, a pesar de algunos chirimbolos graciosos como una ruedita de avance en la Clie, han logrado hacerle sombra a la Palm en lo que esta mejor hace. A saber su tamaño ínfimo, su peso insubstancial, su capacidad de entrar en el bolsillo de una camisa, su sincronización transparente e instantánea con la PC y su diseño insuperable.

* O nadie lo había hecho hasta que en noviembre del 2001 Apple sacó al mercado al iPod. ¿Que tiene que ver un reproductor de MP3 con una Palm? ¿No es comparar peras con manzanas? En un principio si. Pero de pronto por causa del poder y del enorme ingenio de los hackers, el iPod comenzó a transmutarse.

* Primero se supo de espias informáticos, o menos ambiciosamente, de meros ladronzuelos high-tech, que copiaban programa originales depositados en las Mac en negocios especializados, conectandolo al iPod que funciona como un disco duro de 5 Gb. Con la aparición de su hermano mayor de 10 Gb tales incursiones no harían mas que multiplicarse.

* Pero la verdadero amenaza a la Palm y a todos sus primos que corren en sistema operativo Windows, provino de una camada de jovencisisimos programadores, que fascinados por el tamaño y la estética del iPod, han decidido que este aparatito del tamaño de un paquete de cigarrillos estaba para cosas mucho mas interesantes que simplemente reproducir música.

* Porque gracias a estos programadores juveniles estamos ahora en presencia de un dispositivo multiuso que no tiene nada que envidiarle a las Palm. Y que probablemente muy pronto se convierta en una amenaza cierta para las otras marcas mas sofisticadas de Asistentes Digitales Personales.

* Jean-Olivier Lanctôt-David es un hacker de 14 años de edad que ha encontrado la forma de hacer que en la pantalla del iPod, el reproductor de música digital de Apple, aparezcan los titulares de las noticias que se publican en Internet a partir de la creacion del PodNews, un programa que captura los titulares de la Web en formato XML y los muestra en la pequeña pantalla del iPod.

* Aunque el PodNews es bastante limitado -sólo pone en pantalla los titulares, y solamente de cuatro sitios web-, constituye un buen ejemplo del esfuerzo que están llevando a cabo estos hackers convirtiendo al iPod en un organizador multiuso.

* Aunque Apple no lo previó los hackers ya consiguieron almacenar no sólo nombres y direcciones en el iPod, sino también elementos de calendario, letras de canciones e incluso frases en otros idiomas.

* Aunque Jobs había amenazado jocosamente a Gates con tener una versión para

Windows, de vuelta fueron los hackers quienes le ganaron de mano al desarrollar EphPod un programa gratuito que le permite al iPod conectarse con las máquinas que trabajan con Windows; mientras que el Xplay de Mediafour, un programa comercial que tiene el mismo fin, recien está en la fase beta.

* Tambien disponemos actualmente del PodMate, que le permite al iPod funcionar como un control remoto de televisión, para lo cual hay que conectar una pequeña unidad infrarroja en el toma del auricular.

* VersionTracker, un popular sitio web de descarga de software, ofrece más de dos docenas de programas que permiten hackear el iPod http://www.VersionTracker.com/mp/new_search.m?search=IPod&productDB=mac&mode =Quick&OS_Filter=MacOS&x=9&y=12.

* Los de Apple no son ningunos salames y ellos mismos incorporaron en la ultima versión del firmware, la posibilidad de poner en pantalla información de contactos. Esa funcionalidad había sido creada por un fanático a fines del año pasado y de inmediato tuvo gran aceptación entre los propietarios de estos dispositivos.

* Los hackers del iPod han descubierto todo tipo de trucos y consejos no documentados, como por ejemplo una modalidad de diagnóstico que verifica el disco rígido interno del iPod, entre otras cosas http://www.iPodHacks.com/modules.php?op=modload&name=News&file=index .

* El mas reciente software para el iPod, de Apple, incluye una función que permite descargar miles de contactos de aplicaciones tales como el Entourage, de Microsoft, el escritorio de Palm, y la libreta de direcciones del OSX de Mac. Pero los hackers también han encontrado la forma de hacer que funcione con otras bases de datos, inclusive la agenda de direcciones online de Yahoo .

* Ahora que Apple ha incorporado la posibilidad de descargar contactos, los hackers del iPod se volcaron a las funciones de agenda. Un hacker francés ha creado el K-Landar, que pone en pantalla los registros de la agenda, como por ejemplo una lista de reuniones, como si fueran una lista de temas musicales del iPod. Los eventos se pueden organizar por horario, categoría, observaciones o descripción.

* El único problema, es que no se puede ingresar información al iPod a menos que uno tenga a mano una Mac. Todos los datos deben ser tipeados en una Mac, y luego transferidos manualmente al dispositivo.

* Si el el iPod tiene un enorme potencial como organizador, ello se debe sobre todo porque es mucho más fácil de programar que los dispositivos Palm. No es más que un disco rígido. Lo único que hay que hacer es copiar en el disco los archivos. No tiene esos extraños protocolos de sincronización que tiene la Palm. Y uno no tiene que estar preocupándose por el espacio, como pasa con la Palm. Es enorme. Con tanto espacio ¿a quién le preocupa cuánto ocupa algo?.

* Entre las cosas que necesitaremos es que Apple incluya algún soporte para texto, de la misma forma en que incorporó un soporte para los contactos en formato vCard. De esa forma el iPod podría poner en pantalla de todo, desde memos hasta libros, periódicos y, obviamente, emails.

* Ni que decir lo que pasaria si abrieran el código del firmware y se pudieran cargar juegos o cualesquiera otras aplicaciones. Todo esto muy bonito pero si alguien se anima a traer uno (el de 10Gb cuesta hoy U$500 en USA) no se olvide de que solo anda en computadoras que tienen instalado firmware. Ni siquiera usa conectores USB, lo que es un verdadero problema para cualquier maquina mas o menos nueva -a menos que sea recentisima. Y que querían que encima anduviera en cualquier maquina. Chau esperando al mío les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2631 del domingo14 de abril de 2002
EDITORIAL DEL MUNDO SOBRE EL PAPEL AL MUNDO EN LA PANTALLA Parte 1 de Varias

* La primera expresión pertenece a David R. Olson, un canadiense que es profesor de Ciencias Cognitivas Aplicadas en el Instituto de Ontario de Estudios de Educación. Otro mas que surfea la estela dejada por el Gran McLuhan y que en una obra ya clásica ("El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento" fue publicado en 1994 y traducido al castellano pro Gedisa en 1998) se puso la pilas y se metió de lleno con la cuestión del impacto de la escritura y la lectura en la estructura el conocimiento (empezamos a discutir estas cuestiones en una perdida e inconclusa editorial del Interlink Headline News nº 1227 "La desmitologizacion de la escritura").

* Solo que a diferencia de mucho chanta suelto por alla y por aca, que proclaman a viva voz el fin de los libros y del lápiz y el papel, gracias al advenimiento mágico de la computadora, Olson se tomó el trabajo de hacer una compleja y larga indagación acerca de los vericuetos en los que la mente se enfrasca cuando de escribir y leer se trata ,y llegó a algunas conclusiones que forman el entramado de nuestras preocupaciones en la Cátedra de Procesamiento de Datos de la UBA, que merecen ser examinados en bastante detalle.

* Lo interesante de Olson es que participa del paradigma "irreduccionista" de Bruno Latour. El genial antropólogo de los laboratorios francés nos enseñó hace mucho tiempo que de lo que trata la ciencia no es tanto de reducir lo complejo a lo simple, cuanto de buscar la irreductilidad de los fenómenos, y aun así tratar de conceptualizarlos. Esquivando de ese modo la doble trampa de la sanata fenomenológica supuestamente comprensiva pero no generalizable, y de lo cuantificacion meticulosa pero desprovista de todo sentido.

* Porque contrariamente a lo que imaginamos, en vez de hacer una apología simplista de la omnipotencia de la escritura y de la impotencia de la oralidad o de las civilizaciones agrafas, Olson comienza con un verdadero cuestionamiento de las ingenuidades acerca del poder de la escritura -lo que no supone quitarle a ésta ni un ápice de su valor.

* Según Olson hay seis creencias respecto de la cultura escrita sobre las cuales novedosos estudios desde principiosde los años 80 han echado sobradas dudas. Las creencias decían que: 1) La escritura es la transcripcion del habla, 2) hay una superioridad de la escritura respecto del habla, 3) Hay una superioridad tecnológica del sistema alfabético de escritura - ¿acaso no escribió Rousseau "La pintura de objetos es apropiada para los pueblos salvajes, los signos de palabras y de proposiciones, a un pueblo bárbaro, y el alfabeto, a los pueblos civilizados"?; ¿y el gran Eric Havelock no insiste en que tanto la literatura como la ciencia son herederas directos del alfabeto? -hasta el propio McLuhan participa de esta idea; 4) La escritura es un órgano de progreso social (¿o acaso Francis Bacon en su "Novum Organum" no insistió en que la tres mas importantes compuertas evolutivas de la modernidad fueron la imprenta, la pólvora y el imán?); 5) la cultura escrita es un instrumento de desarrollo cultural y científico; 6) La cultura escrita es un instrumento de desarrollo cognitivo.

* Después de hacer una detallada justificación de la pretensiones desmedidas de cada una estas hipótesis, Olson las refuta una a una en un detalle que no corresponde avanzar aquí pero que es muy convicente y que sintetizaremos muy rápido.

* Por ello insiste en que los sistemas de escritura solo captan ciertas propiedades de lo que se dice (la forma verbal) dejando de lado el modo en que fue dicho y las intenciones del decir. Al olvidar que la

escritura no es una transcripción del habla sino uno de sus modelos, terminamos perdiendo de vista la especificidad del habla y su imposibilidad representacional en el modo escritural.

* Haber constatado que el lenguaje de los sordomudos permite la expresión completa de cualquier significado es el último paso en la dirección de una importante confirmación: todas la lenguas humanas tienen una rica estructura léxica y gramatical capaz de expresar, al menos potencialmente, todos los significados. Por lo tanto nuestra mas inquietante, duradera y excepcional posesión es la propia lengua oral siendo la escritura un derivado, importantisimo, pero no determinante.

* Hace muy poco que se ha empezado a cuestionar la primacía cognitiva del alfabeto como representación de la lengua. Ahora no solo sabemos que el alfabeto no fue la invención de ningún genio (milagro del descubrimiento de la fonología de una lengua) sino la adaptación de un silabario diseñado por una lengua semítica a la estructura silábica del griego.

* Por otra parte no cabe ninguna duda de que el alfabeto tiene un uso muy limitado en la representación de una lengua monosilábica como el chino en el cual un sistema logográfico es mucho mas conveniente y útil.

* Además cada vez queda mas claro que la escritura es un excelente medio para establecer el control social, para transformar a la personas en buenos ciudadanos y en soldados obedientes. Dicho en castizo el alfabetismo es funcional para alguien y para algunos.

* Los trabajos pioneros de Havelock (uno de los líderes de la hipótesis de transformación) demostraron que la escritura fue mucho menos importante en la creación de la cultura griega que en su posterior preservación. En la época de Platón no mas del 10% de la población estaba alfabetizada. Otra vez los logros de los griegos (que sobresalían en dialéctica, argumentación y otras delicias de la vida oral) no provienen de la escritura. Por ende

puede haber pensamiento muy complejo y sofisticado en ausencia de la escritura.

* Por ultimo los críticos insisten en que es un grave error confundir los medios de comunicación con los conocimientos que se comunican. En una burrada suponer que la función de la escuela es desplazar a las percepciones y creencia de los chicos en edad pre-escolar, cuando en realidad se etrata mas bien de explicarlas y elaborarlas, actividades que dependen tanto del habla como de la escritura.

* Ademas, centrarse en las habilidades relacionadas con la escritura subestima la importancia del discurso oral en la concientización de los saberes implícitos. Pero hay mucho mas que decir y eso lo haremos mañana. La clase de la UBA estuvo bien, el martes fue un dia de mierda y en cualquier momento llega Omar. Ah si ademas el Mosquito estará el fin de semana por aca.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2632 del lunes 15 de abril de 2002
EDITORIAL DEL MUNDO SOBRE EL PAPEL AL MUNDO EN LA PANTALLA Parte 2 de Varias

* Ojo, que haya que cuestionar como lo hace Olson todas las hipótesis comentadas ayer, no le quita un ápice de realismo a la constatación de que el "factum" de la escritura fonética es masivo, y dirige toda nuestra cultura y nuestra ciencia.

* Igualmente no fue mérito menor de Olson, no solo cuestionar las hoy desvencijadas teorías del pensamiento primitivo de Levy-Bruhl, quien propuso en los años 20 que las diferencias entre las culturas tradicionales y orales y las culturas modernas se explicaban a partir de las diferencia en el funcionamiento mental.

* Aunque hoy casi nadie cree a rajatabla en su dicotomía entre el

pensamiento primitivo magico, y el occidental científico, cada tanto se cuelan en investigaciones mas sofisticadas algunas de sus reduccionismos epistemológicos.

* Mucho mas importante, porque constituye el meollo de la problemática de nuestra cátedra, es la retoma actualizada y muy mejorada de esas tesis, por parte de la escuela de Toronto representada basicamente por Derrick de Kerkhove, Marshall McLuhan, Eric Havelock y Harold Innis.

* Para estos autores las diferencia culturales descriptas por Levy-Bruhl podrían explicarse en terminos de dos tecnologías de las comunicaciones muy específicas: primero el alfabeto y después la imprenta.

* Llegados a este punto nos encontramos con una dura constatación. A saber, que si bien puede demostrarse que la escritura y la cultura escrita han tenido importantes funciones utilitarias, como hacer posible una tradición de investigación documental, o la comparación y critica de diversas versiones de acontecimientos, ningun argumento lógico ni empírico ha establecido vínculos causales directos entre escritura y pensamiento (para no decir que hay contrajeemplos brutales en las obras mas recientes de Mary J. Carruthers

"The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture"; de G. E. R. Lloyd "Demystifying Mentalities", asi como de Rosalind Thomas "Oral Tradition and Written Record in Classical Athens". Ademas de recordar que la Summa Theologica de Santo Tomas de Aquino fue dictada y no escrita a partir de recuerdos y no de documentos escritos.

* Si la investigación se detuviera aquí tendríamos que hacer pedazos el programa de nuestra materia y dedicarnos a otras cosas, porque aparentemente estos trabajos de los años 80 y 90 habrían desautorizado completamente las tesis de la escuela de Toronto, que fueron hegemónicas entre los años 50/70 y de la que nosotros aun nos hacemos eco.

* Pero los extremos son igualmente futiles. Dejemos a un lado lo mas obvio, que es que sin escritura no hubiese existido la burocracia. O también que la cultura escrita contribuye al desarrollo de modos distintivos del pensamiento que son trasmitidos por la educación sistemática,

* Solo que para hacer estas afirmaciones debemos llegar a las conclusiones y no partir de ellas. A eso a nos invita Olson cuando insiste que la hipótesis de transformación para ser validada debería cumplir con alguno de los siguientes requisitos.

* Cuando de escritura se habla tenemos que distinguir las consecuencias sociales de las psicológicas, los usos de la habilidades básicas de las mas avanzadas habilidades literarias, la importancia de la escritura para determinados grupos en detrimento de otros grupos mas generalizados. Y esto es algo que requiere mucha investigación y mucho menos sanata.

* La razón de que hayamos avanzado tan poco en responder estos interrogantes cruciales se debe a una serie hilvanada de errores. Hemos reducido la cultura escrita a la alfabetización en vez de vincularla - como mejor corresponde- con los sistemas de notación en general. También se han reducido la gramática y la lógica a la escritura en vez de constatar (no es fácil hacerlo claro) que la escritura provee una representación de la gramática y de la lógica del habla común.

* También se confundió a la escritura como una producción directa de los textos en vez de la forma en que los lectores abordamos a los textos. Y por ultimo la escritura se considero al mismo tiempo tanto inferior como superior al habla.

* Si tanto tiempo vivimos equivocados (si es que nos damos cuenta de que hemos vivido equivocados) ello obedece a las mismas razones que Dan Sperber "Hacia una lectura sin escritura" http://www.text-e.org/conf/index.cfm?ConfText_ID=12 dió recientemente en el maravilloso seminario sobre el e-text organizado por el Centre Beabourg http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/000015.html.

* Porque en lo que Olson y Sperber coinciden es en que gran parte del fracaso de las primeras teorías de la cultura han supuesto que ésta produce efectos a través de los avances en los modos de escribir (la forma de la escritura), cuando es mucho mas probable que las consecuencias conceptuales surjan de los modos de leer, dado que el arte de la lectura es lo que permite que un texto sea tomado como modelo de forma verbal (de lo dicho).

* Los textos dicen bastante acerca de lo que hablan, pero no dicen casi nada acerca de como se habla, lo que hoy se llama la fuera ilocucionaria de las expresiones.

* Dicho en menos confuso, los problemas de lectura/interpretacion no surgen de lo que los textos representan (sonidos, palabras, oraciones), sino de lo que no representan, la manera o actitud del emisor respecto de lo dicho.

* La tesis principal de Olson es también la tesis principal de la materia solo que extendida especialmente a los modos de lectura electronica -y a sus posibles interpretaciones-.

* Porque el canadiense quiere mostrar como nuestro comprension del mundo (nuestra ciencia) y nuestra comprensión de nosotros mismos (nuestra psicología) son producto de nuestras maneras de interpretar y de crear textos escritos, es decir de vivir en un mundo de papel.

* Expandiéndonos mas alla de este marco lo que nos preocupa a nosotros es que pasa cuando dejamos de vivir en este contradictorio y conflictivo (pero al menos navegado y recorrido territorio del papel) y nos enfrascamos de una, en el mundo que nos atraganta y aterra, nos fascina y confunde de la pantalla (no como esparcimiento sino como fuente e conocimiento).

* Y la seguiremos, el miercoles es un dia hermosisimo y por suerte hoy retomamos la cena de hombres. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2633 del martes 16 de abril de 2002
EDITORIAL DEL MUNDO SOBRE EL PAPEL AL MUNDO EN LA PANTALLA Parte 3 de Varias

* Para nosotros occidentales alfabetizados la palabra y la escritura son rasgos definitorios (cuando no definitivos) de nuestro ser en el mundo. Todos vivimos en entornos en donde el lenguaje es omnipresente bajo la forma de estímulos acústicos o visuales. Y aunque parezca paradojal, al menos para los letrados intensivos como nosotros, cada día lidiamos con mucha mas información escrita que verbal.

* Para nosotros leer/escribir es tan básico y constitutivo de nuestra identidad y personalidad como las capacidades perceptivas y motrices mas básicas. Al constatarlo nos olvidamos de que la escritura es una invención reciente del Homo Sapiens, y que saber leer y escribir se convirtió en un objetivo social masivo hace tan poco algunas generaciones.

* Como insiste Olson la desmitologización de la escritura (que no supone de ningun modo endiosar al analfabetismo) insiste en que no está probada la causalidad directa entre escritura y progreso, mejora de las habilidades cognitivas, construcción de una mirada científica, etc. Ello supone que algún día podríamos dejar de querer saber leer y escribir.

* Entre quienes se alinean con esta propuesta provocativa esta Marvin Minsky en un perdido articulo de 1993 retomado en su obra The Children´s machine. Rethinking school in the age of the computer. http://yo.mundivia.es/mpp2/maquina/robot/robot.htm. Profundizando en esa linea, pero con mucha mas sutileza, el refinado antropólogo francés Dan Sperber propuso hace poco que debido a las revoluciones de Internet, la escritura pronto se convertiría en una reliquia del pasado, pero que la lectura se mantendría.

* ¿Como es posible lograr esta disociación? Mas preocupante para Sperber que responder a esta pregunta es rechazar de plano las practicas de ciertos futuristas que mezclan demasiado fácilmente la innovación tecnológica con la remediacion mediatica, e insisten un poco a tontas y a locas que en el año 2050 toda la lengua escrita habrá sido reemplazada por la hablada.

* Esto implica una sobreexageración de nuestro pedido de otorgarle un lugar destacado a las imágenes en la semiótica del pensamiento llegando al extremo de sostener que en el año 2050 se podrán grabar y recuperar la palabras tan solo escuchando y leyendo gráficos, lo que sería el verdadero retorno triunfal de la oralidad en sud manifestaciones secundarias (a la McLuhan) o terciaria como quiere William Crosmann en "The Coming Age of Talking Computers, The Futurist, December 1999).

* Este curioso autor -y director- de Comspeak 2050 el "Instituto para el estudio de las computadoras que hablan y las culturas orales" -http://www.compspeak2050.org/ acaba de publicar "ComSpeak 2050: How Talking Computers Will Recreate an Oral Culture by Mid-21st Century". (Para una notable cantidad de artículos sobre el tema escritos por el mismo autor ver http://www.compspeak2050.org/Pages/Introindex.html).

* Frente a la posibilidad de esta catastrofe, Sperber insiste en que hay una asimetría muy grande entre escritura y lectura que lleva a asegurar la supervivencia de la segunda independientemente de lo que suceda con la primera.

* Sperber constata que durante decenas de miles de años la socialización de los chicos y su supervivencia han estado aseguradas sin necesidad de ninguna educacion formal (la que si presupone el uso de la escritura). No hay que confundir asistencia pedagógica con educación institucional.

* La diferencia principal en cuanto a la adquisición del lenguaje y de la escritura es que la primero es espontanea mientras que la segunda necesita de la voz del amo. Curiosamente la dificultad comparativa no obedece a que los sistemas de escritura sean mas complejos que los idiomas hablados. Es justamente al revés.

* Pero la diferencia es de naturaleza psicológica en el sentido de que los humanos tendemos a adquirir espontáneamente el lenguaje de la comunidad en la que vivimos, pero no sucede lo mismo con la escritura. Ademas el uso masivo de la escritura implica un difícil balance entre costos de adquisición, socialización, productos, consumo de información, etc. -que en la Antigüedad rara vez llevaron a que un porcentaje importante de la población contara con estos recursos. Porque era mas caro enseñar a mas gente a leer y escribir que lo se hubiese ganado por hacerlo.

* Lo cierto es que en algún momento la masividad de estas prácticas las vuelve rentables económicamente, pero también los hace en términos de usos y costumbres. Al mismo tiempo las mismas se ven ayudadas por el automatismo que suponen una vez adquiridas. Escribir, leer, mecanografiar y usar la computadora se vuelve automatismos que aseguran el uso y garantizan la generalización de la escritura y de la lectura.

* Hay un rendimiento creciente en el usufructo de estas practicas. También vale aquí la ley de Metcalfe según la cual el valor de una red está determinado por el cuadrado de sus usuarios. Cuanto mas grande es el numero de personas que leen y escriben, mas ventajoso es para cada uno hacerlo y mas grande es la motivación por trasmitir la habilidad a nuestros descendientes.

* Así las cosas ¿no es insensato imaginar un futuro que ponga en cuestion la lectura a la escritura o a ambas? ¿Es cierto que siempre preferimos escribir que dictar? ¿No hay acaso algunos ejemplos notables en la historia de obras claves que fueron dictadas y no escritas como la Summa Teologica de Santo Tomas de Aquino, El Paraiso Perdido de John Milton ou el Mémorial de Sainte-Hélène dictado por Napoléon Las Cases?

* Y si el dictado se hace ante una maquina y ni un ser humano y la maquina hace bien los deberes no podríamos imaginarnos entonces un escenario en donde la escritura tendería a desaparecer. ¿Pero habrá de suceder esto algún día?

* Sperber cree, al revés, que la gente siempre preferirá escribir a dictar, porque en ese caso tendrá mayor control del texto. La clave en este traspaso imaginado por los futurologos esta en la mejora constante del reconocimiento de la palabra oral por parte de las computadoras. Que aunque hoy siguen siendo primitivas inevitablemente lograran su cometido dentro de pocas décadas.

* Es posible imaginar incluso que en el futuro las maquinas distingan entre órdenes (de subrayar) y texto (que debe ser subrayado). Al revés dado los éxitos en la conversión del texto en palabra, siguiendo las huellas pioneras de Ray Kurzweill, las máquinas podrán leer un texto escrito en alta voz con entonación natural.

* Y aquí dejamos despues de haber visto con Marcelito la película "Italiano para principiantes" que con sus casi dos horas es buena pero un poco largaaaaaa. Chau. Flora que ya casi no ve descansa sobre mi falda. Hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2634 del miércoles 17 de abril de 2002
EDITORIAL AUTOMATIZANDO EL E-LEARNING. ¿NECESIDAD, FANTASIA, POSIBILIDAD O UTOPIA?

* Hace mas de un dos siglos que contamos con máquinas que automatizan los procesos productivos. La revolución industrial estuvo precisamente asociada a la sustitución de la energía física por la mecánica.

* Con el advenimiento de la computadora, asistimos a una amplificación semejante pero de un tenor mucho mas significativo. Porque como McLuhan y otros teóricos insistieron repetidas veces, de lo que se trataba esta vez era no tanto de aumentar la potencia física sino la intelectual. Lo que este brillante autor, así como gran parte de los investigadores en ese momento en la incipiente área de la inteligencia artificial, auguraban era la amplificación de la inteligencia humana.

* Han pasado varias décadas desde este anuncio, y en el entretiempo hemos visto muchos éxitos, pero también no menos sonoros fracasos. El poder de procesamiento de las máquinas es cada vez mas fantástico, y sin embargo nuestro descontento respecto de su perfomance sigue siendo muy grande.

* Tomemos por ejemplo la tarea mas sencilla y difundida de todas cual es el procesamiento de palabras. Los documentos que producimos con esta fantástica herramienta son prolijos, están bien diseñados, son adaptables a diversas necesidades e incluso puede reutilizarselos.

* Un mismo texto puede cumplir diversas funciones y propósitos. El único pero es que, salvo mediando el uso de sofisticadas aplicaciones o del conocimiento detallado de un usuario sofisticado como programador y autor de scripts, la información de la máquina casi siempre necesita de un reformateo personalizado y manual que lleva casi igual o mas tiempo que la redacción del texto original.

* Si esto vale en documentos tan sencillos como informes, memos, cartas o ensayos, imagínense cuanto mas penosa puede ser la situación cuando la información de base, almacenada electronicamente, es requerida por aplicaciones sofisticadas como es el caso de los sistemas de gestión de e-learning (LMS).

* Ya sea que haya que actualizar un curso, ya sea que haya que adaptar los contenidos a cambios en la duración, ya sea que haya que recombinar contenidos preexistentes, la metodología tradicional de armado de contenidos nos retrotrae al estadio primitivo en el que todos los insumos deben ser reprocesados manualmente.

* Curiosa situación ésta, en que aún contando con herramientas poderosas, nos obliga a trabajar con la información con pico y pala y anula muchas de las ventajas de la automatización por las que tanto habíamos bregado.

* Por suerte hay algunas compañías en el terreno del e-learning que han reconocido el problema y están utilizando la tecnología de los objetos de aprendizaje para dar el salto que va del reprocesamiento manual al automatizado de la información

* Compañías muy grandes con IBM a la cabeza están ofreciendo productos que permiten el reuso del contenido y brindan modelos de instrucción granulares.

* En el ínterin se inventó una nueva práctica profesional. Porque si bien

todas los que estamos en el negocio sabíamos de la existencia de los Learning Mangement Systems (LMS), es decir de sistemas cuyo objetivo es administrar alumnos yverificar su progreso a lo largo de todas las actividades de aprendizaje de lo que sabíamos poco y nada era de los Learning Content Management systems (LCMS). Se trata de los sistemas que permiten en forma automatizada administrar el contenido o los objetos de aprendizaje haciendo que la información apropiada llegue al alumno adecuado en el momento justo

* Se trata de un entorno multi-desarrollo en donde los diseñadores pueden crear, almacenar, reutilizar, administrar y entregar contenidos de aprendizaje desde un repositorio central de objetos

* Un modelo de objetos exige una serie de especificaciones que permiten la reutilización del contenido, ya que éste no está ligado -como hasta ahora- a ninguna pantalla (template) específica, puede ser desplegada en cualquier formato e-Learning, CD-ROM, apendizaje impreso, PALM, EPSS, etc, los controles navigacionale no están codificados a nivel de la pagina, y existe un separación completa entre el contenido y la logica de la presentación Obviamente el rasgo mas importante es la interoperabilitdad con sistemas propietarios de management del aprendizaje

* Todas las empresas importantes de e-learning se han tomado muy en serio esta noción de granularidad y de reformateo automático de la información. Y eso está muy bien porque recién cuando estos sistemas estén funcionando a pleno, la idea de McLuhan de aumento de la inteligencia, a n ivel de los sistemas de enseñanza, estará servida como se debe por parte de la tecnología de procesamiento de la información.

* Y aqui dejamos con 3 diarios mas pendienets.¿Que pasa que siempre estoy en deuda? El tennis del sabaod no fue bueno, que macana. Chau hasta mañana. A si el lunes me voy a Montevideo, eso esta bueno.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2635 del jueves 18 de abril de 2002
EDITORIAL EL CONCEPTO DE INFOESTRUCTURA Y OTRAS CUESTIONES RELEVANTES DE LA INFORMACION COMO VALOR ECONOMICO. Parte 1 de Dos

* Hace rato que sabemos que las ideas han sustituido al capital en su

función de generador de riqueza. Nos guste o no hacia allí vamos aunque cambiar en dirección de una sociedad al información probablemente no sea posible simplemente por quererlo (planificarlo) y además no garantizará más ecuanimidad ni equitatividad de por si.

* Para que ello ocurra habrá que indagar de todos modos porque el conocimiento es ahora la clave del crecimiento y de la riqueza. También hace falta que la gente tome como valor la renovación intelectual y que ese valor no quede restringido a un colectivo como la intelligentsia (como pasó siempre en las civilizaciones con escritura), sino que ese valor se derrame por toda la sociedad

* Pero como hace décadas que se viene repitiendo esto, y que se proclama que con la multiplicación de las computadoras se conseguira y nada de esto ha sucedido sino todo lo contrario, hay que tomar en cuenta la diferencia entre la capacidad de automatizar, propias de las tecnologías de la información y las tareas y la capacidad de aumentar que las mismas tienen.

* Justamente lo interesante del momento actual (y en particular de las redes, la web e Internet) es la capacidad aumentadora -presagiada por Engelbart como veíamos en las editoriales...nº 2625/8 "DiseÑando a lo que nos diseÑa. La invencion de los usuarios de informacion" -es decir de multiplicación de las capacidades intelectivas de los humanas.

* Todo lo que leemos sobre modelos de aprendizaje, sociedad inteligente, e-learning y otros neologismos tanto optimistas como necesarios, son poco si no entendemos la diferencia que hay entre robotizar (lo que las maquinas han hecho hasta ahora) y ayudara a aprender (que es lo que deberán hacer en el futuro).

* Por eso el proyecto de J.C.R. Licklider y de la inteligencia artificial -concebidos como un atajo- fracaso ostensible mente. Por eso las maquinas que tenemos son cada vez mas poderosas y mas estúpidas. Porque en ningún caos los seres humanos entramos en la ecuación como tampoco lo hacemos en los modelos económicos y mucho menos en los del FMI).

* Para avanzar algo en la construcción de las sociedad de la información tenemos que entender mejor como las personas manejamos la información, como generamos conocimiento, como aprendemos.

* Para ello debemos abandomnar los conceptos de transmisión de la informacion (comoa abundan hoy en los medios, en la educación pero también en la educacion) pasando a los modelos de transaccion de la información, donde se produce una sintonía entre las necesidades de informacion de alguien y las posibilidades informadoras de otro. La única forma de entender esto es en términos de conversación y no de instrucción aunque introducir este modelo en una universidad de masas es una verdadera utopía.

* La información siempre fue una activo estratégico. Por ello toda las sociedades letradas fueron sociedades de la información pero esta la nuestra es la primera a la que hay que pensar como una sociedad informacional. Es decir -segun Manuel Castells- como una forma especifica de organizacion social en la que la generación, el proceso, y la transmision de información se convierten en las principal fuentes de la productividad y el poder.

* Tres hechos demuestran que estamos entrando en una sociedad informacional, las organizaciones se convierten en intensivas en información; los ciudadanos se informacioanalizan y esta surgiendo un centro de servicios (Contenido, distribución y proceso).

* Lo que hace que una organización tenga éxito es la gestión inteligente de la información y el conocimiento. Ganarán las que tengan mejor información del entorno (market pull) y las que ofrecen nuevas posibilidades tecnologicas para el desarrollo de nuevos productos y procesos (Technology

push).

* Para Paul M Rommer (autor de la New Growth Theory) el principal motor del crecimiento económico son las idea y los descubrimientos tecnológicos, especialmente las ideas codificadas (una formula química, una mejor forma de organizar una linea de producción, un programa informatico).

* Si asi son las csoas, la riqueza de las naciones estaría en la riqueza de las nociones. A diferencia de los factores económicos tradicionales las ideas no cumplen con la ley del retorno decreciente (y el mejor ejemplo es el software, en especial los programas mas grandes como los sistema s operativos). Porque cuanto mas se los usa mas baratos cuestan y no a la inversa.

* Es por ello hora de dejarse de repetir las monsergas del discurso económico tradicional que pone el énfasis en el impacto de las tecnologías de la información en la economía y pasarlo a un estudio muy en serio de la generación y explotación de ideas y conocimiento.

* Nuestra era está caracterizada entre otras paradojas porque aunque tenemos cada vez mas tecnologías de la información, nada nos libera de la sobrecarga y de la sobreinformacion. El problema esta en que no distinguimos bien entre transferencia y transacción de la información

* Cuando buscamos información necesitamos saber cual es la que necesitamos, separando la que necesitamos de lo que no necesitamos. Pero muchas veces no sabemos que es lo que esta a nuestro alcance. Lo que sapa es que la mayoría de las veces ni siquiera sabemos cuanto ignoramos.

* Cuanto mas sabemos mas difícil es hablar sobre un tema, porque somos mucho mas conscientes de lo que no sabemos. El principal problema que esto planeta es como satisfacer a un usuario que sabe poco sobre un tema.

* Y aqui dejamos todavia atrasados peor apenas un poco menos. Esperemos que el tennis del domingo sea mejor que el del sabado y que nos divirtamos mucho en la cena de amigos del sabado a la noche. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2636 del viernes 19 de abril de 2002
EDITORIAL DEL MUNDO SOBRE EL PAPEL AL MUNDO EN LA PANTALLA Parte 4 de Varias

* La palabra es un acontecimiento que tiene lugar en el tiempo, mientras que lo escrito acaece en el espacio con diversos grados de permanencia según sea el soporte en el que se inscribe. Justamente por esta diferencia ambos modos de comunicar corresponden a usos muy distintos.

* El desarrollo de la escritura no supuso (hipótesis de remediación defendida por Bolter & Grusin) el declive de la palabra hablada. Nada indica que la palabra sea maltrada en las sociedades con escritura, al revés la emergencia de la escritura genera nuevos usos de la oralidad que la complejizan progresivamente

* La pregunta que Sperber viene investigando aflora plenamente ante la

propuesta insólita (y hasta infantil) de William Crosmann en "The Coming Age of Talking Computers", quien imagina el final de la escritura. Porque una situación de estas características solo sería posible confundiendo tres actividades ligadas entre si, pero claramente diferenciadas en lo que respecta a la existencia del texto escrito.

* Por un lado tenemos la actividad de escribir (a mano o mediante teclado), por el otro el texto escrito, y por ultimo a la propia actividad de la lectura. Sí la conversión de palabra a texto fuera sistematica, pero no a la inversa, lo que terminaría es la actividad de la escritura, pero no desaparecerían ni los textos, ni tampoco la actividad del lector (tarea a la que Roger Chartier le ha prestado paginas invalorables).

* Porque solo en el caso hipotético y absurdo, planteado por Crossman, de una homogeneización de las conversiones del texto en palabra y de la palabra en texto, la escritura habría finalmente desaparecido, y tampoco quedaría vivo el placer de le lectura. ¿Qué chance real hay de que esto suceda? Porque si tal evento se produce no será por un fiat burocrático, ni por una decisión administrativa, sino por un entramado de decisiones individuales que difícilmente converjan en esa predicción, seguramente mas provocativa que plausible

* La conversión de las palabras a lo escrito tiene una ventaja obvia. Es la facilidad con que pueden multiplicarse las palabras a través de esta forma "natural" de generar textos. Pero lo que es su ventaja es al mismo tiempo su mayor desventaja. La palabra está transitada de elocuencia y fuerza disruptiva por lo que difícilmente sirva para componer textos en los entornos de trabajo, estudio o domésticos actuales.

* Además si se descubriera que el dictado es eficiente, útil y productivo, no habría problemas en reorganizar los espacios de trabajo para convertirlos en la forma principal de ingreso y tratamiento de la información, mas alla de que pensado desde el presente nos enfrentariamos a una cacofonía de voces y a un imposible colectivo. Todos hablando al mismo tiempo, ¿que entenderían las maquinas en ese caso, si tampoco nos entendemos nosotros en esta condicion, lamentablemente cada vez mas común?

* Por eso cada vez que alguien insiste en este tipo de argumentos prácticos lo que hay que hacer es cuestionarlo con argumentos intelectuales y epistemologicos. La escritura permite una expresión intelectual mas sutil, y mejor controlada que el lenguaje hablado. Al poder corregir se evitan las dudas y

las repeticiones, es decir la redundancia propia de lo dicho. Después de todo es esta propiedad de edición (como la que tenemos en los weblogs) la que le brinda sutileza y precisión al lenguaje escrito.

* Lo mas interesante -continua Sperber- es que esta capacidad no está dada por la escritura en si misma, sino por la posibilidad de la relectura, es decir porque el que escribe puede releer lo escrito (haciendo previews es el equivalente en el weblog) antes de echarlo a volar al mundo (la diferencia que hay entre draft y publish en el weblog).

* No es un detalle nada menor constatar que el potencial creativo de la escritura no emana de la mano sino del ojo. La importancia inenarrable de la escritura es que permite una lectura simultánea de lo escrito. Sperber es astuto y sabe que la escritura con toda la sofisticacion que propone, en definitiva es anti-, contra-, o post-natural. Es decir escribir siempre nos molestó y complicó (mala letra, lentitud de la velocidad de traducción del pensamiento en ideas, problemas con el tipeado) y si algun día las máquinas entienden (con las sutilezas que hechas posible por los signos de puntuacion) entonces la naturalidad de lo oral se habrá reitroducido por fin de forma definitiva en lo escrito.

* Si el proceso es viable, fácil de hacer, económicamente fundado e intelectualmente agradable, la conversión de la palabra en texto será una tendencia universal e irreversible.

* La cosa se complica cuando se trata de convertir al texto en palabras. Porque salvo rarisimas excepciones (mas ligadas a la actuación, el placer estético, la oralidad profesional, etc. que a cualquier necesidad practica) todo el mundo (incluso en los restaurantes) prefiere leer silenciosamente antes que escuchar lo que los otros nos leen. Y en los casos de la información científica, técnica, ensayistica, etc. tal posibilidad, ya sea que el que nos lea sea una persona, o todavía mas improbablemente una maquina, es practicamente inimaginable -con la excepción del caso de los minusválidos.

* Esto es algo que los lectores de papers o de conferencias no entienden. Sobretodo cuando lo que están leyendo esta incluido en las actas de las conferencias. No hay nada mas parecido a la lectura de algo por parte de una maquina, que un conferencista (por mas brillante que sea al escribir), leyendo penosamente lo que escribio. Hemos escuchado a algunos buenos intelectuales aburrir hasta al hartazgo a audiencias de miles de personas, recitando monótona y absurdamente decenas de carillas durante una o hasta dos horas.

* Este abuso tiene una explicación psicofisiologica. El lector lee (porque en este caso la memoria a corto plazo esta ayudada por un soporte externo) a su propio ritmo. Mientras que escuchar a alguien leyendo algo, nos somete a su ritmo. Si bien es cierto que cuando leemos perdemos el suplemento de información que nos brindan la voz y los gestos, no lo es menos que tenemos una posibilidad de releer el texto, de ajustar la relaciones, de inventar nuevas verificaciones intratextuales imposibles de lograr con la lenguaje oral.

* Gran parte de los escritos actuales parasitan (y/o se potencian) a partir de efectos que impone la presentación visual sobre el trabajo de la memoria a corto plazo. Y aunque algunas -muy pocas- de estas funciones podrían ser remplazadas por las maquinas parlantes, hay muchas otras tareas (consultar listados alfabéticos, comparar términos, buscar analogias, etc) que jamas podrán hacerse oralmente, lo que ligado a otras consideraciones de carácter practico, nos permiten imaginar que nunca habrá un retiro masivo individual de la lectura.

* ¿Entonces? Pues entonces lo veremos mañana en la quinta y ultima entrega. Qué editoriales temáticas tan largas. Me parece que nos estamos academizando demasiado. Habrá que volver a la actualidad absurda y a las innovaciones oportunistas. Chau despues de haber pasado un sábado a la noche de raviolada en mi casa les digo hasta mañana. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2637 del sábado 20 de abril de 2002
EDITORIAL DE LA COMUNICACION A LA TRANSMISION. PRINCIPIOS DE MEDIOLOGIA Primera media parte de dos o tres seguramente

* Tradicionalmente -y con no demasiado éxito- se definio a las disciplinas por su objeto. Si esta estrategia fuese medianamente convincente podría afirmarse que la mediologia es el estudio de los medios. Pero esta es una burrada muy repetida en los manuales de metodología. Porque lo que verdaderamente caracteriza a una ciencia no es el objeto sino el punto de vista.

* Después de dos siglos sabemos que el hombre habla (lingüística), desea (psicoanálisis), produce (economía), se agrupa (sociología), calcula (ciencias cognitivas), es gobernado (ciencias politicas), aprende o enseña (ciencias de la educación). Curiosamente la mediologia no se ocupa de la comunicación sino del hombre qua transmisión. No de lo que comunciamos sino de lo que transmitimos.

* Porque la lengua natural se puede analizar como medio de comunicación que permite que los locutores vivos se entiendan entre si, pero también como función de transmisión, asumida principalmente por su grafia, por lo que condensando una memoria colectiva de un grupo histórico perpetua a lo largo del tiempo una personalidad de base común a todos los usuarios de dicha lengua materna.

* Comunicar es el momento de un proceso que será mas largo que la simultaneidad de la comunicacion y el fragmento de un conjunto mas vasto denominado convencionalmente transmisión.

* Regis Debray quien ha trabajado mucho esta problemática agrupa bajo el

termino de transmisión todo lo que tiene que ver con la dinámica de la memoria colectiva y pone bajo el termino de comunicación la circulación de los mensajes en un momento dado.

* Pero el estudio de los hechos de la transmisión es inseparable de una visión del devenir humano en la larga serie animal. Por eso la mediologia postula mas alla de su discurso una antropologia y quien mejor que ningun otro exploró esta alternativa fue obviamente Edgar Morin.

* Porque nosotros (homo sapiens) somos la única especie susceptible de transmitir de una generación a otra, ademas de las conductas, nuevas creaciones. Pero si bien somos animales plenos, al mismo tiempo no existe tradicional animal que se sume al cabo del tiempo a la perennidad de los estereotipos vitales.

* El Homo innova porque almacena. El ser humano se distingue de sus congeneres animales por su capacidad de interiorizar comportamientos que no ha vivido y normas que no ha producido. Todo es mensaje pero solo algunos rasgos constituyen una herencia.

* Volviendo al principio la mediologia no concierne a un ámbito de objetos sino a un ámbito de relaciones. Y justo cuando queríamos avanzar en esta dirección nos desplomamos de sueño porque mañana el avión sale a Montevideo a las 7 de la mañana y ya no tenemos ningún tipo de cuerda para seguir así que los dejamos en manos de Raul, por un par de días hasta que volvamos el miércoles. Chau bye AP. AH si nos volvimos a cruzar con la sueca loca y esta tan pirada como de costumbre.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2638 del domingo 21 de abril de 2002
EDITORIAL

Hoy no tenemos estoy saliendo para el aeropuerto y espero pasar un par de dias mas tranquilos en Uruguay. Chau saludos a la muchachada

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2639   del lunes 22 de abril de 2002
EDITORIAL Profe en Montevideo - se la debemos para otro día

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2640   del martes 23 de abril de 2002
EDITORIAL LE PEN CLUB eDITORIALISTA INVITADO cHRISTIAN sCHWARZ

Se rompió la disquetera de la notebook que uso generalmente como plataforma de mis mails, así que ando disperso. El viernes pasé por la feria y la vi muy desolada. Por pocos minutos me perdí la chiflatina a Ibarra. La verdad es que me lo sigo lamentando. Y eso de traer a Serrat como figura estelar de la inauguración es un botón de muestra más del desconcierto cultural de la argentina (con minúsculas) de hoy. Nada mejor políticamente correcto que Serrat, un cantante deciendo obviedades paquidérmicas, en una feria que no ofrece libros nuevos. Pasé por stands y los libros nuevos eran contados. Es todo material viejo... El domingo me pasé la tarde viendo la TV 5 por el depelote que se armó en Francia con la elección de Le Pen. El despelote no pasa por la proporción de votos que ha recibido el canalla este, ya que viene teniendo el mismo caudal más o menos desde hace 14 años, sino porque pasó a Jospin. Y ahí se pudrió el negocio. Se pudrio el Pacto de Olivos francés. Entre gaullistas y socialistas, que damela vos, damela a mi, te la paso, hacemos la pared, entramos al área y ... gooollllll! Negocio para los dos. Ahora eso se cayó por culpa de .... los socialistas. Qué de Le Pen!! Los socialistas no entienden la sociedad desde su visión burocrática de que los votos de esta "clase" social son míos y chau. Y no creo que lo

terminen de entender, como aquí. Es el dilema de la democracia liberal y su concepto de representación. Los tipos tienen esa visión platónica de que los iluminados son los que deben gobernar, pero necesitan del apoyo popular, mucho de lo cual desprecian.Una vez que son electos los tipos creen que el áurea de ser funcionarios los convierte en faraones modernos, sobre todo después de muchos años de disfrutar ser halagados por una caterba de mediocres y recibir trato privilegiado.

Es terrible ver que el mismo domingo u hoy hay tipos supuestamente instruidos y cultos que afirman qque deben convivir con un 20 % de fascistas. De fascistas!! Estos creen que están en los años 20. O en serio se la creen que los que votan a Le Pen son fascistas. Algunos son fascistoides, pero otros votan por intereses puntuales que nada los une a un ideario fascista. Votan por Le Pen porque los otros, apoltronados y con la panza llena, no los oyen. Muchos de los franceses que votan a Le Pen, no son Le Pen ni compran el paquete Le Pen. Y mañana se van, pero sin suponer que se mueven solo por lógica de mercado. Se van y punto.

Pero lo que hay que rescatar es la dignidad de Jospin de renunciar a la vida política activa. Eso si es un gesto notable. Acá todavía tenemos ex presidentes, que mancillados por los pocos votos que obtienen para subirse de nuevo a una banca, siguen practicando política conservadora y están en los detalles para "convencer" a diputados, cosa de que no toquen a un gobernador correligionario. Esto no es el Titanic, es el Pequod. Y los marineros seguimos al capitán Ahab detrás de su inútil persecución de una ballena blanca, que nos lleva a la muerte sin saber por qué.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2641 del miércoles 24 de abril de 2002
EDITORIAL DEL MUNDO SOBRE EL PAPEL AL MUNDO EN LA PANTALLA Quinta y penultima Parte

* La sentencia final de Sperber en su larga saga acerca del futuro de la lectura y la escritura es tan predecible como contundente. Hasta ahora casi todos lo beneificios que le habiamos atribuido a la escritura en rigor emanaban de la lectura.

* Inclusive hasta las supuestas ventajas de la escritura sobre la palabra en materia de expresión, se deberían basicamente al hecho de que cuando escribimos leemos lo que escribimos. Irónicamente (?) Sperber insiste en que la escritura es en definitiva el costo que debemos pagar para poder sacar ventaja de la lectura.

* Sin embargo la novedad del mundo electrónico es que por fin una nueva tecnología podría estar en condiciones de ahorrarnos ese costo. Porque en la medida -y aquí Sperber compra en parte las tesis de William Crosmann en "The Coming Age of Talking Computers" - en que la tecnología permita

finalmente ver a nuestra palabra correctamente transcripta, y a medida que se pueda modificar la expresión textual utilizando exclusivamente instrucciones verbales, cada vez mas sutiles y capaces de recuoerar la fuerza ilocutoria, la escritura finalmente habrá dejado de ser tanto bendición como maleficio.

* Sin embargo actualmente casi nadie prefiere o preferirá que alguien le lea algo en viva voz, a menos que se trate de un minusvalido, alguien muy vago o a quien sus ganas de conocer o saber son mucho menores a las de simplemente escuchar y perderse en ensoñaciones.

* Sperber esta convencido de que en un plazo mas corto que largo el conjunto de decisiones en cuanto a utilizar las nuevas tecnologías llevara a la desaparición de la escritura mientras que la lectura continuará. Que una gran cantidad de niños, adolescentes y alumnos hayamos pagado un costo sumamente caro por saber escribir no será una limitación demasiado grande para que no la abandonemos.

* Después de todo hace mucho que la mayoría de nosotros jamas escribe nada a mano, habiendo reemplazado nuestra escasa calidad caligrafica -salvo excepciones -a manos del teclado que hace comprensibles nuestras musitaciones.

* ¿Pero que pasará con la escritura cuando ya nadie mas la utilice? ¿Qué sera de esos calígrafos bien estimados que preservaron la cultura antigua y que dejaron sus huellas indelebles en los hermosos manuscritos medievales? (como testimonio ver la hermosa obra de Giulia Bologna "Manuscritos y miniaturas. El libro antes de Gutenberg" (Anaya, 1988)

* Tan convencido está Sperber que esta disociación entre la escritura y la lectura se podrá lograr, y que la mima será enormemente beneficiosa, que deja no se preocupa demasiado por el modo que en la

enseñanza de la lectura y de la escritura han ido siempre juntas entre si y supone, además, que en una de esas una enseñanza de la lectura aislada, utilizando nuevas tecnologías, no solo es barata (al menos mucho mas que cuando estaba acompañada por la escritura) sino que además supone lograr mejores resultados que antaño.

* Mas de uno fruncirá el ceño y protestará a viva voz. Como lo hicieron el martes a la mañana los numerosos alumnos que ocuparon la Sala de Juntas de la Universidad Católica del Uruguay para asistir a la presentacion de Ciberculturas 2.0.

* ¿Porque qué dice exactamente Sperber? ¿Es lo que no queremos oír? Tal vez. ¿A saber que una vez que la escritura sea reemplazada por la transcripción, nadie mas se ocupará de enseñarla, reservando todos los esfuerzos para la lectura, y que el tiempo así liberado (de los alumnos, de los profesores, de los padres), se podrá utilizar para hacer otras cosas?

* De ninguna manera. Quienes estarían mas interesados que nadie en salvarse del servicio militar de la escritura, son los chicos, pero ellos no tienen ni arte ni parte en este tipo de decisiones.

* En cuanto a las distintas generaciones de adultos que ya hemos pagado

nuestro derecho, no le vamos a reclamar a nadie por haber tenido que capacitarnos en algo que ya no tendría ningun valor de cambio pero tampoco de uso.

* Sin embargo la escritura si muere, no lo hara sin prestar batalla. Hay demasiados intereses creados, demasiadas corporaciones involucradas, demasiadas acciones e ideologias involucradas, como para imaginar su desaparición progresiva e indolora. Todo lo contrario.

* Buenas y malas intenciones colaborarán en su mantenimiento. Incluso quienes han hecho (son muchos aunque no lo creamos) de la distinción entre letrados y analfabetos un sello de diferenciación, cuando no directamente de racismo, verán perder privilegios y deberán resignar esta diferenciación. Sin hablar de los infinitos recursos destinados al fomento de estas prácticas en Occidente, que juntan a su importancia su carácter redentor, casi religioso, sosteniendo que la falta de escritura es el opio de los pueblos.

* Lo realmente llamativo es que quienes serán los mas ardientes defensores de la escritura serán los mismos que habrán dejado de usarla porque las maquinas de transcribir habrán finalmente reemplazado su presencia.

* Defender a la escritura en desaparición será sinónimo de protección a la cultura, y ademas habiendo estado ligadas la hominizacion y la culturalizacion a miles de años de escritura (casi 10.000), serán numerosos quienes insistan en que abandonar a la escritura es directamente caerse del árbol de la cultura.

* Pero ya hemos hablado mucho y largo de estas cosas y es hora de pasar a otras temas y materias. Ojalá fuera tan fácil hacer lo mismo con las personas y los afectos. Después de una exitosa y accidentada gira por Montevideo y Punta el Este les digo hasta mañana AP.

EDITORIAL DEL MUNDO SOBRE EL PAPEL AL MUNDO EN LA PANTALLA Sexta y ultima Parte

* No deberíamos sorprendernos de que Sperber y otros apostatas que proclaman el fin de la escritura, o lo que es peor aun la liberación de las tiranías de la escritura sean vistos hoy -y lo seran mas en el futuro- como el caballo de Troya del anti-alfabetismo asociado a las tecnologías -que solo asienta sus reales en los países del Norte rico- en contra de la única herramienta que todavía hoy podía aspirar a introducir alguna cuña en el aumento permanente de los infopobres.

* Podría suceder entonces que bajo la presión de estos sacerdotes aristocráticos, la escritura se mantuviera a rajatabla, aunque como actividad sin ningún tipo de utilidad publica ni privada... Una mera enseñanza escolástica, como fue la del latín durante siglos, bajo la excusa de que ayudaba a fomentar los hábitos lógicos.

* Pero este no es el único escenario plausible. Aunque hasta ahora se ha notado poco y nada, no cabe duda de que la enseñanza en si cambiará abismalmente como resultado de la introducción masiva de las nuevas tecnologías.

* Si efectivamente las manos ayudan a los infantes a leer mucho mas rápido que ahora, podríamos imaginarnos en ese caso finalmente una disociación total de la escritura y de la lectura.

* En ese caso su conocimiento se limitaria a los talleres de escritura, que se volverían en algo tan esotérico como hoy es el caso de los cursos sobre encuadernación, o mas raro aun, de armado de libros en pergamino, o de fabricación de papel a mano. En este caso los cambios serian mucho mas drásticos y dramáticos, y nos encontraríamos entonces frente a un escenario de muerte total de la escritura.

* Pero terminar el análisis aquí pecaría de hipersimplificacion y sobretodo de ingenuidad política sin fin. Porque en las mayoría de los países todavía la enseñanza se consagra casi exclusivamente al aprendizaje de la escritura y de la lectura, y en numerosas regiones del planeta el analfabetismo sigue siendo el enemigo numero del desarrollo.

* Por ello en una extraña movida Sperber sugiere que si las maquinas de traducir (de texto a palabra y de palabra a texto) son lo suficientemente baratas, las misma podrían convertirse en palancas de desarrollo social de primera magnitud.

* Pero mas alla de la radicalidad de esta desaparición, si es que se produce, no hay dudas de que la misma tendría tantas consecuencias culturales, que es sumamente dificil imaginar en donde desembocarían y qué régimen cognitivo no se vería finalmente trastocado por ellas.

* También hay que escaparle a las tentaciones fáciles y a las deducciones erradas. No está para nada claro que la muerte de la escritura suponga el retorno de la oralidad.

* Hasta hoy el logro mas importante de la escritura ha sido el de permitir la acumulación cultural sin que los humanos fuéramos afectados por las limitaciones de la memoria a corto plazo humana.

* Sperber espera que los nuevos regímenes de discursividad no afecten esa tradición acumulada, y que por el contrario lo que los mismos harán posible es una recuperación mas exitosa y productiva de lo preexistente que en su ausencia.

* Pero la producción generalizada oral de textos escritos tendrá numerosas consecuencias, aunque por ahora es difícil saber si se tratará meramente de una modificación marginal, como fue el pasaje de la mecanografía al uso del procesador de tetxi, o si se tratara de algo mucho mas sutil y determinante.

* Porque aun en ese caso ya sabemos de la existencia de nuevos estilos y formas de narrar, que están empezando a ser analizados (en particular la literatura ergodica a la que hace referencia Aspen Aarseth en su ya cláico Cybertext)

* Porque es incluso imaginable que la composición de textos por parte de la voz tenga igualmente consecuencias mas notorias y peligrosas o beneficiosos según como se lo vea.

* Llegamos así al final de esta saga con mas preguntas que al principio, lo que no esta nada mal en toda saga que valga la pena recorrer. Para nuestra sorpresa el gran Sperber a pesar de diferir en un punto crucial con William Crosmann -el malo de la película que augura el fin simultáneo de la escritura y la lectura- termina reivindicando a la segunda, y dejando caer ignominiosamente en el olvido eventual a la primera.

* Un aspecto central de su argumentación es de tipo ergonomico pero también económico. El único modo en que la escritura desaparezca es si las maquinas son tan eficientes que se pueda prescindir del enorme costo y esfuerzos que implican hoy (y siempre) los procesos de alfabetización.

* Conociendo de cerca -porque vivimos en al Argentina el laboratorio de experimentación, como lo fue Guernica, de la tercera guerra mundial financiera- dudamos mucho de que esas benditas maquinas existan pronto, y sean tan baratas como para justificar infantilmente su uso masivo y la sustitución de maestros y de sistemas escolares que han durado 10.000 años.

* Aun así la idea nos sorprende y seduce, y por ello hemos recorrido tan detalladamente el escenario, armado por Sperber, para evaluar sus consecuencias. Aunque improbable muestra que aun compuertass evolutivas tan fabulosas no están por fuera de la historia, y que las convulsiones generadas por la intersección entre tecnología revolucionaria y revolución cultural están presentes hoy tan fuerte como antaño. El fin de la historia es un mito (lasuposicion de la eternidad de cualquier práctica). El fin de la historia de las tecnologías del conocimiento es otro. Y tanto uno como el otro deben ser permanentemente recusados,

* Efectivamente en Montevideo dimos 9 entrevistas y una charla. La otra fue en la bella sede de la Universidad Católica del Uruguay a pasos del Hotel Conrad. Que lindos lugares y paisajes. Y que gente tan atenta con Claudia Garin de editorial Sudamericana/Paidos y Carmen Rico de la UCU a la cabeza.

* Chau hasta mañana madrugando en un rincón perdido de la galaxia llamado Buenos Aires les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2642 del jueves 25 de abril de 2002
EDITORIAL DEL MUNDO SOBRE EL PAPEL AL MUNDO EN LA PANTALLA Sexta y ultima Parte

* No deberíamos sorprendernos de que Sperber y otros apostatas que proclaman el fin de la escritura, o lo que es peor aun la liberación de las tiranías de la escritura sean vistos hoy -y lo seran mas en el futuro- como el caballo de Troya del anti-alfabetismo asociado a las tecnologías -que solo asienta sus reales en los países del Norte rico- en contra de la única herramienta que todavía hoy podía aspirar a introducir alguna cuña en el aumento permanente de los infopobres.

* Podría suceder entonces que bajo la presión de estos sacerdotes aristocráticos, la escritura se mantuviera a rajatabla, aunque como actividad sin ningún tipo de utilidad publica ni privada... Una mera enseñanza escolástica, como fue la del latín durante siglos, bajo la excusa de que ayudaba a fomentar los hábitos lógicos.

* Pero este no es el único escenario plausible. Aunque hasta ahora se ha notado poco y nada, no cabe duda de que la enseñanza en si cambiará abismalmente como resultado de la introducción masiva de las nuevas tecnologías.

* Si efectivamente las manos ayudan a los infantes a leer mucho mas rápido que ahora, podríamos imaginarnos en ese caso finalmente una disociación total de la escritura y de la lectura.

* En ese caso su conocimiento se limitaria a los talleres de escritura, que se volverían en algo tan esotérico como hoy es el caso de los cursos sobre encuadernación, o mas raro aun, de armado de libros en pergamino, o de fabricación de papel a mano. En este caso los cambios serian mucho mas drásticos y dramáticos, y nos encontraríamos entonces frente a un escenario de muerte total de la escritura.

* Pero terminar el análisis aquí pecaría de hipersimplificacion y sobretodo de ingenuidad política sin fin. Porque en las mayoría de los países todavía la enseñanza se consagra casi exclusivamente al aprendizaje de la escritura y de la lectura, y en numerosas regiones del planeta el analfabetismo sigue siendo el enemigo numero del desarrollo.

* Por ello en una extraña movida Sperber sugiere que si las maquinas de traducir (de texto a palabra y de palabra a texto) son lo suficientemente baratas, las misma podrían convertirse en palancas de desarrollo social de primera magnitud.

* Pero mas alla de la radicalidad de esta desaparición, si es que se produce, no hay dudas de que la misma tendría tantas consecuencias culturales, que es sumamente dificil imaginar en donde desembocarían y qué régimen cognitivo no se vería finalmente trastocado por ellas.

* También hay que escaparle a las tentaciones fáciles y a las deducciones erradas. No está para nada claro que la muerte de la escritura suponga el retorno de la oralidad.

* Hasta hoy el logro mas importante de la escritura ha sido el de permitir la acumulación cultural sin que los humanos fuéramos afectados por las limitaciones de la memoria a corto plazo humana.

* Sperber espera que los nuevos regímenes de discursividad no afecten esa tradición acumulada, y que por el contrario lo que los mismos harán posible es una recuperación mas exitosa y productiva de lo preexistente que en su ausencia.

* Pero la producción generalizada oral de textos escritos tendrá numerosas consecuencias, aunque por ahora es difícil saber si se tratará meramente de una modificación marginal, como fue el pasaje de la mecanografía al uso del procesador de tetxi, o si se tratara de algo mucho mas sutil y determinante.

* Porque aun en ese caso ya sabemos de la existencia de nuevos estilos y formas de narrar, que están empezando a ser analizados (en particular la literatura ergodica a la que hace referencia Aspen Aarseth en su ya cláico Cybertext)

* Porque es incluso imaginable que la composición de textos por parte de la voz tenga igualmente consecuencias mas notorias y peligrosas o beneficiosos según como se lo vea.

* Llegamos así al final de esta saga con mas preguntas que al principio, lo que no esta nada mal en toda saga que valga la pena recorrer. Para nuestra sorpresa el gran Sperber a pesar de diferir en un punto crucial con William Crosmann -el malo de la película que augura el fin simultáneo de la escritura y la lectura- termina reivindicando a la segunda, y dejando caer ignominiosamente en el olvido eventual a la primera.

* Un aspecto central de su argumentación es de tipo ergonomico pero también económico. El único modo en que la escritura desaparezca es si las maquinas son tan eficientes que se pueda prescindir del enorme costo y esfuerzos que implican hoy (y siempre) los procesos de alfabetización.

* Conociendo de cerca -porque vivimos en al Argentina el laboratorio de experimentación, como lo fue Guernica, de la tercera guerra mundial financiera- dudamos mucho de que esas benditas maquinas existan pronto, y sean tan baratas como para justificar infantilmente su uso masivo y la sustitución de maestros y de sistemas escolares que han durado 10.000 años.

* Aun así la idea nos sorprende y seduce, y por ello hemos recorrido tan detalladamente el escenario, armado por Sperber, para evaluar sus consecuencias. Aunque improbable muestra que aun compuertas evolutivas tan fabulosas no están por fuera de la historia, y que las convulsiones generadas por la intersección entre tecnología revolucionaria y revolución cultural están presentes hoy tan fuerte como antaño. El fin de la historia es un mito (la suposicion de la eternidad de cualquier práctica). El fin de la historia de las tecnologías del conocimiento es otro. Y tanto uno como el otro deben ser permanentemente recusados,

* Efectivamente en Montevideo dimos 9 entrevistas y una charla. La otra fue

en la bella sede de la Universidad Católica del Uruguay a pasos del Hotel Conrad. Que lindos lugares y paisajes. Y que gente tan atenta con Claudia Garin de editorial Sudamericana/Paidos y Carmen Rico de la UCU a la cabeza.

* Chau hasta mañana madrugando en un rincón perdido de la galaxia llamado Buenos Aires les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2643 del viernes 26 de abril de 2002
EDITORIAL SE DICE DE MI. SI INTERNET TUVIERA VOZ PROPIA A LO MEJOR DIRIA ALGO PARECIDO. Primera Parte de Dos

* Se dicen tantas cosas de Internet, como propuestas se hacen a diario para salvar a la Argentina, y en realidad no hacen mas que terminar hundiéndola del todo

* En la red pasa lo mismo. Todo el mundo opina, pero lo único que vemos es el avance de los contenidos pagos, la estabilización en el crecimiento de número de usuarios, la rotura permanente de los links -lo que vuelve equizofrenizante la navegacion- y la apropiación descarada de los comunes por parte de los piratas, que no es precisamente la gente común.

* En este marco de confusión y abatimiento cada tanto una buena pregunta, alguna duda no tan cruel o simplemente las ganas de aclararnos, hablando con otros nos juegan buenas pasadas.

* Nuestro corresponsal cordobés Gustavo Pablos ha sido quien tañió la campana en este caso y logró publicar a fines de abril del 2002 la siguiente entrevista en La Voz del Interior en Cordoba. Gracias Gustavo

* En 1995 apareció el libro Ciberculturas, uno de los primeros acercamientos en castellano a la problemática de las nuevas tecnologías. Hoy, siete años después, su autor decidió reeditarlo con el título Ciberculturas 2.0 y con importantes modificaciones y agregados. En el diálogo que mantuvo con La Voz del Interior, Alejandro Piscitelli presenta su nueva obra y reflexiona sobre

la historia, el estado actual y el futuro de Internet.

P ¿Cómo surgió ìCiberculturasî?

R La primera versión estaba integrada por una serie de artículos escritos entre el año 1988 y 1995. En ese momento Internet era prácticamente un fenómeno desconocido, así que, cuando sale el libro aprovecha la primera oleada de la Internet comercial, que hacía pocos meses había comenzado. Por eso tuvo muy buena acogida, y la primera edición se vendió en 18 meses, una cosa totalmente atípica. En su momento hubo cierto malentendido. Mucha gente pensó que el libro hablaba de Internet, de cómo usar una computadora, pero no tenía nada que ver con eso, en realidad era un libro de filosofía práctica.

P ¿Cuál es el hilo que une los diversos ensayos?

R La idea subyacente tiene que ver con las máquinas inteligentes. Hay un físico e historiador de las ciencias norteamericano, Maszlich, que habla de la cuarta discontinuidad. Su planteo es que, históricamente, hubo una división entre el hombre y otras cosas: entre el hombre y la naturaleza, entre el hombre y la biología, entre el hombre y las otras criaturas, entre el hombre y su inconsciente, que es lo que dice Freud en su Introducción general al psicoanálisis, cuando se refiere a las heridas narcisistas. Los precursores de esto habían sido Copérnico, Galileo, Newton y después Darwin hasta llegar al mismo Freud. En ese sentido, el libro tuvo bastante intuición, porque hablaba de esta cuarta discontinuidad que está relacionada con el problema del presente: cómo convivimos con máquinas inteligentes.

P ¿Esa pregunta resume, en cierto modo, la investigación principal del libro?

R Sí. La pregunta principal es que si no sólo los hombres podemos pensar sino que también las máquinas pueden hacerlo, entonces, en un mundo donde las máquinas se liberan, entre comillas, ¿qué pasa con la imagen del hombre? ¿Qué pasa con nuestra idea acerca de lo que es la inteligencia y, también, qué pasa con el diseño?

P ¿Qué cambios hay en la nueva edición de ìCiberculturasî?

R La gran diferencia tiene que ver con una cuestión editorial. Cuando el libro se agotó, en el ë97, la editorial me pidió el mismo trabajo. Por diversos motivos fui postergando la reedición y cuando me decidí a hacerlo me di cuenta de que no era lo mismo una reedición en el ë98 que en el 2002. El libro respetó un 60 por ciento del material anterior, pero con muchos cambios: hay cinco capítulos nuevos, y una tercera parte, totalmente distinta, que tiene que ver con la revolución y evolución de Internet. Por eso, el rediseño obedece a la masividad de Internet. Además, hay cosas que dije en la primera parte, relativo a la cuarta discontinuidad, que no cambiaron mucho en siete años y que tal vez no cambien en 20 ó 30, porque un horizonte de prácticas y reflexiones no cambian en tan poco tiempo.

Cambios que no llegaron

P ¿En qué lugar sitúa hoy a esta tecnología en función de lo que prometía y lo que ha dado y puede llegar a dar? R Internet es un fenómeno universal, y uno no puede tener una perspectiva

clara desde la Argentina, que es un país atípico, catastrófico en algún sentido. Yo tuve el infantilismo de creer que Internet iba a hacer cambios culturales en Argentina con la disminución de la brecha digital, pero eso no sucedió, en otros lados sí. Respecto a lo que puede dar, uno puede hacer comparaciones fáciles y, por ejemplo, sostener algo que no deja de ser interesante: pensar a Internet como la imprenta del siglo 21. Por supuesto, los efectos de la imprenta tuvieron una magnitud mucho mayor que los que está produciendo ahora Internet. La imprenta, como dijo Mc Luhan, fue la primera línea de montaje de la historia y estuvo ligada a una serie de procesos fundamentales en la cultura posterior, como la contabilidad, la difusión de leyes, los edictos y la alfabetización masiva. Fue importante no sólo porque produjo libros, sino también por los efectos de segundo orden (sociales, políticos, económicos). Fue una bisagra, hubo un antes y un después que dio lugar a que muchos la consideren como una de las causas del capitalismo.

* Y la resaca de Montevideo ya se paso y estoy contento con el regimen porque ya baje 2.3kg aunque anoche cometí algunos deslices. Chau hasta mañana cada día mas enganchado con la producción en los weblogs les digo hasta mañana AP.

* El link original es http://www.lavozdelinterior.com.ar/2002/0426/suplementos/cultura/nota93747_1.htm

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2644 del sabado 27 de abril de 2002
EDITORIAL SE DICE DE MI. SI INTERNET TUVIERA VOZ PROPIA A LO MEJOR DIRIA ALGO PARECIDO. Segunda y ultima Parte

P ¿Puede trazarse una analogía entre la imprenta e Internet, no tanto por los cambios que produjo sino por los que puede producir? R Esa es la gran intriga. La hipótesis es que sí. El problema es que esto es dicho como si uno pudiese tener la clarividencia que tampoco le podíamos asignar en su momento a Gutenberg. Por ejemplo, si nos situáramos en su época y nos preguntáramos si su invento va a cambiar la historia de la humanidad por esto, esto y esto, era imposible que él lo supiera. ¿Qué podemos imaginar nosotros respecto de Internet, más allá de que dispongamos de diversas técnicas para evaluar probabilidades? No tengo idea de lo que puede llegar a pasar. De la misma manera que, hasta hace unos años, uno no tenía idea de que en un futuro cercano iba a existir la mensajería instantánea, o las Intranet, o de que se podría hablar por teléfono vía Internet a muy bajo costo. Todas estas cosas ya están produciendo cambios sociales, económicos, etcétera, muy importantes.

P Con Internet hubo un primer momento de excesos de promesas, pero ahora parece que se empezó a relativizar su magnitud... R Sí, creo que a las simplificaciones que se dieron durante el período revolucionario, entre 1995 y el 2000 (en Argentina entre 1998 y el 2000), le siguió un período de decepción. Tuvo que ver con la caída de las puntocom, lo que sucedió con el Nasdaq, etcétera. No obstante, hay que tener en cuenta que si vemos esto desde Argentina la decepción es enorme, pero es sólo una forma de ver las cosas, porque si pensamos en cómo era una empresa mediana o grande en el ë93 ó ë94 y cómo es hoy, vemos que los cambios son bastante grandes. Si uno ve cómo se procesa la información, cómo se hace periodismo, fotografía o cine, se da cuenta de que no es poco lo que ha pasado. De cualquier modo, Internet no va a cambiar el mundo porque es una tecnología de conocimiento, y lo que haga o deje de hacer dependerá, en gran parte, de la voluntad política y las inversiones económicas.

Default tecnológico

P Para los usuarios de Latinoamérica, ¿cuáles pueden ser las utilidades más interesantes de esta tecnología? R No creo que haya nada específico del uso de Internet que sea para Latinoamérica o Argentina. De cualquier modo, creo que en general lo más importante de Internet, situándose no sólo como usuario sino también como productor de contenidos, es la posibilidad de publicación. No solo de diarios, de revistas, de magazines, sino el hecho de que uno tenga un producto intelectual, de cualquier orden, textos, música, películas, lo que sea, y lo pueda dar a conocer. Creo que eso es lo más importante, la facilidad que brinda el medio para publicar información y que se pueda acceder desde cualquier lugar del mundo. De cualquier modo, es necesario relativizar esta oportunidad. Si bien el medio brinda la posibilidad de la publicación, esto no significa que cualquiera lo pueda hacer, mucho menos con calidad y capacidad de llegada.

P ¿En qué aspectos sitúa los inconvenientes?

R Creo que una de las limitaciones es que sigue siendo muy complicado usar computadoras, usar programas y sobre todo publicar en Internet. La competencia tecnológica y económica necesaria para crear y mantener un sitio es muy alta, y si bien es cierto que hay muchos sitios, no es menos cierto que la mayoría de ellos son muy malos. Las buenas páginas personales o profesionales son muy costosas, se necesita de un equipo para hacerlas.

P ¿Hay algún formato que pueda salvar esa distancia? R Ahora estoy muy interesado en los weblogs, un formato muy atractivo porque es fácil de crear y de actualizar la información. Me parece que el futuro va por ese lado, por facilitar el acceso, simplificar la subida de la información y aprender todas las fases vinculadas con el marketing de la producción personal y los mecanismos de socialización de la información.

P Ante el inminente ìdefault tecnológicoî, ¿qué posibilidades ve para el desarrollo de esta nueva tecnología? R La Internet comercial existe desde el año 1995. Antes de esa época se perdió la oportunidad de usarla bien y más aún en los últimos siete años en que el dólar estaba a un peso y los equipos eran

baratos. Ahora, soy bastante pesimista, creo que nadie tiene idea de lo que nos va a costar la risa del Guasón con que Rodríguez Saá celebró el default. Todavía no estamos viendo los efectos porque hay sobre equipamiento, hay stock. Pero con el default, y en la medida en que no se renegocie la deuda, vamos a retroceder muchos años. No la sociedad en su conjunto, sino la sociedad pública, porque hay un nicho, un 15 por ciento de la población, que va a continuar actualizada, pero el sector público y los grupos más carenciados van a ser fuertemente golpeados.

* Y por suerte nos toca un sabado hermoso en Buenos Aires. Anoche conoci el bar Uriarte, que lindo, tiene un toque a Central. En medio de la crisis atroz, repleto hasta las manos. Y hoy jugaremos tennis, a lo mejor nos dmaos una vuelta por la Feria del Libro, en donde cricaran a Imperio de Negri y a la noche es el casamiento del gran Puricelli. Chau hasta mañana AP.

* El link original es http://www.lavozdelinterior.com.ar/2002/0426/suplementos/cultura/nota93747_1.htm

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2646 del lunes 29 de abril de 2002
EDITORIAL LA REMEDIACION Y EL PERMANENTE TRABAJO DE UNOS MEDIOS SOBRE OTROS. ¿SI ESTO NO ES ECOLOGIA, QUE LO ES? Primera Parte de varias

* Como todos los medios que existen desde el Renacimiento -y con mas propiedad desde la aparición de la pintura en perspectiva, la fotografía, el cine y la televisión- los nuevos medios digitales oscilan entre la inmediatez y la hipermediatez, entre la transparencia y la opacidad. Esta oscilación es clave para entender como un medio reinventa a sus predecesores así como a sus contemporáneos.

* Aunque cada medio promete cambiar a sus antecesores ofreciendo una

experiencia mas inmediata o auténtica que el anterior, la promesa de reforma nos lleva siempre a ver al nuevo medio como medio, es decir a pescarlo in fraganti en el proceso de inter-mediar.

* Lo que, en un vaivén infernal, hace que la inmediatez se convierta en hiperinmediatez. El proceso de remediación nos vuelve conscientes de que todos los medios son en un plano tan solo un juego de signos, algo que nos enseño el post-estructuralismo. Pero este proceso marca con no menor fuerza que los medios (en el mejor sentido del Douglas Ruskoff de "Media Virus. Hidden agenda in popular culture", 1994) son un virus cultural y a su vez la misma máquina de propagarlos. (interesante weblog en la homepage del autor en http://www.rushkoff.com/blog.html).

* A esta altura de la evolución de la ecología de los medios, sabemos que éstos son artefactos culturales del mismo modo en como las fotografías, las películas, y los softwares son tan reales como los edificios y los aviones.

* Tampoco olvidemos que las tecnologías de los medios son redes o híbridos

que pueden ser expresados en términos, físicos, sociales, estéticos y económicos. La introducción de una nueva tecnología de los medios no significa meramente inventar nuevo soft o hard, sino mas bien diseñar o rediseñar una red de características multideterminadas.

* La World Wide Web no es tan solo un protocolo compuesto de software, texto y archivos de datos. Es a su vez la cantidad de usuarios que la están utilizando (y que debieron ser diseñados para usarla, como nos enseñó Douglas Engelbart http://www.bootstrap.org) así como todo lo inesperado (muchas veces incompatible entre si) que la misma hace posible -y que a su vez la hacen posible a ella: marketing, Publicidad, educación, expresión personal (culminando en el culto de los weblogs).

* Todos estos usos son tan parte integrante de la tecnología como las mismas máquinas y los aparatos. Por esa razón Bolter y Grusin en su sagaz "Remediation. Understanding new media" (2000), (que junto a Lev Manovich "The Language of New Media" (2001) son los mejores marcos que tenemos para pensar estos fenómenos), insisten en que las tecnologías de los medios o del conocimiento son agentes, sin que ello suponga aceptar el mito del determinismo tecnológico.

* Porque lo que ha quedado mas que probado es que los medios digitales no son -como proclama desgarradoramente la filosofía de la tecnología ingenua- agentes externos que solo emrgen para volver loca a la cultura bien establecida. Es totalmente a la inversa, los mismos emergen dentro de los contextos culturales y rediseñan a otros medios, que están inscriptos en similares contextos.

* Para la lógica de la transparencia inmediata y la hipermediacion remitimos al capitulo 1 de la excelente obra ya citada de Bolter y Grusin, pero queremos dar aquí algunas pinceladas sobre el tema de la remediación.

* A principios y mediados de los años 90 Hollywood, la eterna fábrica de sueños, produjo mas versiones de las novelas clásicas que nunca antes en la historia desde 1930. Las novelas de Jane Austen (ver de Linda Troost y Sayre Greenfield (eds.) "Jane Austen in Hollywood" University Press of Kentucky; ISBN: 0813190061; 2001) y de Henry James, entre muchas otras, llegaron a la pantalla grande, y lo hicieron con dignidad y precision. La reconstrucción histórica fue cada vez mas verosímil, parecíamos habernos subido al túnel del tiempo y haber parado la máquina justo en el momento preciso. (Esta interseccion entre peliculas y textos esta comprobada en las mas de 500 referencias que hay en Amazon sobre el tema http://www.amazon.com/exec/obidos/search-handle-url/index=books&field-keywords=Motion%20pictures%20and%20literature/ref=br_sub_/102-1705230-5488968)

* Lo curioso de las adaptaciones es que si bien presentaron sus escenarios con una exactitud y precisión nunca vista antes (algo que se reiteraría en otro contexto con la avalancha de efectos digitales del 2000), jamás se tomaron a si mimas como guiones hechos sobre novelas preexistentes.

* Porque al espectador no nos sirve de mucho saber que lo que estamos viendo fue originalmente una novela. Es mucho mas directo y creíble suponer que la película nos metió en ese túnel del tiempo y nos dejo frente a frente a la realidad misma, que estar haciendo malabarismos entre los medios, tratando de ver cuan "buena" o "ajustada" es la adaptacion, que se ganó o perdió en el medio, y como podríamos mejorar aun mas, para copiar a la realidad en su mismidad

* Históricamente no hay aquí mayor novedad en este tratamiento iniciado desde el nuevo formato. Técnicamente se llama "repurposing", es decir tomar la propiedad de un medio y usarla en otro. Pero en el fondo no hay ningún entrecruzamiento de medios salvo para el espectador que si leyó el libro podrá imaginarse cuan lograda es esa operacion de traduccion.

* Para explorar mas el tema ver d Linda Seger The Art of Adaptation : Turning Fact and Fiction into Film (Henry Holt,1992); ISBN: 0805016260; y de Brian McFarlane Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation (Oxford University Press, 1996) ISBN: 0198711506.

* Y aqui dejamos contentos con estas investigaciones, con el uso de los weblogs, con nuestra cátedra de Procesamiento de Datos y con una pena muy grande por este pais que se deshilacha. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2647 del martes 30 de abril de 2002 EDITORIAL LA REMEDIACION Y EL PERMANENTE TRABAJO DE UNOS MEDIOS SOBRE OTROS. ¿SI ESTO NO ES ECOLOGIA, QUE LO ES? Segunda Parte de varias

* Mas sutil que las meras adaptaciones, fue McLuhan cuando ya en la página inaugural de "Understanding Media" insistia en que el contenido de un medio es siempre otro medio ("el contenido de la escritura es el habla; la palabra escrita es el contenido de la imprenta; lo impreso es el contenido del telégrafo").

* Porque McLuhan estaba yendo mucho mas allá que el mero reformateo, imaginando un préstamo mucho mas complejo entre los medios, en el cual un medio es incorporado o representado por parte de otro.

* Los pintores holandeses incluyeron mapas, globos, inscripciones, cartas y espejos en sus obras (como bien lo muestra Svetlana Alpers en su magnífico "El Arte de Describir", Hermann Blume, 1987). Y la forma sofisticada de estos empeños es la ekfrasis (ver el excelente artículo de Jay David Bolter "Ekphrasis, realidad virtual y el futuro de la escritura" en la compilación de Geoffrey Nunberg "El futuro del libro, Esto matara eso"?), es decir la representación verbal de la representación visual -uno de cuyos momentos cumbres es el capítulo inicial de "Las Palabras y las Cosas" donde Michel Foucault "narra" Las Meninas de Velázquez.

* Segun Bolter & Grusin es precisamente la representación de un medio en otro lo que ellos denominan remediación, que es también una característica distintiva de los nuevos medios digitales. Esta práctica es tan masiva que no cuesta trabajo alguno ilustrarla de múltiples maneras.

* La forma mas llana de remediación es la reapropiación de los viejos medios por parte de los nuevos, sin ninguna moralización o comentario critico (como los innumerables CD o DVD que han proliferado en la última década y que encapsulan galerías de imágenes).

* En otras oportunidades hay una intencionalidad manifiesta de los usuarios de medios de borrar las diferencias antes que de enfatizarlas. En estos casos la versión digital mejora la anterior, pero permanece fiel a ella. Y lo que aporta es algo inconseguible en el original, como la inclusión de sonido o de animación en una enciclopedia, por ejemplo.

* La mayoría de los objetos que tenemos en la web comparten esta forma de remediaicon que ensalza y mejora lo tradicional sin cuestionarlo. Si bien podemos manipular con cierta facilidad textos e imágenes, en ningún momento el nuevo medio aspira a la transparencia, y mucho menos aún busca anular el valor de la materia prima de la que parte y a la que ensalza.

* Pero el medio digital puede ser mucho mas ambicioso y transgresor en su proceso de remediación. Porque puede intentar (y a veces lograrlo) renovar al anterior en forma radical como en los casos de los CD musicales que incluyen videoclips o distintas interfases gráficas que permiten interactuar con el material. Y lo mismo sucede con los DVD mas recientes de películas, que no solo traen trailers adicionales, sino también juegos y búsquedas del tesoro inexistentes en las versiones originales, manteniendo de este modo un sentido de la multiplicidad o la hipermediatez.

* Hay por último una alternativa en la cual el nuevo medio busca modificar al anterior por entero, absorbiéndolo de manera tal que la discontinuidad con el anterior es minimizada por entero.

* Pero este intento, con lo ambicioso que es, está condenado al fracaso, porque el fenómeno de la remediación está predicado precisamente de la relación entre medios. Nunca el medio antiguo puede ser borrado por entero. Así juegos de computación tan hermosos como "Myst" o tan abominables como "Doom", llamados nada casualmente "cine interactivo", remedian al cine.

* En ellos los jugadores nos convertimos en personajes de una narrativa cinematográfica. Como tales tenemos cierto control sobre la narrativa pudiendo decidir tomar alguno de los caminos prefijados, e incluso manejar el punto de vista, de manera tal que al jugar podemos ser alternativamente directores o actores,

* Nada sorpresivamente en la Web la que es remediada es la televisión. Muchisimos sitos web (incluyendo la versiones originales de las redacciones de Clarin y de La Nación) presentaban un torrente de imágenes, en donde webcams apuntan a todo tipo de objetos, paisajes y escenarios copiando la función bien tradicional de las cámaras de televisión.

* No haremos aquí referencia alguna a los autocomentarios o autoreferencias de ciertos medios sobre si mismos (cine que cita al cine, literatura que cita a la literatura), ya que se trata de las cruzas de remediación mas comunes, pero su gran cantidad muestra que estos cruces datan de antiguo

* Por otra parte suenan ingenuas posiciones como las de Steven Holtzman en "Digital Mosaics" cuando insiste en que el reformateo testimonia tan solo un momento infantil de los desarrollos digitales, y que cuando el nuevo medio adquiera su identidad plena los préstamos brillarán por su ausencia, algo que alguna vez nosotros mismos dijimos y compartimos.

* Es al revés, precisamente lo nuevo del medio digital son sus estrategias particulares para remediar a la televisión, a las películas, a la fotografía y a la pintura. Y lo que tienen de específico es al mismo tiempo lo que no permite singularizarlo como una novedad absoluta.

* Y aquí dejamos aunque hay tanto por analizar. Preparándonos tranquilos a disfrutar del primero de mayo, jugando al tennis, en un país al borde de la extinción les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2648 del miércoles 1º de mayo de 2002
Día DEL TRABAJADOR EDITORIAL EL ABSURDO LLAMADO REMES LENICOV. DE LA INCREIBLE DESGRACIA DE TENER A UN SENADOR COMO PRESIDENTE. ¿CHE, CUANDO NOS AVIVAREMOS?

* La Argentina se viene desbarrancando desde hace años o décadas (7 exactamente como las plagas de Egipto, nos endilgó el Secretario del Tesoro

de USA, Paul O´Neill) así que para muestra sobran botones de: incapacidad, desidia, estulticia o el adjetivo que mas les guste.

* Pero lo que ha hecho el senador Duhalde en los primeros tres meses de mandato, de la mano de su fiel escudero el atildado y delirante ex-ministro de economía Jorge Remes Lenicov, va a quedar en los anales de la estupidez económica suprema y de la maldición mas grande que nos tocado últimamente a los Argentinos.

* Porqué de la mano de las ambiciones inconfesables del senador Duhalde, dispuesto a durar a como sea, y de la guerra de todos contra todos, que es la bolsa de gatos permanente llamada peronismo, dispuesto que a nadie de los supuestamente presidenciables agarre la manija antes de que Duhalde se queme del todo, la Argentina camina frente al abismo, insistiendo todos los días en que ya es hora de adentrarnos en el.

* Lo peor del caso Remes es que casi parecía una buena persona, que casi parecía un ministro afabale, q e casi parecía un señor bien intencionado y que casi parecía un buen ministro de economía. Claro el problema está en la multiplicacion de casi, porque Remes aunque fue un poco de todo eso en el balance final no fue nada de todo eso, sino el peor zote que nos ha tocado después de las gestiones psicóticas de Domingo Felipe Cavallo y de José Martinez de Hoz pero combinando lo peor de ambas y aun así haciéndolo todavía mas malo aun.

* Porque Remes dejó el país mucho peor de como lo encontró y no exageramos cuando decimos que no pegó una. Jugó todas sus fichas a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Dobló la apuesta transformando al enviado del FMI Anoop Singh en vocero de su ministerio, devaluó algo que no podía evitar sin tener ninguna política ulterior elaborada o en carpeta. Lo que ocurrió es que la sociedad argentina pagó todos los costos de la decisión (incluso ulteriores megadevaluaciones que no tienen traza de haber terminado) sin cosechar los beneficios que tales medidas suelen derramar sobre algunos sectores.

* Remes (igual que Duhalde y casi que cualquier político) vivió encerrado en el ghetto de su lógica y la de los organismos internacionales. Ejerció su intinerato alejado de todo del mundo y se murrio politicamente en el autismo previsible al bregar por una ley de Bonos, de improbable constitucionalidad y nula consistencia política. Aunque paradojicamente la misma se este por convertir en un decreto de necesidad y urgencia que bendecira (¿por cuanto tiempo?) a su sucesor Lavagna.

* Detrás el fracaso ostensible de Remes que todos estamos pagando, está la figura sanchopansesca del actual presidente, casi tan malo como de la Rua, con el agravante aun de ser un mero engranaje en la trituradora peronista de candidatos y ademas una persona con tan escasa visión política y nula formacion económica o técnica en ningún tema, que hace posible los sainetes que vive a diario -solo igualados por las payasada de Rodríguez Saa.

* El senador Duhalde es de cartón pintado y su Señora Chasmann no le va en saga en eso del desconocimiento de la complejidad y de la apuesta cuasi divina a un destino elegido que nadie sabe de donde imaginan y porque creen encarnado en ellos.

* A Duhalde siempre le sale todo mal pero parecería no darse cuenta -en eso es un fiel clon de de la duda. Como bien dijo hace una semana Mario Wainfeld. Le voltearon dos ministros de Economía, en cuestión de horas. Armó una escena patética en el quincho de Olivos, juntando sin ton ni son las esquirlas del ìmovimiento peronistaî. Intentó demostrar su poder a través de gestos de nula eficacia y enorme capacidad irritativa, como fue reunirse con Daniel Carbonetto después de hacer acatado el documento de 14 puntos, una tan inequívoca como menor reverencia al FMI.

* Lo único interesante de Duhalde (seguramente otra muestra de su incapacidad antes que un rasgo de benevolencia y tolerancia) es dejar que se expresen las protestas sociales de todo tipo. Permitir todas las catarsis de la indignación ciudadana, aun aquellas que coquetean con cierta violencia.

* La mejor medida del delirio autista en los que viven Duhalde y su entorno extendido (le fascinan esas convocatorias ridiculas en Olivos con centenares de personas en el auditorio) es una de sus frases de cabecera como ìla Argentina está condenada al éxitoî.

* Hay quienes apuestan a la excelencia técnica de Lavagna o a su supuesta dureza como negociador. Otros al excesivo desgaste de Duhalde y a la necesidad de que por fin algo le salga bien. La trepadita del dolar, la renuncia (atinada) e implementar ese odioso y confiscatoriolCER, pero tambien la pleitesía incondicional frente a los Bonos Remex, o la caída absurda de Pablo Challu por querer imponer un

control de precios y la ley de abastecimiento en el sector alimentos y medicina, muestran que se trata, uan vez mas de lo mismo.

* La increíble entronización de la mujer de Luis Barrionuevo, Graciela Caamaño en el sillón de Trabajo y el aterrizaje de Jorge (guarda-colchones -en-su-casa) Matzkin en Interior, muestran de que de este senador Duhalde no se puede esperar nada. Solo siempre un pasito mas para que nos caigamos al abismo mientras el se autoeyecta con su familia-ñoqui hacia los bienes que supo "casta y doctamente" acumular.

* Maldita casta politica. Maldita. Chau hasta mañana después de un increíble partido de tennis que terminó 11 a 9 en nuestra contra. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2649 del jueves 2 de mayo de 2002
EDITORIAL PSICOLOGIA DE LOS WEBLOGS Y DE COMO SABE EL WEBLOG QUE SE TIENE QUE TERMINAR. Primera Parte de dos

* La epidemia sigue y como auténtico fenómeno viral que es, cada día se habla mas (y casi siempre) mejor de los weblogs. Entre los artículos mas recientes y valiosos que encontramos sobre el tema hay un par en las siguientes direcciones http://enredando.com/cas/enredados/enredados247.html y http://www.business2.com/articles/mag/0,1640,39422,FF.html

* Sin embargo la mayoría de las veces que se habla de ellos, sucede en forma demasiado general y se pasan por alto algunos fenómenos puntuales que queremos someramente revisar hoy.

* Porque la familia de palabras que engloba a los weblogs con los diarios en linea, si algo tiene de saliente, es cierta obsesión por desnudarse en público o por masturbatoriamente rellenar las paginas de links a lugares que cada autor considera sus almas gemelas.

* En rigor los weblogs existen casi desde el mismo tiempo de nacimiento de la web, aunque muchos no se hayan dado cuenta. Es mas, las primeras páginsa de la NSCA que había en la web relevando el aumento semanal de webs sites (apenas 10 en 1993/4) eran strictu sensu weblogs, porque en esa época no existian los buscadores, y la única forma de sistematizar el acceso a los sitios era a través de este tipo de paginas.

* En ese entonces la única formas de enterarse de que había online era visitando estas páginas, en donde prácticamente se decía poco y nada de los sitios alcanzados por los links, aunque la mera paráfrasis ayudaba a entender de que se trataba.

* En la actualidad algunos de los weblogs mas famosos como el sitio de tecnología Slashdot.org o el meta-weblog, Metafilter.com, funcionan como sitios comunitarios que distribuyen permanentemente bendiciones a algunos sitios y defenestran a otros.

* La mayoría de los weblogs remiten a esos sitios míticos, y consiguen con eso bordear efímeramente algo de su fama, pero casi siempre su estar en boca de los otros, se desvanece tan rápidamente como llegaron, y el sitio a los quince días de inaugurado vuelve a la oscuridad de la que a lo mejor no debió haber salido nunca.

* Por eso si bien se entiende porqué los weblogs mas exitosos subsisten y logran cada vez mas adherentes, no está para nada claro qué es lo que mantiene vivos a los weblogs mas marginales. Pero escarbando un poco, mas de un analista silvestre descubrirá lo obvio, a saber que se trata de la personalidad, del carácter, la idiosincracia y la forma de ser de sus autores.

* Mas alla de las extrañas razones académicas que han convertido en estrellas a pocos individuos, y que han hecho de la economía de la atención -como nos enseñaron sabiamente desde Michael Goldhaber a Thomas Davenport,- no hay sociedad que no honre y celebre a los conocidos, y sobretodo a las personalidades iconoclastas aunque bordeen en el paroxismo o directamente en el absurdo (en nuestro país de trata de los casos de Federico Klem o de Bergara Leuman, de Silvia Suller o de la familia Legrand, del clan Tinelli o de las pavadas de los Suar).

* Si hasta hace poco en el mundo online no había equivalente de los que se convertirían en famosos del día a la mañana como sucede en Hollywood, o en el mundo de la música o en los deportes, el weblog vino a hacernos el favor de mostrarnos cosas parecidas.

* Tanto los weblogs como el periodismo online sirven para saciar el insaciable apetito de la gente de ser entretenida, y de tomarse un saludable respiro del mundo excesivamente correcto garantizado por Yahoo o incluso Google.

* Es cierto que de los 45.000 weblogs que cada mes engendra Blogger, la mayoría son una mezcla de pavadas, trivialidades, egos inflados y redacción de muy baja calaña

* Pero cada tanto aparece una gema, y ello no sucede necesariamente en los weblogs consagrados que se actualizan a cada hora, sino también en esos abandonados o en suspensión animada, que vieron morir muy rápido el interés de sus firmantes, y que sin embargo dejaron una huella imborrable, mostrando un carácter o una personalidad que realmente merecen un espacio de honor en la letra escrita, pero que sin embargo jamás hubiesen llegado a ella, dados los condicionamientos del sistema de autores que aun predomina (agravado cada día mas por la crisis económica) en el mundo del papel off-line.

* Tenemos ejemplos locales de ese valor agregado. En el caso de los 27 weblogs personales que figuran en weblogs.com.lar ese sabor a distinto se encuentra en Alkimia (http://babel61.pitas.com/); o en el excelente correveydile http://www.correveydile.blogspot.com/) ya que en casos como estos encontramos narradores de verdad. Se trata de gente que sabe que es contar y que, aunque a lo mejor nunca leyó a Aristóteles ni a Truffaut que lo dio vuelta, están mas que seguros de que cualquier cosa que merece ser escuchada necesita al ser narrada, de un principio un medio o un fin, aunque no necesariamente en ese orden.

* Porque salvo error u omisión los autores que marcan con su carácter su producción literaria, no son narcisos que sueñan con las cámaras o con un lugar distinguido en la primera plana de los diarios de papel. Lo que los mueve a trabajar sin cesar es una genuina delectación por su trabajo.

* Por eso no hay duda de que los mejores weblogs son los que desde el punto de vista de la objetividad periodística serian siempre los peores ranqueados. Se trata de notiopiniones y de opinoticias, de personalidades fuertes que eligen arbitrariamente sus temas, y que los ventilan a la luz de la web universal, defendiendo a capa y espada posiciones que generalmente no son compartidas por muchos, y visiones del mundo que no necesariamente son las que atraerían a lectores comunes a sitios comunes.

* Porque contrariamente a lo que pasa en los weblogs mas débiles, los sitios que realmente nos importan no son tan sola una mescolanza de links, o un mero agregado de remisiones a las obras de terceros, sino un auténtico trabajo de doblez o de pliegue de la ideas y de las palabras, buscando generar nuevas visiones y nuevas formas de ver, cuando todo parecía estar dicho, y cuando se nos instaba desde distintos rincones a no merecer otra cosa mas que mas de lo mismo.

* No es la menor de la sorpresas, entonces, saber que esta gente (y no temo ni me avergüenzo en decir que también es mi caso, a veces) no son precisamente las almas de las reuniones, ni tampoco aquellos que vociferan mas fuerte o se la juegan con todo en vivo y en directo, amenazando la cortesia y haciendo quedar mal a sus anfitriones.

* Pero todo lo que no ponemos en las interacciones sociales lo volcamos sin tapujos y sin anestesia en nuestros sitios web y asi nos va.

* Las personalidades dominantes en esta cadena combinan varios meritos, lo que no quita que visto desde afuera los mismos puedan trasmutarse en demeritos sin mayor esfuerzo. Somos tímidos y arrogantes, somos anarquicos y caoticos, somos veletas e inconstantes, somos oportunistas y buscamundos. Y la seguimos mañana

* Y jugamos al tennis de los domingos y como casi siempre con mi amigo el esforzado Gomez ganamos nuestros dos sets comprometidos. Costó pero valió la pena. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2650 del viernes 3 de mayo de 2002
DIA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA
EDITORIAL PSICOLOGIA DE LOS WEBLOGS Y DE COMO SABE EL WEBLOG QUE SE TIENE QUE TERMINAR. Segunda y ultima

* Es justamente cierto grado de inconoclastia, cierta temeridad pero también cierta fatiga frente a lo cotidiano y obvio, que hace que algunos pocos nos lean y, en ciertas ocasiones, que un numero mas

grande quiera saber de que va la cosa, porque lo que pensamos o decimos despues de todo no es tan malo. Aunque siempre haya que mejorarlo un poco mas.

* Hay gente para quien un weblog estaria mandado a hacer. Es el caso de Horacio Gonzalez o de Eduardo Galeano, tambien de Tomas Abraham (que en su página web juega a algo parecido).

* Sería maravilloso que Emilio de Ipola y Beatriz Sarlo tuvieran, uno sería lindo que Pablo de Santis o Julio Nudler participaran en alguno, sería mas que recomendable que Susana Viau o Maria Moreno -mas allá de enconos personales- tambien contaran con el suyo propio.

* Sabemos que cuanto mas controvertida es una persona, mas se vuelve mas famosa. Aunque esto tiene sus límites en Argentina, donde los mas famosos no necesariamente tienen que tener nada de especial, salvo el grado supremo de la imbecilidad o de la pavada. Pero lo que si ocurre tanto en Argentina como en otras partes, es que los weblogs y los diarios on line mas buenos no son necesariamente los mas exitosos. Porque éstos tienden a caer demasiado fácilmente en la necesidad de superarse a sí mismos de cualquier manera.

* La necesidad de ser leido a mares termina arruinando la calidad de la letra. Los autores pierden de vista los títulos extravagantes o los comentarios irónicos o hilarantes y terminan como en la horrible propaganda de Camel siguiendo a la manada.

* Recorran la mayoría de los weblogs durante mas de un mes o dos, y verán que los temas originales se han convertido en aburridos, que los autores inevitablemente caen en el comentario trillado de lo mundano, o que se hacen cargo de causas absurdas e imposibles, o empiezan a teclear sobre episodios antiguos y aburridos de sus vidas.

* Solo hay una constante en esta caída en la melancolía de los weblogs cuando lo único que buscan es sobrevivir. Dramatizarlo todo, empezar a darle vía libre a los enemigos para tener algo que decir. Y muy rápidamente caer en el peor pecado de todo escritor, y en la materia prima que cualquier lector quiere desesperadamente evitar, la autoreferencia, el autocomentario, la cita de si mismo, la circularidad.

* Aunque cueste mucho evaluarlo, y la tarea de revisar decenas de weblogs en forma sucesiva es cercana a la epopeya, una vez que le henos tomado la mano y los miramos a diario, sabremos que los únicos weblogs que tienen chance de sobrevivir en nuestro interés, son los que mutan y se metamorfosean, son los que evolucionan y generan constantemente nuevos temas, los que cambian de interés y de función, y de alguna manera hacen todo esto siguiendo los cambios en la vida del autor. Que o se transforma o muere.

* Cuando esto es así, el autor tolera que no haya posteos diarios. Cuando esto es así hay cierta inquietud por lo que pueda venir, por la recomendación del libro inesperado o por una referencia a sitios webs que seguramente no hubiéramos encontrado de ningún otro modo.

* Porque no se puede ser creativo todos los días- a menos que uno se llame Picasso y a veces pague con el espanto de la vida personal tanto desborde de lucidez estetica. Porque los programas diarios en televisión han mostrado que lacChispa del talento se apaga ante todo intento de encender demasiadas velas o conciencias.

* No hay nada mas insufrible en un weblog que el racconto pormenorizado -en cámara lenta que es peor aun que el tiempo real- de todos los actos triviales que una persona común, por mas imaginación brillante y esporádica tenga, de lo que le pasa cada día. Es imposible brindarle valor narrativo a los actos automáticos. Por mas creativo que uno crea ser. Decididamente algunas sino la mayoría de las cosas que hacemos, no merecen ser mencionadas en ningún registro público.

* Al final todo weblog -como toda pareja como bien dice Sergio Rodríguez "Toda relación de amor presupone que alguno de los dos va a perder al otro. El otro puede morir o dejar de querernos. No hay ningún amor que no tenga en el horizonte la pérdida"-, está condenado a terminarse.

* La gente se mete en un diario o weblog ajeno para ser muy bien entretenida o bastante bien informada. Para cortar el día de la platitud y el aburrimiento con el señalamiento original del otro. Para profundizar en algunos temas. Cuando un weblog no cumple con esos requerimientos, o cuando otro weblog se hace cargo de lo nuevo nuevo nuevo, entonces nuestro weblog está condenado a la extinción.

* Pero tan o mas grave que lo anterior, es cuando la vida de una persona pasa por períodos (que pueden durar años) en que se estanca y aburre hasta el propio autor, lo que se traduce inevitablemente en el

agotamiento de la escritura. Hay veces en que un producto se termnas y se acaba, y esto es acaso mas difícil de detectar en linea, que en el mundo real donde las contradicciones económicas muchas veces matan por anticipado algo que debió durar mas.

* Lo que pasa es que en el mundo en linea la vida continúa y, a menos que tenga lugar un malhadado suicidio fisico del autor, la capacidad de seguir escribiendo aparece como intacta. Es tan solo una ilusión.

* Cualquier proyecto tiene un principio, un medio y un fin, y aunque mas de un artista o escritor sabe que su proyecto está agotado, porque él o ella

tampoco tiene la energía para mantenerlo en vida rozagante y productiva, termina asfixiado por la permisividad tecnológica, que a un costo casi nulo de energía y sobretodo de economía, les permite seguir vertiendo palabras huecas en oídos sordos.

* Cuando los weblogs tiene un carácter instrumental (como es el caso de www.ilhn.com/datosuba) su utilidad, aunque no garantizada,tiene objetivos bien prácticos. Pero cuando como con www.ilhn.com/Filosofitis, se trata tan solo de afilar el dedo y de aguzar el ingenio, lo peor que le podría pasar a nuestra escritura es que antes de terminarla nosotros mismos, sean los lectores quienes lo hagan con su desinteres e indiferencia.

* En ese caso, tendríamos que hacer como Edgar Allan Poe que se preguntaba insistentemente como sabía el poema que estaba terminado. ¿Cómo sabe el weblog que debe terminar? Es parte de las agallas del escritor retirar a su criatura de escena en el momento de gloria, si es que no la puede mantener en funcionamiento, y no dejar que caiga en la pendiente de la decadencia, que terminaría desbarrancando todo el proyecto, desde aquí para atrás sin piedad. No dramaticemos, pero tampoco nos lo tomemos tan en solfa.

* Mejor que no continúe nada que no tenga pasión. Y aca dejamos con 5 editoriales atrasadas, después de un fin de semana movidito, que incluyó un rauda paseo por la Feria del Libro, llena de gente pero mas parecida a un mercado persa en los peores y viejas epocas del Centro Municipal de Exposiciones, que a la sofisticacion y la delicada estética de los años 2000 y 2001 en la Rural. Que tiempos aquellos.

* Ah si para el racconto el recuento de weblogs.com.ar al día de la fecha es el siguiente: Personales (27), Noticias/opinión (5), tecnología (6), Arte/Musica/Cultura (9), Miscelánea (7)

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2652 del domingo 5 de mayo de 2002
EDITORIAL EL CONCEPTO DE INFOESTRUCTURA Y OTRAS CUESTIONES RELEVANTES DE LA INFORMACION COMO VALOR ECONOMICO. Tercera y ultima Parte (por ahora)

* Si la estructura social de una sociedad es muy rígida puede que no tenga una cultura extendida del uso de la información, o si el sistema educativo menosprecia la capacidad creativa en beneficio de la obediencia y la docilidad, el factor E (economía de la información) puede tener un valor importante, mientras que el factor C (cultura de la información) lo tiene bajo. La cultura de la información actuaría aquí como un factor de atenuación de la información en su camino hacia la sociedad de la información.

* Buenos ejemplos al respecto son Japón donde se usan muchas menos PC por cada 100 habitantes que en USA (13 contra 47), y en donde los trabajadores de la información usan 105 computadoras por cada 100 habitantes contra 25 en Japón. Es por ello que Japón la economía de la información por excelencia no tiene una población suficientemente acostumbrada a utilizar la computadora para manejar información. Y la situación es mucho peor aún en India.

* Las cosas s pueden ser exactamente al revés donde estén dadas toda las condiciones para desarrollar una excelente cultura de la información pero lamentablemente no suceda lo mismo con la economia de la información como lo testimonia curiosamemente el caso francés.

* Es fundamental recurrir a la noción de cultura de la información para entender la primacía de USA en la construcción de Internet. Es impensable entender el desarrollo de Internet en USA sin acudir a la noción de filantropismo informacional que se traduce en los elementos básicos que predicen su producción y consumo de información: valor de la información; índices de lectura; transparencia informacional; predisposición a informar

* Llegados a este punto Cornella replantea la ecuación fundamental en términosde dos conceptos claves, los de infraestructura y de infoestrucura.

* Por infraestructura entiende a la economía de la información, una industria potente en el sector de la información (contenidos, distribución, proceso de información) es decir una red suficientemente dimensionada.

* En cuanto la infoestructura deriva de la idea que la riqueza de un país no se genera por el solo hecho de tenerla sino si se la explota. Todo aquello que permite sacar rendimientos de la infraestructura esta relacionado con la infoestructura.

* Entre los componentes básicos de la infoestructura están: un sistema educativo que enseñe a aprender; un sistema cientifico-tecnologico que aproveche la capacidad y la creatividad d los ciudadanos y las transforme en nuevos productos y servicios competitivos en los mercados mundiales; un sistema legal que pueda responder a los retos que impone la velocidad en el desarrollo de las nuevas tecnologías; una base de contenidos que haga posible que las actividades de ciudadanos y organizaciones en la era de la informacion sean mas fáciles; un entorno legalque facilite el surgimiento y el crecimiento del sector de información autóctono; una administración que sea eficiente en el uso de las TIC.

* Estamos hablando pues de ciudadanos informacionalmente cultos, de un sistema educativo que esté en el centro de desarrollo de la sociedad y de un sistema legal adaptativo.

* Cuando todas estas condiciones están en funcionamiento podemos hablar finalmente de la ecuación fundamental ahora escrita del siguiente modo: Infraestructura x Infoestructura = Sociedad de la información.

* Así las cosas debemos dejar de mirar al mundo en términos demasiados duros dándonos cuenta de que es tan o mas importante prestar suma atención a la volátil noción de infoestructura para lo cual es necesario repensar de cuajo las funciones del sistema educativo.

* Lo difícil del caso es que para entender este pasaje necesitamos renunciar a la noción de "taxis" u orden construido, y debemos empezar a entender en que consiste el "kosmos" u orden espontáneo, la cultura, la historia, la educación, los hábitos de cada sociedad, resultados de la autoorganizacion y la evolución.

* Porque son precisamente estos elementos culturales (o kosmos) los mas importantes en el pasaje del tipo de sociedad que tenemos al que querríamos tener. En el caso lamentable de la Argentina el dólar barato hizo posible una economía de la información pero faltó por entero la cultura informacional ue nos hubiese permitido dar el salto.

* Aunque parte de la infoestructura puede planificarse, a la taxis, es no menos evidente que otra parte significativa debe aparecer de manera espontánea, la kosmos y sobretodo gracias al relevo generacional.

* ¿Qué implicancias tiene todo lo anterior para la educación, qué cambios cabe esperar en el rol de la enseñanza, en la escuela, la universidad, cómo habrá que enseñar, si tal cosa tiene sentido en el futuro?

* En el horizonte lo que aparece es un nuevo concepto de alfabetización que suma a la habilidad de lectoescritura tradicional, otras habilidades informacionales como navegar por fuentes infinitas, saber utilizar los sistemas de información, saber discriminar las calidades de las fuentes, saber determinar la fiabilidad de las fuentes, saber dominar la sobrecarga informacional, saber aplicar la información a los problemas reales, saber comunicar la información encontrada a otros, saber utilizar el tiempo.

* Estamos pasando del aprender de por vida al aprender toda la vida. Y aunque es difícil imaginar los detalles sabemos que lo mas importante será el manejo y gestión de la información, ayudar al ciudadano a descubrir sus activos de creatividad, el aprendizaje de otras lenguas en el desarrollo lateral de las mentes y el desarrollo y mantenimiento de las habilidades manuales, ya que la perdida de manipulación de los objetos físicos puede hacernos perder el conocimiento del mundo físico.

* Todavía mas difícil que saber que enseñar es saber como hacerlo. Para llegar al ciudadano de nivel inicial, mantener su nivel de atención sera un desafío atroz. Habrá que desarrollar estímulos continuos. En los niveles mas elementales solo se lo podrá lograr a través del descubrimiento, de la implicación, la satisfacción de la curiosidad con un alto nivel de diversión.

* A niveles superiores habrá que dar respuestas personalizadas a las necesidades y mensurar el esfuerzo que se pone en el aprendizaje. En ambos casos prima la idea de sintonía , y el pasaje de la enseñanza como institucione se pasara a la enseñanza como experiencia.

* Aunque hay mil cosas mas por decir, lo que queda claro es que reentender

el rol del sistema educativo no resultará fácil mientras lo restrinjamos a lo endogamico. El futuro de la educación es demasiado importante para dejarlo en manos de los expertos en educación (que nos han dejado en este marasmo).

* Todos tenemos mucho que decir sobre el futuro y en eso estamos. En un martes tan lindo como el lunes de ayer, les digo hasta mañana preparándome para la clase de esta noche en la UBA. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2652 del domingo 5 de mayo de 2002
EDITORIAL EL CONCEPTO DE INFOESTRUCTURA Y OTRAS CUESTIONES RELEVANTES DE LA INFORMACION COMO VALOR ECONOMICO. Tercera y ultima Parte (por ahora)

* Si la estructura social de una sociedad es muy rígida puede que no tenga una cultura extendida del uso de la información, o si el sistema educativo menosprecia la capacidad creativa en beneficio de la obediencia y la docilidad, el factor E (economía de la información) puede tener un valor importante, mientras que el factor C (cultura de la información) lo tiene bajo. La cultura de la información actuaría aquí como un factor de atenuación de la información en su camino hacia la sociedad de la información.

* Buenos ejemplos al respecto son Japón donde se usan muchas menos PC por cada 100 habitantes que en USA (13 contra 47), y en donde los trabajadores de la información usan 105 computadoras por cada 100 habitantes contra 25 en Japón. Es por ello que Japón la economía de la información por excelencia no tiene una población suficientemente acostumbrada a utilizar la computadora para manejar información. Y la situación es mucho peor aún en India.

* Las cosas s pueden ser exactamente al revés donde estén dadas toda lascondiciones para desarrollar una excelente cultura de la información pero lamentablemente no suceda lo mismo con la economia de la información como lo testimonia curiosamemente el caso francés.

* Es fundamental recurrir a la noción de cultura de la información para entender la primacía de USA en la construcción de Internet. Es impensable entender el desarrollo de Internet en USA sin acudir a la noción de filantropismo informacional que se traduce en los elementos básicos que predicen su producción y consumo de información: valor de la información; índices de lectura; transparencia informacional; predisposición a informar

* Llegados a este punto Cornella replantea la ecuación fundamental en términosde dos conceptos claves, los de infraestructura y de infoestrucura.

* Por infraestructura entiende a la economía de la información, una industria potente en el sector de la información (contenidos, distribución, proceso de información) es decir una red suficientemente dimensionada.

* En cuanto la infoestructura deriva de la idea que la riqueza de un país no se genera por el solo hecho de tenerla sino si se la explota. Todo aquello que permite sacar rendimientos de la infraestructura esta relacionado con la infoestructura.

* Entre los componentes básicos de la infoestructura están: un sistema educativo que enseñe a aprender; un sistema cientifico-tecnologico que aproveche la capacidad y la creatividad d los ciudadanos y las transforme en nuevos productos y servicios competitivos en los mercados mundiales; un sistema legal que pueda responder a los retos que impone la velocidad en el desarrollo de las nuevas tecnologías; una base de contenidos que haga posible que las actividades de ciudadanos y organizaciones en la era de la informacion sean mas fáciles; un entorno legalque facilite el surgimiento y el crecimiento del sector de información autóctono; una administración que sea eficiente en el uso de las TIC.

* Estamos hablando pues de ciudadanos informacionalmente cultos, de un sistema educativo que esté en el centro de desarrollo de la sociedad y de un sistema legal adaptativo.

* Cuando todas estas condiciones están en funcionamiento podemos hablar finalmente de la ecuación fundamental ahora escrita del siguiente modo: Infraestructura x Infoestructura = Sociedad de la información.

* Así las cosas debemos dejar de mirar al mundo en términos demasiados duros dándonos cuenta de que es tan o mas importante prestar suma atención a la volátil noción de infoestructura para lo cual es necesario repensar de cuajo las funciones del sistema educativo.

* Lo difícil del caso es que para entender este pasaje necesitamos renunciar a la noción de "taxis" u orden construido, y debemos empezar a entender en que consiste el "kosmos" u orden espontáneo, la cultura, la historia, la educación, los hábitos de cada sociedad, resultados de la autoorganizacion y la evolución.

* Porque son precisamente estos elementos culturales (o kosmos) los mas importantes en el pasaje del tipo de sociedad que tenemos al que querríamos tener. En el caso lamentable de la Argentina el dólar barato hizo posible una economía de la información pero faltó por entero la cultura informacional ue nos hubiese permitido dar el salto.

* Aunque parte de la infoestructura puede planificarse, a la taxis, es no menos evidente que otra parte significativa debe aparecer de manera espontánea, la kosmos y sobretodo gracias al relevo generacional.

* ¿Qué implicancias tiene todo lo anterior para la educación, qué cambios cabe esperar en el rol de la enseñanza, en la escuela, la universidad, cómo habrá que enseñar, si tal cosa tiene sentido en el futuro?

* En el horizonte lo que aparece es un nuevo concepto de alfabetización que suma a la habilidad de lectoescritura tradicional, otras habilidades informacionales como navegar por fuentes infinitas, saber utilizar los sistemas de información, saber discriminar las calidades de las fuentes, saber determinar la fiabilidad de las fuentes, saber dominar la sobrecarga informacional, saber aplicar la información a los problemas reales, saber comunicar la información encontrada a otros, saber utilizar el tiempo.

* Estamos pasando del aprender de por vida al aprender toda la vida. Y aunque es difícil imaginar los detalles sabemos que lo mas importante será el manejo y gestión de la información, ayudar al ciudadano a descubrir sus activos de creatividad, el aprendizaje de otras lenguas en el desarrollo lateral de las mentes y el desarrollo y mantenimiento de las habilidades manuales, ya que la perdida de manipulación de los objetos físicos puede hacernos perder el conocimiento del mundo físico.

* Todavía mas difícil que saber que enseñar es saber como hacerlo. Para llegar al ciudadano de nivel inicial, mantener su nivel de atención sera un desafío atroz. Habrá que desarrollar estímulos continuos. En los niveles mas elementales solo se lo podrá lograr a través del descubrimiento, de la implicación, la satisfacción de la curiosidad con un alto nivel de diversión.

* A niveles superiores habrá que dar respuestas personalizadas a las necesidades y mensurar el esfuerzo que se pone en el aprendizaje. En ambos casos prima la idea de sintonía , y el pasaje de la enseñanza como institucione se pasara a la enseñanza como experiencia.

* Aunque hay mil cosas mas por decir, lo que queda claro es que reentender el rol del sistema educativo no resultará fácil mientras lo restrinjamos a lo endogamico. El futuro de la educación es demasiado importante para dejarlo en manos de los expertos en educación (que nos han dejado en este marasmo).

* Todos tenemos mucho que decir sobre el futuro y en eso estamos. En un martes tan lindo como el lunes de ayer, les digo hasta mañana preparándome para la clase de esta noche en la UBA. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2653 del lunes 6 de mayo de 2002
EDITORIAL MANUEL CASTELLS UN CONFERENCISTA MODULAR ON LINE

* Después de una estancia en USA durante cerca de un cuarto de siglo en la Universidad de California en Berkeley, Manuel Castells, el mas grande gurú en lengua castellana de Internet volvió a su añorada Cataluña. Le llovieron ofertas de trabajo pero él finalmente decidió recalar en la Universitat Oberta de Catalunya. Allí en el marco del Instituto Interdisciplinario de Investigación sobre la Sociedad de la Información y el Conocimiento http://www.uoc.es/in3/esp/index.htm., -donde es presidente de la Comisión Científica- Castells dictó la Conferencia inaugural del curso académico 2001-2002 "Internet, libertad y sociedad: una perspectiva analítica".

* La misma constó de los siguientes acápites: Internet: ¿una arquitectura de libertad? Libre comunicación y control del poder; La cultura de libertad como constitutiva de Internet ; Hackers, crackers, libertad y seguridad; La experiencia española de regulación de Internet; Encriptación .

* El comentario metodológico que hizo en la misma "Disertar en la red: una metodología modular" dice exactamente de que se trató la iniciativa http://www.uoc.es/web/esp/launiversidad/inaugural01/metodologia.html. Porque lo que importa en el nuevo medio no es solo lo que se dice sino básicamente como se dice.

* Para Castells una lección inaugural virtual es una lección comunicada a través de Internet y estructurada en concordancia. Ello implica la combinación de varios métodos específicos de Internet. En primer lugar, el método de comunicación. Se recibe la lección por Internet y sólo por Internet, en el lugar y tiempo que a cada uno le es mas conveniente. En segundo lugar, junto a los textos que constituyen esta lección, disponemos de enlaces con el conjunto de la información accesible en la red. En tercer lugar, la propia lección se establece en una estructura modular, esto es, en varios módulos independientes que pueden leerse de forma autónoma. Son distintos aspectos de un tema caleidoscopico.

* En un buen ejemplo de escritura electrónica, Castells rompe con el orden lineal del libro y deja abierto al lector el recorrido que mas le guste hacer, las asociaciones que prefiera producir y hasta el modo de reapropiacion de la información para construir los argumentos propios.

* Por ultimo Castells nos propone un camino en particular que el recomienda que hagamos juntos tal como se ve en http://www.uoc.es/web/esp/launiversidad/inaugural01/intro_conc.html También es propio de internet un foro como éste -aquí ya cerrado en donde hubo mas de 45 intervenciones, impensables con esta calidad en el caso de una charla presencial.

* Castells cierra su excurso metodológico insistiendo en que "Disertar en la red es comunicar a la vez con las mentes y los proyectos de quienes siguen la disertación, pero teniendo presentes las ideas y sueños que pueblan el hipertexto del ciberespacio" No lo podríamos decir mejor.

* En cada acápite de los que conforman su disertación virtual dedica mucho tiempo y esfuerzo a mostrar - igual a como insiste Alfons Cornella- que para que haya una sociedad informacional necesitamos una combinatoria de economía de la información pero sobretodo de cultura e la información. Para que haya una sociedad informacional necsitamos una combinatoria de inofoestructura y de infraestructura y las dimensiones anárquicas, libertarias y sobretodo contra o antinstitucionales propias de la cultura de la informacioan nortermaicana, jugaron un rol destacado en este proceso de ceración de la lámpara de Aladino en la que s eha convertido la red. Y esto mas alla de los intentos pacificadores posterios y de los intentos neocolonziadores ya sea de Microsoft o por otras vías de IBM o de la propia Sun Microsystems.

* Por ello entre los pocos textos que Castells cita -lector voraz a quien le rebosan las biblioteacs de referencias y conocimientos- estan algunos de nuestros autores favoritos sobre el tema como son los siguientes.

* Haffner, K.; Markoff, J. (1995). Cyberpunks: outlaws and hackers in the computer frontier. Himanen, P. (2001). The hacker ethic and the spirit of the Information Age. (en castellano, Destino, 2002). Lessig, L. (1999). Code and other laws of cyberspace. (en castellano, Taurus, 2001). LEVY, S. (1984). Hackers. Heroes of the computer revolution. New York: Penguin. LEVY, S. (2001). Crypto. How the code rebels beat the government - saving privacy in the digital age. New York: Viking. Raymond, E. (1999). The cathedral and the bazaar. Musings on Linux and Open Source by an accidental revolutionary. (en castellano, Alianza Editorial, 2002). Rheingold, h. (1993/2000). The virtual community. Homesteading in the electronic frontier. (en castellano, Gedisa, 1996)

* Por su trayectoria, por el valor de trabajos como éste, por estar enormemente contentos de que haya decidido volver a España, por el opus magnum que nos regaló, pero también por detalles íntimos su vida (para una breve biografía de su lucha conytra el cáncer ver esta nota que publicamos en el ILHN nº 1837 Vidas paralelas dos españoles de ley. Manuel Castells y....) estamos mas que contentos que Castells forme parte de nuestra cofradía de compañeros d ruta.

* Gracias a Florencia Morado que nos recordó la existencia de esta discusión que descubrimos junto a Alfons Cornella en Barcelona en octubre del 2001. Curiosamente la misma irritó mucho al propio Castells, por cuanto apareció en varios sitios web, antes de que fuera dictada "virtualmente" en una inauguración "real" en el sitio de la Universitat Oberta. En casa de herrero (virtual) cuchillo de palo (real).

* Para entrevistas y referencias útiles a Castells en castellano ver entre otros los siguientes links "La izquierda tiene una actitud retrógrada respecto a las tecnologías de la información" entrevista realizada por Luis Angel Fernandez Hermana 21/10/97 http://www.enredando.com/cas/entrevista/entrevista3.html

* Manuel Castells. El cartógrafo de la aldea global. Rafael Pascuet Editor de FRC (Ensayo sobre su obra) http://www.fundaciocampalans.com/frc/tex_titol.cfm?ID=10 Manuel Castells: alma de hacker y anarquista catalán Entrevista de Eduardo Castañeda H. y Myriam Vidriales en Sala de Prensa, Junio 2001 http://www.saladeprensa.org/art234.htm "Los Estados ya no pueden gobernar; solo negociar" Entrevista publicada a la revista Ajoblanco (octubre 99)http://www.diaridebarcelona.com/coneheme/castells.htm Pagina oficial en la Universidad de Berkeley http://www.diaridebarcelona.com/coneheme/castells.htm

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2654   del martes 7 de mayo de 2002
EDITORIAL TRIBUS CIENTIFICAS. COMUNIDADES ELECTRONICAS Y LA NEGOCIACION PERMANENTE DEL SENTIDO

* Cada vez resulta mas difícil decir algo original y llamativo. O hacer algo original y llamativo. Inundados como estamos de palabras y prácticas gastadas, nos cuesta imaginar modos nuevos de mirar lo viejo, o modos viejos de hacer lo nuevo. Pero también hay cierto facilismo en esta constatación. Como si fuera menos costoso quejarnos, que usar la poca energía que nos queda -tanto individual como colectivamente- para seguir buscando, revisando, rehaciendo, rediseñando.

* Como si hubiera cierto placer en el malestar y en el gozo del síntoma antes que un renovado interés en reincidir en este juego interminable que es vivir en un estado de incertidumbre permanente. A saber la necesidad de saber, el placer de jugar, la sorpresa del encuentro, y la necesaria decepción que conlleva cualquier cierre.

* Por suerte en las últimas décadas algunos nombres ya célebres removieron la abulia y nos enseñaron a hacerle pito catalán a la modorra, abriendo campos de investigación suculentos que todavía no están agotados ni mucho menos. Y no lo hicieron en cualquier terreno sino en uno especialmente sutil y necesitado, a saber el de la historia de la organizaicon del conocimiento.

* Pero aunque ya hay disciplinas consagradas que se ocupan de estos temas, como la sociología del conocimiento y de la cultura, o la historia de la ideas y las mentalidades, estamos avizorando en otros cortocircuitos o atajos.

* Desde Thomas S. Kuhn que planteó una teoría discontinuiste de la acumulación de conocimientos, pasando por Clifford Geertz y su fascinante excursión por la construcción del conocimiento local, o Carlo Guinzbug y su análisis de los indicios, o la genealogía del saber y la microfísica del poder de Michel Foucualt, o el propio Bruno Latour que descubrió que los científicos eran tribus y que sus hazañas mucha veces rayaban en la brujería.

* Fue precisamente Latour http://www.ensmp.fr/~latour/ el primero en poner de manifiesto que nada inhibe de considerar a los científicos, aun los mas duros, como los que trabajaban en el laboratorio Jonas Salk en la Jolla alrededor de la hormona GRF, como una tribu en el mas puro sentido antropologico.

* Para el trabajo mas reicentte de Latour, su curadoria de una extravgante exhibicion en Alemania sobre iconochoquismo ver http://www.ensmp.fr/~latour/Articles/84-ICONOCLASH.html. Para una larga y escaraecedora entrevista de Bruno Latour con T. Hugh Crawford http://muse.jhu.edu/demo/configurations/1.2crawford.html

* También Philippe Breton retomó la cuestión en su desconocido La Tribu Informatique. Enquete sur une passion moderne Metailie, 1990, en donde al autor pasa revista etnograficamente a esos apasionados de la interaccion hombre/maquina que conforman una tribu con sus territorios, reglas, valores, historia e imaginario que se vincula paradojalmente a tradiciones ancestrales.

* En todos y cada uno de estos casos, nos encontramos con enanos trabajando sobre los hombros de gigantes anónimos que cambiaron para siempre nuestra forma de entender como conocemos, para que lo hacemos, que chances tenemos de lograrlo y que nos es dado esperar de nuestros esfuerzos y de los ajenos.

* En una linea que profundiza y enriquece esta problemática autores provenientes de distintos arreas se han dedicado en las ultimas décadas a trabajar con esmero cuestiones relativas a la sociología el campo

intelectual. Desde los aportes decisivos de Pierre Bourdieu (recientemente fallecido ver editorial 2550 Adieu Bourdieu. La muerte de uno de los ultimos mandarines proletarios, pasando por los trabajos variados de los sociólogos de los laboratorios y las redes (como Michel Callon, H.Collins, Michael Mulkay) hasta llegar a los trabajos de R.Whitney sobre el estudio de las negociaciones científicas, cada vez nos vamos aproximando mas al meollo de la construcción de sentido dentro de la propia ciudadela científica).

* Un hito en este señalamientos fue la publicación de la obra de Tony Becher "Tribus y territorios académicos. La indagación intelectual y las culturas de las disciplinas" (traducción de la primera edición de 1989 por Gedisa, Barcelona, 2001 aunque ya existe una segunda edición en coautoría con Paul Trowler, Open University Press ISBN: 033520627). (Se puede bajar el prologo y primer capitulo nuevos de esta edición en pdf en) http://www.allen-unwin.com.au/extracts/pdfs/0335206271.pdf

* Becher no se ocupa tanto o tan solo de la clasificación, descripción y valoración de las diversas disciplinas académicas cuanto de su situación actual. Está especialmente interesado en ver como se conectan las disciplinas entre si y con sus representantes, como se ven a si mismas y a la otras disciplinas, como entienden su propia función desde el punto de vista científico y social.

* Becher hace un mapa del territorio del conocimiento académico y caracteriza los que lo habitan y cultivan la distintas áreas del saber. Está interesado tanto en los aspectos de la vida comunitaria como, como en los modelos de comunicación, las carreras académicas o las consecuencias para la teoría y la practica de sus análisis.

* Pero si bien en su obra (que examinaremos en futuros editoriales del ILHN) hay mucha tela para cortar, una de las cosas que llama la atención desde el vamos son las dimensiones imprevistas e impensadas que tiene la supuesta practica aséptica de las habilidades profesionales condensadas en tradiciones comunitarias.

* No hay ninguna inocencia en la acuñacion de una disciplina, en los sistemas de reclutamiento, en la forma en que anteriores miembros de una tribu se pasan a la otra, o fisionan y generan una nuevam en los esquemas de financiamiento de las investigaciones y en los intereses sectoriales de todo tipo que presiden la investigación.

* Por si todo lo anterior fuera poco ahora sumamos a estas presiones selectivas las que emanan del nuevo dipolo virtual/real, y todos los problemas que se generan con el advenimiento del alfabetismo electrónico http://www.geocities.com/ramonatang/academic_literacies.htm#ELECTRONIC

* En una excelente compilación de notas tomadas de la On-lineConference Teaching in the Community Colleges (TCC) 1998 http://leahi.kcc.hawaii.edu/org/tcon98/papers.html nos reencontramos con una serie de materiales que nos sacan del terreno a veces árido de las comunidades científicas strictu sensu y nos devuelven a las de comunidades de practicas electrónicas

* En el continuum que une ambos mundos se encuentran muchas de las preocupaciones que orientan a nuestra cátedra de Procesamiento de Datos en la UBA, y que serán motivo de variadas investigaciones en los años por venir

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2655 del miércoles 8 de mayo de 2002
EDITORIAL MOVIDOS POR LA AVARICIA (MUCHO ANTES QUE POR EL ASOMBRO) EMPEZARON LOS HOMBRES A CONTAR Y A ESCRIBIR. LA LECCION DE TODOS LOS MEDIOS

* Aunque inaugurado ayer, a partir de esta mañana se están sucediendo las presentaciones, los debates y los talleres psicodramáticos correspondientes al VIII Encuentro Nacional de Psicodrama. A continuación los temas convocantes de las tres mesas que tendrán lugar entre hoy y mañana: Sábado 11 de mayo Padecimiento Panel Interdisciplinario 09.30 a 11.00 hs Laura Bonaparte (Psicoanalista) Enrique Carpintero (Psicoanalista) Noé Jitrik (escritor) Susana Viau (periodista) Moderador: Raúl Noceti Violencia Panel interdisciplinario 14.30 a 16.00 hs Ezequiel Fernández Moores (periodista) Isabel Lucioni (psicoanalista) Tato Pavlovsky (dramaturgo) Alejandro Piscitelli (filósofo) Moderador: Gustavo Aruguete Domingo 12 de mayo Ética Panel interdisciplinario 09.00 a 10.45 hs Remo Bianchedi (pintor) Horacio Finoli (periodista) Denise Najmanovich (epistemóloga) Fernando Ulloa (psicoanalista) Eugenio Raúl Zaffaroni (abogado) Moderador: Edit Gross.

* Después de darle vueltas al asunto finalmente decidí en mi corta intervención hablar de la violencias implícitas de las tecnologías del conocimiento. Mi ponencia ¿Homo Videns= Homo Violens? Del alfabetismo a las teletecnologías se divide en los siguientes temas:

* 1 El colapso de la alfabetización, en donde hago referencia al diagnóstico compartido por distinto tecnófobos según los cuales el advenimiento de la civilización de la pantalla (televisión + computadoras) pone en entredicho los logros de la cultura letrada:

* 2) Por si eso fuera poco algunos autores de ese grupo (especialmente Neil Postman, Steven Birkerts pero mucho mas claramente Brian Saunders) responsabilizan al colapso de la lectoescritura por la emergencia de la violencia en la era electrónica;

* 3) El responsable ultimo de esta situación de caos y desasosiego seria el Homo Videns teorizado especialmente por Giovanni Sartori, el mejor y lamentable ejemplo de Hombre insapiente, neobruto o directamente un descosido intelectual;

* 4) A nuestro entender tal diagnóstico ignora por completo la violencia implícita que toda tecnología del conocimiento llega consigo -en un doble plano tanto cognitivo somo socioeconómico. Por ello nos ha parecido interesante retomar algunos comentarios mordaces planteados por Claude Levi-Strauss en el capitulo 28 de su autobiografía intelectual "Tristes Trópicos"titulado justamente La lección de la escritura. Aunque no lo desarrollaremos in extenso aquí, hay una interesante continuidad entre estos comentarios y la grafofobia profunda de Jacques Derrida en contra e la escritura tal como la viene exponiendo desde los Tiempos de la publicación seminal de De la Gramatologia en 1967.

* 5) En rigor creer a pies juntillas en las simplificaciones y polarizaciones de Giovanni Sartori y del resto de la cofradía anti-Televisiva y anti-Interneteana ignora por completo los procesos de mediamorfosis, así como el hecho de que nos encontramos -como quiere Raffaele Simone- en una Tercera Fase con rasgos propios que de ningún modo pueden reducirse a un colonilismo de las imágenes.

* 6) Es posible avanzar mucho -como lo ha hecho Gregory Ulmer http://web.nwe.ufl.edu/~gulmer/ en su Teletheory Grammatology in the Age of Video y en su Heuretics: The Logic of Invention e insistir en la necesidad de una gramatologia en la era del video. Aunque esto aquí solo lo hemos hecho en filigrana.

* Recapitulando. Nos parece una sandez muy grande responsabilizar al caos y a la violencia tanto individual como colectiva que se expande agigantadamente en el mundo, a los medios audiovisuales y en eespecial a la Televisión. Ciertas afirmaciones de Sanders -citando a Salerno- según las cuales ìSi no hubiera televisión en USA habría 10.000 asesinatos y 700.000 agresiones menos al añoî nos parecen claramente delirantes (para una crítica demoledora de las versiones simplistas acerca de la ecuación Televisión/Violencia ver de Martin Barker y Julian Petley "Ill effects. The media/violence debate" Routledge & Kegan, 1997.

* Por otro lado nos parece de un infantilismo epistemologico sin par hacer una reivindicación apolínea de la escritura y de la lectura en contra de la dimensión dionisíaca de la imagen y de los medios audiovisuales.

* Situar del lado de la naturaleza y de la humanidad a la lectoescritura y demonizar y simultáneamente satanizar a los medios audiovisuales, ignora por completo la lección (que cabe generalizar y denominar la "Lecciòn de todos los medios") de la escritura contada y recontada en sumo detalle en los últimos 30 años por la antropología y etnografía de la escritura tal como está presente en la obra de Jack Goody, Walter Ong, Eric Havelock, y tantos otros, quienes han demostrado que la escritura es no solo instrumento de liberación del alma propia, sino también -e ineludiblemente- de opresión de los sentidos ajenos.

* Peor aun, tal visión ignora el dato crucial de que contrariamente a la lectura ingenua hecha por Aristóteles, para quien movidos pot el asombro los hombres empezamos a filosofar, lo que habría que teorizar es mas bien como movidos por la avaricia los hombre empezamos a contar y a escribir.

* En obras tan asépticas como la Historia de la lectura de Alberto Manguel (Norma, 1998), o en la llamativa Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días de Louis-Jean Calvet (Paidos, 2001) no menos que en descripciones mucho mas interesadas y agudas de Denise Schmandt-Besserat http://muse.jhu.edu/demo/tech/40.1br_schmandt-besserat.html quien publicó en 1997 How Writing Came About. (Austin: University of Texas Press, 1997) -versión simplificada de sus clásicos de 1992 Before Writing. Vol. 1: From counting to Cuneiform. Vol. 2: A Catalog of Near Eastern Tokens. Austin: University of Texas Press., cambió en forma definitiva cualquier teoría idealista o culturalista acerca del

origen de la escritura (para un inventario de sus impresionantes publicaciones http://www.utexas.edu/cola/depts/lrc/iedocctr/ie-pubs/dsb-pubs.html). Ver asimismo nuestras editoriales del News 1598/9 Volviendo a las fuentes. La cuestión de la escritura (electrónica)

* Por eso para poner las cosas en pie de igualdad hay que repensar de cuajo la noción de violencia, y en vez de hacerla restrictiva al caso de lo audiovisual hay que volverla coextensiva a todo el terreno de la innovación cognitiva.

* Hay una violencia de la imagen asi como hay una violencia de la escritura, hay una violencia de la música (tonal como insiste John Zerzan) así como hay una violencia de Internet -que no pasa exclusivamente por la divisoria inforicos/infopobres.

* Esta nivelación de la violencia no la hace ni mas aceptable ni mas deseable. Pero ignorar su carácter constitutivo en la generación de procesos de sentido (en particular de maquinarias que inauguran regímenes de visibilidad o de legibilidad) es caer en maniqueísmos torpes y en reduccionismos desviados.

* En breve subiremos a este weblog una síntesis en forma de punteado detallado del contenido de la charla. Chau hasta mañana atrasado 4 días y desconcertado por muchos movimientos de piezas blancas y negras les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2656 del jueves 9 de mayo de 2002
EDITORIAL ECONOFISICA O LA PREDICCION DE FENOMENOS COMPLEJOS EN ENTORNOS HIPERTURBULENTOS Primera Parte de alguna mas

* En esas épocas en que los libros de cualquier tipo y calaña pululaban en los anaqueles de Cúspide, llegué a ver un par de obras que analizaban en desusado detalle como hacer plata comprando y vendiendo acciones. No me acuerdo los títulos pero no se trataba de obras muy distintas a "Encyclopedia of Chart Patterns" deThomas N. Bulkowski (Wiley Trading Advantage, 2000) o "Tradings Systems That Work: Building and Evaluating Effective Trading Systems" de Thomas Stridsman, McGraw Hill Text, 2000).

* Usando programas como Tradestation (hoy en su versión 6.0) http://www.tradestation.com/ o Excel, muchos autores creían tener la precisa acerca de como meterse en el tembladeral de la especulación de la Bolsa sin que nadie saliera demasiado lastimado -o por lo menos los que los vendìan o los que sabían usarlos mejor que nadie.

* El resultado fue que desde Marzo del 2000 hasta la fecha mas de 4 billones (millones de millones) de dólares de USA se volatilizaron y no hubo ni manual ni programa de computación que ayudara a contener la avalancha.

* Después de todo el uso de principios matemáticos para predecir los movimientos de los mercados financieros es algo que se viene practicando desde hace mucho. Aquí como en muchas otras áreas pulula el lenguaje metafórico y se formulan las teorías mas extrañas sin ningún tipo de resquemor o vergüenza. Pero llegado el momento de aplicarlas todo resultaba un bochorno. Sin embargo nuevas metàforas aparecieron recientemente para supuestamente mejorar nuestras oxidadas habilidades para predecir el futuro del comportamiento de las acciones.

* ¿O no se dice por ahí que los precios de los bonos son atraídos hacia valores que son los "atractores extraños de la teoría de las catástrofes" (para una introducción a la teoría ver de J.Briggs y F.D.Peat "Espejo y reflejo. Del caos al orden. Guia ilustrada de la teoría del caos y la ciencia de la totalidad", Gedisa, 1994?)

* Con mayor ambición aun los que utilizan las teorías de las ondas de Elliot imaginan que la sociología de las masas lleva a los mercados hacia patrones identificables y repetitivos bastantes parecidos a las auto-similaridades de los fractales (¿qué habrán/habré querido decir?).

* Como todas las herramientas especulativas que teníamos siempre resultaban insuficiente ahora contamos con métodos basados en modelos "microscópicos" de los mercados que son bastante mas sofisticados que los enfoques a dedo anteriores. Entre los métodos mas sofisticados están los elaborados por los investigadores de la Universidad de Oxford, o los de Ricardo Mansilla de la UAM de Mexico que han utilizado herramientas de la termodinámica y la física estadística para hacer predicciones similares a las de la gente de Oxford, sin olvidar las rarísimas aseveraciones de Didier Sornette de la Universidad de California de Los Angeles, que sugiere que los eventos extremos están precedidos por oscilaciones aparentes cuando se ve al tiempo en una escala logarítmica (otra vez de qué estarán hablando?)

* Cada vez queda mas claro, por mas que a lo mejor es una ilusión retrospectiva, que la caída de 361.58 puntos del Nasdaq el 14 de Abril de 2000, se podía haber advertido -lo que no necesraiamente significa evitado por completo- si se hubiese podido conocer la información que estaba codificada en el estado global del sistema de cotización de las acciones. Aunque en ocasiones excepcionales algunos hechos extremos son disparados por incidentes aislados y azarosos, la mayoría es generada desde fuerzas internas del sistema.

* Hay un efecto cooperativo de los agentes que juegan todos al mismo juego. Antes de que se produzca la gran transición se forman opiniones muy claras de hacia donde va el sistema y su acción colectiva determina hacia donde se dirige el movimiento.

* Dado el tamaño y complejidad de los mercados financieros hace rato que los econo-físicos han estado estudiando el juego de la minoría. En este juego los jugadores tienen una memoria muy limitada, tal como el cambio diario en un índice de mercados y deben elegir una alternativa a cada momento, por ejemplo comprar o vender con esa mínima información.

* Los que están del lado de la minoría son los que ganan, los compradores de commodities tienen un mejor precio si hay mas vendedores que compradores

* Para sorpresa de muchos las simulaciones numéricas del grupo de estudio demuestran que un sistema complejo tiende a caer en un pequeño corredor de predictibilidad, con muy poca variación en el comportamiento de corto plazo pero con la dinámica interna como para producir un gran cambio. La gran noticia que es que casi la mitad de esos movimientos extremos tienen lugar durante esos períodos. En los corredores de predictibilidad la población no solo ve los mismos patrones sino que va a responder de la misma manera a los mismos. La perdida de diversidad lleva a los agentes a comportamientos similares.

* No todos coinciden con que estas líneas de trabajo sean la mas fructíferas. Robert Axtell, de la Brookings Institution, en Washington, D.C., sospecha que muchos de los resultados anteriormente mencionados, aunque interesantes, no pueden generalizarse. Dado que hay mas perdedores que ganadores en el juego de las minorías el mismo no sería útil para la gran cantidad de situaciones en donde las transacciones son mutuamente ventajosas para todos los participantes.

* Independientemente del alcance de la predicciones no hay duda de que cualquiera estos modelos, si minimamente nos provee de datos para operar en estos turbulentos escenarios es mas que bienvenido. Un regulador del mercado electrónico podría ver venir las señales caóticas premonitoriamente tomando algunas medidas para mantener la diversidad y atemperar los cambios.

* Lo mismo podría pasar con sistemas de robots o de satélites, que en vez de ser monitoreados manual y planificadamenbte por seres humanos, podrían ser controlados autogestionariamente por robots que remataran el espacio vacío en los lugares en los que estos existan.

* De hecho ya ha habido predicciones concretas que han sido testeadas en mercados reales con buenos resultados, aunque los plazos que se han considerado son extremadamente cortos, como por ejemplo, intervalos de 6 horas (nada que ver con las semanas o meses de anticipación que necesitamos para anticipar adecuadamente caídas abismales como las que arrasaron con el Nasdaq).

* Lo cierto es que por fin muchos de los secretos de la teoría del caos y de las catástrofes están empezando a ser operacionalizadas, con décadas de retraso, y los resultados son alentadores aunque aún estén a años luz de las urgencias que necesitamos resolver. Peor es la nada. Como hacen los políticos argentinos.

* Después de haber visto uan increíblemente estúpida película supuestamante adaptada de H.G.Wells como es "La Maquina del tiempo" dirigida por Simon Wells, donde ni Jerome Irons como Über-Morlock se salva del oprobio, y donde lo único recordable es el androide Vox, #NY-114 actuado por Orlando Jones, les digo hasta mañana apenado porque el tennis del domingo termino kaput. Aunque no llovió mas desde anoche.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2657   del viernes 10 de mayo de 2002
EDITORIAL ¿NECESITAMOS MAS O MENOS DEBATE? NO CONFUNDIR POLEMICA CON CONFRONTACION, ¿NECESIDAD DE DISENTIR CON GANAS O DE HACER PELOTA AL OTRO? Primera Parte de Dos

* En un país como el nuestro, en donde casi todo el mundo piensa igual o no piensa, la pregunta parece de un aburrimiento estúpido. Claro que necesitamos debate, se rasgarán las vestiduras muchos, claro que es necesario discutir dirán otros, claro que es necesario asambleizar, claro que es obligatorio cacerolear insistirán algunos.

* Y muchos mas en el otro bando dirán que aunque no es bueno, ni hace demasiado bien, hay que permitirlo o tolerarlo, porque así es la democracia, porque después de todo los negocios se hacen mejor cuando hay apariencia de disenso, y porque si la gente grita y opina hay que aparentar escucharla y prestarle atención.

* Como siempre estamos hablando de cualquier cosa. Es probable que el debate sea interesante en el Parlamento o en la Sociedad cuando lo que está en juego merece ser discutido. Es probable que el debate sea bienvenido cuando por diversas razones parecemos estar estancados en la oscuridad o el desconocimiento, y la confrontación, y las ideas, y las fuentes que el mismo moviliza nos ayudan un poco a salir de nuestra modorra y a empezar a entender que otros puntos de vista no son solo necesarios sino indispensables a la vida misma.

* Pero también corremos el riesgo del debatismo, o del asambleismo, o de la imposición de una cultura del debate y de la polémica, cuando resolver, muchos de los ya hiperdiagnosticados problemas necesitarían que nos dejáramos de discutir y que empezáramos a hacer.

* Es mas, podría haber ciertos rasgos del carácter asociados a una cultura del hiperdebate, o mejor aun de la polémica permanente, que terminarían viciando las decisiones de fondo, que romperían cualquier acuerdo, y que convertirían a todo proceso de toma de decisión personal o colectivo en una discusión sin fin.

* De estas y otras cosas parecidas habla mucho y bien la conocida sociolingüista yanqui Deborah Tannen, profesora de Lingüística en la Universidad de Georgetown (Washington D.C.). Sus trabajos bastante citados desde la década de 1990 han hecho hincapié en las repercusiones discursivas de las diferencias de género y en torno al análisis del discurso oral.

* Entre sus publicaciones traducidas al castellano se destacan los siguientes libros: "Tú no me entiendes. ¿Por qué es tan difícil el diálogo hombre/mujer?, (Vergara, Buenos Aires, 1991); "Género y discurso, Paidós, 1996; ¡Yo no quise decir eso!" (Paidós, 1999); y "La cultura de la polémica. Del enfrentamiento al diálogo", (Paidós,1999) y que nos llevará de las narices para ver un poco de que se trata esto el debate y porque, tanto su ausencia como su sobreabundancia son igualmente contraproducentes.

* Tannen parte de la constatación de la omnipresente atmósfera de beligerancia en nuestro discurso social que hace que cada vez que queremos conseguir un objetivo, nos pensemos a nosotros como combatientes

* Cuando tantas cosas son opinables, cuando sobre temas cruciales para el futuro de la sociedad las posiciones son irreductibles, cuando hay sociedades enteras como la nuestra carcomidas por un empate permanente, y por una incapacidad para generar propuestas que interpelen a las mayorías, queda cada vez mas claro que hemos sido corroídos a fuerza de vivir en una atmósfera de tensión constante: una cultura de la polémica.

* Pero la palabra debate (como el ser en Aristóteles) se predica de muchas maneras. Lo que le llama la atencion a Tannen no es tanto la existencia de mucho (quizás demasiado debate) cuanto del tipo de debate, aquél que se establece desde un marco de interacción (selección de participantes, tono conversacional, actitud de los actores encargados de la moderación, uso de símbolos) que es mucho más favorable al enfrentamiento que al consenso.

* Entre las paradojas de esta situación tenemos que al adoptar una postura basada en el supuesto de que deba existir "la otra cara de la moneda", cabe la posibilidad de que se tenga que remover cielo y tierra hasta poder dar con dicho opuesto. Es aprovechando este clima que el creacionismo de la década de los 20 volvió en los años 80, y quiso imponerse en pie de igualdad con el darwinismo. Y volvemos a ver estas escaramuzas a principios del 2000.

* Un gran corresponsable de este endiosamiento del debate son los medios de comunicación que propician la intervención de las "dos caras de la moneda" como una supuesta muestra de objetividad, obviando el hecho de que a veces son más de dos "partes" las implicadas y dejando a un lado, también, el que se pueda estar concediendo una excelente tribuna a personas que manipulan a su conveniencia

determinados hechos sociales o históricos y que, de esta forma, por el mero hecho de aparecer, adquieren visos de verosimilitud para quienes no están suficientemente informados sobre la realidad.

* El ejemplo mas reiterado de la supuesta existencia de dos caras de la moneda es el caso del Holocausto. De la mano de escritores e intelectuales revisionistas como David Irving, Robert Faurisson, o de las increíbles piruetas del ex-comunista, devenido católico, devenido islamista, fanático Roger Garaudy son numerosos los autores que han inventando un revisionismo anti-anti-nazi (ver para una síntesis de sus descabellados argumentos http://www.abbc.com/aaargh/espa/prue.htmlla).

* Por suerte estos delirios han sido contrarrestados en obras como "Denying the Holocaust: the Growing Assault on Truth and Memory" de Deborah Lipstadt (ver el excelente análisis de Mario Vargas Llosa al respecto http://sololiteratura.com/lospurificadores.html).

* El éxito de los que niegan la existencia de tales hechos radica en su capacidad de obtención de un espacio televisivo, y de una columna en una revista universitaria, erigiéndose en representación de "la otra cara de la moneda" en un "debate". La presencia en un espacio de televisión o en una publicación tiende a otorgar credibilidad, con lo cual se propicia la posibilidad de airear opiniones carentes de fundamento.

* Y aqui dejamos para seguirla mañana mientras el domingo sin tennis nos pudre el coco. Y las noticias políticas de la semana mucho mas aun. Ah si ayer dimos nuestra charla en el 8vo Congreso Argentino de Psicodrama. Y aunque las posturas de los panelistas fueron variadas y la nuestra no brillo demasiado, la experiencia fue interesante. Sin duda. Chau hasta mañana bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2658 del sábado 11 de mayo de 2002 EDITORIAL ¿NECESITAMOS MAS O MENOS DEBATE? NO CONFUNDIR POLEMICA CON CONFRONTACION, NECESIDAD DE DISENTIR CON GANAS DE HACER PELOTA AL OTRO. Segunda y ultima Parte

* Uno de los aspectos mas interesante del trabajo de Tannen (que en este sentido profundiza las agudas intuiciones de George Lakoff y Mark Johnson postuladas en su obra seminal "Metáforas de la vida cotidiana" de princìpios de los 80 y mejoradas en sucesivos trabajos (http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/Sincronia/metaforas.htm), es sostener que el lenguaje moldea de forma invisible nuestra forma de pensar sobre las demás personas, sus acciones y el mundo en general. Las metáforas militares nos enseñan a pensar y a ver nuestro entorno como si se tratara de un campo de batalla, de conflicto, de lucha. Una vez adquirida, esta perspectiva limita nuestra imaginación y nuestras posibilidades de comprender o cambiar una situación determinada.

* Ante semejante panorama, es normal que las interacciones verbales se planteen en términos de ataque, contraataque y autodefensa, como también lo es el que ciertas personas prefieran mantenerse al margen, conocedoras de la falta de perspectivas que caracterizan estas luchas conversacionales en cuanto a consecución de conclusiones y de soluciones con respecto a los problemas tratados.

* La propuesta de Tannen es comenzar a utilizar metáforas no bélicas o deportivas, y cuyo formato conduzca a un intercambio de ideas sin que medie el debate pero también ampliar el significado que damos a la palabra "debate" para que en él tuviera cabida el diálogo

* Tannen no propone para nada eliminar la discusión ni el intercambio de puntos de vista opuestos, pero si empero cuestiona el uso automático del formato adversarial, o lo que es lo mismo, el supuesto de que la mejor forma de solventar un conflicto es siempre por medio de la confrontación.

* Su análisis es amplio e involucra durante un gran trayecto al análisis de la cultura de la polémica en los medios de comunicación. Cada vez que un actor social quiere ver promocionados sus puntos de vista confrontará, hostilizará o agrederá a un adversario real o imaginario.

* Al revés muchas veces son los mismos periodistas quienes hostilizan a los entrevistados y logran provocar en ellos el efecto de escándalo que éstos a veces quieren generar por su cuenta, cayendo en una trampa que ellos mismos se tendieron.

* Algunas personas pierden el don de la palabra cuando se sienten heridas, contrariadas o se les encuentra desprevenidas. Otras se levantan y abandonan la entrevista. Sin lugar a dudas, hay ocasiones en las que el

periodista necesita formular a su invitado preguntas arriesgadas. A Tannen lo que le preocupa es el uso automático y gratuito con que algunos entrevistadores abordan su cometido.

* En el campo político estas situaciones han llegado al paroxismo donde el maltrato de las características personales del adversario puede llegar a niveles de espanto como se vio la semana pasada en el comentado episodio de Alicia Castro tirándole la bandera norteamericana por la cabeza al titular de la cámara de diputados Eduardo Caamaño -y siendo en el camino calificada como torta, zurdita de Barrio Norte y otros epítetos por el estilo.

* Las referencias a la necesidad de eliminar el aburrimiento de la política, la campaña permanente, la impúdica alusión a datos y circunstancias personales son argumentos de uso frecuente para desacreditar al adversario y para promover las interacciones basadas exclusivamente en el enfrentamiento.

* Tannen dedica otro capitulo de su obra a una critica demoledora del sistema legal norteamericano tomándolo como un buen ejemplo de la práctica de resolver casos por medio del enfrentamiento, es decir, colocando a las dos partes en disputa contra las cuerdas y permitiendo que resuelvan sus discrepancias en el cuadrilátero. Con este procedimiento se refleja y se refuerza el supuesto de que la verdad emerge a raíz de la polarización, de situar a dos extremos uno frente a otro.

* Casi al final de su última obra traducida, Tannen dedica un capítulo entero a considerar las formas de confrontación verbal entre chicos y chicas en edad adolescente reiterando aquí algo ya conocido, cual es el uso diferencial según genero de los insultos. Porque lo que Tannen demuestra en ellos es el arraigo de la polémica en nuestra cultura y, por otra, de su adaptabilidad y polifuncionalidad.

* Todo este diagnóstico seria mas que interesante, aunque a veces demasiado detallado, y excesivamente periodístico en las citas y los casos tratados, es decir un tanto chato en su enunciación, si no llevara al final del libro a la búsqueda de otros métodos para dirimir diferencias buscando aprender de otras culturas para lograrlo.

* Porque Tannen remarca acertadamente que la controversia y el debate son estilos muy marcados culturalmente. Así la tradición en Israel exige que se manifiesten las opiniones en voz alta, particularmente cuando se disiente. Esta misma actitud prevalece en muchas otras culturas, especialmente en la parte más oriental de Europa y entre individuos de origen mediterráneo, armenio, africano o sudamericano. Todos ellos al parecer disfrutan con una buena polémica, un argumento, una sesión de debate. En India y Sri Lanka, por ejemplo, se espera que los individuos sean agresivos en su discurso.

* En Bali. Allí las discusiones emocionales son casi inexistentes, y cuando una persona de aquella isla llega a Estados Unidos se asusta cuando tiene ocasión de presenciar una polémica de cierto calibre. Sin embargo los estadounidenses se asustan, o cuando menos sienten desagrado al presenciar ciertos tipos de polémica que se dan en algunos países de Europa y naturalmente, en ciertos ámbitos de su país que ellos desconocen.

* Tannen cierra su análisis con una obligada mención a la forma en que el discurso académico ha incluido esta cultura de la polémica lo que se traduce en discusiones y análisis de obras ajenas en donde predomina el interés en encontrar el error y la falta, las insuficiencias y las limitaciones, antes que cualquier intención seria y productiva de colaborar con los demás en un desarrollo conjunto y mutuamente enriquecedor.

* Para saber y leer mas. Hay cerca de 20 pagimas gratuitas del libro en ingles en http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/stores/detail/-/books/0345407512/slide- show/lib_dp_sp_1/102-1705230-5488968#reader-link

* Entrevista a la autora en el sitio de Tom Peters http://www.tompeters.com/cool_friends/content.asp?id=22

* Este es el Website oficial de Tannen, Deborah autora de La cultura de la polémica Del enfrentamiento al diálogo, así como de "Tú no me entiendes. ¿Por qué es tan difícil el diálogo hombre/mujer?, (Vergara, Buenos Aires, 1991); Género y discurso, Paidós, 1996; ¡Yo no quise decir eso!, Paidós, 1999 entre otros títulos... en www.Georgetown.edu/tannens. Y aquid ejamos esperando cual2quier aguejro del tiempo para ir a ver storytelling. Ah si excelente nota de Alan Pauls hoy sobre los 25 años de aparicion de "Fragmentos de un discurso amoroso" de Roland Barthes.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2659 del domingo 12 de mayo de 2002
EDITORIAL PSICOLOGIA DE LOS WEBLOGS. SEGUNDA VUELTA.

* Ensortijada es la dueña del weblog "pensamientoenaccion", que lleva como lema: "Para todos los que piensan que los pensamientos se pueden poner en palabras y en hechos....". En un post de hoy escribió:

* Recomiendo leer el artículo PSICOLOGÍA DE LOS WEBLOGS que aparece en la página <A HREF="http://www.ilhn.com/datosuba/archives/000194.html">datosuba</A>.

* No es un artículo precisamente facilista, sino realista, lúcido y tal vez duro. Su contenido nos atañe a todos los que estamos en esta comunidad. Creo que es más bien de caracter sociológico que psicológico.

* Cito parte de mi comentario a ese artículo: "Muy serio el análisis y muy revelador para mí que soy bastante nueva en esto. Al iniciar mi página me preguntaba, lo cual escribí, cuál era su finalidad. No lo tenía ni tengomuy en claro. Surgió en mí la idea, acordando con vos, de que puede ser un afán exhibicionista y tal vez masturbatorio que me hace sentir incómoda. Es verdad que es aburrido leer cuestiones privadas y cotidianas. Los weblogs que me resultan más interesantes son los que hacen comentarios literarios o que te dejan pensando en algo. Y también creo que es una pasión pasajera, hasta que la vida real produzca algo nuevo e insoslayable que nos tome y nos lleve."

* Quién te dice. A lo mejor, no.

* Me gustaría saber qué piensan, así como la opinión de Piscitelli, su "posteador".

* Y ya que me preguntó aquí le contesto -después de haber puesto este mismo huevo en su <A HREF="http://www.palabrasenactos.blogspot.com/">canasta</A>.

* Técnicamente los weblogs son la primera forma práctica y concreta de escribir en línea. Por mas que hace ya 10 años que hay paginas web, y que millones de personas escriben competentemente en html, hasta ahora no existía ningún programa o mecanismo que hiciera viable la publicación masiva de información a un costo de alfabetización tecnológica prácticamente 0.

* Ese es es justo el problema. Cuando es tan fácil y barato escribir y publicar, hay muchas dudas acerca de las ventajas de prescindir del darwinismo (muchas veces injusto) que, al convertir a la publicación en una carrera de obstáculos, muchas veces frustra talentos, pero otras tantas barre impiadosamente con la escritura vacía y trivial, y con ese 99% o 999% de palabrerío que por suerte nunca llegará a nuestros ojos.

* Nuestro weblog <A HREF="http://www.ilhn.com/datosuba">datosuba</A> está investigando -a la par que los utilizamos diariamente- los <I>usos pedagógicos de los weblogs</I>, que obviamente requieren de su complemento a manos de las clases presenciales, las páginas web, otros soportes materiales, etc.

* Hasta ahora -previsiblemente- nos ha ido mucho mejor desde el punto de vista de la producción que de la recepción. Podemos filtrar información, postear datos e interpretaciones interesantes, complementar el material que los alumnos tienen que leer, publicar los teóricos, poner las preguntas en linea, etc.

* Pero hasta ahora <B>no</B> nunca hemos logrado armar un verdadero debate, enriquecer un tema con un foro que se lo merezca, movilizar a los alumnos para que participen a destajo en conversacioens y diálogos, etc

* En cuanto a los weblogs en general nuestra experiencia en <A HREF="http://www.ilhn.com/Filosofitis">Filosofitis</A>, aunque dirigida a otro público totalmente distinto, es mas o menos la misma. Los weblogs como herramienta de publicación son maravillosos, pero como mecanismo de creación de públicos todo está por inventarse aun a su alrededor.

* Por otra parte, cierto conocimiento de los weblogs realmente existentes nos muestra que en muchos casos la existencia de un círculo de amigos, el hecho de que los webloggers sean familias de conocidos, etc., fomenta la creación de <B>mini-comunidades</B>. Y en muchas ocasiones comentarios de carácter autobiográfico, críticas de películas o de libros o sátiras y tomaduras de pelos concitan decenas de comentarios de la propia tropa.

* Estos en general sin embargo tienen un carácter mas bien pático (refuerzan el contacto, comulgan en la interna, refrenden el chiste o la sátira) pero difícilmente generen contenido original, multipliquen las fuentes, cuestionen el posteo original, etc

* Y está muy bien que así sea, ¿o desde cuando los weblogs tienen que ser el Petete, el Pequeño Larousse Ilustrado o el Anteojito redivivo -con lo buen muerto que está- enima todos amontonados y revolcados?

* Igualmente, hasta que no encontremos la fórmula para rociar con estas ganas a los posteos teóricos o conceptuales, el weblog se quedará a mitad de camino y se convertirá, sin quererlo tal vez, en una forma mas de dominación del autor sobre el lector. Dominación imaginaria porque al no haber comentarios, aunque si hubiera lectores, los autores de posteos seguiremos mirándonos el ombligo -sin saber que pasa del otro lado de la pantalla.

* Si en su momento titulamos a nuestra nota <I>Psicología</I>-y no sociología- <I>de los weblogs</I>, es porque creemos que en el origen de los weblogs lo que brilla es un afán de exposición y de publicidad, unas ganas de narrar y ser leídos, una intención de hacer cortocuito con los caminos tradicionales de la puesta en escena de la subjetividad, que nada tiene que ver con el medio en si, y si mucho mas con los mecanismos tradicionales de creación de públicos, de construcción de identidades, de competencia (implícita) por la atención cada vez mas limitada de los demás, que sobrepasa enteramente al medio Internet, y nos retrotrae a cuestiones ancestrales patrimonio de la crítica literaria, de la comunicación masiva y muy especialmente de los usos y los alcances de la lectura en la era electrónica.

* Algún día nos internaremos en esas cuestiones, por ahora nos contentamos con usar el medio buscando convertirlo en un<B> test proyectivo</B> de las fuerzas eróticas que siempre están presente en la liberación de la escritura, y en la captura de las mentes de quienes nos leen, o querríamos que lo hicieran, sin saber muy bien como aunque creemos saber para qué.

* Y llovió como lcoos, y me gasté como 6 horas para poder renovar la visa. Y tuve que pagar aparte de los U$45, $40 de los nuestros por el tramite que consiste que en vez de ir a la embajada hagamos cola en ICANA en la calle Maipu. Y como tardan 10 dias habiles para entregarla no podre viajar el viernes 24 a Mexico como queria. Y para mostrar que la proletarizacion vale para todos, las "empleadas" que nos escaneaban los papeles son en realidad profesoras de ingles desclasadas. Y fui a la nutricionista y aunque no baje mas conservo mis 2.5kg rebajados. Hay que seguir.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2660 del lunes 13 de mayo de 2002
EDITORIAL LOS USUARIOS DE E-LEARNING QUIEREN TOMAR LA PALABRA. CON MUCHA RAZON

* La tecnología tiene un apetito voraz. Cada ingeniero o diseñador participa del espíritu faústico. Si algo puede ser hecho, debe ser hecho. Y si bien en casos extremos (energía atómica, bioingeniería), esta disposición puede dar lugar a peligros mayores, la misma se extiende por todo el ancho y amplio campo de la tecnología en interfaz a la sociedad y vuelta.

* En el caso que nos ocupa, el de las tecnologías del conocimiento y, mas precisamente, de las educativas, la situación no varía un ápice. Frente al desafío infinito que supone dar de comer simbólicamente a la infinita mayoría hambrienta de saber, y de saber hacer, que existe en el mundo, una y otra vez los ingenieros y los tecnólogos o diseñadores nos han querido seducir con una única solución buena y barata.

* Desde la imprenta a la radio y la televisión, desde el software educativo al e-learning, desde la educación asistida por la computadora a los cursos interactivos multimedia, la solución se nos promete final, mientras que el problema de la capacitación, el entrenamiento y la transmisión no mengua, y la demanda asiste azorada a decepciones cada vez mayores.

* ¿Qué se puede hacer para que la segunda o tercera generación de e-learning hoy en marcha no cometa los mismo errores de sus antecesoras, y que por una vez por fin el problema sea visto desde un lado integral y no mermente desde una de sus orillas?

* Porque el gran defecto de las soluciones tecnológicas anteriores frente a los demandas educativas fue precisamente su unilateralidad. Eran soluciones desde la oferta para una demanda que rara vez necesitaba solo eso y nada mas que eso. Y al revés la demanda educativa rara vez logró expresar con claridad, precisión y detalle qué cosas podrían o deberían ofrecerle las tecnologías para cumplir acertadamente con sus necesidades -desconfiando, al revés, la mayoría de las veces de su valor.

* Nos encontramos así, como en mucha otras áreas, ante una dictadura de los extremos, o de la tecnología que quiere imponer soluciones fáciles a problemas dificiles. O de la educación que cree poder modificar

sin dificultad alguna el destino de la tecnologías y sus posibles reinvenciones de un modo lineal y falto de todo realismo.

* En el medio lo que queda preso y mal atendida es precisamente la instancia clave de todo el proceso educativo moldeado tecnológicamente. A saber el usuario. Primer craso error que multiplican mutuamente los ingenieros y los educadores. El usuario (o el cliente), el alumno (o el educando) no es una tabula rasa. Por el contrario el alumno (o el empleado) llega siempre a la situación de aprendizaje con algo (o mucho) en sus alforjas (el tema está estupendamente analizado por Diana Laudrillard en "Rethinking University Teaching. A framework for the effective use of educational technology" (Routledge, 1993).

* Todos los alumnos (empleados) llegan al aula (virtual) con una dosis diferente de conocimientos previos. Que muchas veces son errados, pero otras tantas no. El sueño de la tecnología educativa es poder tomar a quien debe aprender algo (desde un soft a una forma de analizar problemas, desde una mejora en la toma decisiones, hasta la capacidad para la evaluaciòn comparativa de productos o servicios) en el punto exacto en donde está hoy, llevándolo al final del proceso de aprendizaje indolora, rápida y efectivamente.

* El sueño de todo pedagogo es que las tecnologías instruccionales a la moda (en este caso el e-learning) puedan cumplir con ese mandato, personalizando la transferencia de conocimientos, testeando en forma individualizada y dejando a todo el mundo contento.

* Pero salvo en el Mundo Feliz de Huxley, tales pretensiones rara vez se concretan en la magnitud y éxito deseados. Y en el estado actual del e-learning quizás una de la patas mas descuidadas haya sido el usuario. Porque las tecnologías avanzan decididamente y sus modos de implementación en la educacion no se quedan atrás. Pero de quien sabemos poco y nada -y por ello urgen estudios en esa dirección- es del alumno/usuario en el proceso de e-learning.

* A diferencia de la educación presencial, en el e-learning el grado de automotivación, de alfabetización específica, de capacidad de organizar el propio tiempo de aprendizaje es altísimo. Sumado a ello que en el caso corporativo mucho de lo que se be aprender aparece fuera de un contexto afectivo y de interacciones fuertes con colegas y compañeros, es de esperar resistencias y dudas, algunas fundadas.

* La experiencia concreta en casos como el de la escuela Virtual de Telecom (de la que hay mucho que aprender leyenda la tesina de Andrea Montesano, alumna de la UBA y de la Escuela Virtual de Telecom, y empleada de Telecom titulada "Nuevas Tecnologìas. E-learning como construcción discursiva y como espacio de interacción" (2002) nos proveen ricos insumos para entender el e-learning desde el lado el usuario. Es de esperar que en nuestro rediseño de cursos, y en la implementaciòn de futuras soluciones lo aprendido en este caso vuelva a los futuros educandos mejorando y superando nuestras prestaciones actuales. Para bien de todos. Y para nuestra mutua satisfacción.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2661   del martes 14 de mayo de 2002
EDITORIAL DE PRESENTACIONES, TRANSMISIONES Y LA CUESTION PEDAGOGICA POR EXCELENCIA

* La única materia en la que me aplazaron en la facultad fue pedagogía, de la orientación del profesorado. No se si habrá afectado mi promedio, si habrá alterado mi orden de méritos o si habrá impedido que me dieran la medalla de honor. No lo creo. Igual no me la dieron.

* También puedo (auto)-autoexplicarme porque me aplazaron en esa unica ocasión. Di el examen libre en una cátedra que no veía peor herejía que alguien quisiera cursarla sin haber ido sistemáticamente a los prácticos, sin haber dedicadamente asistido a los teóricos, sin haber hecho el trabajo duro de cada día, consistente en ir de la teoría a la practica, del ejemplo al concepto, de la asimilación a la acomodación, etc.

* Lo cierto es que como el mondongo (lo comí una vez a los 10 anos, lo vomité y nunca mas pude probarlo otra vez) la pedagogía me quedó, infelizmente atragantada.

* Aunque entendí algo de psicología de la adolescencia, y aunque las psicopedagogas alguna vez me cortejaron (o yo las corteje a ellas), no hay nada mas indigerible para mi paladar que la pedagogía, la didáctica, las prácticas de la enseñanza y otras monsergas por el estilo.

* Claro que en el otro extremo tenemos la anti--pedagogia sistemática, la conspiración de los técnicos y los sabihondos que sin conocer nada acerca de la recepción, vomitan sus teorías, atosigan a los alumnos con su saber, y al final logran resultados tan pobres como el primer caso.

* Porque si el exceso de pedagogía termina convirtiendo a una clase en un formalismo hueco, al revés su ausencia drena energías, le quita dinamismo a las exposiciones, convierte a un pésimo comunicador en un inhibidor del aprendizaje, etc. etc..

* Ademas en un momento en que un poco desaprensivamente, gurúes de diversas calañas insisten en que el e-learning remediará lo que la educación presencial nunca soñó con lograr, habrá que empezar a tratar con mayor detalle estas cuestiones si no queremos correr el riesgo de caer presos del determinismo tecnológico o del reduccionismo humanista.

* Claro que siempre podemos empezar por un caso o ejemplo. Después de todo como nos enseña Selma Wasserman en "El estudio de casos como método de enseñanza" (Amorrortu, 1999), no hay nada mejor que en un caso para aprender a aprender.

* Como bien explica Wasserman, los casos son instrumentos educativos complejos que revisten la forma de narrativas. Un caso incluye información y datos: psicológicos, sociológicos, científicos, antropológicos, históricos y de observación, además de material técnico.

* Aunque los casos se centran en áreas temáticas específicas, por ejemplo historia, pediatría, gobierno, derecho, negocios, educación, psicología, desarrollo infantil, enfermería, son por naturaleza interdisciplinarios.

* Los buenos casos se construyen en torno a problemas o grandes ideas, puntos importantes de una asignatura que merece un examen a fondo. Por lo general las narrativas se basan en problemas de la vida real, que presentan a personas reales.

* Pues bien, así como es de clara la idea de casos, la mayoría de nosotros -por desconocimiento o fobia de la pedagogía en general y de los modos en que las configuraciones didácticas afectan nuestra transmisión (básicamente los tres modelos enunciados por Litwin: Secuencia progresiva no lineal, El objeto paradigmatico y Las narrativas metaanaliticas) (Ver Edith Liwtin "Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior", Paidos, 1997), nos engatusamos demasiado fácilmente.

* Creemos estar enseñando contando cuando en realidad lo único que hacemos es exteriorizar nuestros proceso de memorización.

* Creemos estar aprovechando el método de casos para facilitar al aprendizaje, cuando en realidad lo único que estamos haciendo es acordarnos de eventos particulares relevantes para nosotros creyendo que tienen validez e interés generalizado.

* Sobre estos temas por necesidades profesionales (con motivo del curso que daré en México sobre universidades virtuales a principios de Junio), por tensión permanente (ese sinsabor que tenemos en la UBA de saber que tenemos en nuestras manos excelentes materiales, pero que su transmisión es pobre y raída), y por una extraña delectación que cada tanto nos corroe acerca de conocer el conocer, trabajaremos duro y parejo. Empecemos con algo muy simple que ya habrá tiempo de complejizarlo y como.

* El disparador fue una clase que dio mi amigo Diego en la Universidad de Palermo. Se trataba de un seminario de actualización sobre cuestiones básicas de la usabilidad y el diseño de las páginas web, y el preparó un Power Point con una cantidad importante de ejemplos y de señalamientos acerca de lo que es el buen uso y el mal uso del diseño gráfico en la construcción de paginas web.

* Era la segunda vez que lo escuchaba a Diego, y a pesar de que no había visto la primer charla de este nuevo ciclo, a medida que iba mostrando pantallas y rasgos, a medida que iba ejemplificando lo que estaba bien y lo que estaba mal en el diseño ,se me fueron aclarando algunas cosas acerca de las culturas de presentación (ver las antiquisimas editoriales del News nº 850/2 "Culturas de presentacion y el papel de la icononografia. Idolos canonicos que brillan donde no los vemos")

* Y por eso con ánimo constructivo le hice los siguientes comentarios. Para mi una presentación didactica tiene que tener menos gramática y mas sintaxis; debe plantear problemas y hacer numerosas comparaciones; debe mostrar un mal sitio y como y porque habría que rediseñarlo; debe contar historias y no hacer enunciados acerca del buen diseño en abstracto.

* En una presentacion sobre usabilidad habria que sintetizar los principios generales como hace Jakob Nielsen en "Designing Web Usability: The Practice of Simplicity", porque está muy bien enunciar como deberian ser las cosas pero también lo es mostrar porque están mal puntualmente.

* Mi principal objecion al tipo de presentacion que hizo Diego (y a tantas otras que vemos por todas partes, especialmente las marketineras y comerciales) es que practican un excesivo desmenuzamiento, se trata de ejercicios demasiado analiticos.

* Mas alla de esta presentacion en particular, cualquier relato -y toda presentacion lo es por definición- necesita de una fuerza narrativa. Una presentacion es un cuento que nos contamos a nosotros mismos y a nuestra audiencia. Y aunque el público no sepa de que hablamos está muy entrenado y preparado en contar, contarse y escuchar cuentos. Y quien no domine la gramática narrativa esta condenado a impactar poco y nada en los alumnos. Pero lo que es peor, difícilmente logre los objetivos pedagógicos que está buscando alcanzar.

* Por eso es tan buen empezar con las historias de casos en el sentido bien entemdido que menciona Wasserman mas arriba. Puede tratarse de un rediseño de un diario (y en este sentido los aportes de Mario Garcia en "Redesigning Print for the Web", 1997, son invalorables). O de la historia de las metamorfosis de una pagina.

* El esquema es sencillo, lo dinámico viene primero, lo analítico va después. Primero atendemos al todo, después buscamos descomponer las partes. Aclaramos primero cual son los los objetivos, y después nos ocupamos del como.

* Para que hacerlo va primero, como hacerlo viene después y también contar porque la gente hace las cosas mal, tratar de determinar cual es la lógica del fracaso; investigar como lo que hace Donald Norman al referirse a la psicología o psicopatologia de las cosas cotidianas, porque los hombre nos enfrentamos a los objetos, o viceversa, en vez de conversar creativamente con ellos, está mas que bien en una presentación que se precie de tal.

* Y seguiremos a menudo con esto en la próximas semanas porque es hora de hincarle el diente a la cuestión de la transmisión y de las representaciones del conocimiento, así como a las mejores maneras de trasmitirlos.

* Con un diluvio en un viernes horrible en Buenos Aires, después de una excelente clase ayer en Flacso, aunque la máquina se retobo y no anduvo, y con la perspectiva de 0 tennis el fin de semana, les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2662   del miércoles 15 de mayo de 2002
EDITORIAL LA ESCUELA DE TORONTO. OJO CON TIRAR AL BEBE CON EL AGUA SUCIA. Primera Parte de varias

* En una exposición que hizo Julia Buta esta mañana en nuestra reunión de la cátedra de Procesamiento de Datos, volcó sobre el tapete algunas ideas centrales del pensamiento de Bruno Latour en relación a la tecnología. Las mismas giraron alrededor de una evaluación del proyecto Aramis en la obra del mismo nombre subtitulada como amor por la tecnologia del mismo autor (Harvard, 1996).

* El proposito explicito de Bruno Latour, uno de los sociólogos mas innovadores del mundo fue triple. Empezó por querer deconstruir la tortuosa historia de una tecnología de última generación de cabo a rabo como lección para los ingenieros, los decididores y los usuarios que dependen de esa tecnología.

* También le interesó a Latour hacer todo el ruido posible para que las ciencias humanas empiecen a tomarse en serio la tematizacion de las máquinas, que tradicionalmente son despreciadas como inhumanas, obligando asi a que el gran publico haga la paces con el dominio tecnològico.

* Su tercer objetivo fue convertir a los objetos tecnológicos en los personajes centrales de una narrativa devolviéndoles una voz literaria a territorios enormes como los de la ciencia y la tecnología que hace mucho tiempo habían perdido la capacidad de expresarse.

* Algún día nos ocuparemos en detalle de las idea de Latour (ver en particular para unos usos muy útiles de sus enfoques la compilación de Miquel Domenech y de Francisco Javier tirado "Sociologia simétrica. Ensayos sobre ciencia tecnología y sociedad" (Gedisa, 1998).

* Pero si hoy hacemos pie en esta ideas es simplemente porque una de las grandes enseñanza de Latour es escaparle como a la peste al determinismo tecnológico. Es decir a esa inveterada costumbre de adjudicarle una causalidad lineal o una causa final a la tecnología colgando de su supuesto carácter de motor al resto de la prácticas sociales, en particular a las ideas y a la formas de vivir en sociedad.

* El peligro es cuando, sin quererlo, estamos practicando el determinismo en el mismo momento en que decimos denunciarlo. Y de alguna manera esto ha sucedido en nuestra materia Procesamiento de Datos cuando a veces demasiado rapidamente hemos adherido a la ecuación: nuevas tecnología (del conocimiento) = nuevas estructuras (cognitivas).

* No es que hoy abjuremos de tamaña propuesta -que mucho nos seduce- sino que por el contrario queremos inscribir a la misma dentro de una ecología de las ideas mas sofisticada acudiendo a una memetica mas compleja y sobredeterminada.

* Para matizar nuestras afirmaciones de ayer nomás, y darle mas valor a nuestras afirmaciones acerca de la causalidad mutua entre cognición y tecnologías (del conocimiento) convendrá que volvamos a la escuela de Toronto y a sus ambiciosas proclamas.

* Nadie que haya usado computadoras o Internet en las ultimas décadas podrá negar que algo importante está cambiando en la forma en que interactuamos con la información a partir del procesamiento automatizado de datos.

* Lo que es mucho menos claro es cual es la naturaleza exacta de esta interrelación. ¿Se trata de modificaciones socio-culturales que permiten que hablemos de nuevos tipos de sociedades informacionales?, ¿Se trata de modificaciones en nuestros conceptos y formas de pensar al punto tal de que ejemplificamos una discontinuidad con el homo sapiens de la era letrada? ¿Se trata de alteraciones en las estructuras politico-económicas de tal magnitud que deberíamos poder hablar como hacen Mark Poster y muchos gurues filotecnologicos del fin del modo de producción y de su sustitución a manos del modo de información ?

* Los autores que forman parte de la escuela de Toronto (Innis, McLuhan, Ong, de Kerckhove, Olson) insisten en que el pasaje de la alfabetización al reino electrónico es abismal, y que la única forma de entenderlo es haciendo un parangón con el pasaje de la oralidad a la escritura.

* Los aporte mas importantees de la escuela tuvieron lugar en 1963 al abrirse una nueva linea de investigación que tuvo a Homero como su destinatario y punto de partida.

* Hacia mucho que la Odisea y la Iliada habían llamado la atención de los críticos poniendo en cuestión la extraña figura Homero de su supuesto autor. Porque ya en el siglo XVIII los críticos habían descubiertos diferencias significativas entre estas dos obras mayores y el resto de los textos griegos

* Tan distintos eran ambos que mas de uno insistió en que Homero había sido un poeta analfabeto y que la forma final que le conocemos a esas obras fue una transcripción tardía hecha mucho tiempo después de la muerte de Homero. La prueba de esta hipótesis se realizo en los años 30 y estuvo a manos de Milman Parry y Alfred Lord quienes encontrarían que el estilo compositivo de Homero existía en ese momento en Macedonia. Parry y Lord (como tanto Eric Havelock como W.J.Ong pusieron de manifiesto) descubrieron en sus grabaciones hecha con primitivas maquinas un mundo perdido de la oralidad en donde los memorizadores utilizaban curiosas técnicas mnemotécnicas

* Contrariamente a las relecturas retóricas de la poesia, el verso, el ritmo musical, la métrica y sobretodo las fórmulas y la redundancia no eran meros adornos narrativos, sino que hacían posible el recuerdo y la reproducción permanente de obras majestuosas (las dos de Homero tienen mas de 10.000 versos cada una) en ausencia de la escritura

* Buen seguidor de McLuhan, Ong fue uno de los primeros en sostener que uno de los grandes aportes de la escritura, su carácter liberador, provenía exactamente de como alejaba a la gente del espacio acústico, en donde la tribu estaba atada a la tradición y las normas grupales y los alojaba en un ego individualizado (inexistente previamente), en un espacio visual, que finalmente permitiría tener visiones a vuelo de pájaro de la realidad en modalidades distantes y objetivizadas.

* Si el alfabeto griego tuvo un gran mérito -supuso Ong- ello se debió básicamente a que nos liberó de la tiranía del cotorreo, del rumor, de la queja y de la obviedad propias de la interacciones verbales.

* Si tomamos como fecha eponímica a 1963, es también porque en ese año apareció la obra señera de Eric Havelock "Preface to Plato" en la cual el autor insistía en la existencia de una gran divisoria oral-letrada en Grecia, donde Platón aparecía como un post-alfabetizado, comprometido con la cultura de la prosa, y dispuesto a eliminar a la poesía del menú de opciones culturales posibles para quien no quisiera extraviarse condenándose al infantilismo de la doxa.

* Gracias a algunos hallazgos valiosos (pero limitados) de Havelock muchos saltaron al vagón del determinismo tecnológico y dijeron un poco alegremente y sin demasiada justificación repitieron incansablemente que fue gracias a la tecnología alfabética que los griegos adoptaron la democracia y rechazaron la oligarquía, que abandonaron la mitología religiosa abocándose a las investigaciones seculares de la naturaleza y que lograron entronizar a la abstracción por encima de los particulares.

* La pregunta acerca de la casualidad lineal que pone por delante de los cambios culturales a los cambios comunicacionales se daba por contestada de antemano

* Muchos investigadores valiosos cayeron en esta trampa levy-bruhliana (evolucionista, racista y determinista). Desde Jack Goody y Ian Watt que también en 1963 insistieron en que la alfabetización domesticaba a la mente salvaje, hasta llegar a Alexander Luria (discípulo de Lev Vygotsky) quien en la década de los 30 trabajando en las aldeas de Uzbekistan y Kirghizia, llegó a sostener que los campesinos iletrados no podían identificar a las formas geométricas como tales y que llevados a resolver problemas lógicos o gramaticales siempre daban respuestas concretas emanadas de su experiencia individual.

* Y aqui dejamos preparando ya mas ideas para mañana. Inesperadamente en un sábado horrible gracias al empeño de mi amigo Italo pudimos jugar mas de dos horas de partido de dobles. Y aunque perdimos con Marcelito en el tie-break, la pasamos bárbaro. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2663 del jueves 16 de mayo de 2002
EDITORIAL LA CORNUCOPIA DE INTERNET. CUANDO PARECE QUE TODO SE VA AL JORACA SIEMPRE HAY UNA BUENA NOTICIA. ENHORABUENA

* Los anuncios se repiten encarnizadamente. La red se esta volviendo cada vez mas volatil e inaccesible. Con un 20% anual de obsolescencia de las paginas, es muy probable que la mayoría de la cosas que encontrábamos ayer nomás ya sean pasto del olvido. Ademas como los sitios cada vez insisten mas en cobrar por sus contenidos, el acceso del material común y silvestre se esta convirtiendo en galimatías.

* Pero insistir solo en esta cara de la moneda es pasar por alto que la fenomenologia de la web es profundamente contradictoria. Y que lo que hoy aparece en el debe en cualquier momento puede trastocarse en el haber.

* Es por ello que en los dos últimos años hemos asistido a la proliferación de paginas académicas, de sitios de e-learning, de periodismo de investigación y especializado cada vez mas sofisticados.

* Ahora nos encontramos con otra novedad. Que los diarios mas importantes del mundo dedican cada vez menos espacio a las críticas literarias, pero la Red está compensando con creces esa falta de espacio.

* La cosa se complica cuando se trata de USA donde hablamos de 135.000 nuevos libros que se publican cada año (4.000 títulos nuevos en Argentina por año para el 2000).

* Como constato M. J. Rose en su nota publicada en Wired Las críticas literarias encuentran su hogar en la Web http://buscar2.terra.com/wired/cultura/02/05/14/cul_43632.html desde el 2000, los periódicos como The Philadelphia Inquirer, The Boston Globe, The San Jose Mercury-News, St. Paul Pioneer Press y The New York Times redujeron el espacio destinado a las reseñas literarias en un 50 por ciento.

* Y que decir de lo que sucede en los diarios hispanohablantes y en particular en los argentinos donde el espacio reservado a la cultura raya directamente en la ausencia mas desoladora.

* Ademas como bien insiste Rose con lo que desgraciado es que sean tan pocos los libros comentados, encima se trata invariablemente de los mismos en los distintos medios (en nuestro país los dos últimos niños mimados de las criticas venidas a menos han sido No Logo de Noemi Klein e Imperio de Michael Hardt y Toni Negri) que son las figuritas repetidas de cualquier critica que se precie.

* Como lo que sobra en Internet es el espacio, y como las ganas de trabajar en forma gratuita por el reconocimiento es mas que alta en la red nos podemos encontrar con gente que jamas publico una linea en

el mundo real pero que es un best-seller en términos de productividad ,buenos consejos y hasta valía literaria en red.

* Así Harriet Klausner http://thebestreviews.com/user5 ya lleva escritas más de 3.000 reseñas online y se ubica como la crítica número 1 de Amazon. Para nuestra sorpresa lo de Klausne que empezó siendo un divertimento se ha convertido en una importante carrera profesional ya que una sola reseña escrita por ella se publica en cientos de sitios web.

* Otros de los sitios que se han ido ganando el respeto por sus reseñas son Allreaders.com (con mas de 600.000 viistanets mensuales), que publicó más de 40.000 críticas; la BookReport Network www.BookReport Network.com, con más de 5.000; y el sitio de críticas literarias de Danny Ree, con casi 700 reseñas.

* Otro dato significativo en esta migracion del mundo real al mundo en linea es la promesa de que en el esperado libro Deep Throat, donde se lanzara el ebook que revelará la identidad de Deep Throat tendra lugar en el espacio virtual ocupado por el celebre sitio Salon.com. En el trigésimo aniversario del 17 de junio de 1972, fecha en que se reveló la información del caso Watergate, John Dean y Salon harán la presentación del libro que por fin les pone nombre a los nombres. El ebook sólo se venderá a través de Salon, a partir del 17 de junio.

* Se trata de un par de hechos menores pero no exentos de enorme valor. Muestra que en la red, a pesar de premoniciones y desconfianzas, las cosas siguen siendo paradojales e imprevisibles.

* Cuando vemos a sitios como Infonomia.com empezar a cobrar sistemáticamente por sus exquisitos contenidos. Cuando todas las tendencia smuestran que la gratuidad de la red esta llegando a su irreversible fin. Cuando comprendemos que la publicidad jamas servirá como fuente de financiamiento para sitios costosisimos y que exigen un mantenimiento profesional y sofisticado. Cuando el protocolo IPv6 jerárquico asoma en el horizonte, aun así no debemos dar todo por perdido.

* El caso de las nuevas profesiones que han surgido al amparo de la web., como la de los reseñadores profesionales, así como el mantenimeinto vivo de la antorcha de la critica literaria y del examen pormenorizado de la literatura que aparece incesamente, de manos deun sistema que es equivalente de la descentralizacion en la distribucion de Napster es algo para ser muy tenido en cuenta,

* Termina el fin de semana y el tennis del domingo estuvo bastante bueno. Chau me voy a Beckett. Bye AP.

Interlink Headline News No 2664 del 17 de Mayo de 2002
FIESTAS ERAN LAS DE ANTES. VENTURE REPORTER Y SU TRISTE ENCUENTRO EN EL MC DONALDS DE LA CALLE 34 Y LA DECIMA AVENIDA

* La invitación salió publicada en el sitio web de la revista Venture Reporter (ex Silicon Alley Reporter), y estaba dirigida a sus suscriptores pagos en la versión en papel http://venturereporter.net/information.asp?c=8LZC81NT.

* Todo en su medida y armoniosamente, decía el general Perón. Y si en Buenos Aires ya nadie va a ningún First Tuesday (o cualquier otro día de la semana con nombre de evento) en el intento de retorno la realidad hecho por Venture Reporter 100 algo de eso hubo también.

* Porque aunque el 14 de Mayo asistieron a su reunión mas de mil personas, seguramente no se trató de un ágape como el que hizo America On Line cuando tiró la casa por la ventana en el Teatro Colon en Buenos AIres, en agosto del 2000, y mucho menos de esas fiestas a lo loco que desnudaban el espíritu de nuevos ricos que acosaba a los ciberentrepreneurs en el Silicon Alley o en el Silicon Valley indistintamente, a fines de la década del 90.

* A la dichosa fiesta Venture que reúne a los personajes más adinerados del año asistieron mas de 1.000 personas. Se trató de algo así como una versión de la entrega de los Oscar pero en el ámbito de las finanzas.

* Esta reunión concentró muchas cajas de champán y peces gordos de las grandes sociedades anónimas. También hubo gente "de viaje" con las pupilas dilatadas y los previsibles muchachos musculosos que controlan que nadie pase las vallas. Y mucho baile.

* Pero lo mas llamativo de esta inmensa fiesta fue que la misma no se realizó en el imponente Waldorf-Astoria ni en un night club de onda Spa: sino que tuvo lugar en un McDonald's de Manhattan. Mas precisamente en el local en la intersección de las calles 34 y la 10ma Avenida, muy cerca de Macy´s y camino al Javits Center de megaexposiciones.

* Como pedía la invitación los asistentes del 14 de mayo fueron vestidos con ropa "elegante informal". La playa de estacionamiento ubicada debajo de los Arcos Dorados fue la pista de baile y la consumición de bebidas también fue libre. Y hubo champán Veuve Clicquot para bajar los Big Macs.

* La última gran fiesta organizada por Calacanis se realizó hace 18 meses y fue una reunión con más de 3.000 invitados que costó unos 125.000 dólares. ¿El lugar? Chelsea Piers, el complejo deportivo estilo shopping que da sobre el río Hudson. Había dos mil personas haciendo cola y tratando de entrar hasta que por fin los bomberos los disolvieron recuerda Calacanis. También había esculturas de hielo que se vendían a 500 dólares cada una, disc jockeys carísimos, se transmitía el campeonato mundial por TV, incluso estaba Molly Ringwald. Sólo en caviar se gastaron 12.000 dólares, casi lo mismo que cuesta toda la fiesta de McDonald's de este año. Como decia Sui Generis hubo tiempo que fue hermoso, y no es precisamente este.

* Que los tiempos han cambiado alla (aunque aquí muchos parecen no haberse dado cuenta) queda mas que de manifiesto por el hecho de que ya han sido varias las fiestas en donde las hamburguesas han hecho acto de presencia, en una velada de Rockstar Games; en honor de la firma Razorfish, que se dedicaba a crear sitios web, se ofreció un menú que incluía hamburguesas de White Castle, y varias mas

* Mas alla de esta constante muchos invitados quedaron muy sorprendidos cuando recibieron la superelegante invitación de Calacanis. Aunque algunos creyeron que se trataba de una broma, la mayoría acepto ir. Ya sea esgrimiendo al excusa de que nunca habían estado en una fiesta en McDonald's desde que habían cumplido 5 años; ya sea porque quedan pocas fiestas, ya sea porque aunque mas no fuera iban a beber buen champán francés gratis

* Lo cierto es que aunque mas de un analista avispado sostenga que McDonald's no es el lugar adecuado para una reunión de adultos, varios financistas (de allá) sostuvieron con suficiencia que la misma elección del lugar conlleva un mensaje implícito, que mas de uno allá y acá debería escuchar con atención.

* El mensaje es trivial, pero aquí nadie lo registra. Hay que ajustarse el cinturón y aprender a hacer más con menos dinero. Es el lema que siempre tienen (o deberían tener) los empresarios.

* Como dijo un asistente de alto rango a la fietsa, el lugar elegido es interesante porque refleja de algún modo el ánimo y la actitud actuales en este ambiente: se ha producido un vasto movimiento de reforma en el ámbito de los capitales de riesgo. Con el índice NASDAQ alrededor de 1.600, tenemos que agachar la cabeza y arremangarnos para sacar adelante las empresas de nuestra cartera

* En un momento en que el menemismo amenaza con volver, cuando su oprobiosa receta de pizza con champán parece que fuera un escenario al que deberíamos acostumbrarnos dentro de poco tiempo (¿no antes del 2003?), y cuando los yanquis de las defenestradas puntocomn insisten en que están de vuelta en los garajes y se sienten conformes con los Big Macs, siempre y cuando que el champán sea bueno. Nosotros tambien en este abandonado Sur debemos ajustarnos el cinturón, deplorar lo mal que estamos, tratar de averiguar como llegamos hasta acá y reconocer que parece increíble que queramos curar nuestra enfermadd con mayor veneno.

* Chau hasta mañana corriendo mentalmente de un lado a otro y siguiendo explorando cosas raras o no tanto. Bye AP.

Interlink Headline News No 2665 - del 18 de Mayo de 2002
RELECTURAS DE LURIA: EL NEUROLOGO RUSO TIENE QUIEN LO DEFIENDA. Editora Invitada Gabriela Sued

* Escribo este pequeño texto, para aclarar algún que otro mal entendido sobre la figura del Neurólogo, Neurocirujano y Neuropsicólogo ruso Alexander Luria en el INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2662 del Miércoles 15 de mayo de 2002. Editorial la escuela de toronto. Ojo con tirar al bebe con el agua sucia. (Allí leemos: "Muchos investigadores valiosos cayeron en esta trampa levy-bruhliana (evolucionista, racista y determinista). Desde Jack Goody y Ian Watt que también en 1963 insistieron en que la

alfabetización domesticaba a la mente salvaje, hasta llegar a Alexander Luria (discípulo de Lev Vygotsky) quien en la década de los 30 trabajando en las aldeas de Uzbekistan y Kirghizia, llegó a sostener que los campesinos iletrados no podían identificar a las formas geométricas como tales y que llevados a resolver problemas lógicos o gramaticales siempre daban respuestas concretas emanadas de su experiencia individual.")

* La Neuropsicología no es en este momento mi tema actual, pero si de algo estoy convencida es de que Luria evitó lo más que pudo durante toda su vida, de caer en la trampa del determinismo.

* Cuando en 1940 el stalinismo empezó a controlar sus investigaciones y a exigirle las encuadrara dentro del pavlovianismo, Luria se retiró durante diez años de la investigación en Psicología Experimental y construyó una excelente carrera Neurológica investigando profundamente temas ligados a los trastornos cognitivos basados en lesiones cerebrales.

* Al volver en 1947 a la investigación experimental, adoptó una cierta mirada pavloviana bajo la cual buscaba encubrir sus investigaciones acerca del rol del lenguaje en las respuestas motoras de los niños. Sus investigaciones ya no serían tan libres como antes del stalinismo. Pero gracias a estos estudios e investigaciones llega a salir de Rusia y a hacerse famoso e interesante para la Psicología de los Estados Unidos. El psicólogo cognitivo Jerome Bruner justamente recuerda esos tiempos en un trabajo suyo titulado "La inspiración de Vigotsky" (en Realidad mental y Mundos posibles, Barcelona, 1998: Gedisa). Bruner cuenta cómo precisamente gracias al marco pavloviano, los trabajos de Vigotsky y Luria comienzan a llegar a los Estados Unidos: "…los rusos comenzaron a venir en masa a los congresos internacionales. Asistí a uno celebrado en Montreal en 1954. Había una nutrida delegación rusa. Sus ponencias comenzaban por lo general con un genuflexión hacia Pavlov, seguida abruptamente por interesantes estudios sobre la atención o la solución de problemas que parecían poco tener que ver con el paleopavlov que yo había leído"

* Muy afortunadamente para las Ciencias Cognitivas, los psicólogos y neurólogos cognitivos hicieron excelentes lecturas de la dupla Luria y Vigotsky, como es el caso del mismo Bruner, y también según los eternos agradecimientos que nuestro amigo invisible el doctor Oliver Sacks, explicita en la Introducción y en algún capítulo del clásico "El hombre que confundió a su mujer con un sombrero" (1987, Barcelona: Muchnik). Esta lectura atenta puso en un segundo plano las "genuflexiones pavlovianas" y se centró en dos aspectos: por el lado de la psicología en los intentos de la construcción de una teoría sobre las relaciones complejas entre lenguaje y pensamiento.(De aquí el interés de Luria/Vigotsky en los procesos de formación de conceptos), y por el lado de la neurología cognitiva de Sacks, en función de sus contribuciones al estudio de los trastornos de las habilidades cognitivas causadas por accidentes cerebrales.

* El compilador de su obra Michael Cole también pone el acento en la mirada constructiva de Luria hacia la escolarización como niveladora de diferencias sociales. En el prefacio al libro de Luria "The Making of the mind" (que anda dando vueltas por algún lugar de la Web de cuyo nombre no me acuerdo, el capitulo cuarto esta en http://www.marxists.org/archive/luria/works/1979/culture.htm) Cole puntualiza que el neurólogo ruso fue, en los años treinta, uno de los tipos que primero pensaron que los chicos que no habían sido criados en la calle, generalmente no eran chicos con retrasos ni con diferencias intrínsecas a su condición social , sino que sólo estaban menos educados que quienes crecían en un ambiente familiar e iban a la escuela. Esta discusión se ve reflejada diariamente en las discusiones educativas de luego de los años sesenta, y en el concepto general de igualdad de oportunidades educativas. En sus estudios Luria demostró que estas diferencias se debían a diferentes estadios de desarrollo, pero que la escuela podría nivelar las diferentes experiencias culturales. Treinta años después estas líneas aparecerían en los estudios multiculturales de los años sesenta.

* Acerca de los estudios sobre los campesinos rusos, ambos Luria y Vigotsky han dedicado toda una vida a construir una teoría sobre la formación de conceptos desde la Psicología experimental. Nos enteramos de esto de primera mano, consultando un librito comprado de oferta en la Facultad de Psicología, precisamente allá por los viejos tiempos cognitivos, cuando la librería Fausto todavía editaba libros. Lev Vigotsky, "Pensamiento y lenguaje": la primera obra de Vigotsky traducida al español, directo del ruso!

* No creo que Luria y Vigotsky hayan encarado sus estudios desde una perspectiva donde se consideraran criterios racistas o de diferenciación de capacidades cognitivas en función a la pertenencia a diferentes grupos sociales. Esto ha quedado parcialmente reflejado, espero, en el párrafo anterior . Siguiendo en

pocas palabras los razonamientos de Luria y Vigotsky, el própósito de ese tipo de experiencias era separar los efectos culturales de los biológicos en la formación de pensamiento complejo. Vigotsky por ejemplo, se detiene en el caso de la gramática y aboga por separar lo que sería una gramática adquirida en el uso, de una gramática aprendida en la escuela.

* Tanto el campesino no escolarizado como el niño que no ha recibido aún escolarización, poseen una gramática completa y compleja adquirida de un modo estructural. Ni el campesino ni el niño son concientes de las estructuras que está usando, porque esa conciencia lógica o gramatical es adquirida en la escolarización. "Esta conciencia le permitirá acceder a niveles superiores en la evolución del lenguaje.", dice Vigotsky, y encontramos las mismas afirmaciones en el Bruner de "La educación como puerta de la cultura" pero extendida a cualquier sistema simbólico al servicio de la expersión del pensamiento.

* No creo que estas conclusiones sean guiadas por criterios evolucionistas, ni racistas. Tampoco creo que necesariamente la alfabetización nos salve a nosotros los pobres argentinos, aunque bien nos vendría un poco más de ella ni salve a los campesinos rusos del salvajismo.

* Pero las experiencias de Luria y Vigotsky no determinan diferencias respecto de la inferioridad ni la superioridad intrínseca de una raza ni de una clase dominante. Si no se pueden evaluar diferencias culturales en base a niveles de aprendizaje a riesgo de ser acusados de levybruhlianismo, entonces gran parte de la psicología del aprendizaje o de la investigación en educación quedaría proscripta. Esto me parece bastante diferente a proclamar la superioridad intrínseca de una lengua, una filosofía o una ciencia sólo por su filiación a una raza determinada.

* Pero tal vez estas líneas aclaren un poco sobre la situación de un investigador ruso de los años treinta, encerrado en el estalinismo, acorralado por el Pavlovismo, y aún así, considerado uno de los principales contribuyentes a la Neuropsicología y a la Neurocirugía en sus variadas formas, de este siglo.

Interlink Headline News No 2666 - del 19 de Mayo de 2002
LA ESCUELA DE TORONTO. OJO CON TIRAR AL BEBE CON EL AGUA SUCIA. Segunda Parte de varias

* Jack Goody trabajó intensamente su experiencia africana (tanto que le dio incluso para publicar mas tarde un extravagante y fascinante libro sobre la incultura de las flores en ese continente. ver The Culture of Flowers, Harvard, 1993;
http://shopping.yahoo.com/shop?d=b&id=1975232726&cf=product&pf=&clink= Cultura de las Flors de 1993)

* Convergiendo sobre los resultados de Luria y la "Escuela de Toronto" -a nuestro entender desacertados en este punto -a pesar de los comentarios de Michael Cole y Gabriela Sued en contrario-que Goody reseño en dos obras extraordinarias como son "Domestication of the Savage Mind" y "The Interface Between the Written and the Oral" -ambas afortunadamente traducidas al castellano por Akal y Alianza Editorial respectivamente- Goody insistió una y otra vez en el supuesto -para él demostrado- de que las sociedades orales eran pre-lógicas.

* A su entender en las sociedades orales no existirían las operaciones lógicas propias de la sociedades letradas, en particular los silogismos del modo "tollendo tollens" ("Si A, entonces B; pero si no B, entonces, no A.")que para el constituyen el abc de la lógica aristotélica y occidental

* Para él la falta de cuadros, matrices, genealógicas, y otras representaciones tabulares que pueden ser ordenadas y reordenadas indefinidamente, testimoniarían las limitaciones del pensamiento oral.

* Para redondear mejor esta oposición las culturales orales carecerían de tablas de multiplicación y ni que decir de la carencia de álgebra, geometría, o el calculo matemático que constituirian otra vez la argamasa del racionalismo, la deducción y el pensamiento abstractos.

* Para Goody lo propio de la alfabetización es la habilidad de manipular al lenguaje de una forma visuo-espacial. Cuando podemos yuxtaponer los conceptos y proposiciones también podemos testearlos a ver si encajan entre si. Y si no lo hacen se puede como en el mejor rompecabezas ver donde encastran mejor, algo que es imposible de lograr (al carecer de una simulación o de los medios de pensar como si) en un mundo exclusivamente oral.

* A pesar de que Goody estaba muy convencido de la verdad de sus hallazgos, no fue un determinista tecnologico strictu sensu. Lamentablemente no pasó lo mismo con los "goodistas". Mas de un seguidor de Goody, Havelock, Ong y del propio McLuhan debería haber prespetado suma atención a Marx cuando el mismo Karl insistía en que el no era marxista.

* Porque tergiversando muchas veces los principios de la escuela de Toronto al final y de un modo inesperado y burdo resultó que la escritura, la alfabetización, la imprenta (y ahora Internet) terminarían convirtiendose en las explicaciones causales unicas de la libertad religiosa en Occidente, de la revolución industrial, de la revolución científica, de los orígenes de la democracia, del capitalismo, del gobierno constitucional y de lo que se nos ocurra.

* No demasiado sorpresivamente muchos antropólogos reaccionaron muy mal frente a las concepciones lineales y evolucionistas de Goody, sosteniendo que su visión terminó arrojando a los analfabetizados,a los no alfabetizados, a los prealfabetizados y a cualquier otra combinacion de seres no escriturales del lado de la in-civilziaicon.

* Para sorpresa de muchos y siguiendo las normas de la antropología de los 70, lo que Goody y los otros miembros de la Escuela de Toronto defendían era crasa y plenamente politicamente incorrecto.

* Una pleyade de autores y resultados empezaron a contrastar estas tesis tan establecidas en los años 80. Se objeto de todo, desde el caracter sumamente reciente de la escritura, el poder de la oralidad en sociedades como las Incas, y sobretodo la bidireccionalidad de las influencias (como habrían querido McLuhan y como demostraron reiteradas veces Bolter & Gruisin).

* A saber que la idea de que la alfabetización reemplazaría a la oralidad era un sin sentido, porque aun en los casos en que la escritura transformo los modos en que la gente habla, sus practicas sociales quedaron bien integradas a la escritura.

* Autores como Amin Sweeney especializado en la literatura oral malaya descubrieron que la sustitución progresiva o total, minoritaria o radical de la oralidad a manos de la escritura dependía de factores contextuales y de sobredeterminaciones culturales que hacían papilla las hipótesis deterministas, y que obligaban a poner mucho mas énfasis en las contingencias y en las mediaciones entre las prácticas sociales y los modos de comunicación (ver la excelente presentacion "Language and Literacy" de Randal Holme en Power Point -contiene 185 slides!!!- enhttp://www.dur.ac.uk/~dlc0www1/sld011.htm.)

* Justamente en esta dirección avanzaron Michael Cole http://communication.ucsd.edu/people/f_cole.html, y Sylvia Scribner, en su permanentemente citada obra clave de 1981 "The Psychology of Literacy", dedicada los Vai de Liberia (hay una buena síntesis en el articulo... de la compilacion,,,.

* Los dos autores se la agarraron contra las tesis ya comentadas de Goody y Watt, insistiendo en algo que hoy nos parece obvio pero que en su momento muchos pasaron por alto. A saber que los desarrollos cognitivos que habían analizado podrían deberse mucho mas al nivel de escolarizacion formal que la a tecnología de la escritura en si misma.

* La razón por la que Scribner and Cole eligieron el idioma Vai se debió a que si bien su alfabeto espontaneo era usado para transacciones comerciales y asuntos personales, no lo había sido en la dimensión de otros estado burocráticos, pero mas importante aun, no había sido aprendido a través de ningún sistema escolar formal.

* Curiosa y efectivamente para sus hallazgos, los Vai demostraron tener distintos tipos de competencias escriturales: en Vai, en árabe, algunos en islámico, conocedores de la compleja hermeneutica quranica. Sea como fuere lo cierto es que quienes tenian competencia en la escritura inglesa eran los que sacaban los mejores resultados en todos los dominios cognitivos posibles (categorizacion, memoria, razonamiento lógico, encodificacion/decodificacion, integración semántica , y explicación verbal)

* Para sorpresa de muchos los competentes en la escritura Vai no producían mejores resultados en los examenes que los iletrados (los equivalentes de los campesinos de Luria) salvo en habilidades especificas de su campo (los alfabetizados Vai eran mejores en integración silábica que los no alfabetizados, y los comerciantes Vai eran mejores en habilidades contables que los no alfabetizados)

* La conclusión era inevitable. Lo que Goody y tantos otros habían creído sacrosantamente como diferencias intelectuales entre letrados e iletrados, no era otra cosa que el efecto de la escolarizacion

formal, en vez de ser los efectos del aprendizaje a escribir, o de una musa que repentinamente se habia puesto a pensar sobre el papel.

* Y aquí dejamos con clases, teóricos, viajes y otras yerbas rumiando en el horizonte. Chau hasta mañana AP-.

Interlink Headline News No 2667 - del 20 de Mayo de 2002
EL TURRO DE PATTI. ESCOBAR PRIMER TERRITORIO SUBTITULADO DE LA ARGENTINA

* Las sorpresas -como la cosecha de las mujeres decían los Wawanco- nunca se acaban. Mientras petardistas como Antonio Laje insisten desde las augustas paginas de la revista Gente que el equipo de Remes Lenicov con lo malo que era, era un lujo frente al de Lavagna, y que si Blejer tambalea, Duhalde cae, las noticias mas fantásticas de la semana nos vienen del lejano Escobar.

* Donde un comisario hasta ayer llamado McDonald´s hoy se hace traducir como Patti y promulga una exótica ordenanza -por mucho menos o mas le costo el cargo de Secretario de Cultura al inefable Jorge Asís en 1994- ha decidido que un plazo de "apenas" 24 meses todos los carteles escritos en ingles de la zona deberán venir acompañados de su correspondiente subtitulado al castizo.

* Subido a la ola nacionalista que producen las irritantes presiones del Fondo Monetario, y argumentando compasión por los que no saben inglés, el intendente Patti le dio efectivamente dos años de gracia a los pocos comerciantes que subiistiran en ese interminable plazo de 24 meses para que pongan la traducción junto a su original extranjero.

* Mas alla que la medida es de dudoso cumplimiento, la temporalidad con que Patti la reviste me hace acordar a las patéticas declaraciones de Jorge Capitanich, quien recién eyectado de la Jefatura de Gabinete, y vuelto al senado, insistió en que la política es un nido de víboras (como decia el otrora golden boy Gustavo Beliz) y que por eso el renunciará tanto a los honores como a la lucha, solo que lo hará cuando venza su mandato en el año 2007.!!!!

* La caradurez y oportunismo de estos políticos que hemos sabido elegir no tiene limites, ni fondo. Cajonean la reforma política, juegan a las escondidas con el juicio a la corte, votan cualquier cosa con tal de agradar al Fondo Monetario Itewrnacional, y vuelven a votar en contra de si mismos, con tal de volver a agradar al Fondo y encima uno como el ex-Mac Donalds tiene la caradurez de jugar al nacionalista y busca conseguir con una módica ordenanza lo que en Francia -lugar en donde se defiende la identidad lingüística y cultural en serio- no se logro.

* Claro Patti algo aprendió (además de a esconder mejor su perfil de torturador) y no proclamó un monopolio del castellano, sino un bilingüismo bien entendido, como una vez supo tener California, hasta que el racismo yanqui también borró con eso. Así los carteles dirán country=club de campo, delivery=distribución de comida a domicilio, fast food=comida rápida, e mail=correo electrónico. Escobar no quedará forzado al doblaje pero será, así, el primer territorio subtitulado de la Argentina.

* Como buen encubridor que es (al final pertenecía a la raza de los políticos doblediscurso por derecho propio) Patti repitio frente a la prensa hasta el cansancio que su preocupación era solo educativa.

* Porque a el no le preocupa la inteligibilidad para sus hijos que hablan y leen en ingles (aunque no les enseñó Liliana Caldini la lengua de Shakespeare) sino la de los pobres para los que el Estado debe cumplir un rol asistencial privilegiado, en este caso gracias a un intendente mayor de traducciones.

* Los devaneos de Patti con la comunicación vienen de antaño y están muy ligados a su promoción del plano policial al político. Buscando diferenciarse del impresentable Rucucu, Patti caminó la provincia hablando de empleo y reactivación, y lanzó su campaña con una foto del ex gobernador ucrista Oscar Alende, símbolo tradicional de honestidad, acompañando a las de Juan Perón y Eva Perón, mientras en el estadio de Platense una traductora interpretaba el discurso de Patti para que lo entendieran los sordomudos.

* Frente al colonialismo desembozado que nos quieren imponer los yanquis la postura de Patti sera mas que bien recibida por muchos sectores progresistas y otros no tanto.

* Cuando los argentinos rechazan en un 60 o en un 70 por ciento que la solución venga de negociaciones con el Fondo Monetario gestos como los de Patti, provenientes de la extrema derecha son mas que bien saludados. Es precisamente aprovechando esta veta que Alicia Castro despliega su ironía en Diputados o Elisa Carrió exagera, con ganancia política, la denuncia de la compra de tierras por parte de extranjeros.

* Como bien dicen hoy varias notas en Pagina/12 Patti, al igual que Jean Marie Le Pen en Francia, junta la explotación de los temas "nacionales" con un aprovechamiento hábil de la desesperanza y la inseguridad del ciudadano común, en una sociedad cada vez más fragmentada y sin futuro.

* Según Bonasso la idea es buena y necesaria a pesar de que se le haya ocurrido a Patti. Algo hay de cierto en que la imbecilización generalizada de la sociedad argentina, nos ha llenado con términos "countries", "deliveries", "mails", "data", "fast food", "exit", "ok", "hi", "outlet", "bingo","target" o "sales".

* Y que escuchar una presentación de negocios dictada por cualquier perejil de 25 años recién llegado de USA nos hace pensar que el castellano viene mal parido y que gracia a que la terminología de negocios se acuñó alla, podemos saber como es la realidad.

* Ni tanto ni tan poco. Bonasso confunde todo -le esta pasando demasiado frecuentemente desde que se volvio famoso de mas- y supone que gracias a un control del lenguaje podríamos haber escapado a los espacios globalizados como los "multicinemas", los "mall" o los "shoppings", por donde podemos pasearnos sin saber si estamos en Buenos Aires, México, Los Angeles o Estambul.

* Concordamos con él en su diagnóstico si las fuerzas democráticas, progresistas, de izquierda, o como carajo queramos llamarlas, no asumen urgentemente la defensa de una identidad nacional que está cada vez más vapuleada, lo hará la extrema derecha.

* Pero en cuanto a las cuestiones del idioma, la defensa de la identidad y la cuestión de la hibridación de las palabras nuestras con las ajenas, la cosa es mucho mas compleja que lo que la higiene lingüística de Bonasso sostiene.

* Ademas imaginar en Patti o Le Pen un nuevo Hitler de hacer comparaciones demasiado rapidas. O como dice nuestra amiga Gaby Sued y es hora de terminar de hablar salteando etapas. A ver si precisamos los terminos, argumentamos mejor y no nos dejamos descolocar tan rápidamente por fanfarraonadas como las del ex-Mac Donalds, que después de todo no son mas que boutades que duraran un parde dias

* Como que aqui la noticia se muere antes de haber nacido. Chau muy entretenido con la cuestión de la antropologia visual, la psigologia de los hipertetxos y temas fines les dido hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2668 - del 21 de Mayo de 2002
PORQUE DEBEMOS TOMAR EN CUENTA AL DESEO Y A LOS EFECTOS EN EL DISEÑO DE NUESTROS OBJETOS COTIDIANOS.

* Nuestra materia Procesamiento de Datos en la UBA, tiene sus héroes y sus entenados. Como toda organización que se precie. Trátese de una revista o de una empresa, de una organización sin fines de lucro o de una aventura sin fin.

* Por ello tenemos santos patrones, como bien dijo Wired de McLuhan a quien en su monento la augusta publicaciòn convirtió en el suyo. Entre ellos están obviamente las figuras señeras que pueblan los cuadernillos de la cátedra, las discusiones de prácticos, los seminarios de formación de docentes y nuestras propias lecturas, recuerdos formativos de infancia y otras yerbas.

* Cada tanto, sin embargo, una figura muy atípica, que no está directamente ligada a nuestras preocupaciones asoma en el horizonte y nos sorprende con su mirada y enfoque, con sus distinciones y productos, con sus libros y enseñanzas.

* Donald Norman http://www.jnd.org/ pertenece a este listado de locos geniales -orotogonales a nuestras preocupaciones de siempre (con 586.000 referencias en el Google no es precisamente un desconocido).

* Norman es un entusiasta tecnológico decepcionado por la complejidad innecesaria de los productos que existen hoy en día. Su objetivo, en vez de criticar impune y abúlicamente a la tecnología como hacen filósofos y sociólogos, es humanizarla, volviéndola invisible, reemplazándola por una familia activa de aplicaciones de información centrada en los seres humanos.

* El hombre, como que despliega muchos sombreros, tiene varios sitios en donde nois invita a conversar con él. Su sitio oficial académico http://www.jnd.org/ (donde jnd quiere decir just noteable difrerence, el mínimo de diferencia que hace una diferencia) está lleno de papers y de ideas siendo los mas recientes Algoritmos del papel higiénico, no sabia que había que ser un licenciado en computación para usar papel higiénico; http://www.jnd.org/dn.mss/ToiletPaperAlgorithms.html; El diseño de menúes en los DVD, los fracasos del diseño de webs recreados otra vez, http://www.jnd.org/dn.mss/DVDmenus.html y Los peligros del Teatro Hogareños http://www.jnd.org/dn.mss/ProblemsOfHomeTheater.html

* Si queremos ver su sitio como consultor nos podemos dirigir en cambio a http://www.nngroup.com/. Para un listado de los libros que ha escrito junto a sus socios Jokob Nielsen y Bruce Tognazzini ver http://www.nngroup.com/reports/books.html. Su próximo libro será The Future of Everyday Things (El futuro de las cosas cotidianas) pudiendo consultarse una entrevista a propósito del mismo en Ubiquity una revista y foro de la Association for Computing Machinery http://www.acm.org/ubiquity/interviews/d_norman_2.html

* Norman está trabajandoen esa obra en dondemenciona varias lineas de percepciones, partiendo de la atadura que sufrimos con los celulares y su posible incorporación dentro de nuestro propios cuerpos.

* Sin embargo el aspecto mas interesante de lo que viene de la pluma de Norman es la problemática de la emoción y del afecto.

* Para Norman una emoción tiene tres dimensiones. La primera es su dimensión de estudio científico, la segunda es su despliegue, que tiene una importancia crucial en las interacciones. La tercera remite al impacto emocional que los aparatos tienen sobre nosotros.

* Como los afectos cambian el modo en que el cerebro procesa la información si hacemos algo mas agradable los objetos se volverán mas fácil de usar.

* Según Norman la comunidad de diseñadores especializados en usabilidad hasta ahora ha prestado escaso o nula atención a la belleza, la alegría o el placer. Por eso está entre sus cometidos inmediatos hacerlo él y su equipo de colaboradores. Es tan fuerte como esta cuestión están pegando en quienes quieren escuchar, que está pensando en cambiar el título de su próximo libro y retitularlo "Emoción y Diseño.

* Un excelente ejemplo de consideración de los intereses lúdicos y gráficos del usuario es precisamente la página "Gratuitous Graphics" del propio Norman http://www.jnd.org/dn.mss/hcd_website_design.html

* Con la usabilidad, el afecto y las emociones está pasando lo mismo que con otras problemáticas anteriores de disociación entre lo cognitivo y lo afectivo. Durante milenios -a excepción de algún chiflado- ambos andariveles (centrales) de la vida humana anduvieron descuajeringados, por ello es mas que bienvenido que personajes como Norman se hayan decidido a tratar de integrarlos.

* Norman actualmente esta trabajando con robots (como Rosalynd Picard http://affect.media.mit.edu/AC_affect.html) para dotarlos de emociones (frustración por ejemplo) a fin de que se despierten de sus sueños preprogramados y sean capaces de innovar e inventar nuevos comportamientos y actitudes.

* A quienes lo critican insistiendo en que lo mejor que se puede hacer con un robot es dotarlo de algoritmos, Norman insiste en que las emociones humanas también son una form de algoritmos.

* Los seres humanos tenemos dos sistemas de procesamiento de información. Uno es cognitivo, y nos sirve para interpretar y entender al mundo. El otro es el afectivo que nos permite evaluar al mundo, ejerciendo rápidos juicios de valor, positivos o negativos. Ambos sistema funcionan en forma diferente. El sistema de los afectos trabaja mediante la difusión química. Pero al hacerlo -como bien lo señalo Antonio Damasio http://www.straddle3.net/context/01/010424.es.html, modifica los parámetros operativos del conocimiento. Este ultimo sistema trabaja en cambio mas lentamente, usando señales eléctricas.

* Aunque los argumentos que usa son relativamente refinados el punto clave de la nueva obra de Norman es que no hay duda de la presunción de sentido común según la cual estamos en condiciones de resolver problemas difíciles cuando estamos contentos o neutros, y que nos cuesta mucho mas hacerlo si estamos enojados.

* Lo concreto es entonces que el cerebro cambia cuando estamos contentos y permite que los objetos agradables sean mas fáciles de usar. Podemos pensar global y creativamente cuando estamos contentos, y en cambio somos unos troncos para pensar y hacer cualquier cosa cuando estamos sometidos a grandeds dosis de stress (como es el ambiente natural y el estadpo natural de las personas en la Argentina).

* Norman -sorprendentemente- hace poco que se dio cuenta de que los estudios de usabilidad estaban restringidos a los aspectos cognitivos del uso. Estos curiosamente siempre pasaron por alto sistemáticamente las emociones y los afectos, a las cuestiones vinculadas con el juicio o la elección.

* Esta veta se liga a otro aspecto en el que Norman también está trabajando siguiendo los pasos de la economía del entretenimiento y de la atención. Según Norman el entretenimiento de mediano y largo plazo cambiará en forma dramática respecto de lo que conocemos (y aporceiamos o gustamos) hoy en día.

* Según Norman el uso de juegos y simulaciones afectará hasta el modo en que escuchamos las noticias, donde gran parte de su formato y contenido hoy ya es falso, simulado o fingido. ¿Cómo sabremos la diferencia entre esta mitad ya falseada y su total manipulaciòn al estilo de Truman Show en el futuro proximo?

* El otro aspecto importante de su trabajo está referido a un nuevo género de literatura, de juegos de aventura y de juegos divinos como llama Norman a los juegos el estilo de los Sim.

* Los juegos tendrán vida propia. Empezarán a llamarnos por teléfono -delira Norman-, jugarán cuando no estemos presentes, e irán imbrincándonos en una forma de literatura interactiva.

* A pesar de todo su entusiasmo Norman es cauto y no cree que ni siquiera los juegos de video que tendremos dentro de 10 años cambiarán la forma en que pensamos. Pero sí está convencido de que los simuladores y los tutoriales mejorados con algunos componentes de inteligencia artificial cambiarán en forma dramática e irreversible a la educación, lo que es otra forma de acercarnos a esos anhelados cambios cognitivos.

* Y dejamos aquí atosigados de tareas inconclusas, trabajos por terminar, posts por hacer en los weblogs, el diseño de un nuevo sitio para la cátedra, etc. Bye hasta mañana justo antes del 25 de Mayo, AP.

Interlink Headline News No 2669 - del 22 de Mayo de 2002
LA ESCUELA DE TORONTO. OJO CON TIRAR AL BEBE CON EL AGUA SUCIA. Tercera Parte de varias -seguramente cuatro.

* En esta historia relativa a la escuela de Toronto hay protagonistas conocidos (Ong, Havelock, Mc Luhan, de Kerckove) como los que fuimos citando en las dos editoriales anteriores nº 2662 y 2665, investigadores reconocidos y cuestionados (como Jack Goody), buenos y malos como en las mejores películas.

* Pero también hay figuras desconocidas, personajes que parecen comparsas y que finalmente resultan ser protagonistas de primera linea cuando de terciar en este tipo de polémicas se trata.

* Es el caso de Ruth Finnegan, http://www.open.ac.uk/socialsciences/staff/rhfinnegan/info.html, una recopiladora de las tradiciones y arte orales. Según sus propios dichos se dedico a intervenir en estas discusiones porque olfateó un renacimiento del determinismo tecnológico en el debate acerca de la telealfabetizacion o tercera fase (ver la critica análoga de Daniel Chandler en http://www.aber.ac.uk/media/Documents/tecdet/tecdet.html; http://www.aber.ac.uk/media/Functions/mcs.html).

* Finnegan insistió en que mucha de la discusión acerca de estas cuestiones (como la tristemente celebre polémica de Daniel Bell en contra del hipertexto a fines de 1980 tal como revisamos en un capitulo de neustra obra Ciberculturas 2.0) solo podía tener lugar en el espacio mal abierto de un determinismo unilateral de la evolución de las sociedades orales a manos de la omnipotencia de la imprenta (como si se pudiera reproducir a nivel intelectual la supremacía de la omnipotencia física de Occidente sobre Oriente, testimoniada ejemplarmente en la escena final de Kagemusha de Akiro Kurosawa, en donde el rifle hace desplomar al sistema feudal de la caballería de lanzas).

* Contra Ong, Goody, y la Escuela de Toronto, Finnegan rechaza la existencia de cualquiera Gran Divisoria entre la oralidad y la alfabetización. Sin embargo Finnegan no es ninguna maniqueista y

termina acuñando la distinción entre la teoría fuerte, que sostiene que la alfabetización es una condición necesaria de ciertos fenómenos sociales de naturaleza abarcadora (democratización, modernización, escepticismo científico), y la teoría débil que insiste en que la alfabetización es una condición suficiente para permitir que las culturas orales se lancen a desarrollar ciertas prácticas, pero que el hecho de que las posibilidades se desplieguen o no, depende de factores contingentes y puntuales imposibles de determinar de antemano.

* Fueron muchos los contra-ejemplos que propuso buscando dinamitar a la hipotesis fuerte de la Gran Divisoria. Tanto los Limba de Sierra Leone, como algunos ejemplos de literatura oral africana o los poetas Fiji violaran una y otra vez las tesis fuertes.

* Su postura planteaba que el hecho de que la alfabetización llevara a mas subjetividad o mistificación, mayor centralización o descentralización del poderío, o a una mayor autoexpresion o represión dependía de los usos sociales concretos de la escritura en cada sociedad

* Extrañamente sus tesis se acercaron mucho a lo que dicen actualmente los hackers respecto del futuro de la computación. Que éste depende basicamente de quien controle la tecnología, de quien entienda como funciona y de quienes deciden como y donde se usa la misma

* En medio de este impasse y confusión los hermanos Jonathan Boyarin yDaniel Boyarin, trataron de refocalizar el debate en los 90 acudiendo a una etnografía de la lectura (siguiendo los mismo pasos que darían Dan Sperber y Roger Chartier).

* Los Boyarin apuntaron al lado mas débil de todo lo que se había escrito y pensado cuando se imaginaba un poder omnimodo de la escritura sobre la mente, a saber que muchas de las aseveraciones contenidas en la hipótesis fuerte prestaban un excesivo peso a la imprenta y a lo impreso, al momento de la gramática de la producción, pero le deban escaso o ninguno a los aspectos vinculados con las gramáticas del reconocimiento es decir a las etnografias de la lectura.

* Habiendo sido educados en la tradición judía ortodoxa, los Boyarin no se comieron fácilmente la acusación de que las culturas del libro imponen una opresión logocentrica sobre las culturas dialogicas orales de la humanidad.

La lectura de la Torah no es el mismo tipo de actividad silenciosa monástica sino una discusión viva, abierta y siempre metamórfica. El texto judío no está congelado en el tiempo, solo su lectura en viva voz y su reinterpretacion permanente le devolvía su sentido.

* Lo que la obra de los Boyarin revela es que hay tantas maneras distintas de leer como las hay de escribir, y que la lectura no es un mero encuentro individual con el texto sino un encuentro comunitario que varia de grupo en grupo.

* El acto social de la lectura incluye y recombina rasgos orales y escriturales volviendo inane el intento de contraponer en forma irreversible lo oral a lo escrito.

* En esa misma dirección fue la compilación hecha por David Olson y Nancy Torrance "Literacy and Orality", Cambridge University Press, Cambridge, 1991 (traducida entre nosotros por Gedisa), en donde se tiene un hermoso y complejo muestrario de posturas a favor (Denny, Bruner and Weisser, Olson, Kittay) y en contra (Feldman, Narasimhan, Scholes and Willis, -con mayor o menos sutileza- de la Gran Divisoria.

* Curiosamente con esta obra también se terminaron nuestras certezas porque Olson, a pesar de sus dudas, terminó finalmente adhiriendo nuevamente a la hipótesis de la Gran Divisoria, al insistir que la ciencia tal como la conocemos habría sido imposible sin las habilidades cognitivas aumentadas, liberadas por la abstracción, la decontextualizacion y la objetivación que la alfabetización hace posible. ¿Entonces?

* Bueno eso lo veremos cualquier otro día de estos, porque es viernes a la noche y algo hay que hacer. Chau hasta mañana en un 24 de mayo fresco les decimos mi gata Flora y yo Feliz Dia de la Patria. Bye AP.

Interlink Headline News No 2670 - del 23 de Mayo de 2002
REDES DE CONOCIMIENTO. JAMES BURKE GOLPE DE NUEVO Y ESTA VEZ ACOMPAÑADO POR CIENTOS DE VOLUNTARIOS

* Desde siempre me fascinaron las enciclopedias, las sistematizaciones, los catálogos. Pero mas que los objetos que ocupaban diligentemente esos reservorios, lo que me interesó mucho mas aun fue la pauta que los conectaba, el modo de articularlos y enlazarlos, el descubrimiento de que tiene qué ver con qué.

* En un momento de enorme inestabilidad conceptual y de confusión práctica. Donde hace ya rato que las cosas sólidas se han desvanecido en el aire, cuando monstruos aparentemente intocables como las Torres Gemelas colapsan en minutos, parece que tenemos que revisar todo y volver a dar. Y que en el medio nos cambiarán la cartas y hasta las reglas de jugarlas. Y no una sino mil veces. Y hasta quierenq ue nos algeremos por ello.

* Pues bien es justo en estos instante de máxima inestabilidad y volatilidad cuando mas falta hace que tratemos de recomponer nuestra fuerzas y tratemos de entender algo de lo que pasa, para mejorarlo o cambiarlo drasticamente si hiciera falta como bien insiste en entrevistas recientes la gran critica argentina Beatriz Sarlo .

* Desde hace un par de décadas se insiste que las computadoras tales pretensiones lograran por fin concretarse. La Web de algún modo fue una solución imprevista a un problema ancestral. Pero la web se ha saturado de confusión y de mas de lo mismo.

* Es cierto que la web semantica tratará de remediar tales desatinos (ver nuestro { ensayo -working paper de la cátedra de Procesamiento de Datos} mas reciente sobre el tema. Pero todavía estamos a años luz de conseguirlo.

* Mientras tanto hay intrépidos que pretenden avanzar en la construcción de una red de conocimiento de uso universal. Lo imaginó Vannevar Bush hace tiemo y Ted Nelson desde hace 30 años trata de hacerlo y lo tildan de loco infernal.

* Hace pocos días nuestro querido amigo Luis Ángel Fernández Hermana logró un importante premio para GC-red (http://www.gc-red.com), su espacio virtual de en.red.ando dedicado a la Gestión de Conocimiento en Red, obtuvo el Primer Premio Iberoamericano a las Redes de Conocimiento. http://www.gc-red.com/debate/index.cfm?id_mensaje=4060. Algo que va en una dirección convergente.

* Porque de lo que se trata no tanto de declamar sino de lograr una combinatoria de acciones que hoy resultan muy difícil de lograr. A saber producir mucha información y buena, gestionarla, hacerla accesible, generarla en forma colaborativa, y lo mejor de todo que este disponible para quien la necesite, cuando la necesite, todo el tiempo, desde cualquier lugar del mundo. Nada mas ni nada menos.

* Por suerte personajes muy queridos como James Burke (http://www.palmersguide.com/jamesburke/) están haciendo desde hace año del lado de la tecnología, lo que Gregory Bateson había hecho desde el lado de las ideas. Y ahora Burke, saliéndose un tanto, del rol medio Carl Sagan que tanto lo apasionó (el narciso y el éxito van demasiado de la mano todavía) está tendiendo una red de voluntarios para que lo ayuden a construir un sitio interactivo donde se mostrarán las conexiones que existen entre todas, pero absolutamente todas las cosas.

* Los convocados son programadores y expertos de la palabra con espíritu altruista que sientan pasión por conectar los puntos de la historia para construir un sitio web que combinará lo mejor de la vieja y la nueva tecnología.

* El objetivo de la Knowledge Web (K-Web) es convertirse en la extensión visual y virtual de la tarea llevada a cabo por Burke a lo largo de casi tres décadas con el fin de mostrar las relaciones que vinculan entre sí a la totalidad de los conocimientos existentes.

* El sitio sin fines de lucro se está construyendo gracias a la colaboración de unos 100 voluntarios del mundo entero, pero se necesiten más manos para cooperar con la tarea.

* El gerente de proyecto de K-Web Patrick McKercher señaló que hasta el momento el proyecto ha funcionado exclusivamente sobre la base de la colaboración voluntaria. En general, los colaboradores son personas que encontraron por casualidad información relativa a la K-Web mientras buscaban algún dato sobre los libros o los programas de televisión de Burke.

* Para Burke, Internet resulta el medio natural para desplegar una visión histórica que pone atención a las relaciones profundas, es decir, el tipo de historia que Burke se dedica a investigar.

* Quienes visiten el sitio podrán elegir seguir una trayectoria guiada o trazarse un camino propio a través de miles de "nodos" interconectados, en los que se ofrece información sobre personas, lugares, objetos o eventos de importancia tecnológica.

* Los caminos posibles son infinitos. Los primeros prototipos tendrán cerca de 2000 nodos que están conectados en decenas de miles de formas. Cuantos seran explorados efectivamente dependerá de los intereses de los usuarios. El sistema también viene dotado de un mecanismo de reconocimiento que revisara los viajes de nodo a nodo, mostrando como cada uno se vinculo con el otro para que los viajeros puedan mostrar los caminos recorridos compartiéndolos con otros visitantes.

* Desde cada nodo, los visitantes podrán viajar a otros nodos conectados con el original por alguna relación histórica. El sistema también ofrecerá a los usuarios la posibilidad de "tomar distancia" para ver la constelación completa de nodos que se vinculan con el nodo original, o bien "acercarse" y explorar un tema en profundidad. La mayoría de los nodos también ofrecerán links a recursos externos, como archivos multimedia u otros sitios web.

* El sitio también incorporará gráficos 2-D y 3-D; los visitantes tendrán la posibilidad de "interactuar" con las personas y los objetos. McKercher y Burke conciben la K-Web como un cerebro que crece y aprende: a medida que los visitantes la recorran, se irá añadiendo nueva información a la red.

* Quienes estén interesados en colaborar de diversos modos pueden escribir a las siguientes direcciones: voluntarios tecnológicos a: volunteers@k-web.org; editores de contenido a: volunteers-content@k-web.org; organizaciones que quieran participar como partners tecnológicos o proveedores de información a: contact partners@k-web.org. y los educadores que quieran saber mas del proyecto o probarlo pueden escribir a: contact educators@k-web.org.

* El proyecto suena ambicoso y loco. Ademas Burke es un poco fanfarrón. Y seria ingenuo suponer que con mero poder de procesamiento, y además sobre la base del voluntariado meramente, podremos ir muy lejos en esta Enciclopedia de Las Ciencia y Las Artes modelo 2002. Pero ¿porque no? Solo empezarlo ha sido una buena noticia. Ojalá llegue a buen puerto.

* En otro domingo otoñal estúpidamente gris. Después de haber ido a ver anoche Spiderman, encima en castellano. Es una pavada pero muy pero muy bien hecha. Bye AP.

Interlink Headline News No 2671 - del 24 de Mayo de 2002
EL VERDADERO JOHN NASH, SI ES QUE HUBO TAL. EL AMASIJO LOCURA/BRILLANTEZ/EXCENTRICIDAD

* A mi me gustó mucho la película A Beautiful Mind de Ron Howard (2001). No sé si Russel Crowe actuó como para ganarse un Oscar (en realidad se lo ganó Denzel Washington por Training Day http://www.oscar.com/oscarnight/winners/winners_list.html), y seguramente me enganchó mucho mas en Gladiator, pero mis gustos cinematográficos son bastante banales.

* Y tampoco me preocupa mucho recordando la película que vi ya hace varios meses, si se trató de una buena o mala transposición (preocupación central del interesante libro del argentino Sergio Wolff Cine/Literatura Ritos de Pasaje, Paidos, 2001).

* Después de todo la película salió entera de una fascinante biografía A Beautiful Mind: The Life of Mathematical Genius and Nobel Laureate John Nash que escribiera Sylvia Nasar.

* Nasar es una economista y periodista y plasmó la biografía multifacetica del genio loco. En su obra se hace un recorrido comprensible de la teoría de Nash y se pasa revista con detalle a sus alucinaciones y desvaríos sin en ningún momento endiosar la locura.

* Uno de sus aportes mas interesantes -totalmente ausente en la película- son las infinitas maquinaciones llevadas a cabo por el comité de los Nobel antes de darle el premio a alguien de quien primero no se sabia si aun estaba vivo, y después si podía ser premiado siendo parte del mundo de la locura,

* Todos sabemos que Hollywood se toma sus licencias. Que generalmente son recompensadas con una buena parva de publico y de dólares. Pero en este caso la película me brindo dos buenos motivos de alegría.

* Por un lado me enteré de que había existido un matemático llamado John Nash, que encima había ganado el premio Nobel de economía 1994, que ese premio se lo habían dado por desarrollos fabulosos en la teoría de los juegos, y que encima de eso había estado loco deschavetado durante 25 años de su vida. Ademas de haberse casado con una belleza sin fin (interpretada en la película por Jennifer Connelly, que si se ganó el Oscar como mejor actriz de reparto). Demasiadas novedades interesantes como para pasar por alto esta película.

* Sin embargo visitando algunos de los sitios webs que lo tienen a Nash como protagonista http://www.math.princeton.edu/jfnj/ me encontré con una pieza exquisita, su discurso ante la entrega del premio Nobel en Oslo que incluye fascinantes elementos autobiografíicos http://www.nobel.se/economics/laureates/1994/nash-autobio.html.

* Porque lo mas interesante de la película es tratar de decelar hasta que punto Nash descubrió una importante teoría matemática gracias o a pesar de la locura. Otro aspecto no menos interesante es saber cuan consciente Nash estaba de su locura hasta el punto de que el mismo la responsabiliza de sus éxitos y de sus fracasos, y en que medida todo el episodio nos enseña algo acerca de las intrincadas relaciones que hay entre genio, locura, sufrimiento y humanidad (tema bien estudiado en el librito de Philippe Brenot El genio y la locura).

* Estando ya en la escuela secundaria Nash leyo el conocido "Men of Mathematics" de E. T. Bell y pudo probar el clásico teorema de Fermat acerca de un entero multiplicado por si mismo p veces donde p es un número primo.

* Entró en la Universidad de Carnegie Mellon para estudiar ingeniería química, se pasó luego a química y finalmente a matemáticas, donde descolló tanto que recibió simultáneamente los títulos de Bachiller y Master en Science. Fue aceptado para hacer cursos de postgrado Harvard or Princeton y finalmente eligió esta ultima ya que estaba mas cerca de su casa.

* Cuando aun cursaba en Carnegie tomo un curso electivo en Economía Internacional y a partir de ese momento inicio una serie de elucubraciones que lo llevarían a escribir su paper "El Problema de la Negociación" publicado mas tarde en Econometrical. Fue esa idea seminal la que lo llevó cuando era un estudiante graduado a interesarse en los estudios sobre teoría de los juegos tal como habían sido desarrollados por von Neumann y Morgenstern. Aunque el trabajaría en una versión heterodoxa de los juegos no- cooperativos

* Estuvo como docente en MIT desde 1951 a 1959 y en el medio recalo como miembro temporario del famosisimo Institute for Advanced Study in Princeton.

* La Academia Real Sueca de Ciencias les otorgo en 1994 el premió Banco de Suecia en Ciencias Económicas a la memoria de Alfred Nobel, 1994, en forma conjunta a John C. Harsanyi, University of California, Berkeley, CA, USA, Dr. John F. Nash, Princeton University, Princeton, NJ, USAy al Dr. Reinhard Selten, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn, Germany, por sus análisis pioneros acerca del equilibrio en los juegos no cooperativos.

* Nash fue el primero en hacer la distinción entre juegos cooperativos en los que se pueden llegar a acuerdos y juegos no-cooperativos en donde estos no son posibles. Nash desarrollo el concepto de equilibrio para juegos no-cooperativos que mas tarde se llamo equilibro de Nash

* Nash propuso dos interpretaciones del concepto de equilibrio. Uno basado en la racionalidad y otro en las poblaciones estadísticas. De acuerdo a la primera, los jugadores se perciben como racionales y tienen información completa acerca de la estructura del juego.

* Dado que todos tiene información optima pueden computar la elección optima de estrategias por parte de los demás y si todos esperan el mismo equilibrio de Nash, entonces no hay ningún incentivo para nadie para cambiar la estrategia.

* La segunda interpretación en términos de poblaciones estadísticas es sumamente útil en los juegos evolutivos (muy utilizados en la biología) para tratar de entender como los principios de la selección natural operan en la interacción estratégica entre especies.

* Los usos de la teoría de Nash han sido multiples y útiles en el analisis del oligoplio, en la Competencia entre firmas. También se lo ha utilizado en la macroeconomía para formular politicas económicas, en la teoría del comercio exterior, en la economía ambiental y de los recursos, buscando siempre mejorar nuestra comprensión de las interacciones estratégicas complejas.

* A pesar de su enorme utilidad este criterio de equilibrio tiene algunas dificultades formidables entre ellas el de no ser suficiente para saber como terminar el juego. Ademas supone algo que en la mayoría de los casos no sucede y es que cada jugador sabe todo lo que el otro también sabe de el y viceversa, El proyecto de los coganadores del Nobel Reinhard Selten y John C. Harsanyi fue justamente cubrir estas insuficiencias cruciales con sus teorías de perfección de los subjuegos y con la teoría de la información incompleta -ambos casos, refinamientos de la noción de equilibrio original de Nash.

* Mucho mas interesante que una descripción de sus éxitos (erráticos) en las matemáticas, es la descripcion que el mismo Nash hace de su pasaje de la racionalidad científica al pensamiento fantasioso de los esquizofrenicos.

* Nash se habia casado con Alicia nacida en El Salvador en 1957. Sus primeros episodios de locura se manifestaron a principios de 1959 cuando su mujer estaba embarazada. Fue por eso que renuncio al MIT y después de 50 días bajo observación se escapo a Europa donde quiso ser tratado como un refugiado politico.

* Posteriormente paso entre 5 a 8 meses internado varias veces en contra de su voluntad. Dice haberse dado cuenta de su locura y de como combatirla después de haber pasado un largo tiempo internado.

* Pero Nash era consciente del precio que pagaba por ser normal y se lamentaba de tener que renunciar a lo mítico e irracional, que de alguna manera imaginaba como fuente de su genio, y tener que acomodarse a la mediocridad de lo cotidiano.

* Tenia 66 años cuando le otorgaron el Premio Nobel y era consciente de que difícilmente un matemático pudiera añadir mucho a sus exitos anteriores llegado a ese momento, pero irónicamente su opinion fue que los 25 años completos de lo locura que habían existido en le medio arrebatándole casi la mitad de su vida útil a lo mejor le podrían servir como estimulo y desafío.

* Ya sea que leamos el libro o veamos la película no cabe duda de que la linea que separa la brillantez, de la excentricidad y la locura están demasiado cerca una de las otra como para poder desentrañarlas.

* La aparición de una obra como "The Music of Madness (2002)" de Tracy Harris http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0595212565/qid=1022514698/sr=2-1/ref=sr_2_1/102-1705230-5488968 -una flautista exceocional que tambiend descendio a los infiernos de la locura volviendo magicamente al neustro- muestra que la locura no es -como quiere hacernos creer la psiquiatría mas berreta- un viaje de ida. Que tiene sus costos en algunos casos demasiado altos como para que alguien que no estuviera loco decidiera volverse tal para pagarlos es otro dato que no conviene olvidar.

* Y se gasto el domingo, y al final no fui a la plaza Serrano para ver la movida organizada por la Trama y jugue a tennis el domingo, pero mal muy mal. Tenia ganas pero la biomecánica no me acompañó. Lo bueno fue el exquisito asado que comimos después del partido. Y ya se viene otro lunes. Puaj. Como diría alguien que yo se. Bye hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2672 - del 25 de Mayo de 2002
Un loco que la tiene clara. Cierren las casas de cambio de una buena vez che

* Todos los días escuchamos pavadas sin fin. En lo político y en lo cultural. Y sobretodo en lo económico. Mientras los político deliran, los economistas no se quedan atrás con sus espantajos.

* Y los únicos que se animan a decir algo distinto, terminan haciendo barrabasadas como esta devaluación sin ton ni son que amenaza barrernos del mapa.

* Por eso cuando intempestivamente, y sobretodo inesperadamente, algún economista se anima a decir lo que piensa, fuera del corralito partidario y sin estar entongado en ningun curro, nos sorprende, halaga y nos dan ganas de saber mas, o de que algo de lo que diga se corporeice de alguna forma.

* Las propuestas del especialista en consumo Roberto Dvoskin quien dirige el departamento de Administración de Empresas de la Universidad de San Andrés son muy sencillas y buscan la flexibilización del corralito insistiendo en que no derivará en hiperinflación.

* En esto s parece mucho a lo que dice Lavagna y lo que desprecian Blejer y los bancarios, que quieren hacernos creer que los U$80.000 millones que había depositados en los bancos no existieron nunca, que la plata de los inversores que sirvio para que los bancos se llenaran (a futuro) de intereses regalados por los prestamos al estado, sean cubiertos por los ahorristas y que los bancos sean liberados de todo pasivo porque así lo manda la ley del mas fuerte.

* La propuesta de Dvoskin se pone mucho mas interesante cuando propone lisa y llanamente cerrar las casas de cambio. Los antecedentes de Dvoskin como integrante de la Secretaría de Comercio Interior en la gestión de Raúl Alfonsín -aunque después renuncio al Partido Radical- no son demasiados halaguenos, ya que todo lo que los radicales tocaron, lo contaminaron de tontería y malas decisiones. Pero su renuncia y capitalización de la experiencia pueden venir bien en un 2002 donde lo único que predomina es la improvisación suicida.

* Pero lo realmente llamativo de Dvoskin es su propuesta de anclar por ley el tipo de cambio, prohibir la compraventa de dólares y controlar precios, aunque sólo, aclara, porque la dramática coyuntura lo exige. A su juicio, es mejor una inflación administrada que la hiperrecesión.

* Frente a la embestida permanente de los banqueros (después de haberse llevado U$23.000 millones durante el 2001 a sus casas matrices con U$9.000 y U$8.000 millones del City y el Boston a la cabeza, contra solo U$18.000 retirados por los depositantes) quienes quieren quedarse con todo, Dvoskin recuerda que las decisiones del Estado siempre perjudican a alguien.

* La otra cuestión es que hay que tener un tipo de cambio sustentable. Si no se hace una reforma estructural que genere una política fiscal sana y la economía no tiene competitividad, el tipo de cambio es sólo una cuestión de tiempo. Entre 1995 y el 2000 el Fondo Monetario Internacional ayudó con dólares a sustentar un tipo de cambio que ya se había derrumbado porque no se habían hecho las reformas estructurales que permitieran achicar el déficit fiscal. Entonces el FMI actuó de papá.

* En este momento terminal hay dos alternativas. Una es frenar la inflación vía hiperrecesión que, en este caso, significa evitar todo traslado a precio vía congelamiento salarial. Es la no inflación de los cementerios. La otra solución es administrar un proceso inflacionario.

* Muchos creen que la salida es volver a la convertibilidad. Que hay una salida mágica, por la cual se vuelve a fijar el tipo de cambio al nivel que fuere. Se puede volver a la Convertiblidad a un tipo de cambio recontraalto, de 1 a 4 o 1 a 5. Pero en breve estaríamos en la misma situación crítica actual, con el agravante de que el salario real estaría pulverizado.

* La disyuntiva se plantea entre una hiperrecesión, con fuerte represión política. O una inflación administrada por un poder estatal fuerte, que consiga controlarla. Cediendo de modo controlado a la presión de los distintos sectores y realizando reformas financieras, se puede conseguir estabilidad.

* El Banco Central plantea un plan Bonex muy duro, confiscando los ahorros del sector privado. La otra opción es ofrecer un título optativo y liberar parcialmente el dinero del corralito. Una parte goteará sobre el tipo de cambio y la otra generará cierto nivel de reactivación, ya que se volcará a casas y autos, que son dos rubros bien multiplicadores de la actividad económica. Lo que le falta al Estado es armar equipos de control que efectivamente fiscalicen que la plata tenga ese destino y no otro.

Los precios de las casas y de los autos aumentarán. Mejorarán un poco su nivel en dólares. No volverán a su valor a octubre pasado, pero tampoco se mantendrán en el nivel actual, ya que no es razonable que una propiedad que estaba en 50 mil dólares ahora baje a 15 mil.

* El tipo de cambio debe ser fijo. En cualquier situación compleja es necesario anclar. Y en la Argentina el tema más sensible es el tipo de cambio. Acá quienes lo manejan son cuatro o cinco exportadores cerealeros que administran entre el 30 y 40 por ciento de las divisas del país. Por el otro lado, hay un comprador obligado, que es el Estado. Desde el punto de vista económico en un mercado chico como el argentino no puedepermitirse que cuatro empresas manejen el tipo de cambio, al que son muy sensibles los productos básicos.

* Frente a esta debacle sin la pregunta obligada es para que cornos se hizo una devaluación si luego todos los precios suben y en la misma proporción, la respuesta se cae de madura. No aumentaron todos los precios igual. Algunos subieron el 50 por ciento mientras la devaluación fue del 300. Fue una transferencia de recursos espectacular de un sector al otro, como nunca en la historia.

* Además el dólar a este nivel tampoco parece tener razonabilidad técnica. ya que a lo sumo debería estar en 2,30. Como el real.

* Dvoskin no se anda con chiquitas pero también patina cuando empieza a hablar de actores imaginarios. Porque insiste que frente a los precios que se reacomodan siguiendo a ese dólar exageradamente alto el Estado debería frenar el tipo de cambio, anclarlo por ley, y que también deberíamos tener una ley, como la de Abastecimiento, que nos permita ir regulando precios.

* Nos recuerda, aunque esto los de arriba hace rato q ue se lo olvidaron, y para eso tienen a sueldo a los funcionarios que tienen, que el costo de la crisis niopuede ser pagado exclusivamente por los asalariados ya que esto no es compatible con una organización democrática.

* Porque todos estamos de acuerdo con Dvoskin en que la situación social es explosiva y que habría que sentar a los actores economicos y obligarlos a ceder y porque esto de estatizar la banca porque los inversores financieros se escapan, no es la fórmula.

* Sin embargo quien le pone el cascabel al gato. Nos gusta lo de Dvoskin porque dice lo que nadie se anima a decir. Que hay que liquidar al chiquitaje y que hay que anclar al dolar. Ahora cuando tratamos de imaginar los instrumentos y las políticas que podrían llevar a cabo esta epopeya, nos quedamos patitiesos y sin mayores esperanzas. Porque ni este gobierno ni el que vendra, ni este político ni los que s inventarán, ni esta clase dirigente ni la que la relevará, ni los protestadores actuales ni los futuros parecen estar a la altura de las circunstancias. Nosotros tampoco. Eppur si muove. Chau hasta mañana AP contagiado por este marte gris de otoño.

Interlink Headline News No 2673 - del 26 de Mayo de 2002
LA ESCUELA DE TORONTO. OJO CON TIRAR AL BEBE CON EL AGUA SUCIA. Cuarta y ultima Parte

* Toda esta larga historia reconstruyendo los dimes y diretes de la escuela de Toronto solo tenían sentido en la medida en que nos dijeran algo acerca del presente, pero sobretodo mucho acerca del futuro. Aceptando -con reparos- que la alfabetización produce o induce cambios cognitivos en el mundo de la oralidad, ¿que le hace la telealfabetizacion al mundo social y cognitivo de los alfabetizados?

* Porque a esta altura nadie duda de que Innis, Ong, y McLuhan dieron acabada cuenta de los alcances y las rupturas en el tejido cognitivo disparadas por la revolución de Gutenberg. Donde patinaron y mucho fue cada vez que quisieron extrapolar esas aguda s intuiciones al campo de los medios electrónicos.

* Pero ya sea tratándose de la condena a la industria imprentera hecho por Innis al ver como desforestaba a su país, o las endechas de McLuhan a favor/en contra de la television o las letanías de Ong en contra de la perdida de la oralidad, en los tres casos de estos padres fundadores nos encontramos con mas nostalgias que análisis y con mas sentido de la perdida que que la ganancia.

* En una obra monumental Orality, Literacy, and Modern Media (1996) Dietrich Scheunemann critica a muerte la oralidad secundaria de Ong y McLuhan insistiendo en que no hay tal separación vulgar entre ojo y oido. En articulo tras articulo de denso acedemicismo Scheunemann destruye la oposición simple entre oralidad y visualización mostrando la integración de los elementos verbales y la de los no-verbales en el cine, en los debates presidenciales televisivos.

* Los medios siempre han sido audiovisuales -como lo han demostrado desde John Cage hasta Michel Chion, desde Murray Schaeffner hasta Dianne Ackermana- a pesar de los intentos de teóricos importantes por tratar de separarlos. .

* Lamentablemente aunque han pasado mas de dos décadas desde los estudios seminales de John Fiske, sabemos poco y nada acerca de la televisión, de sus efectos cognitivos y en cuanto a la famosa hipótesis de imitación segun la cual la TV genera violencia lo mas probable que es que David Gauntlett (Moving Experiences: understanding television's influences and effects) tenga mas que razón al insitir en que sus efectos son mínimos

* Ya nos hemos aburrido en estas columnas de pelear contra quienes insisten (desde Sartori hasta Barry Sanders en su violento A is for Ox: violence, electronic media, and the silencing of the written word. e incluyendo David Marc, Bonfire of the Humanities: television, subliteracy, and long-term memory loss) en estas delirios.

* Son una ponchada los académicos que insisten en que la TV esta erosionando la memoria social de largo plazo creando subalfabetizados. Otros como un excelente estudioso de McLuhan que leimos hace mas de una decada, Joshua Meyrowitz (en su No Sense of Place: the impact of electronic media on social behavior, 1985) dice algo un poco mas atinado. A saber que la televisión elimina la conexión intrínseca que hay entre las situaciones sociales y el espacio físico.

* Obviamente quien mas lejos llego en esta presunción de disolución de todo estructura en la construcción de nuestra identidad personal y cognitiva ha sido Sanders (coautor con Illich de la obra anterior The Alphabetization of the western Mind) quien lisa y llanamente -al mejor estilo Sartori- sostiene que la telealfabetizacion supone la muerte de la cultura impresa, es decir de la civilización anclada en el alfabeto y el despertar de tribus al peor estilo de Mad Max o de la Nueva Edad Media predichas también pro Eco y Alberoni.

* Segun Mihszraji que nos ha acompañado permanentemente en esta excursión tanto Sanders, Meyrowitz, como Marc tienen mas que razón cuando se trata de analizar la primera faz de la telealfabetizacion.

* O sea a la TV, un medio que según el se come los procesos cognitivos de mas alto nivel de los chicos. Algo que creo que habría que indagar con mayor cuidado. Obviamente recoge la propuesta de Ulmer para quien es posible hacer (y entender) televisión sin quedarnos embobados por el fetichismo televisivo.

* Pero la verdeara buena pregunta es la que nadie se hace y que por consiguiente nadie pudo responder aun. ¿Hasta que punto ver TV y ser teleafabetizados aumenta o debilita las facultades especificas de abstracción, categorizacion, y decontextualizacion? Para lo cual seguir elucubrando acerca de la divisoria oralidad/alfabetización no ayuda en nada.

* Obviamente a Mizhraji lo que le interesa es defender una segunda fase de la telealfabetizacion, que estaría mejor representada por los medios en red que permitirían restaurar los rasgos dialógicos de la oralidad y la naturaleza reflexiva de la alfabetización mejorando la potencialidad de los medios electrónicos, y revirtiendo los efectos negativos de la primera faz de la telealfabetizacion.

* Claro que al pensar en estos nuevos efectos cognitivos estamos imaginando un medio muy distinto del tradicional. Hablamos directamente de la Post-Television y sus referentes no son académicos sino personajes que ocupan esta columnas desde siempre como

Alan Kay, Ted Nelson, y Douglas Engelbart,

* La preguntas están planteadas y muchos estamos trabajando direccion de contestarlas. Porque lo que queremos saber es si el mundo de la telealfabetizacion va a tener nuevas instituciones que no existían previamente.

* También queremos saber si el pasaje del mundo analógico al digital acelerará la muerte de la civilización occidental o en realidad generara un nuevo escenario semejante al descripto por Havelock ante el nacimiento de la civilización griega.

* Por eso suscribimos plenamente las conclusiones finales de Mizhraji que son basicamente las hipótesis de trabajo de una pleyade de autores (desde Bolter a Gruisin, desde Seeley Brown a Levinson).

* Los cambios en la tecnología de la comunicación crean efectos sociales, culturales, técnicos y cognitivos potenciales, cuyo nivel de efectividad depende de la naturaleza, alcance y nivel de implementacion de la tecnología.

* Ninguna tecnología de la comunicación borra o elimina las tecnologías anteriores pero puede alterar la cantidad de uso de los canlaes previos y cuan dominantes son en la socialización cognitiva.

* No existe ninguna "Gran Divisoria en las tecnologías de la comunicación aunque pueden darse divisiones socioculturales aparte de los usos conceptos de la tecnologías en cuestión

* Las personas que son altamente competentes en un sistema simbólico es muy probable que los sean también en otros. Las personas que descollan en todos van a tener un enorme poder simbólico en cualquier tipo de sociedad.

* Y aquí termina esta larga saga. Y aunque parece que no estamos mucha mas claros que cuando la empezamos de entender esas complejas relaciones, la conclusiones es al reves. Estamos seguros de ser un poco menos reduccionistas que hace un mes y somos bastante menos ingenuos acerca de las complejas relacionesque hay entre los medios y la cognición. La seguimos. Alojados en pleno otoño y con Flora en mi falda les digo hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2674 - del 27 de Mayo de 2002
PREGUNTAS DE ALUMNO/RESPUESTAS DE DOCENTE. Editorialistas invitados Diego Jorge Zanetti y Gabriela Sued. Alumno y docente respectivamente

* Despues de un par de meses los weblogs de la cátedra de Procesamiento de Datos de la UBA están finalmente empezando a dar sus buenos frutos.

* Ya no somos cuatro docentes locos los que posteamos nuestras fantasías o deseos, sino que también los alumnos, de la UBA y de otras facultades, leen lo que hacemos, hacen sus propios aportes y en general dinamizan un espacio que hasta ahora estaba demasiado atenazado por la recepción y escasamente por la producción.

* En este camino de usar alegremente las herramientas para entender y entendernos mejor, la comisión 15 de Gabriela Sued (http://www.ilhn.com/datosgaby/), logro un excelente intercambio docente/alumno. Aquí lo tienen (el original está en http://www.ilhn.com/datosgaby/archives/000238.html#000238 y http://www.ilhn.com/datosgaby/archives/000246.html#000246)

* LA POSICION DEL ALUMNO

La Argentina, más condenada que exitosa (Alguien algún día deberá ocuparse de las lecturas de nuestros dirigentes), entró hace algunos años en una crisis económica y política que hace incierto su futuro. No es mi intención hacer un desglose de los múltiples causantes de dicha cuestión. Las lecturas dadas por la Cátedra serán acertadas o erróneas (Me considero algo precoz para emitir un juicio al respecto.) Lo que no se puede dudar es que son claras y fundamentadas. De ellas se desprende que la escritura digital modificará la cognición humana y por lo tanto los efectos se verán reflejados en el contexto social.

* Tanto el lenguaje hablado como el escrito se democratizaron dado su facilidad de aprendizaje y sus inexistentes o bajos costos económicos que se desprendían de su uso. En cambio el lenguaje digital requiere de usuarios entrenados y ciudadanos con los recursos necesarios para acceder a la tecnología que le sirve de soporte. Con la movilidad social que promueve nuestro país es inminente que serán muchas las personas, que por un largo período deberán prescindir de los beneficios de la tercera mediamorfosis. Supuestamente el leguaje digital ayudará a la evolución cognitiva del hombre. Por otro lado habrá países retrasados como la Argentina - en este proceso que ya está en marcha. En este caso ¿Cuál será el futuro de dichos países con individuos ajenos a las proyecciones establecidas?. ¿Qué consecuencias económicas traería? Y dada la globalización como fenómeno comercial y financiero, donde el sistema entró en su etapa de expansión plena. ¿Podría ser el retraso de países excluidos a los avances cognitivos de la escritura digital, pensando a largo plazo, un obstáculo para la denominada globalización?

* (Si alguien tiene una hipótesis al respecto me gustaría mucho conocerla)

*** PREGUNTAS CON/SIN RESPUESTA. CONTESTANDOLE A DIEGO. Gabriela Sued.**

* Para contestar algunas de las preguntas de Diego podemos recurrir a puntos de vista múltiples . Podríamos pensarlo desde la política científica y tecnológica, desde el análisis cultural, ver la interesante entrevista a Beatriz Sarlo en la nota que reproducimos (http://www.ilhn.com/datosgaby/archives/000244.html), o intentando arreglar el mundo en una charla de café.

* Pero una punta interesante, y creo que es hacia donde se orienta el interrogante de Diego, es pensar la relación tecnologías/cognición desde el punto de vista educativo.

* El primer punto que surge aquí es que la hipótesis de Diego acerca de la generalización de la lectura y la escritura se basa en el "bajo costo" de su difusión y generalización. Yo no lo plantearía de este modo: en nuestro país, y en todo el mundo, se gasta mucha plata en sostener la estructura educativa. Tal vez no se

gasta bien, y también sería desable que se gastara más: estamos lejos de los países industrializados, nuestro gasto es bastante menor al de Chile pero mucho más alto que el de Perú. Nuestra tasa de alfabetización, (96,5%) es una de las más bajas de Latinoamérica, pero no es la más baja, como a todos nos gustaría (Uruguay: 97,5 %, países industrializados: 99 %). Hoy por hoy también habría que pensar qué significa ser alfabetizado, y por qué la obligatoriedad de la educación ha bajado tres años desde la Reforma Eductiva, cuando se supone que cada vez hay que saber más y no saber menos, para poder ingresar al "mundo de hoy".

* En un ensayo también para la Universidad Di Tella y propugnando un modelo de financiación educativa que sinceramente me da náuseas, el ex ministro de educación juan llach (todo con minúsculas porque no se merece otra cosa) dice que del presupuesto educativo (que en realidad no se sabe nunca cuál es porque está completamente descentralizado y dividido entre las provincias, sin prácticamente injerencia estatal), sólo el dos por ciento se gasta en insumos, o sea básicamente en tiza y pizarrones. Con ese porcentaje de gasto es bastante dudosa la informatización masiva de escuelas: en la estructura de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no existe ni siquiera el cargo de Ayudante de laboratorio de Informática. Es decir, que aunque haya computadoras, no hay capital humano que se ocupe de su gestión, de su mantenimiento, y de generar cambios en las instituciones a partir del uso de las tecnologías.

* Pero pensar en que aumentar el gasto significaría tener más tecnología y en consecuencia mayor nivel de alfabetización tecnológica es también erróneo. Lo cierto es hace cuarenta años que el presupuesto en educación es regresivo, así como también es regresiva la cantidad de graduados de nivel medio. Y también las instituciones mismas lo son: la investigadora en Educación Susana Aguerrondo, de la Universidad Torcuato di Tella, en un ensayo llamado precisamente "Educación para el Tercer Milenio" puntualiza algunas necesidades de transformación educativa. Aunque su vocabulario la afilia a un modelo liberal que no comparto, sí comparto su idea de formar a los alumnos no en saberes sino en competencias, en habilidades, en modos de resolver problemas, entre los cuales la competencia informática es una entre otras. En este sentido, la necesidad de transformación educativa en cuestión toma dimensiones mucho más amplias que las abarcadas por la escritura digital, y debe responder a la pregunta de ¿Qué es necesario enseñar hoy en Argentina? ¿Cuál es el conocimiento válido? ¿Saber leer, escribir, computación e inglés? ¿ Recuperar valores éticos y morales? ¿Investigar y leer información valiosa que no circula en los medios masivos? ¿Trabajar colaborativamente, respetar nuestros compromisos ? ¿ Construir personas que sepan más o construir mejores personas?

* En ocasiones, las nuevas tecnologías pueden ayudar a crear esas habilidades cognitivas. Pero tampoco las aseguran: puesta una computadora en un entorno determinado, comienza el problema y no la solución, decían unos tipos que se llamaban Downes y Mui, con mucha razón. Si el sistema se planteara las preguntas correctamente y tuviera las herramientas necesarias para responderlas, tal vez las tecnologías digitales serían accesorias, o surgirían como consecuencia natural de una educación basada en competencias y no en contenidos.

* La presencia institucional de las nuevas tecnologías en la educación de nuestro país es escasa y confusa. Pero esta escasez, ante la ausencia de preguntas y respuestas más básicas, deja hasta ser relevante en un contexto macro. Así la tecnología en la educación asume la forma de micro emprendimientos independientes en escuelas privadas de clase media para arriba: la computadora es un objeto moderno y se hace presente allí donde todavía llega la escasa modernidad de un país no industrializado. Ahí sí está la presencia de la habilidad informática, aunque desconozco su grado de incidencia y sus modos de funcionamiento. Pero ante la falta de política educacional, seguramente es difícil pensar cómo la tecnología podría contribuir por ejemplo, a crear una identidad cultural.

* Es cierto que si esa transformación se sigue relegando, quedemos aislados cognitivamente, aún en el contexto latinoamericano: Uruguay tiene mayor tasa de alfabetización que nosotros, Chile tiene una inversión educativa per cápita mucho más alta (Argentina tenía us$ 1100 per cápita por año con la convertibilidad, contra us$1800 de Chile), y sobre todo, aquí los maestros están sumamente preocupados porque sus alumnos se mueren de hambre:

* Los trastornos cognitivos, provocados por la desnutrición que afecta a más de la mitad de los niños de este país, son irrecuperables. Ante este panorama, si no se produce una recuperación de un Estado fuerte y progresista, con fuerte intervención e incidencia en la problemática social y educativa, es difícil obtener una respuesta medianamente optimista a las preguntas que Diego plantea sobre el futuro de la Argentina . En esto soy completamente coincidente con Beatriz Sarlo: sin una recuperación política del Estado, es

imposible obtener avances en cuestiones relacionadas con Educación, Ciencia y Tecnología. Estas cuestiones no sólo tienen que ver con presupuesto, sino con reformas institucionales y políticas sociales y educativas claras .

* La única salida es recuperar al Estado y a la política con un cambio de actores, y termino citando a Susana Aguerrondo en su ensayo "La base del desafío es poder encontrar un nuevo paradigma: cuáles son las consecuencias prácticas de redefinir el modelo de conocimiento, el modelo de aprendizaje, y la idea de contenido. Y en esto se nos va más que la vida, porque ya lo dijo también Peter Drucker: en el futuro los países no van a ser clasificados por ricos o pobres, van a ser clasificados por inteligentes o ignorantes.

* Gracias Diego por plantear tu pregunta y darme así la oportunidad de investigar para escribir esta respuesta.

Interlink Headline News No 2675 - del 28 de Mayo de 2002
EL FUTURO DEL APRENDIZAJE Primera Parte de dos

* Es imposible pensar en el futuro del aprendizaje -lo mismo sucede en numerosas otras prácticas -sin antes detenerse mas que someramente en su pasado y su presente.

* Un caso que agrava la dificultad de re-pensar o re-fundar el aprendizaje, es que ésta es una de las prácticas mas pervasivas que existen. Se trata de algo que hacemos permanentemente, formal e informalmente, solos o junto a otros, en interacción con objetos o con sus simulaciones.

* Probablemente uno de los motores mas importantes para el éxito del e-learning ha sido precisamente esta necesidad de aprender, interactuar y colaborar permanentemente.

* Cada vez queda mas claro que el futuro de las organizaciones está asociado al futuro de la capacidad de aprendizaje de las mismas y que éste será mayoritariamente electrónico y digital -aunque con un no menos importante componente presencial

* La inserción de cada nueva tecnología es arrebatadora cuando no bestial. Décadas o centurias de experiencia humana son tomados por asalto y tanto los pioneros en la producción de innovaciones, como los adoptantes tempranos, mas de una vez creyeron ver la tierra prometida cuando en realidad apenas recorrían sus orillas.

* Ante necesidades acuciantes y demandas portentosas, la ilusión de que una nueva tecnología estratégica cambiará todo es my fuerte y alentadora. Pero al poco tiempo las inercias, las constricciones burocráticas y sobre todo las resistencias cognitivas demuestran que el camino de tierra arrasada no es el mas conveniente, para logros incrementales y duraderos.

* Por eso lo que veremos en el futuro no son soluciones puras sino mixtas e híbridas ("combinadas" en inglés utilizando la palabra blended). La combinatoria de los elementos centrales de la enseñanza tradicional a los que se le suman las virtudes del -elearning es relativamente novedosa. Se trata, nada mas ni nada menos, que del pasaje de una concepción secuencial de la educación a una en paralelo -solidaria de una reconcpetualización de nuestras ideas acerca del procesamiento de la información y del funcionamiento de nuestro propio cerebro).

* El aprendizaje mixto es programatico. Su verdadera y augusta implementacion tiene lugar cuando los programas de aprendizaje se diseñan de una punta a la otra. Cuando adoptamos un modelo mixto de aprendizaje estamos forzados a hilvanar todas las unidades de conocimiento creando un programa cuyas actividades tienen lugar durante un tiempo finito y deben identificar claramente su comienzo y su fin.

* Cuando se utilizan enfoques combinados los mejores resultados de aprendizaje se obtienen cuando el alumno se expone a múltiples actividades, cuando el aprendizaje se refuerza y cuando el alumno percibe a la experiencia educaional como una actividad deseada.

* Un buen ejemplo al respecto es el Physician´s Executive MBA Program de la Universidad de Tennesee http://www.pemba.utk.edu/ dictado por el College of Business Administration de The University of Tennessee. No es casual que se trate de una escuela médica porque precisamente en este área es donde mas y mejor se está trabajando en temas de punta como la visualización de información, modelos de interacción a distancia, realidad virtual., etc.

* Uno de los enormes problemas que tenemos en la educación presencial es la contradicción que existe entre los alumnos a quienes por razones pedagógicas se debe modelizar como homogéneos, y la necesidad de construir manualmente los instrumentos y recursos pedagógicos y didácticos con los cuales se llega a los mismos.

* En el terreno de creación de contenidos no ha cambiado demasiado el grado de rudimentariedad y dificultad que hemos heredado de las universidades renacentistas. Por ello actualmente -y a pesar de las computadoras y de Internet- el diseño de cursos es tan tedioso y descorazonador.

* Necesitamos urgentemente herramientas de creación de contenido equivalentes a los excelentes programas que tenemos en el territorio del diseño gráfico, el diseño de sitios web y la edición de textos.

* Porque es ineludible disponer de herramientas de diseño dinámico de contenido a la brevedad si imaginamos poder alcanzar en forma masiva alumnos individualizados.

* Es mas, no solo necesitamos este tipo de herramientas sino que las mismas deben construirse en todo tipo de escenarios y en las distintas fases de creación de contenidos. Desde las herramientas de creación en si, hasta los templates y los ejemplos de tipos de contenido que debemos proveer.

* También es mandatario disponer de nuevos tipos de software que tengan incluido metodologías de diseño instruccional que nos lleven desde los inicios del proceso de creación de contenidos hasta el final.

* Podemos presumir que de aquí a un lustro o una década, las herramientas de composición y de autoria vendrán preestablecidas en la tecnología de provisión de contenidos. De una vez por todas los desarrolladores se encontrarán frente a la feliz situación de que las herramientas de autoria están soldadas y son la misma y única cosa que las plataformas de servicio.

* Actualmente el contenido disponible para ser emitido por un tipo de metodología difícilmente puede ser trasladado o traducido a otra. Así difícilmente podemos reutilizar contenidos disponibles en la web para el CBT y viceversa.

* Curiosamente un buen contenido diseñado off-line puede ser fácilmente rapropiado on-line siempre y cuando los principios de diseño básico sean consistentes y sólidos. Por ello el contenido del futuro deberá ser pensado en términos de objetos y desanclado definitivamente de la especificidad de las plataforma utilizadas para entregarlo.

* Obviamente la aspiración esta clara aunque actualmente es muy difícil concretarla. Se trata de generar un contenido independiente de las plataformas y que puede ser transvasado sin ningún tipo de obstáculo ni retraso a cualquier nuevo formato.

* En este paso hacia la automatización de procedimientos habrá que prestar suma atención a la problemática de la propiedad y apropiación del contenido. Especialmente después de la sorprendente movida de Charles Vest, rector de la MIT, quien anunció The MIT OpenCourseWare initiative (http://web.mit.edu/ocw/) insistiendo en que el MIT está llevando la sensibilidad de la fuente abierta a la educación superior abriendo en forma indiscriminada su curricula y cursos en forma gratuita en la web.

* Esta movida cambia en forma radical las estrategias tradicionales de enseñanza y de e-learning. Porque de pronto el contenido en si mismo es visualizado como una moneda o circulante de libre disponibilidad. El valor del contenido es desalojado de la pura palabra escrita y se traslada a la expertise en su management, tratamiento, discusión, extensión, circulación, reapropiacion, algo que depende fundamentalmente de la relación docente/contenido/alumno y no ya del material inerte en si mismo.

* El contenido autonomizado corresponde a la fase unidimensional de la transmisión. Su alcance, penetración y derrame es mas que limitado, como lo demuestran la mayoría de las experiencias de auto-aprendizaje que solo son efectivas ante alumnos hipermotivados y de enorme capacidad de abstracción y asimilación. Lo que realmente vale es el contenido adosado a las explicaciones y el aprendizaje colaborativo. Es solo el contenido mas las tutorías y el seguimiento lo que vuelve invalorable el proceso de aprendizaje

* Y mañana la seguimos con cinco news atrasados y con todos los que tenemos para subir a la web nos divertiremos tanto el fin de semana. Bye AP.

Interlink Headline News No 2676 - del 29 de Mayo de 2002
NO SON TODAS ROSAS EN EL E-LEARNING Ultima Parte de Tres (viene de la edito 2591)

* Hace tanto que habíamos empezado a merodear por la problemática del diseño empático que casi nos olvidamos de que se trataba. Por ello en días de propuestas y de proyectos y de tratar de adivinar que se viene para el e-learning, no está nada mal retomar y cerrar esas cuestiones.

* Gran parte de la propuesta efectiva de como lograr diseño empatico proviene de "Spark Innovation Through Empathic Design" de Dorothy Leonard y Jeffrey F. Rayport un articulo publicado originalmente en la Harvard Business Review de 1997.

* Retomando las ideas alli desplegadas por los autores se pueden enunciar cinco pasos hacia el diseño empatico que se pueden yuxtaponer ca los procesos de diseño instruccional tradicionales. Los cinco pasos son: 1) observar; 2) capturar datos; 3) reflexionar y analizar; 4) hacer brainstorm x soluciones, 5) desarrollar prototipos

* No nos imaginemos que tendremos buenos resultados para nuestros productos si no observamos como los usuarios hacen diariamente sus tareas, con el objeto de identificar lasnecesidades de aprendizaje para resolver problemas concretos estudiando los contextos en donde ellos tienen lugar. Tampoco estaría nada mal hacer las mismas tareas antes de pretender enseñarles a otros a hacer lo que ellos hacen siempre mejor que nosotros.

* Seria bueno que los observadores provinieran de los campos mas variados tales como el diseño instruccional y el diseño gráfico, el diseño de interfases, etc

* Es indispensable capturar la practica utilizando herramientas fotográficas y de video. Hay que grabar los sonidos del entorno, hacer preguntas abiertas, tomas notas de los problemas encontrados y de las soluciones ofrecidas. Tambien hay que sistematizar las rutinas diarias.

* Hay que compartir los datos grabados con todo el equipo. Hay que identificar los verdaderas necesidades de aprendizaje. Sucede muy a menudo que una diferencia entre la perfomance real y la esperada no se debe a necesidades de aprendizaje sino a cuestiones motivacionales.

* Debe comenzarse la sesión de brainstorming una vez que se hayan identificado los agujeros de aprendizaje. Hay que discutir las soluciones con los alumnos y sus contextos. Es mas que útil tomar ideas provenientes de los contextos mas variados como los video juegos, el entrenamiento en deportes, la television, etc

* Hay que saber exactamente que necesita el que va a aprender. ¿Le alcanza con información a medida en tiempo real? ¿O es mejor una solucion a lo Macromedia? ¿Conviene tener suplementos de textos escrito? O los alumnos de este tipo y color prefieren la versión audio sola? ¿Servira de algo una simulación o un estudio de caso a lo Harvard? ¿O la vertiente Disney? ¿O una solucion mixta o híbrida?

* Una vez que se decidió cual es la mejor solución hay que crear pequeños prototipos que deben ser probados con los alumnos para pretestear su utilidad y su alcance.

* No estamos delirando ni pensando tampoco en soluciones inalcanzables. Un excelente ejemplo de diseño empático bien sucedido fue la alianza entre Digital Think y Circuit City en donde los 90.000 empleados de esta ultima tomaron mas de 1.8 millones de cursos de la primera http://dc.internet.com/news/article.php/2101_994211 a un costo estimado por la solución total de $US 600.000

* Porque cuando el equipo de diseño de DigitalThink empezó a diseñar el software de entrenamiento para Circuit City, los programadores y diseñadores se pusieron la camiseta de la empresa y trabajaron durante dos días vendiendo Palm Pilots, camaras, y estéreos. Solo entonces volvieron a los laboratorios para diseñar 200 cursos de entrenamiento de una hora de duración cada uno.

http://www.business2.com/articles/mag/0,1640,9001%7C3,FF.html

* Como bien dicen los entendido desapasionados, de lo que se trata no es tanto de esperar a la nueva generación de plataformas, o soluciones mágicas e imaginarnos que la banda ancha, la tercera generación de celulares o las interfases orales, o lo que fuera resolveran por fin los misterios del aprendizaje.

* Mucho mejor que encomendarse a a esas manos de Dios de lo que se trata es de ir comprobando como las empresas que mejor ayudan a aprender son aquellas que empatizan con los clientes al punto de convertirse en ellos mismos cuando eso sirve para el proceso de diseño.

* Es obvio que en muchos casos no hay tiempo ni plata para desplegar en todoa su potencialidad (pero también ante su gran costo) estos procedimientos. Sin embargo para proyectos de gran envergadura, y sobretodo para aquellos que quieren lograr impactos duraderos en los clientes/alumnos, la metodología del diseño localizada en el usuario final es absolutamente indispensable.

* Hace ya rato que los especialistas en la interacción hombre/computadora han adoptado un enfoque humanocentrico dejando de lado los primeros y pobres intentos de diseño comoutocentico. Si esto es así en ese territorio será indispensable hacer lo propio en el c campo de la interacción entre las personas y las maquinas que nos enseñan (porque estamos a años luz de maquinas que aprendan y nosotros con ellas)

* Es imposible diseñar buenos cursos si se no se tiene una experiencia intensiva en la clase, que es el campo del antropólogo del diseño industrial. Nada mejor que seguir a luz y sombra a una profesor de los buenos para poder entender en que consiste su karma o aura, y como habría que tratar de replicarla en la computadora.

Decididamente hay que hacer una buena colecta de todos los artefactos que conforman una clase. Y es imperdonable descartar ninguno de los que funcionan, a menos que se demuestre que tenemos instrumentos aun mejores. Pero por ahora si los hay nadie los conoce. Asi que volvamos al ruedo y dejemomos de fantasear,

Para información adicional sobre estos temas ver

http://www-3.ibm.com/ibm/easy/eou_ext.nsf/Publish/570 (IBM)

http://www.incent.com/cd/cdp.html (InContext Design)

http://www.idsa.org/whatsnew/99ed_proceed/paper019.htm

The "Re-emergence" of Ethnography in Industrial Design Today

Paul D. Rothstein

Y el sabado se pudrio irremisiblemente y alcanzamos a descular por la mitad lo que Diego quería que Fernando le enseñara. Y aquí dejamos, para ver esta noche Showtime la tonta pero entretenida película de de Niro.

Interlink Headline News No 2677 - del 30 de Mayo de 2002
LA PRIMER DECADA TE LA REGALO LA SEGUNDA TE LA COBRO

* ¿Y la tercera? ¿Que pasara con la tercera década aunque recién estamos pisando la segunda? Podemos especular largo y tendido sobre lo que ocurrirá en esa tercer década, pero de lo que no cabe duda es de que aquí y hoy estamos transpirando cada vez mas asombrados de que lo que era un continente transido de alegría y ofertas, de regalos y de exquisiteces, de maravillas y de promesas sin fin se ha secado como un vergel invadido por las dunas del desierto.

* Y del mismo modo que los cocineros fashion de los programas de TV Gourmet ya no se animan a cocinar en publico ni trufas ni salmón (dejando las delicias para su privacidad), lo mismo esta ocurriendo en Internet donde ya no podemos comprar libros en Amazon, no podemos mantener dominios o hostings en USA, donde cada vez nos desinformamos peor y donde lo que era nuestro pan de cada día -como el e-commerce- se ha transformado en un extraño y perdido ítem digno tan solo de tesis de maestrado y de arqueología industrial.

* De lo que no cabe la menor duda es de que en el ultimo año en particular (aunque la cosa venía de arrastre desde fines del 2000) los servicios de pago en Internet se han multiplicado aceleradamente.

* La razon es mas que obvia. La publicidad no basta para sostener las ofertas gratuitas. Los ingresos por el cobro de servicios en Internet ascenderán a U$ 6.000 millones de dólares en cuatro años, según un estudio de la consultora Júpiter y eso es lo mismo que decir nada, cuando se aspiraba a tener en la red lo mas rápido posible al menos un 10% de la torta publicitaria mundial global que en el 2000 llegó a los U$ 400.000 millones.

* En la década de 1990, la World Wide Web era un don gratuito; lo pagano se llamaba publicidad. En 2000, con miles de empresas puntocom quebradas, las supervivientes saben que su esperanza de tener beneficios es con el cobro de sus servicios.

* Estados Unidos, con un mercado en la red maduro, es el ejemplo del proceso. Servicios gratuitos se vuelven de pago en Internet y reclaman una suscripción.

* Aunque en Argentina ningún baremo sirve para medir nada y ante la debacle generalizada no se puede señalar idiosincrasia alguna respecto de lo que pasa en Internet ,el devenri pago de los servicios de información se nota en forma cada vez mas acentuada en España, en Europea, en YUSDA e incluso en Japon.

* Si antes la revista electrónica The Industry Standard recogía a diario las puntocom que desaparecían (hasta que desapareció ella misma), ahora Theendoffree.com anuncia día a día qué servicios han sucumbido a la necesidad de cobrar.

* Nadie se salva de esta avalancha de cobrar por lo que siempre fue gratis. La ilusion duro casi una década aunque ahora nadie parece importarle demasiado.

* Después de años regalándolas, American Greetings decidió en diciembre reservar sus mejores postales electrónicas para los suscriptores ($US 10 anuales). Obviamente que a los naveganets de antaño este cobro no les caus aninguna gracias. Por eso el tráfico en American Greetings se ha reducido un 30% desde que cobran. Los internautas optan por Yahoo! o Hallmark, donde aún las tienen gratis.

* Las previsiones de ingresos por el pago de contenidos en Internet ascenderá a los U$ 6.000 millones para el año 2006, según la consultora Jupiter Media Metrix.

* En España también se toman medidas para evitar la sangría de pérdidas. La principal red hispana de chat IRC-Hispano anunció en enero una suscripción de un euro para tener un nick (nombre con el que se chatea) en propiedad durante seis meses.

* Quienes cobran usan argumentos muy extravagantes y quieren volver equivalente Internet a la TV por cable. Los extras, virtuales o físicos, se pagan. Los tres millones de españoles con correo gratuito en MSN Hotmail tienen desde marzo un nuevo servicio. Se trata de un almacenamiento extra de buzón de correo pasando de las dos megas gratuitas a las 10. pero claro hay que poiners con $25 anuales

* Altavista ha eliminado el correo electrónico gratuito. Los portales españoles como Terra, eresMas o Ya.com cobran por productos y contenidos llamados 'de valor añadido'. Así, Ya.com cobra por el chat de voz o eresMas por el envío de mensajes cortos a teléfonos móviles.

Justificar el cobro

* Terra Lycos ya esta logrando monetizar un buen numero de servicios al punto de que el 30% de los ingresos de la compañía proceden del pago de servicios y suscripciones. Entre los que han tenido éxito, aparte del pago por una conexión más rápida (ADSL), figura la navegación sin publicidad, el hosting de negocios o la inclusión del nombre de una empresa o de un particular en lugar preferente de sus páginas amarillas.

* Se pueden entender fácilmente las razones de los proveedores de servicios que invocan la rentabilidad y la caída del modelo de ingresos a traves de la publicidad. Sin embargo, mas alla de estos balances e intentos de evitar ser corridos por el rojo lo que se esta jugando aquí es una metamorfosis de la red que hace dudar muy mucho de los supuestos beneficios que su uso anunciado implicaría.

* Nadie mejor que Lawrence Lessig http://www.lessig.org/ ha demostrado hasta que punto esta monetización encubre una tragedia de los comunes que todavía puede ser revertida en parte. Porque inexplicablemente parecería que la magia de la revolución de la informaicon hubiese llegado a su fin y que ahora de lo único que se trata es de ganar plata.

* Pero este tema nos ocupara en la editorial de mañana, así que lo dejamos aqui, mas cerca de nuestro cine de hoy. Y tambien preparándonos para ver en supertrasnoche el partido de Argentina que el fútbol no me va ni me viene pero alli también hay que distinguir entre nacionalismo barato y emociones. Bye AP

Interlink Headline News No 2678 - del 31 de Mayo de 2002
LOS MODELOS GLOBALES Y LA REPRESENTACION DE LA INFORMACION

* La Fundación Bariloche (http://www.bariloche.com.ar/fb/desc-general.htm) fue unos de los emprendimientos mas fantásticos que jamás hubo en la Argentina. Cuando en otros lugares del mundo recién se iniciaba la investigación sobre los modelos globales la Fundación desarrollo uno propio que habría de impactar en forma amplisima en los resultados de los primeros, indicando nuevas avenida de la investigación lideradas esta vez desde el sur del mundo.

* En efecto en una serie de impresionantes publicaciones que se iniciaron con Modelo Mundial Latinoamericano. Síntesis Informativa. Fundación Bariloche y que incluyeron trabajos de Amilcar Herrera; Carlos.E.Suárez; Graciela Chichilnisky; Hugo D.Scolnik; G.C.Gallopín; Jorge Enrique Hardoy; Gila Romero Brest; Enrique Oteiza y varios mas, se sentaron las bases de un tipo de reflexión acerca de la modelización mundial inédito y auténticamente rico y progresista. (http://www.bariloche.com.ar/fb/LP-mod-latinoam.htm)

* En la década de los 70, hubo un avance decisivo en el campo de la computación y como consecuencia se desarrollaron programas para realizar simulaciones por este medio. También se propusieron modelos con la intención de prever la evolución de la economía mundial.

* En el año 1.972, se presentó el Primer Informe del Club de Roma titulado Los limites al crecimiento Fue obra de Jay Forrester y Dennis Meadow, del MIT y en él, los autores desarrollaron el modelo World2 formulado desde la perspectiva de la Dinámica de Sistemas.

* Este modelo fue uno de los primeros Modelos Globales que se han utilizado y también, junto con sus revisiones, uno de los más importantes. El modelo atrajo la atención de la comunidad dedicada a realizar prospecciones del futuro e impulsó el desarrollo de muchos modelos posteriores. Su característica principal era la habilidad para unir y combinar elementos, como la producción insdustrial, la población, cuestiones medioambientales, la alimentación y la energía en un mundo a escala aunque de forma agregada, es decir, sin considerar difernecias de desarrollo en distintas zonas geográficas.

* Mesarovic y Pestel desarrollaron el modelo World Interdependence Model (WIM), que considera el mundo dividido en regiones y con el que se preparó el Segundo Informe del Club de Roma en el año 1.974 bajo el título Mankind at the Turning Point.

* Este tipo de modelos se denominan Modelos Globales y están caracterizados por los siguientes rasgos: el modelo pretende hacer prospeciones del futuro; el modelo abarca todo el mundo o, al menos, las influencias recíprocas entre zonas amplias del planeta; el modelo intenta unir areas diferentes pero relacionadas como la economía, la alimentación, el medio ambiente,...

* Como una bola de nieve, desde ese entonces disparado por la capacidad de la computadoras para hacer cada vez mejores simulaciones, de una aceptación creciente de las interdependencias y de un pensamiento de la complejidad, los modelos se fueron sucediendo sin ningún limite de continuidad.

* Así en un inventario reciente nos encontramos con veinticinco modelos mundiales que resumimos a continuación: 1. World 2 2. Regional World III; 3. Regional World IV; 4. Towards a Fossil Free Energy Future; 5. Renewable Energy: Sources for Fuels and Electricity; 6. IEA/ORAU Long-Term Global Energy-CO2 Model (A84PC); 7. World Integrated Model; 8. Global 2000 Revisited: What Shall We Do?; 9. World3 (1974); 10. World3/91; 11. STRATAGEM; 12. FUGI - Futures of Global Interdependence; 13. GEWS - Global Early Warning System; 14. GLOBUS - Generating Long-Term Options By Using Simulation; 15. SARUM - Systems Analysis Research Unit Model; 16. GIOM - The Global Input-Output Model; 17. SIM/GDP; 18. IFs90 - International Futures; 19. LINK; 20. Threshold 21; 21. Global Recall 2.0; 22. The Bariloche Model; 23. Daisyworld; 24. The Global Dilemma: Guns or Butter; 25. SimEarth: the Living Planet; http://www.geni.org/energy/library/geni/energymodels.html

* Como se puede apreciar el modelo de la Fundacion Bariloche tiene un lugar destacado en este listado. De acuerdo a esta tipologia el modelo trata de responder a la pregunta "¿Cuál sería el mejor futuro para la humanidad?" utilizando la optimización matemática.

* A diferencia de los modelos anteriores, el de Bariloche buscaba delinear caminos hasta el desarrollo sustentable en vez de predecir , año mas o menos preciso, en cual el mundo colapsaria tal como había predicho el MIT.

* Quizás unos de los datos mas llamativos del listado es la inclusión de SimEarth: the Living Planet, una simulación a nivel planetario -un programa que corre en comoputadoras caseras en entorno Windows o Mac- que puede ser probada en dos niveles, como juego o como experimento global.

* Las variables incluidas abarcan toda las facetas de la tierra tales como el clima, la atmósfera, la flora, la fauna, los seres vivientes, etc. SimEarth es el mas cercano de todos los modelos a las simulaciones de sociedades artificiales (Para un detallado análisis de la historiado e los modelos globales ver -solo existe versión catalana- http://www.uv.es/~buso/sistemes/intro.html).

* Pero no estamos hoy de genealogistas ni nostálgicos. Si nos acordamos de cosas que nos importaban mucho hace un cuarto siglo ello no obedeced a que que estemos deviniendo seniles, como para empezar a escribir nuestra corta biografía intelectual, sino porque estos temas nos han sido redespertados a través de la lectura del siempre bienvenido Infoviz, informe semanal de Juan Carlos Dursteller, dedicado esta vez en su numero 89 a Los juegos de simulación global por Internet http://www.infovis.net/Revista/Revista.htm#Entrada

* En sus divagaciones por la red el autor encontró un juego maravilloso llamado Logicaland (http://www.logicland.net). El mismo está basado en un modelo desarrollado en los años 70 por Fred Kile y Arnold Rabehl en la universidad de Wisconsin, USA. Este modelo no es más que un programa de computadora que simula el mundo en un sentido amplio, englobando la geografía del planeta entero y estableciendo una serie de enlaces entre los aspectos mencionados anteriormente como la economía, la política, etc. El objetivo es mejorar la comprensión de los procesos que modelan la situación mundial y estudiar la posibilidad del desarrollo sostenible.

* Pero como a Dursteller le fascina el tema de la visualización descubre ene este juego una representación de la información realmente fantástica, por cuando las variables que se pueden modificar (aunque como juego es bastante deficiente porque se puede hacer solo un cambio por persona pro día, y solo hay unos 2.000 usuarios registrados) se presentan en una forma gráfica donde las comparaciones y los contrastes - entre el Norte y el Sur, un una represnetacion que inicio la propia Fundacion Bariloche- son terribles y bien efectivos.

* Una vez mas datos sueltos que estaban perdidos en ausncia de Internet se realzan, potencian, permiten recuperar cabos sueltos y sobretodo organizar la información y proyectarla de un modo a futuro impensable sin la existencia de este maravilloso Cerebro Magico que es la web, en su versión interactiva.

* Corriendo a una cena después de un domingo de tennis pasable les digo hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2679 - del 01 de Junio de 2002
¿HA MUERTO LA REVOLUCION DE LA INFORMACION? Primera Parte de Dos

* Un par de meses atrás The Commonwealth Club of California http://www.commonwealthclub.org, una entidad filantrópica de San Francisco, convoco a un simposio al cual fueron invitados tres eminencias como Andy Grove, Chairman y Co-fundador de Intel; W. Brian Arthur, economista y profesor del nunca bien ponderado Instituto de Santa Fe en Nueva Mexico, y nuestro querido ciberarquitecto Lawrence Lessig, profesor de la Escuela de Leyes de Stanford; coordinados por Ned Desmond, editor de Business 2.0 http://www.commonwealthclub.org/02-03grove-panel.html

* Aunque las cifras no se parecen ni remotamente a las nuestras no dejan de sorprender y preocupar a los analistas norteamericanos que se encuentran con una tasa desempleo en Santa Clara County (Silicon Valley) del 7.5% contra apenas 1.7% el año 2001

* Los inversores están mas que descontentos habiendo perdido billones (millones de millones) de dólares, y aunque la economía está mejorando lentamente en USA, las grandes compañías no dan pie con bola y echan gente, reducen costos, se van de países como la Argentina, y no parecen creer demasiado en la recuperación ni de corto ni mediano plazo.

* Mientras que la palabra sacrosanta de Peter Drucker anatemiza los negocios de la información Brian Arthur (http://www.santafe.edu/~wba/) insiste en que de acuerdo a la historia económica, en el mundo de la información todo esta por hacerse y que lo que vivimos (descorazonadamente) es apenas un primer capítulo, sin mayor transcendencia (ni en lo bueno ni en lo malo). (Para una buena entrevista a Arthur ver http://www.pretext.com/may98/columns/intview.htm)

* Para Arthur ha habido cuatro grandes revoluciones anteriores a la actual. Las cuatro comparten inicios a partir de tecnologías sumamente primitivas. Y lo mas extraño es que cuando empezaron a funcionar pudieran hacerlo a pesar de lo tan precarias que eran.

* La primera revolución tecnológica está asociada al ferrocarril que se esparció por Gran Bretaña en 1825. 10 años mas tarde se produce la gran efervescencia y unos años mas tarde la prensa escrita se hace eco de estas movidas y empieza a promocionar las nuevas perspectivas económicas

* A mediados de 1840 la gente empezó a invertir a lo loco en este negocio en expansión. La manía se estableció en 1845 y después de dos años de locura la burbuja explotó (ver el exquisito trabajo de Edward Chancellor "Sálvese quien puede" uno de cuyos primeros capitulos está dedicado a la manía de los ferrocarriles).

* Por supuesto que ante el estallido de la burbuja empieza la caza de brujas (esta pasando estos días en Argentina con la estafa de los depósitos bancarios), se establecen comités gubernamentales, los estafados tratan de recuperar sus fondos, pero lo concreto es que la revolución no amaina, y la tecnología se siguió desarrollándo.

* Fue después y no antes del crash que la tecnología proliferó exponencialmente. Fue recién después y no del crash, que los ferrocarriles invadieron Inglaterra y 10 años mas tarde llegaron masivamente a USA

* Según Brian Arthur el crash no es el fin de la historia sino tan solo su comienzo, el filtro, la selección cultural o artificial que finalmente pone las cosas en sus carriles (literalmente en este caso). Pasada la vida loca (como diría Ricky Martin) de la burbuja viene el tiempo del desarrollo normal, las manías desaparecen y la compañías en serio, hacen inversiones en serio y todo anda (o deberia andar) sobre rieles.

* Para Arthur algo semejante esta pasando en el mundo de la revolución informacional. Ya tuvimos nuestra manía, ya tuvimos nuestro crash y ahora es el tiempo de la maduración de la tecnología con un horizonte de 10 a 15 años para su pleno florecimiento

* Lo mismo piensa Andy Grove quien hizo un comentario interesante en el encuentro. Las tecnologías no se mueven solas, siempre vienen en oleadas. Los ferrocarriles no empezaron con el acero, empezaron con rieles de madera y fueron ellos los que dispararon la industria del acero. La industria del acero a su vez dio lugar a la del automóvil y así en una cascada incesante de encadenamientos.

* El crecimiento de cada industria sirve de plataforma para la vecina. Después de todo los semiconductores dieron lugar a las PC, las PC construidas en forma masiva a la Internet, y es probable que la soldadura entre Internet y otras aplicaciones, de lugar a aplicaciones inverosímiles y muy difíciles de imaginar todavía.

* Quizás la diferencia mas importante respecto de las avalanchas tecnológicas de otrora convertidas en procesos o productos de uso masivo es el carácter global de la economía actual.

* Obviamente ante tanta alegría se interpone la voz pausada y mas que cauta de Lawrence Lessig, para quien la ley y la propiedad de intelectual de un tipo muy definido hará posible que las industrias concentradas pertenecientes a los dinosaurios de generaciones anteriores (como Microsoft o Intel) terminen vetando un futuro abierto y sediento de novedades.

* Con mucha razon Lessig se deja conmover menos por la filosofía optimista de la historia presente tanto en economistas (aun con prosapia histórica como Arthur) como en los inventores del mundo de los 60/80 (como Gates y Grove), y está mucho mas preocupado por el activismo legislativo y la avaricia intelectual de quienes controlan hoy al mundo y no están dispuestos a soltarlo ante ningún advenedizo.

* Para Lessig la idea de propiedad intelectual implica un balance entre monopolios otorgados por el estado para crear un incentivo para producir, y al mismo tiempo dar acceso a los usos de la innovación.

* El riesgo esta, insiste Lessig, en personajes como Jack Valenti, que buscan apropiarse de esos derechos para impedir todo novedad que pueda poner en riesgo lo que ellos creen que son sus derechos adquiridos para siempre -y no en la forma temporal que regula la ley (todo el affair Napster/RIAA no fue otra cosa que el primer capitulo en esta batalla, que será la madre de toda las batallas, entre la ley usadas para innovar y la ley usada para impedir la innovación).

* La trampa de Valenti es hablar de los derechos de propiedad como si se tratara de un derecho como cualquier otro. Los abogados de verdad saben que se trata de una trampa mas grande que una casa. Porque no existe nada que podamos llamar uso común y apropiado de mi coche. Ningún coche que uno posea terminará liberado al uso colectivo después de un periodo determinado de tiempo.

* Sin embargo de eso trata precisamente el derecho intelectual, trátese de patentes o de productos finales, que después de un periodo (larguisimo como que actualmente llega en algunos casos a los 70 años) lo que es de uno será de todos.

* Quienes creen que los constitucinalistas eran comunistas estan diciendo mas pavadas que de costumbre. Se trata lisa y llanamente de que la propiedad intelectual es distinta de cualesquiera otra, y quien no quiera entenderlo es porque forma parye de las corporaciones monopolistas o querría hacerlo, si lo dejaran.

* Y la niebla de este lunes de Junio es atroz. Menos mal que no tuvimos que viajar en avión a ningún lado. Chau hasta mañana despues de una linda cena en lo de mi amigo Italo anoche, compartida con su maravilloso vástago Marcelito.

Interlink Headline News No 2680 - del 02 de Junio de 2002
EL FUTURO DEL APRENDIZAJE Segunda y ultima Parte

* Aunque parezca un dato trivial, en el inmenso docuverso que es la red, si no disponemos de guías y de instrumentos de búsqueda sumamente sofisticados la posibilidad de navegar se vuelve nula.

* Es obvio que la administración de contenidos ha sido siempre un dato vital en la vida de las organizaciones. La historia de IBM -inicialmente llamada compañía Hollerith- y sus tarjetas perforadas siempre estuvo dedicada a resolver los problemas de la necesidad de almacenar, y recuperar en tiempo y forma la información almacenada en las organizaciones.

* La incipiente gestión del conocimiento apunta en la misma dirección cuando nos llenamos la boca de la supuesta existencia de organizaciones inteligentes aunque ni ellas ni sus componentes (las personas que las habitan) para serlo en demasía.

* Tales necesidades se ven amplificadas hoy en dia dada la cantidad monstruosa de información que producen las organizaciones. Los sistemas de administración de contenido -actualmente rebautizados como Learning Management Content Systems- deben funcionar como repositorios de contenido. Lo que un LMCS permite es que múltiples tipos de contenido sean indexados, ordenados y catalogados para su uso y reutilizacion permanente.

* Pero no es nada fácil usar estos sistemas, si no tenemos una metodología bien afinada para la implementación de los LMCS, su utilidad se licúa rápidamente. Es obvio que hoy estamos a años luz de contar con los sistemas necesarios para una utilización adecuada de los contenidos. Las interfases tienen que ser infinitamente mas sencillas de usar que las que tenemos hoy, la recombinacion de contenidos exigen otras formas de articular la información.

* Hay quienes sugieren que en tiempos sumamente cortos se integrarán en forma definitiva los sistemas de creación de contenidos con los de su administración, lo que llevará obviamente a un uso integrado de herramientas mas que necesario en un periodo de desarticulacion entre softwares incompatibles.

* Lo mismo sucede con el zamarreado tema de los estandares. La única forma de transportar el contenido de una organización a otra o de un sistema al vecino, consiste obligadamente en la adopción de estandares. Pero su adopción no es tarea sencilla. Aunque necesaria implica restricciones y limitaciones a veces difíciles de implementar, sobretodo cuando hay que adaptarse a estandares conjugados.

* Todo esta en discusión en la industria, en particular la hegemonía a futuro de los ASP (Application Service Providers). Ene este momento vemos que ciertas industrias han delegado el hosting de su e-learning en los propios proveedores, pero es de imaginar que en el futuro de mediano plazo las empresas que entrenan masivamente a sus empleados con estas herramientas, quieran hacer su propio hosting y de paso ir innovando sobre el armado de productos in-house.

* Esto obviamente es una amenaza implica para los proveedores actuales de -e-learning que deberán imaginar nuevas formas de partnerships con sus potenciales clientes.

* Entre los productos con mayor potencial, y que seguramente tendrán un impacto notable en el e-learning, esta el desarrollo de interfases orales y de comunicación directa de la voz con la computadora.

* Sin llegar a las fantasía de William Crossman para quien entre el año 2030 y el 2050 tanto la escritura como la lectura habrán desaparecido, sustituidas por maquinas que hablan y leen, no es menos evidente que la liberación de ingentes cantidades de procesamiento por parte de los nuevos chips permitirá en un periodo de 5 a 10 años la aparición cada vez mas común de maquinas "que entienden" y que se comunican con sus usuarios humanos utilizando la voz natural.

* Esta novedad epocal en el desarrollo de las interfases y de la comunicación hombre/maquina, implicara obviamente una enorme inyección posibilidades para el e-learning, liberando por fin al usuario de las limitaciones del teclado, del mouse y eventualmente de la pantalla fija tales como existen en este momento.

* Los trabajos incipientes en el grupo de aprendizaje del laboratorio de medios del MIT http://learning.media.mit.edu/group.html indican que aquí hay grandes posibilidades para el e-learning. Lo mismo sucede con nuevas formas de almacenamiento y recuperación de la información tales como las que propone el proyecto Haystack (http://haystack.lcs.mit.edu/publications) que va en una direccion semejante.

* Entre los numerosos proyectos que están dando vuelta actualmente, y de donde seguramente germinarán las versiones de e-learning del futuro está el Oxígeno (http://oxygen.lcs.mit.edu/), uno de los mas interesantes intentos de llevar a cabo una computación ubicua y un aprendizaje inscrustado (embedded).

* El proyecto imagina en un futuro cercano la posibilidad de desembarazarnos de los intermediarios necesarios hoy en día para poder computar. En esa visión intermediarios anónimos, tanto manuales como incrustados en el entorno harán factible la computación personal donde quiera que nos encontremos.

* Esos aparatejos se personalizaran en forma masiva y harán posible disponer de información y de software al detalle haciendo innecesario tipear, aprender jerga y todos los otros obstáculos que actualmente experimentamos cuando queremos usar las maquinas y aumentar nuestra inteligencia.

* Es mas que evidente que una computación incrustada en nuestro entorno va a cambiar en forma definitiva nuestras concepciones (usos y prestaciones) de la educación, el entrenamiento y el aprendizaje.

* Hay muchos otros aspectos que seguramente se verán involucrados en el aprendizaje del futuro. Desde la construcción de comunidades locales, hasta el uso de la automatización de los saberes expertos, así como otras modalidades del entrenamiento y le enseñanza que recién están en sus fases de diseño.

* Y aquí dejamos este tema y pasamos a otra cosa, y saltamos como el saltamontes en un otoño bastante poco agraciado. Bye AP.

Interlink Headline News No 2681 - del 03 de Junio de 2002
CUANDO SOBRA SESO SE PUEDEN APRENDER COSAS MUY INTERESANTES. ACERCA DE LOS WEBLOGS TERCERA VUELTA Primera Parte de Dos

* No hay nada peor que el exceso de verborragia para matar cualquier idea buena o entretenimiento bien avenido. Cuando todos hablan de la web (y pocos las usan) el resultados es previsible: hartazgo, desconfianza, desilusion.

* Lo mismo esta pasando con los weblogs. Que en pocos meses pasaron de ser ilustres desconocidos a convertirse en un mero clonaje y reiteración infinita de las mismas pavadas e ingenuidad que despertaron hace un tiempo los sitios, y hace mucho mas las paginas personales.

* Por mas que los weblogs se convierta pronto en una mala palabra. Y mas alla de que hay muchos que insisten en que deben ser sustituidos por los {wikis} ya que solo ahí el lector se convierte en plenamente autor. Lo cierto es que miradas agudas permiten entrever entre tanta malaria usos novedosos y verdaderamente desentumecedores de los weblogs.

* Yendo en una dirección similar al{ análisis} que hizo Javier Candeira de Slashdot (ver editorial inconclusa iniciada en el ILHN nº 2568 Slashdot.com Un laboratorio de prácticas comunitarias) aquí tenemos una nueva vuelta de tuerca que muestra que lo importante de los weblogs no esta tanto en

intentar destronar vanamente a The New York Times o a la Nación o al Clarín, sino en convertir en verdaderamente útiles a los infinitos links que hay en la web.

* El verdadero rival de los weblogs no son los diarios ni las agencias de noticias ni ningún repositorio afortunado de buena información, sino los buscadores y en particular el todopoderoso Google. Al menos así piensa nuestro querido Steven Johnson quien en una excelente nota publicada en la revista electrónica Salon "{Use the blog, Luke}" , nos da nuevamente una lección de lo que es construir pautas que conectan.

* Hace ya 8 años que apareció el primer weblog de Justin Hall. Muchas cosas han pasado desde los sitios pioneros como el de la NCSA y sobretodo de ejercicios insólitos como el hoi existente {Robot Wisdom}.

* Los weblogs ya constituyen poderosas comunidades (la nuestra está en www.weblogs.com.ar), ya hay todo tipo de software que hace posible un uso facilongo de los weblogs y la cantidades de paginas ha naumetando tan exponencialmente que las posibilidades de enriquecer los links se ha vuelto monstruosa.

* Han aparecido nuevas practicas de publicación y hasta incipientes nuevos modelitos de negocios como los inaugurados por periodistas muy conocidos en USA tales como Mickey Kaus, Virginia Postrel y sobretodo Andrew Sullivan quien tiene su {propia publicación} desde hace mas de dos años (para una {nota critica} sobre el tema con publicidad y todo)

* Cuando gente tan conocida como esta hace tanto ruido la vieja guardia se repantinga un poco y se empieza a preocupar. ¿Desaparecerá los diarios tradicionales y sobretodo sus periodistas estrella o columnistas, debido a una mera revolución tecnológica que principalmente facilita la publicación y la difusión, pero no hace mucho mas?

* Por eso -como bien insiste Johnson- lo que habría que hacer en vez de preocuparse por lo buenos que pueden ser los weblogs en términos periodísticos es, al revés, lo interesante que pueden devenir porque no son precisamente una forma de periodismo.

* Porque lo mas probable es que el impacto periodístico de los weblogs no difirirá mucho del que hicieron las e-zines hace unos años atrás. Vinieron y se fueron sin mayores consecuencias, al menos para la industria tradicional, y tampoco inventaron otra nueva de la que debamos preocuparnos demasiado, mas alla de haber servido de entrenamiento para la construcción de lectores y de escritores.

* Donde los weblogs harán un impacto notable -y ya lo estamos viendo incipientemente en el nuestro en datosuba- es en el management de la información .

* Gracias a la mediación de esta herramienta lo que los bloggers podemos hacer es empezarle a dar un formato y una estructura a este magma (muchas veces infecto y molesto) que es la red, con su insaciable capacidad para dejar al cibernauta al borde un agujero negro, si no es literalmente comérselo.

* Sin quererlo ni saberlo (y por este mecanismo se desato la primera guerra de los bloggers en contra de datosuba) los bloggers estamos funcionando como un gabinete en la sombras en los rankings de importancia de los algoritmos de Google, y esto no es pequeña cosa (y de hecho ya varios postings en datosuba figuran en sus impiadosos listados de miles de millones de paginas).

* Para Google la relevancia de una pagina esta determinada (a diferencia de los buscadores o directorios canónicos como Altavista o Yahoo) por la cantidad de otras paginas que remiten a la original.

* Cuantos mas alumnos o lectores apunten a nuestros posts en datosuba, lo mas probable es que Google recomiende nuestros sitio a gente que esté buscando usos pedagógicos de los recursos informaticos en la web.

* Jugando con esa extraña propiedad de autoreferencia (ver editorial nº 2581 "Tomándole el pelo a los buscadores o no tanto. El googlewacking o como reinventar la rueda. Que a veces es mas que necesario") esos mismos punteros son rankeados por Google. O sea que si los links que remiten a nuestras paginas provienen a su vez de paginas altamente linkeadas, nuestra posición en Google se vera a su vez mejorada.

* Dado que los weblogs tienen en general muchos mas links que las paginas comunes, y que ademas es standard que en nuestras paginas remitamos a otros wbelogs (en nuestro caso a Roxanova y a a Uberbin así como a los weblogs de las comisiones de practicas) una pagina que atraiga la atención de apenas un puñado de bloggers seguramente disparará los rankings de Google.

* He aquí un descubrimiento interesante que Johnson denomina el "Efecto Blogger" y está ligado al hecho de que los árbitros de la relevancia en la {economía de la atención} teorizada por Goldhaber y

otros, esta ahora en manos de estructuras de decision bottom-up. La relevancia de una pagina no la determina el poder/peso de Clarín sino el de un grupo de fanáticos y bloggers avispados.

* Y aqui dejamos otro vez despues de haber visto anoche un episodio de Tiempo Final alucinante con un Dario Grandinetti perfecto y un Marrale que no le fue en zaga en ningun momento. Bye hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2682 - del 04 de Junio de 2002
PREMIOS A SITIOS WEB CIENTIFICOS DE LA REVISTA SCIENTIFIC AMERICAN

* Si algo le falta a la Carrera de la Comunicación de la UBA -y le faltan tantas cosas- es sensibilidad hacia la ciencia y la tecnología, interés en promover en sus alumnos una formación con esas características ineludibles, cuando ya ingresamos en el tercer milenio, y sobretodo orientaciones y recursos para que los alumnos con legítimos intereses críticos puedan entender mejor, aquello que supuestamente deben criticar.

* La Web vuelve nuevamente a nuestro rescate. Combinando la ilustración con el contenido, la calidad con las ganas, un puñado de sitios web puede hacer mucho para remediar nuestra ignorancia científica y para devolvernos la curiosidad y las ganas de entender la complejidad.

* Porque si bien los aportes de Richard Dawkins o de Stephen Hawking, de Carl Sagan y de James Burke, de Jorge Wagensberg y de Philippe Roqueplo -todos ellos brillantes divulgadores d e la ciencia- son mas que bienvenidos, a los hechos científicos mas que leerlos hay que verlos, tocarlos y sentirlos. Y aunque la web todavía no llegá mas allá de lo multimedial y de lo tridimensional, aquí vamos por buen camino.

* La revista Scientific American http://www.scientificamerican.com/ -que se viene publicando desde hace mas de 150 años y que tiene una versionb castellana llamada Investigacion y Ciencia desde mediados de los años 1970- es una de nuestros guías ineludibles cuando de adentrarnos en la divulgación científica se trata. Aunque claro, en este caso, la palabra divulgación se queda infinitamente corta. Porque los artículos de esta revista que se publica en inglés y en varios idiomas mas (se puede bajar cualquier numero completo en PDF desde 1993 por $U5 la unidad en http://www.sciamarchive.org/html/Main.asp) son bastante mas que meras simplificaciones del conocimiento y en realidad adentrarnos bien en lo que dicen brinda una calidad y valor de conocimiento que nada tiene que envidiarle a los libros de textos

* Entre los servicios que provee la revista esta otorgar los Scientific American.com Sci/Tech Web Awards, que ya van por su segunda edición. Para este año los editores de la revista han seleccionado un total de 50 sitios científicos destacados en las siguientes categorías: Arqueología & Paleontología ; Astronomía & Astrofísica ; Biología; Química ; Computación ; Tierra & Medioambiente ; Ingeniería & Tecnología ; Matemáticas ; Medicina y Física;
http://www.scientificamerican.com/explorations/2002/060302webawards.

* Los sitios van desde lo serio a la informal y cubren todos los apectos de la ciencia. Desde las voluminosa referencias a la Internet Public Library, tours virtuales de las Cuevas de Lascaux http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/en/ hasta jugar con compuestos químicos de nombres ridículos http://www.bris.ac.uk/Depts/Chemistry/MOTM/silly/sillymols.htm

* Después de haber recorrido las cincuenta opciones recomendamos vivamente -haciendo una selección de la selección- los sitios 20 sitios webs escogidos -algunos de los cuales van con su respectivo comentario.

* Seguramente muchos mirarán las referencias a uns categoría o dos. No importa cada sitio es una mina de datos y una invitación a una experiencia de la ciencia que bien vale la pena hacer.

* Arqueología & Paleontología: 1 El devenir humano Becominghuman http://www.becominghuman.org/

El sitio donde rehacer nuestra genealogía. Basado en un documental que dura 30 minutos del afamado Donald Johanson-padre del fósil- Lucy -revisa 4 millones de evolución humana, se puede explorar una excavación virtual en Etiopía, espiar debates científicos acerca de la evolución humana y estudiar fósiles virtuales de cualquiera de nuestros antepasados.

* Astronomía & Astrofísica :2 Sabiendo acerca de la NASA http://www.nasawatch.com/

* Biología: 3 Embriología de los mamíferos http://www.med.unc.edu/embryo_images/

Impresionantes micrografias tomadas con el microscopio electrónico de embriones humanos y de ratones. Se puede clickear en las imagenes para ver los pasos de la embriogénesis.

4 El arbol de la vida http://tolweb.org/tree/phylogeny.htmlhttp://tolweb.org/tree/phylogeny.html

* Quimica: 5 Quimica Virtual http://neon.chem.ox.ac.uk/vrchemistry/

Clickeando en imágenes de varias botellas se pueden elegir hacer experimentos virtuales.

6 La Tabla Periódica de los Elementos http://www.webelements.com/

7 Como están hechas las cosas

http://pubs.acs.org/cen/whatstuff/stuff.html

* Computación: 8 El Archivo de Internet http://www.archive.org/

9 Todo acerca de la red http://livinginternet.com/ Como se invento Internet. Un sitio colaborativo con opiniones, respuesta y pareceres de los propios inventores.

10 Un robot con quien hablar http://alicebot.org/

* Tierra & Medioambiente: 11 El Proyecto Paleomapa http://www.scotese.com/Default.htm

12 Mil ecosistemas http://www.nationalgeographic.com/wildworld/

* Ingenieria & Tecnología: 13 Como funcionan las cosas http://www.howstuffworks.com/

14 Motores en movimiento http://www.Keveney.com/Engines.html

* Matemáticas

* 15 El mas grande sitio de recursos matematicos http://mathworld.wolfram.com/

16 Vida y obra de los ma sgrandes matematicos

http://www-groups.dcs.st-and.ac.uk/~history/

* Medicina

* 17 Autopsia virtual http://www.le.ac.uk/pathology/teach/va/welcome.html

18 Los sentidos con los que llegamos al mundo http://www.hhmi.org/senses/

* Física

* 19 Fisica interactiva

http://www.Colorado.EDU/physics/2000/index.pl

20 Todo acerca de Heisenberg http://www.aip.org/history/heisenberg/

* En serio visitenlos porque la mayoría es realmente buenisimo. Y salimos corriendo a buscar nuestra Visa y a la reunión de Edutic.

Interlink Headline News No 2683 - del 05 de Junio de 2002
EL MASTER DE COMUNICACION DIGITAL TERCERA EDICION

* Muchas veces hemos hablado en estas páginas de enredando, uno de los emprendimientos en gestión colaborativa mas interesantes de habla hispana.
http://encampus.enredando.com/index.cfm?id=documentacion

* Parecer haber transcurrido mil años desde que conocí personalmente e Luis Ángel Fernández Hermana en Mayo de 1998 cuando organizó el primer congreso de periodistas on line en la Universidad Politecnica de Catalunya. Fueron días gloriosos, alegres, mechados de experiencias nuevas y de colores, sabores y ganas que hoy extraño mucho.

* Me lo encontré a Luis Ángel en muchas oportunidades por Iberoamérica en estos cuatro años. En el 2001 fui profesor invitado de la asignatura Nueva Economía una de las varias que componen el curriculum de su Maestría.

* Este año lo volveré a ser. Pero a diferencia del anterior esta vez estoy siguiendo de cerca los aportes y las formas de operar de la formación on line, y me encontré con muchas sorpresas agradables, que les iré contando en sucesivas editoriales.

* Por ahora quiere ponerlos al tanto de que en que consiste el experimento y de como podemos aportar mismo.

* El Master en Comunicación Digital de en.red.ando -cuya tercera version se inicio en abril de 2002 se imparte online durante 10 meses. El Master se realiza enteramente a través de Internet, utilizando la navegación y el correo electrónico.

* La formación se desarrolla dentro de en.campus, un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje desarrollado por en.red.ando a la medida de las necesidades específicas de este curso.

* La primera edición del Master en Comunicación Digital de en.red.ando dio comienzo el 6 de noviembre del año 2000. en.red.ando organizó aquella primera edición conjuntamente con GIM (Grupo de Investigación Multimedia) de la Universidad Politécnica de Cataluña, y con la Universidad de las Islas Baleares acreditando el título oficial universitario.

Fue cursado por 15 personas procedentes de España y América Latina.

* La segunda edición fue más internacional y contó con participantes procedentes de 7 países diferentes de América y España.

Se inicio a fines de de marzo de 2001.

* Los objetivos del Master en Comunicación Digital de en.red.ando son: Diseñar y dirigir redes inteligentes. Organizar la comunicación en una intranet. Gestionar el conocimiento en red en una organización. Promover la toma de decisiones en red. Desarrollar proyectos en entornos virtuales. Crear comunidades virtuales del conocimiento. Crear Medios de comunicación en la Red. Crear contenidos.

* En terminos de contenidos http://encampus.enredando.com/index.cfm?id=programa el Master parte de un marco teórico que contextualiza el conocimiento necesario para entender los procesos de cambio que han acontecido en las dos últimas décadas. Se compone de los módulos de: De la Sociedad Industrial a la Sociedad del Conocimiento , Comunicación, Sociedad y Política, Nueva Economía, y Gestión de Conocimiento en red.

* Los contenidos minimos de cada modulo son los siguientes. De la Sociedad Industrial a la Sociedad del Conocimiento: Desde el Sputnik hasta el entorno global. Revisión histórica, social y económica de los procesos de cambio que han acontecido en el transito de la Sociedad Industrial a la Sociedad de la Información y el proceso de globalización en los últimos 10 años.

* Comunicación: Los nuevos paradigmas de comunicación en la sociedad y los medios gracias a las tecnologías informacionales.

* Sociedad y Política. Análisis de la incidencia de los medios digitales en el trabajo, las comunidades virtuales, las tecnologías y la ciudad, etc. Del estado-nación a políticas globales, censura y libertad de expresión, participación ciudadana.

* Nueva Economía. Impacto de los nuevos procesos en el economía de mercado basados en la producción de información en red. Comercio electrónico, megafusiones, los grandes conglomerados de medios de comunicación, etc.

* Gestión de Conocimiento en red. Tratamiento de la información y creación de conocimiento a partir de la información generada por los usuarios de una red. Gestión y organización de redes inteligentes.

* Legislación. Estudio de los aspectos más importantes de la legislación aplicada a proyectos desarrollados en entornos virtuales.

* Prospectiva. Estudio y planificación de tendencias futuras y escenarios basándose en el análisis de la progresión de la tecnología, la ciencia, la economía en los últimos años.

* Los profesores de las primeras asignaturas de este año fueron Flavia Ricci, Susana Finquelievich y Diego Levis. Y hace apenas un par de días que se inicio el modulo 3 de Comunicación Digital que esta a cargo de Milena Recio Silva (de La Habana) y de Carlos Scolari (en Turin).

* Contestando a la auto-presentación de Milena hice hoy mi primer post en el Master 3. A continuación va su transcripción.

* Querida Milena

* Soy Alejandro Piscitelli, profesor del Master en Nueva Economía. Aunque participo de este emprendimiento desde sus inicios, nunca lo había recorrido en detalle -haciendo las veces de alumno- como en esta oportunidad.

* Por este motivo estoy empezando a seguir las presentaciones, los materiales y los debates de este Master en su tercera edición que me parecen de una riqueza extraordinaria.

* Como co-editor de un diario electrónico personal desde 1995 http://www.ilhn.com, he tenido todo tipo de experiencias acerca de como está resultando la transición del periodismo analógico al digital, y las sobradas dudas que nos provoca un imaginario saturada de palabras fáciles y mágicas, que supone mecánicamente que a mas tecnología mayor objetividad, poder de palabra del lector, variación de las voces expresivas, etc.

* De tu bonita nota introductoria quiero resaltar la referencias a un autor dormido u olvidado como es Herbert Marcuse y su "El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada". Marcuse fue como un McLuhan de lo post-moderno. Solo que a diferencia de Mr.Galaxia Marconi, Marcuse fue mas analista que profeta, y mas crítico que laudatorio hacia ese mundo que se le venía encima.

* Tuve la increíble suerte de leerlo detalladamente en el año 1968 cuando cursaba estudios de filosofía de la mano del adelantado profesor de Filosofía Antigua Conrado Eggers-Lan (ver la siguiente referencia necrológica en uno de nuestros weblogs http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/000268.html#000268) -tristemente exiliado en México durante una década- quien fue uno de los primeros estudiosos latinoamericanos en tomarse en serio la vinculación entre el orden simbólico (filosofía griega) y el orden material (condiciones sociales y materiales de su producción), en una veta no-reduccionista y multideterminada .

* Cuando mucho de lo que Marcuse vaticinaba se ha cumplido para mal, releerlo en el momento del pasaje del Imperialismo al Imperio (como insisten en llevarnos a hacerlo Toni egri y Michael Hardt), o cuando proliferan los Estados Canallas (como prefiere Chomsky) es una bocanada de aire fresco cuando de entender los flujos simbólicos se trata hoy .

* Tambien me complace que incluyas en tus referencias queridas a la obra de Manuel Martin Serrano sobre la "La producción social de comunicación", que se puede poner en resonancia con la reciente publicación de John Seeley Brown y Paul Duguid sobre La Vida Social de la Informción. Por caminos diferentes y con 15 años que en el medio vieron nacer a la computación personal, a la computación social y a Internet y las redes, en ambos casos se pasa de una visión ingenua atomística de la información, a otra en donde su consumo social y su distribución asimétrica abren nuevas perspectivas de comprensión inéditas y valiosas.

* En fin mi comentario sobre tu comentario es tan solo una excusa que encontré para colaborar estrechamente con ustedes en el desarrollo de esta rica experiencia, de la que participa por otra parte mi gran amigo Carlos Scolari, un maestro en los vericuetos de la hipercomunicación.

* Para sorpresa de muchos estos espacios virtuales, donde lamentablemente aun (aunque el Holodeck de Viaje a las Estrellas nos quiere convencer de lo contrario) no podemos estrecharnos las manos, acariciarnos cuando es debido, o mirarnos a los ojos, genera igualmente unos flujos de placer y buena onda al poder compartir experiencias, sensaciones y emociones -inexistentes antes del mundo digital.

* El hecho de que en enredando estén participando tantos amigos, conocidos y compañeros de ruta es una suerte y un incentivo a seguir explorando y condiseñando -critica y enfaticamente- un espacio tan enriquecedor.

* Estuve una sola vez en La Habana en 1995, a pesar de la penuria y los problemas, me fascinaron la ciudad, los cubanos, la historia, el carisma de Fidel. Además viviendo en la caótica Argentina nada de lo que les sucede a ustedes nos es ajeno. Y supongo que viceversa.

* La seguimos Milena. Y la seguimos con ustedes también haciendo camino de bytes al andar. Chau en un bello jueves otoñal, habiendo recuperado mi pasaporte, con visa por 10 años para ir a USA , y con Flora en mi regazo, les digo bye AP.

Interlink Headline News No 2684 - del 06 de Junio de 2002
ESA NOCHE DE SEPTIEMBRE (¿O ERA OCTUBRE?) DE 1941 Primera parte de dos o tres

* Hay un libro, mucho mas comentado que leído, que tiene por disparador en cada uno de sus capítulos una fecha. Y la retahíla de sus capítulos se ordena sin ton ni son- aparentemente- de lo que el calendario exigiría.

* Se trata de una obra impresionante (por volumen y ambición, por exceso y por sofisticación, por llamativo e innovador). Son 640 páginas abrasadoras salidas a la calle en el mítico 1980 cuando tantos números unos de las ideas (Lacan, Sartre, Marcuse, Barthes, Bateson, Piaget) morían pra siempre.

* El titulo es esotérico pero el subtítulo es bien revelador. Se trataba de Milles Plateaux (Mil Mesetas traducido por Seix Barral) la parte 2 de Capitalismo y Esquizofrenia de Gilles Deleuze (1925-1995) y de Felix Guattari (1930-1992) -la primera parte había sido el celebrísimo "El anti-Edipo". Para un racconto del poder de Mil Mesetas ver http://www.sindominio.net/laboratorio/documentos/milmesetas/Santi-Marina.htm; (Para 17 años de seminarios sobre los tema seminales de e MIlle Plateaux ver la descripción de sus seminarios en Vincennes y Saint Dennis entre 1971 y 1987 en http://www.webdeleuze.com/TXT/ESP/161171.html).

* Después de la celebre introducción que vagó como obra independiente bautizando la función de Rhizoma, el resto de los capítulos salta alocadamente de 1914 con uno o mucho lobos, pasando por el 10.000 AC y la geología de la moral, o el 20 de noviembre de 1923 y los postulados de la lingüística.

* Pero también se aposenta en 1227, en el tratado de Nomadologia y la máquina de guerra, en el 7.000 AC y el aparato de captura y en 1440 con Lo liso y lo estriado.

* Saltando imperceptiblemente de la comprensión mas luminosa al lenguaje mas denso e incomprensible, esta obra diáfana/impenetrable nos habla del espacio liso o Nomos y de su diferencia con el espacio estriado, lo que llena el espacio liso, el cuerpo y su diferencia con el organismo. Lo que se distribuye en este espacio, rizoma, choques y multiplicidades. Lo que pasa, los devenires y las intensidades. Las coordenadas trazadas, los territorios, la tierra y la desterritorializacion. El cosmos.

* Algún día deberemos construirle un monumento a Deleuze y a Guattari por como nos enseñaron a pensar. Pero hoy solo consignamos su método de trabajo en términos de una versión temporalizada de Arquímedes.

* El inventor de la física y la dinámica de los fluidos nos pedía un punto, donde anclar una palanca, para mover al mundo. Deleuze y Guattari hacen lo mismo pero con una fecha o un momento en el tiempo. Dénme una fecha en el tiempo y moveré a la historia es su convocatoria. Y aunque probablemente Michael Fray http://www.imagi-nation.com/moonstruck/clsc74.html, el autor de Copenhague, jamás los haya leído o quizás ignore completamente su (in)-existencia lo cierto es que esa obra que nos ocupraá a lo largo de dos o tres días, es una operación tipicamente mil mesetiana.

* Porque aunque Deleuze no incluyó septiembre de 1941 como un escalón en su periplo, bien podria haberlo hecho. Y en ese caso se hubiese tratado sin duda de lo mismo de lo que se ocupó Michael Frayn, el dramaturgo londinense nacido en 1933, quien se hizo la pregunta que nos repica insistentemente desde hace 24 horas que vimos la magistral pieza, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martin. Se trata de la versión dirigida por Carlos Gandolfo con Alicia Berdaxagar como Margarethe Bohr, Juan Carlos Gené como Niels Bohr y la magistral interpretación de Alberto Segado en el rol de Werner Heisenberg

* ¿Qué fue a decirle Werner Heisenberg (1901/1976) -el mas grande físico teórico alemán de las entreguerras- a Niels Bohr (1885/1962) -ambos ganadores del Premio Nobel (Bohr en 1922, Heisenberg, diez años después) en septiembre de 1941, a Estocolmo, en ese momento ocupada por las nazis?

* Entre las posible pésimas lecturas (¿después de todo Deleuze y Guattari no enfatizan hasta al cansancio que un libro no quiere decir nada, ni significante ni significado, ni hay nada que comprender en un libro, y que lo único que hay que preguntarse -como hace Heisenberg a lo largo de toda la pieza- es con qué funciona, en conexión a que hace o no pasar intensidades, en que multiplicidades se mete y metamorfosea

las suyas propias, con que cuerpo son órganos hace converger el suyo?) que se pueden hacer de Copenhague de Michael Frayn, es que se trata de una buena puesta en escena de los principales conceptos de la física teórica del siglo XX.

* Y no porque no obra no lo haga, ya que Frayn a diferencia de muchos autores tiene nociones mas que finas de matemáticas y de física y hasta porque la presencia de la esposa de Bohr funcionaria aparentemente como traductora del esoterismo científico que campea en la obra.

* Si tal lectura resulta mentirosa y anti-deleuziana es porque lo mas fascinante de la obra de teatro es que la misma revela algo que estaba profundamente oculto a la propia historia de la ciencia y al saber normal de los científicos -y no por su carácter de operador de la divulgación cientpifica.

* La ciencia siempre ha sido un tema permanente para los autores de teatro, desde Bertolt Brecht -y su archiconocido Galileo Galilei- y Friedrich Dürrenmatt -con su menos conocido Los Físicos- a Steven Poliakoff y Tom Stoppard. Si bien los autores con frecuencia saben muy poco de ciencia, sucede a veces que la reconstrucción dramática de los emprendimientos científicos tiene un efecto imprevisto sobre el propio ámbito de las ciencias.

* Para Frayn, como para tantos otros dramaturgos, la ciencia es sólo una metáfora que le permite aproximarse a conceptos filosóficos de mayor alcance. En el caso de Copenhagen, es el vehículo que permite descubrir, según las propias palabras de Frayn, "si es posible conocer las intenciones de otras personas".

* Sin embargo, la obra es mucho más que eso. Echó leña al fuego de un debate que estaba apagándose ya entre los historiadores de la ciencia y que se refería a los sucesos previos a la invención de la bomba atómica.

* Y en un sábado a la noche tranquilo les digo hasta mañana. Buen tennis hoy aunque Italo estaba muy cansado. Mañana será otro día y el viernes que viene nos vamos a México, en una anhelada distancia que necesito tomar de Buenos Aires.

Interlink Headline News No 2685 - del 07 de Junio de 2002
ESA NOCHE DE SEPTIEMRE (¿O ERA OCTUBRE?) DE 1941 en COPENHAGE. Segunda parte de tres

* Antes de la Segunda Guerra Mundial, en la década de 1920, Heisenberg y Bohr transformaron la física atómica con sus trabajos sobre mecánica cuántica y el principio de incertidumbre. Nadie sabe hasta hoy por qué Heisenberg viajó a Copenhague (entonces ocupada por los nazis) en septiembre de 1941 y visitó a su amigo y maestro, Niels Bohr. Nadie sabe tampoco qué se dijeron.

* La incógnita sobre los móviles de Heisenberg -si es que con esa visita intentó extraer información a Bohr sobre los planes aliados acerca de la bomba o si, por el contrario, trató de ganar tiempo y evitar el desarrollo de armas nucleares en su propio país- sigue en pie y ha sido tema de diversos libros, entre ellos Heisenberg's War (La guerra de Heisenberg) de Thomas Powers (2000) -en donde Heinsenberg a diferencia de la obra de Fray es exonerado de toda duda respecto de su voluntad de construir una bomba atómica- y Heisenberg and the Nazi Atomic Bomb Project: A Study In German Culture (Heisenberg y el proyecto alemán de la bomba atómica: un análisis de la cultura alemana), de Paul Lawrence Rose (2001)- que execra a Heinsenberg por su desconocimiento técnico, pero es racista e ignora todas las sutilezas acerca la doble mora del personaje (ambigüedad) tan bien explorada en la obra de teatro de Fray.

* No hace mucho, como resultado directo del estreno de Copenhagen, la vieja controversia inundó las páginas de algunos suplementos literarios como el New York Review of Books y el del Los Angeles Times y dio origen a muchos simposios internacionales donde la discusión prosigue.

* En el mes de febrero pasado, el Archivo Niels Bohr de Dinamarca decidió dar a publicidad una carta que hasta hoy se mantuvo en secreto, en la cual Bohr escribe a Heisenberg sobre su encuentro de 1941 (http://www.nbi.dk/NBA/papers/docs/cover.html). En esa carta, Bohr acusa a Heisenberg de haber adoptado una actitud engañosa después de la Segunda Guerra diciendo que había socavado el proyecto alemán para el desarrollo de la bomba atómica. En esa carta de 1957, Bohr dice que, según sus recuerdos de la entrevista de 1941, Heisenberg no había albergado tantas dudas sobre la construcción de una bomba en ese momento.

* Pero esa carta no fue enviada nunca. Oculta a los ojos de científicos, historiadores y artistas desde la muerte de Bohr en 1962, su contenido fue un misterio durante años. Se había programado su publicación para 2012, pero hace poco apareció en Internet "con el fin de responder a las inquietudes despertadas hoy por la obra teatral Copenhagen y evitar especulaciones que no corresponden", dice en la presentación Finn Aaserud, del Archivo Niels Bohr.

* Pero no debemos confudir tan fácilmente a la historia con el teatro, a la psicología con las matemáticas, a la representación (deseable) de los hechos con el agotamiento interpretativo (imposible) de las intenciones humanas.

* El teatro siempre cumplió una función especial en esto de acercar la ciencia a la imaginación popular. Baste recordar obras como Proof (Demostración) de David Auburn acerca de una familia de matemáticos que oscilan entre la genialidad y la locura, Blinded by the Sun (Enceguecidos por el sol) de Steven Poliakoff acerca de la supuesta distorsión de los valores científicos a manos del brutal mercado, Arcadia de Tom Stoppard con referencias inteligentes acerca de los fractales y la teoría del caos, combinando felizmente vetas en el arte, la jardinería y la historia, QED (Como queríamos demostrar) de Peter Parnell basada en la vida y obra del premio Nobel Richard Feynmann y O2 Oxígeno acerca del rol del descubrimiento en la ciencia, y porque para un científico nada mas importante que ser el primero, de Carl Djerassi y Hoffman.

* Todo lo anterior está mas que bien, pero de qué trata la obra, además de tratar de averiguar de que hablaron Bohr y Heisenberg. Y cuanto pudo averiguare Fray acerca del contenido de esa charla. Y porque es tan importante tratar de saberlo, y hasta que punto esa charla cambió la historia del mundo, o se trató tan solo de una buena excusa (intriga) que lugar a una (buena) obra de teatro.

* El trágico lanzamiento de dos bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki ek 6 y el 9 de Agosto de 1945, con el saldo de vidas perdidas y las secuelas físicas y mentales en los sobrevivientes (tan bien rememorada en la terrible Sol de Agosto de Akiro Kurosawa y en el inolvidable ensayo de Tomas Eloy Martinez de 1965 sobre los sobrevivientes de Hiroshima contenido en su compilación "Lugar común, la muerte"), trajo aparejadas otras consecuencias inmediatas: la carrera armamentista mundial basada en la fabricación y acumulación de explosivos capaces de liberar la energía atómica y la nunca despejada desde entonces hasta hoy incertidumbre de la humanidad ante la posibilidad de una conflagración en la que se utilice indiscriminadamente ese satánico arsenal. "No sé cómo será la tercera guerra mundial dijo Albert Einstein pero la cuarta será con palos y piedras". Este fue el cargo de conciencia, la culpabilidad, que acosó a algunas de esas mentes brillantes. Y de eso también habla la obra.

* En un primer (o segundo o tercer borrador, como muestra la propia pieza de teatro) la obra trata sobre algunos de los tantos planos en los que tuvo lugar el encuentro que se produjo en Copenhague, en 1941, en plena Segunda guerra mundial, entre el físico danés Niels Bohr y el alemán Werner Heisenberg. El primero había sentado en 1913 las bases de la descripción cuántica de los atomos, proponiendo el llamado modelo de Bohr. El segundo había publicado en 1925 un trabajo considerado fundacional de la mecanica cuántica

* Por muchos años, los historiadores y los científicos discutieron sobre las actividades de Heisenberg durante el nazismo, habida cuenta de que permaneció toda la guerra en Alemania, transitó los corredores del poder y~ dirigió un grupo de investigación que estudiaba problemas que podían tener que ver tanto con el desarrollo de reactores nucleares como con el de armas "atómicas".

* También se discutió interminablemente -dando lugar a esos libros de centenares de páginas- el verdadero motivo de la visita de Heisenberg a Bohr en 1941: ¿Se trataba simplemente de ver y hablar con el maestro? ¿O Heisenberg buscaba la colaboración de Bohr en proyectos armamentísticos?

* Apoyado en muchos trabajos escritos sobre el asunto, el autor inglés Michael Frayn construyó una visión incierta del encuentro. Comenta Frayn que así como Tucídides no pudo reproducir con precisión absoluta todos los discursos de quienes hace hablar en su famosa Historia de la Guerra del Peloponeso, nunca podrá tenerse precisión absoluta al pretender relatar la historia del encuentro entre Bohr y Heisenberg, sobre todo porque todo lo que atañe a este último está empapado de incertidumbre.

* Y aquí las cosas -insinuando esa epistemología de las intenciones que será finalmente la marca en el orillo de Frayn- se pone mas que interesante.

* Los dejamos con mas incognitas que certezas, y ya preparamos la tercera y ultima parte de esta saga. Mañana domingo será dia de tennis, mientras escucho en la madugada al Buena Vista Social Club, un clásico, aunque recien aparecio en el 1998. Bye AP.

Interlink Headline News No 2686 - del 08 de Junio de 2002
ESA NOCHE DE SEPTIEMBRE (¿O ERA OCTUBRE?) DE 1941 en COPENHAGEN. Tercera y ultima Parte

* En 1927 Heisenberg introdujo un principio que hoy llamamos justamente principio de incertidumbre, que sostiene la imposibilidad de medir con precisión absoluta pares relevantes de cantidades físicas. Esto causó una conmoción tal en los fundamentos de la física (considerada por muchos como la ciencia de la medida) que hoy llamamos física clásica a toda aquella que ignora el principio de Heisenberg . Como ejemplo, la mecánica newtoniana o la relativista son construcciones clásicas que deben reemplazarse por sus versiones cuánticas cuando se estudian fenómenos en ciertas escalas.

* Si bien es muy simple explicar el principio de incertidumbre a quienes cuentan con las herramientas físicas y matemáticas adecuadas, las dificultades se hacen insalvables cuando se lo trata de divulgarlo entre los legos. El principio de incertidumbre se vuelve entonces oscuro, casi tan oscuro como un agujero negro y quizás por ello la palabra incertidumbre proveyó un título atractivo a la mejor biografía que se escribió hasta ahora sobre Heisenberg (David Cassidy, Uncertainty: The Life and Science of Werner Heisenberg, W.H. Freeman & Co, 1993) -probablemente un poco ingenuo respecto de las posturas reales de Heinseberg en realación a la construcción de una bomba atómica.

* Pero para describir la vida de Heisenberg, una palabra más adecuada y más precisa, es la de ambigüedad. Ambigüedad en la que Heisenberg envolvió sus actos durante los años de plomo en Alemania, ambigüedad que cultivó hasta su muerte en 1976.

* Las preguntas vuelven con insistencia: ¿qué ocurrió en aquella reunión en Copenhague? ¿De qué hablaron? ¿Heisenberg quiso obtener información sobre un plan nuclear Aliado? ¿Cómo reaccionó Bohr? Los enigmas, aún irresueltos, son extraordinarios temas para la ficción y Michael Frayn, inspirado en la investigación de Thomas Powers, los llevó a escena.

* El mérito de esta operación no radica en su novedad (ver recuadro) ni en la fluidez de la trama. Nos enfrentamos a poco más de dos horas de complejas cuestiones de física que, aunque sólidas, no siempre dicen algo sobre la cosmovisión de los personajes. Frayn trata a la física con la reverencia de quien se sabe frente a un tema que no es el suyo y eso lo lleva a ser muy cuidadoso y preciso pero poco sintético.

* Las teorías físicas que estudiaban Bohr y Heisenberg suelen expresar, aún a pesar suyo, una ética y, sobre todo, una estética, una sensibilidad que aquí no son explotadas. Aquí el costado humano y el científico de los personajes no siempre tiene el mejor equilibrio porque son medidos con vara psicológica (los motivos personales que los movieron) y no por las propias razones de los personajes, las mismas que los enfrentan históricamente y que se traducen en sus singulares visiones del mundo.

* En febrero de 2002, molesta por las discusiones revividas por la obra de Frayn (que se estrenó en Londres en 1998; en Nueva York en 2000 y aqui en Buenos Aires hace apenas mes y medio en el 2002), la familia de Bohr hizo públicos, pasando por alto el compromiso de mantenerlos como confidenciales durante 50 años, los borradores, escritos en 1962, para una carta que Bohr nunca envió a Heisenberg.

* La lectura de los 11 borradores muestra que para Bohr no había ninguna incertidumbre sobre el tenor de su encuentro en 1941, ni sobre las convicciones de Heisenberg en lo referido a la guerra y a la necesidad de colaborar con los nazis en la construcción de armas atómicas.

* Sin embargo Bohr nunca le envió esa carta a Heisenberg-al revés la estuvo reescribiendo innumerabels veces- por lo cual sus conviccioens también deben ser revisadas. Y como estupendamente bien escribió el propio Frayn hace un mes en The New York Review of Books -evaluanbdo como el contenido de esa carta daba pasto (o no) para muchas de las criticas que viene recibiendo permanetemente desde el estreno de la obra, ni siquiera esa revelación es conclusiva.

* Efectivamente en "Copenhagen' Revisited" del 28 de Marzo del 2002 (http://www.nybooks.com/articles/15225), saltaron con toda precision la incomensurabilidad entre hechos historico y su representación, pero sobretodo entre la preocupación de biógrafos y de archivistas, y la

función del arte de mantener bien en alto la ambigüedad y la irreducción de las múltiples interacciones, agenciamientos, rizomas.

* Porque la obra de Frayn -contra cualquier otra lectura- es sobretodo y mas que nada un ejercicio magistral en la epistemología de la intención.

* Su Heisenberg insiste permanentemente en que tenemos que hacer una evaluación de la intención al juzgar el comportamiento (propio) y de los demás. Por eso Heisenberg insiste al final de la obra en que Bohr siempre inspirará respeto y amor aun cuando estuvo directamente involucrado en la creación de la bomba (en Suecia y en USA), y que Heisenberg siempre será mirado con desconfianza y desprecio (¿o acaso John Archibald Wheeler no evitó tenderla la mano, teniéndolas ocupadas con un libro y una copa cuando Heinsenberg estuvo en Princenton en 1947) a pesar de que nunca mato a nadie -ni siquiera dejo que mataran al soladado que custodio durante toda una noche a los 17 años al final de la Primera Gran Guerra.

* Si algo sorprendio a Frayn -que a esta altura no se sorprende nada- fue cuando Jochen, el hijo de Werner Heisenberg, le espetó a la cara -después de ver el estreno de la obra en Nueva York, que el Heinsenberg de Frayn no se parecia en nada a su padre en vida.

* Segun Jochen su padres jamas habria expresado ninguna emoción salvo respecto de la música. Pero claro condescendió el vástago, los personaje de una obra de teatro deben ser distintos a su modelo real si quieren tener algún éxito.

* Fray reconoce que el comentario le mostró lo que el siempre sabia. Cuan difícil es representar a una persona real en la ficción. Per mucho mas le mostró también cuan equivocado estaba el joven Heinsenberg al creer que eso era todo. Porque esa dificultad no debe detener al escritor (ni al lector) cuando justamente lo que nos importa es hacer explícitas las ideas y sentimientos que nunca se expresan del todo en la confusión de la vida y mostrar -de un modo que ni la historia ni la política logran jamas- cual puede ser la infoestructura que subtiende este caos.

* Ya lo había dicho el gran dramaturgo alemán del siglo XIX Friedrich Hebbel "En una buena obra de teatro todo el mundo tiene razón." Para nada significa esto que el publico debe estar de acuerdo con todos sus personajes. Si en cambio que cada personaje debe poder venderse a si mismo de la forma mas convincente y sofisticada como probablemente ninguna persona de carne y hueso lo haya podido hacer jamas.

* Sabiendo lo que sabemos de la vida de Heisenberg que osciló permanentemente entre la mezquindad y el narcisismo, entre la egolatría y el prejuicio, es muy difícil que el ser de carne y hueso haya podido ser mas persuasivo que el espectacular Heisenberg actuado de Frayn, especialmente en la versión insuperable de Alberto Segado que vimos en el San Martín y que todavía repica en nuestros ojos y oídos.

* En un juego de cajas, que toma mucho del cine, esta imposibilidad de observar simultáneamente el mundo físico y el mental y la aceptación de que no existen modos de visión privilegiados o interpretaciones únicas y privilegiadas, el contenido de la teoría de Heinseberg y Bohr permea sus vidas y (nos) confunde todo. Pero al mismo tiempo nos devuelve una pizca de la ambigüedad y de lo paradójico que es el mundo real invitándonos a su representación. Que en el caso de la pieza de Michael Frayn es realmente bella y perturbadora. Como debe "funcionar" el arte.

* El cerebro mágico que es la red una vez mas demostró su poder y capacidad de ilustrarnos. Recién llegados del teatro nos pusimos a buscar referencias al autor -de quien ni sabíamos escribir bien el apellido-; a la recepción de la obra en las principales plazas del mundo; a las biografía de Bohr y de Heisenberg, a las polémicas suscitadas por la propia obra que redundaron en seminarios y conferencia de valor mundial. A continuación una somera síntesis de esas fuentes.

* "Pas une trace continue mais une série de petits coups d'oeil Ontologie, anthropocentration, et éthique dans Copenhague de Michael Frayn" de Michel Bitbol Texte présenté à la Comédie de Picardie, Amiens 4 Avril 2000, à propos de la pièce "Copenhague" de Michael Frayn, Actes Sud, 1999.

Excelente defensa del rol de Margarita Bohr y llamativas consideraciones acerca del antropocentrismo por parte de un filòsofo francés de la física

http://perso.wanadoo.fr/michel.bitbol/copenhague.html

* Seminario organizado por The Niels Bohr Archive's History of Science Seminar que tuvo lugar en el Niels Bohr Institute el 19 Noviembre de 1999:

"Copenhagen" and Beyond: The Interconnections between Drama, Science, and History

http://www.nbi.dk/NBA/files/sem/copintro.html

* En Marzo del 2000 tuvo lugar en Nueva York el simposio Creating Copenhagen A Symposium Exploring Scientific, Historical and Theatrical Perspectives Surrounding the Events of the Acclaimed Play Copenhagen http://web.gc.cuny.edu/ashp/nml/copenhagen/, entre los papers presentados alli se destacan:

* "Copenhagen in New York" de Harry Lustig and Brian B. Schwartz Sintesis de como se preparo el simposio y de los multiples conexiones que vinculan el arte, la ciencia, la historia, la pasiones humanas http://web.gc.cuny.edu/ashp/nml/copenhagen/

"A Historical Perspective" on "Copenhagen" de David C. Cassidy -autor de la monumental biografía sobre Heinsenberg-, Hofstra University Exquisita reconstrucción historica de los viajes de Heinseberg y del trasfondo real sobre el cual se despliega la obra de Frayn
http://web.gc.cuny.edu/ashp/nml/copenhagen/Cassidy.htm

* Nuevo Symposium organizado en Copenhagen por el Niels Bohr Archive en Septiembre del 2001. Copenhagen and beyond: Drama meets history of science
http://www.nbi.dk/NBA/files/sem/progsem.html

Y aunque se nubló y con la satisfacción del (auto)-deber cumplido nos vamos a jugar al tennis, despues de haber chateado lindo con mi amiga Moniquita en San Pablo.

Interlink Headline News No 2687 - del 09 de Junio de 2002
LAS IRREDUCCIONES DE BRUNO LATOUR Primera Parte de Dos

* Bruno Latour nació en 1946 . Tiene una agregación en filosofía y estudió antropología en la Costa de Marfil. Su primer libro fue La vida de los laboratorios (1979 recién traducido al castellano por Alianza en 1996) que describe el funcionamiento cotidiano del laboratorio Jonas Salk en La Jolla, California usando el método etnográfico.

* Posteriormente analizó las relaciones entre la revolución de Pasteur y la sociedad francesa del siglo XIX (Les Microbes Guerre et paix, 1984). Investigó asimismo las múltiples conexiones existentes entre la sociología, la historia y la economía de las técnicas (La science en action, Poche, 1987, traducida al castellano por Labor). Un estudio de caso acerca de un subterráneo automático Aramis ou líamour des techniques (1992), le ha permitido resumir las investigaciones hechas a lo largo de muchos años acerca de la dinámica de la innovaciones y la filosofía de las técnicas subyacente -buena crítica en inglés a cargo de Richard Verdyard http://www.users.globalnet.co.uk/~rxv/books/aramis.htm.

* Está sumamente interesado por los temas de gestión y de organización de la investigación que lo han llevado a hacer muchos trabajos en empresas. También publicó trabajos antropológicos decisivos como Nous níavons jamais été modernes-essai díanthropologie symétrique (convertido hoy en un clásico y traducido a 16 idiomas) y ensayos sobre cultura científica como Petites leçons de sociologie des sciences.

* Una de sus grandes contribuciones ha sido París ville invisible, un análisis sociológico basado en estudios fotográficos de la infraestructura de la ciudad; y Politiques de la nature-comment faire entrer les sciences en démocratie que sintetiza sus principales aportes a la filosofía del medioambiente

* En septiembre del 2002 aparecerá Dire le droit una obra suya sobre la etnografía del Consejo de Estado. Su ultima obra publicada es La esperanza de Pandora Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia (traducida al castellano por Gedisa, 2001)

* Enseña hace mas de 20 años en las escuelas de ingeniería, primero en el CNAM y despues en la Escuela de Minas donde trabaja en el famoso y fantástico Centro de la sociología de la innovación donde lo visite exactamente hace 10 años camino a una reunión e n Austria.

* Es profesor del curso controversias científicas. También s profesor d tiempo parcial en la London School of Economics y en departamento de histoira de las ciencias de Harvard. Se desempeña actualmente como comisario de la exposición Iconoclash.

* Sus numerosos articulos estan en http://www.ensmp.fr/~latour/ARTICLES.html; sus artiuclos de duivulgcion estan en http://www.ensmp.fr/~latour/artpop.htm; su curadoria de la expo Iconoclash esta en http://www.ensmp.fr/~latour/IKONOK/IKONOK-presentation.html.

* Hace muchisimo tiempo en la editorial 1484 (con el titulo) La ciudad invisible en un libro mas que visible. La otra escena en la mirada/palabra de Bruno Latour hoy instalada con un breve revisión en uno de nuestros weblogs http://www.ilhn.com/datosuba/archives/000282.html#000282

* En el racconto anterior figura una obra muy especial. Se trata de Microbios Guerra y Paz que en ingles fue traducida con el provocativo titulo (para seguirle la corriente al propio Latour)de La Pasteurización de Francia.

* Tratándose de una obra relativamente corta el autor la cerró con un manifiesto epistemológico de características epocales. Se trata de sus célebres irreducciones. En algún momento nos parecieron tan virulentas que no pudimos sino correr el riesgo de seleccionar algunas, traducirlas y ponernos a musitar.

* En el original las tesis que ocupan decenas de páginas están divididas en Debilidades/Poderes, Sociológicas, Antropológicas e Irreducción de las Ciencias. Ahora aprovechamos el resurgimiento de nuestra debilidad latouriana para regalárselas para meditación ajena. Que los aprovechen . Irán en dos partes.

* DEBILIDADES/PODERES

1.1 Porque nada es en si mismo reducible o irreducible a otra cosa solo hay pruebas (trials)

1.12 Todo puede convertirse en la vara de cualquier otras cosa

1.3 Todo lo que resiste pruebas es real

1.4 ¿Que es una fuerza? ¿Quien es una fuerza? ¿De que es (son) capaz? ¿Es un sujeto, texto, objeto, energía o cosa? Cuantas fuerzas hay? ¿Quien es dócil y quien es fuerte? ¿Se trata de una guerra? ¿De un juego? ¿De un mercado?

1.1.14.1 El orden provine del orden no del desorden

1.1.15 "Todo es necesario" y "Todo es contingente" significan la misma cosa es decir nada

* 1.2.3 ¿Cuántos actantes existen? No se puede saber hasta haberlos medidos, unos contra otros

1.2.4 No sabemos donde están los actantes. Su localización es una lucha primordial durante la cual muchos se pierden. Solo podemos decir que algunos localizan y otros son localizados

1.2.7.1 No existen referentes externos. Los referentes son siempre interiores a las fuerzas que los movilizan

1.2.72 El principio de realidad son los demás

1.2.9 ¿Quien habla? Una fuerza, un actor teledirigdo, una interpretación o el objeto, un texto o un mundo. No podemos saberlo porque eso es acera de lo que estamos en conflicto, la creación de palabras totales

1.2.13 Si todo es debatible o traducible entonces necesitamos una moral provisoria

* 1.3.2 Los actantes emergen de su autosuficiencia a través de la asociación

1.3.6 Todo "no" vale. No se debe pasar por alto los juegos que generan asimetrías e inequivalencias

1.4.4 Una fuerza establece su camino volviendo pasivas a otras fuerzas

1.4.6 El mercado es una de las consecuencias del establecimiento de redes pero no explica su formación

* 1.5.3 Nunca se posee el poder. O lo tenemos en potencia pero entonces no lo tenemos o lo tenemos en acto pero entonces son nuestros aliados los que entran en acción

Sociologicas

2.1.2 La deducción no existe. Una proposición sigue a otra y una tercera afirma que la segunda estaba implícitamente contenida en la primera

2.1.4 Los argumentos forman un sistema o estructura solo si no los sometemos a prueba

2.1.5 El comentario no es nunca fiel. O hay repetición, que no comenta o hay comentario que dice las cosas de otro modo. Solo hay traducción y traición

2.1.7 No hay teorías. No existen textos que al igual que potentados remolones atribuyamos cosas que no han hecho, inferido, previsto o causado

2.1.7.1 En teoría existen teorías. En la practica no. Nadie ha deducido jamas toda la geometría a partir de los postulados de Euclides

2.1.72 No hay metalenguajes, solo infralenguajes.

2.1.7.3 La practica cotidiana no necesita del teórico para revelar la estructura subyacente. La conciencia no subyace a la practica sino que es algo distinto en otra red. A la practica no le falta nada

2.1.8.1 Nada es en si mismo logico o ilógico

21.8.4 La razón se aplica al trabajo de distribuir acuerdos y desacuerdos entre palabras. Es motivo de gusto, sentimiento, know-how y conocimiento

2.1.11 Si la magia es el cuerpo de practicas que le otorga a ciertas palabras la potencia de actuar sobre las cosas entonces el mundo de la lógica, la deducción y la teoría debe ser llamado magia -pero es la nuestra

* 2.2.5 Podemos ser entendidos, rodeados, desviados, traicionados, desplazados, trasmitidos pero nunca bien entendidos. Si se transporta un mensaje se lo transforma

* 2.43 No podemos distinguir entre los momentos en que tenemos poder y/o razón

2.4.8 Una proposición no se mantiene porque sea verdadera sino que es verdadera porque está apegada (hold together). ¿A qué? A muchas cosas

* 2.5.4 Ni pensamos ni razonamos. Mas bien trabajamos sobre materiales frágiles -textos, inscripciones, trazas, dibujos- con los demás. Los materiales se asocian/disocian mediante coraje y esfuerzo, no tienen sentido, valor o coherencia fuera de la estrecha red que los vehiculiza

* 2.6.1 Toda investigación acerca de los fundamentos y los orígenes es superficial ya que pretende identificar entelequias que contienen a otras. Algo imposible. Si queremos ser profundos tenemos que seguir a las fuerzas en sus traducciones y conspiraciones

* 2.6.4 Los Ph son los navegantes de las inter- redes

* Si esto no es loco que si lo es. Hace un frío bárbaro en Buenos Aires. Por fin llegaron los 0 grados. Pero el sol brilla sin apabullarse. Corriendo de un lado a otro a días de mi viaje a México, con los rompequinotos de los pintores jorobándonos a Flora y a mi, les digo hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2688 - del 10 de Junio de 2002
LAS IRREDUCCIONES DE BRUNO LATOUR Segunda y ultima Parte

*Y seguimos aquí con lo que empezamos ayer. Con palabras totalmente ajenas esta vez. Porque cuando habla Latour (que no es lo mismo que Gimonti) lo mejor es callar

ANTROPOLOGICAS

* 3.1.2 No se como son las cosas. No se quien soy ni lo que quiero, pero otros dicen que lo saben en mi nombre. otros que me definen, conectan, me hacen hablar (o callar), interpretan lo que digo y me enrolan

3.1.6 Todo puede reducirse a silencio y todo puede hacerme hablar. Por lo tanto cualquier fuerza puede acudir a una inagotable fuente de actores que pueden ser hablados por otros

3.1.12 No existen fines naturales para las controversias. Siempre pueden ser reabiertas

* 3.3.3.2 No hay nada especial en las maquinaciones mas alla del mandato de Maquiavelo: junte al mas grande numero de aliados fieles que podamos adentro, y expulse a los que dudan. Asi logramos una nueva division entre duros y blandos.

* 3.4.2 y sgs La modernidad del mundo no es cuestion ni de economia, ley, maquinas, lenguaje, ciencia, sociedad, relaciones intersubjetivas. naturaleza, sistemas

3.4.6 Si fuera cuestion de ciencia... si los argumentos fueran soberanos, tendrian el poder de un monarca con gota empalado en un castillo en ruinas. Si la ciencia crece es porque convence a docenas de actantes dudosos de conceder su fuerza: ratas, bacterias, industriales, mitos, gases, gusanos, aceros especiales, pasiones, manuales, talleres... una multitud de tontos cuya ayuda se niega aun cuando se la usa

* 3.5.3 Mundo moderno" es el slogan que une la potencia extrema y la impotencia extrema. La aplicacion local y heterogenea de las debilidades se convierte en un sistema de poderes con nombres prestigiosos tales como: naturaleza, economia, ley y tecnología.

3.5.4 Por suerte el mundo no está hoy mas desencantado que lo que estaba antes, las máquinas no están mas bruñidas, el razonamiento no es mas ajustado y los intercambios no están mejor organizados. Como hablar de mundo moderno si su eficacia depende de idolos: ley. dinero, razon, naturaleza, maquinas, organizaciones o estructuras lingüisticas.

* 3.6.2 Todo sucede como si ni hubiera pruebas de fuerza sino mas bien una extraña fantasía: hombre sque descubren a la naturaleza.

3.6.3 Hace falta mucho coraje para admitir que nunca haremos mejor que un político

3.6.3.1 Lo que despreciamos como mediocridad politica es simplemente la coleccion de compromisos que forzamos a los que políticos hagan en nuestro beneficio.

IRREDUCCION DE LAS CIENCIAS

* 4.1.2 No confiemos en los que analizan a la magia. Generalmente se trata de magos que buscan vengarse.

4.1.3 Llamo irreduccion a todo lo que desplaza la impresión mágica de la potencia y la retrotrae a la red que la originó.

4.1.6 Lo que llamamos ciencia está constituidopor una gran cantidad de elementos cuyo poder preferimos atribuir a unos pocos

4.1.7 Lo que llamos ciencias se elige de un modo azaroso a partir de un conjunto confuso de actantes.

4.1.8 Son escépticos e incrédulos acerca de brujas y curas, pero cuando se trata de la ciencia, se vuelven crédulos. Afirman sin dudarlo que su eficacia deriva del metodo, la logica. el rigor, la objetividad..

4.1.10 Si la gente no creyera en la ciencia no habria sino pruebas de fuerza. Pero en la ciencia solo hay pruebas de fuerza.

* 4.2.1 La CIENCIA no existe. Es el nombre asociado a ciertas redes, asociaciones tan fragiles y espaciadas que hubiesen escapado a toda atención si no se les hubiese atribuido todo.

4.2.3 La ciencia es una entidad artificial separada de las redes heterogeneas a traves de medios injustos. Hay dos medidas, una para los cientificos y la otra para el resto.

4.2.5 La ciencia es un santuario solo en la medida en que tratamos a los ganadores y a los perdedores asimetricamente.

* 4.3.3 No pensamos. No tenemos ideas. Lo que hay es la accion de escribir, accion que implica trabajar con inscripciones que han sido extraidas, una accion que se practica hablando a otra gente que escribe, habla y vive igualmente en lugares inusuales, una accion que convence o no lo hace usando inscripciones que se hacen hablar, escribir y leer

* 4.4.2 Las ideas generales pueden construirse, pero hacerlo no es ni mas facil ni dificil que construir una red de trenes.

4.4.4 La universalidad es tan local como el resto. La universalidad solo existe en potencia.

4.47 No deopende mas de nosotros ser abstractos que hablar adecuadamente

* 4.5.7 El conocimiento no existe, pero es posible concretar, reificar, entender.

4.5.7.2 ¿Como puede extenderse el know-how? Como las radios fabricadas en Taiwan o las tablas de multiplicar. Debe haber compradores y vendedores, maestros y circuitos comerciales, representantes y libros que se consideran autorizados.

4.5.7.3 La gente generalmente habla de las "verdades cientificas" en tono inspirado. Pero solo ha habido tres modos de celebrarla: consistencia, "es logico", representacion "concuerda", eficacia "funciona". Estas 3 expresiones simplemente sirven para indicar el punto hasta el cual la red se ha extendido.

4.5.11 La dificultad con las ciencias a lo mejor emana del hecho que el trabajo con las manos produce inscripciones que son leidas por los ojos. A lo mejor la epistemologia no es sino una confusion de los sentidos. Seguimos la mirada sorprendida pero olvidamos las manos que escriben, combinan y montan. Pero no hay teoria, contemplacion, especulacion, prevision, vision o conocimiento. El sol de Platon ni quema ni mueve el cielo. Pero dentro de las redes hay electrones, lamparitas y proyectores que consumen electricidad que son objetos como cualesquiera otros.Tales lamparas no estan rodeadas por un halo de misterio. Estan enchufadas en.. por manos reales.

* 4.6.2.1 Si fuera posible explicar la ciencia en terminos de politica, no habria ciencias, puesto que se las desarrolla precisamente para buscar otros aliados, nuevos recursos y tropas frescas.

4.6.6 Es muy poco lo que podemos saber objetivamente. Solo sabemos algo porque algunas fuerzas crecen a expensas de otras.

4.6.7 Una vez que reducimos la reduccion de las ciencias estamos forzados a sostener que el conocimiento solo existe a nivel de las trazas

* 4.7.1 Puesto que solo hay lazos de debilidad, no existen dos maneras de aprender -una acdemica, humana, racional o moderna y la otra popular, natural, desorganizada o antigua. Solo hay un modo. Siempre aprendemos del mismo modo, sin atajos, prevision o saliendo de las redes que construimos,

4.7.4 Una vez que nos damos cuenta de que no existe otro mundo, la perfeccion se aloja en este.

* Y ahora si corremos de un weblog a otro para tratar de encauzar el seminario que daremos la semana que viene en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí en México. Que bueno. Muy contento de haberme encontrado ayer a mi amiga Marina Umaschi, de paso por Buenos Aires, quien esta embarazada de una segunda (¿nena?). Tali la primogénita tiene un cohete en el culo. Que lindo que es ver crecer a un chico de 2 años. Chau hasta mañana con Flora en el regazo acompasada por el teclear de la computadora, les digo hasta mañana escuchando a Celine Dion que es mucho mejor cantante que persona (¿quien no?).

Interlink Headline News No 2690 - del 12 de Junio de 2002
NUEVA ECONOMIA O VIEJAS FANTASIAS? LA VIDA CRUEL DESPUES DE LA EXPLOSION DE LA BURBUJA

* Tan rápida y terrible es nuestra crisis, que se traduce en cartoneros atiborrando el Barrio Norte, en empresas monstruosas como Telecom, abandonadas por sus mandantes y con perdidas para este año de 1.200 millones de dólares, y con la peor depresión y falta de expectativas de la historia, que nos olvidamos de casi todos los otros problemas que hay en el mundo -infinitos- y con razón.

* Tan mal estamos que nos parece que la vida en el corralito de Cavallo era una fiesta. Tan mal estamos que extrañamos a Machinea. Tan mal estamos que imaginamos que de la Duda, con la infinitamente inepto que fue, era un genio al lado del desahuciado senador Duhalde, que lo único que espera es que magicamente termine el chubasco para seguir haciendo de las suyas en una provincia regalada a la actual primera dama por error.

* Pero los vaivenes del caos vienen de mucho antes y no son privativos del olvidado Sur. Hasta hace dos años, que, hasta hace solo 18 meses el mundo parecia haber entrado en un Nirvana inesperado de mano de la nueva economía. Contradiciendo miles de años de historia económica y la seguridad de que esa palabra maldita caracterizaba a un solo estado de las cosas cual es el de repartir la escasez, muchos gurues estaba superconvencido -y nosotros no tan marginalmente participamos de esa algarada- e imaginaban que la rotura de las reglas del juego iba a beneficiar a los que estaban del otro lado del mostrador- s.

* La era de la penuria habría llegado a su fin y ahora se trataria tan solo de cosechar los temores y dolores de miles de años de penuria convertidos en la antesala de la educación para la abundancia. La varita mágica que trastocaría todo la historia anterior no seria otra cosa que la nueva economía.

* En gran medida casi todos los autores de la colección Futuro que dirigíamos (seguimos haciéndolo pero ahora en forma mas virtual que nunca, porque virtualmente no hay ventas, porque virtualmente no hay nuevos autores, porque virtualmente lo que decían se ha evaporada en el aire) repetían ese mantra y/o letania una y otra vez.

* Pero no lo hacían con la misma caradurez ideológica de gente que ha dicho lo mismo -o su contrario- a lo largo de los siglos. Porque no otra cosa ha sido siempre la filosofía política, una justificación argumentada del deseo de establecer cierto estado de cosas por encima de otros(para pocos o para muchos he allí la única diferencia). Solo que esta vez las promesas parecían corresponderse con ciertas realidades.

* Teníamos índices de crecimieno bursátiles inesperados; capitalizaciones de empresas alocadas, y sobretodo veíamos un crecimiento fabuloso de la demanda, que seria la que en definitiva cambiaria el curso del mundo haciendo que todos por fin tuviéramos de todo.

* Por supuesto que ese escenario primermundista se traducia en nuestro caso en apenas un reflejo hieprconcentrado. Nunca mas del 10/15% de las poblaciones autóctonas vivieron esa fiesta o creyeron en esas promesas. Y ademas financiar la fiesta de esos pocos nos endeudaba hasta la coronilla y nos llevaba directo al corralito, el default y la debacle actuales.

* Muy pocos lo veían, muchos lo veían y no lo decian (mientras sacaban sus dólares y los guardaban afuera) pero sobretodo unos y otros podíamos suponer que por inédita vez la fuerza determinista de la historia se haría a un lado porque una tecnología mágica (Internet y cia) habrían resuelto por fin el enigma de los alquimistas y transmutar el plomo en otro (que nuestro caso puede convertir pesos papel pintado en dolares contantes y sonantes).

* Nada de eso ha ocurrido y ahora estamos pagando consecuencias que son mucho peores que las que nuestra ingenuidad podía supober, y sobretodo sin entender demasiado bien que es lo que sucedio -y mucho menos lo que esta sucediendo actualmente.

* Por eso esta breve nota Nueva economía o moda pasajera de Lawrence H. Summers y J. Bradford DeLong http://www.lanacion.com.ar/02/06/10/do_403988.asp aclara mucho y nos hace correr bastante frío por la espalda al explicarnos de que se trataba, porque hubo bastante de espejismo y porque no entendimos lo poco que hubo de realidad.

* En efecto los autores sintetizan este proceso hipercomplejo mostrando que si bien algunas innovaciones tecnológicas cambian nuestra vida no causan ningún efecto duradero sobre la economía en general. La revolución lumínica es un buen ejemplo de ello. En 1800, una familia norteamericana gastaba el 4 por ciento de sus ingresos en velas, lámparas, aceite y fósforos. Hoy gasta menos del 1 por ciento en iluminación artificial, con un consumo más de cien veces mayor. El precio real de la luz es mil veces menor que el de 1800. Sin embargo, no hablamos de una "nueva economía" basada en el alumbrado público y la luz fluorescente de oficinas y comercios.

* Para que un cambio tecnológico revolucione toda una economía, como lo hicieron el vapor y la electricidad, no debe provocar un efecto localizado, sino irradiarlo, de manera tal que la demanda de nuevos productos crezca más rápido que la declinación de sus precios. Sólo entonces podemos hablar de una nueva economía, porque sólo entonces aumenta la participación de los productos del nuevo sector en los gastos totales y el alto incremento de la productividad en dicho sector se traduce en un incremento de la productividad general.

* Ahí esta todo dicho ahí esta todo claro. Solo que el resto de la nota de Summers y DeLong esta dedicada precisamente a mostrar que el caso de la revolución las computadoras y de la información no se parece al /poca cosa) de la bombita eléctrica o el de la luz fluorescente sino al de la electricidad y el vapor, y hacen una serie de calculos y elucubraciones en nombre de la ley de Moore.

* Pero despues de leer atentamente la nota nos quedamos perplejos porque si todo lo que dicen es cierto -y probablemente lo es- entonces deberíamos estar viviendo el estancamiento y la perplejidad actuales, tan solo como un mal pasajero ya que al final del túnel otra vez se veria luz y hasta felicidad.

* ¿Este tipo de reflexiones es un análisis decarnado de lo que está pasando o es tan solo una promesa religiosa que nois lleva a tolerar el presente cruel frente a un futuro incierto pero que podría ser bueno?

* No nos convence el analisis de Summers y ello no solo porque a esta altura de los cachetazos tan solo podemos ver nuestro ombligo aqui y ahora. Mucho de lo que estan diciendo estaba tambien incluido en los analisis de las promesas de la Nueva Economia y no se cumplieron ni por las tapas. Que hay ciclos economicos nadie puede negarlo, que estos conllevan crisis y que los ciclos al ser cada vez mas cortos podrian empezar a disparar microcrisis y sus correcciones tambien casi instantaneas tambien suena plausible

* Como quiere que fuera el problema, la solución , los autores y nuestra prevenciones contra su alegria, forman parte de un ejercicio que en esta materia debemos hacer a diario, cual es la de imaginar, suponer, construir escenarios alternativos, testearlos frente a la realidad actual y las posibilidades que puedan devenir y seguir impensado permanentemente nuestra realidad. Hagan la prueba.

Interlink Headline News No 2691 - del 13 de Junio de 2002
IN THE MIDDLE OF THE NIGHT. CAMINO A MEXICO

* Todas las trivialidades serian mas que bienvenidas. Porque describen una realidad incomprensible pero bien tangible y real.

* Este viernes no fue uno como otros. Después de casi 7 meses de haber regresado de España volví nuevamente a Ezeiza. En un remise que no es de la marca Ecuador, porque esa compañía como tantas otras cosas por aquí, parece haber quebrado.

* Mi primer momento de extrañeza había sido esta mañana en American Express de Plaza San Martin cuando vi a gente como uno (o que al menos se disfraza por la ropa y por el ceño como uno) arrojar paquetes de billetes de 100 dólares -hasta armar notables montañitas- para pagar sus cuentas. Cuando rascar un dolar suena cada día mas extraño, como es posible que la gente tenga tanta plata para gastar y pagar.

* La contraparte fue el intento fallido de conseguir sacar unos devluados pesos de un Banelco en Plaza de Mayo. Con la excusa de que las hordas de manifestantes iban a copar el lugar, el Banco Río de Defensa e Irigoyen estaba cautamente cerrado.

*Por suerte y muy extravagantemente, un guardia de seguridad del Banco Nación hizo la vista gorda, dejo que entráramos por una puerta lateral y por un día considero que si uno es cliente de Banelco bien merece sacar la plata de donde sea.

* Cuando finalmente llegué a Ezeiza despues de mil peripecias típicas de una día de viaje, me encontré con no demasiada gente, todo muy prolijito y finalmente después de varios controles y chequeos desemboque en un flamante 777 de American Airlines.

* La cena estuvo buena, el mix de Bloody Mary que en Buenos Aires ya no se consigue es aquí un commodity y pude ver la película El Conde de Montecristo que no es ni fu ni fa, pero que bien se comió 2 horas de este viaje que es casi tan corto como llegar de Buenos Aires a Córdoba en ómnibus.

* El avión estaba casi lleno (aunque sea solo de 200 pasajeros), esta es la segunda sorpresa, aparte de los dólares. ¿Como en épocas de malaria cruel tanta gente sigue viajando. De donde saca la plata? ¿De quien es la plata?

* En mi largo itinerario de hoy pude conversar largamente con el Mosquito de la Torre, estuve en el microcentro, pase por Paidos, recupere unos cuantos ejemplares de Generación Nasdaq, me compré por la calle unos calzoncillos de 3 x 10 pesos, di vueltas como nunca y al final me quedaron 10 minutos, o fueron apenas cinco, para compartirlos con mi gata adorada.

* Ahora vienen por delante un par de días de tranquilidad y descanso en el DF y después el salto a San Luis Potosí , donde tendrá lugar mi Seminario sobre Educación Virtual que ya ha sido cargado en gran parte en un weblog nuevo y que espero sea útil y marque un cambio importante en la forma de comunicar ideas y de traducir e impartir conceptos.

* Un breve recorrido por mucha bibliografía pedagogica, un analisis mas detallado que otras veces del importante libro de Duguid y Seeley Brown La Vida Social de la Informacion, una desconfianza cada vez mas acendrada acerca del valor mítico o mágico de las tecnologías nos ponen en sobreaviso.

* Nadie se imagine entrar a un wbt, a un campus vritual, a un weblog académico o a lo que fuera y que con eso esta terminado y listo el duro camino de la enseñanza y al aprendizaje.

* Precisamente en estos días en que he arrimado un bochin al Master en Comunicación Digital de enredando, constato lo difícil que es obtener el sentido ultimo de lo universitario que es la conformación de comunidades.

* Porque si bien los componentes de la enseñanza universitaria son variados y se recombinan permanentemente.Y aunque todos sabemos que el pentágono formado por los alumnos, los profesores, las instituciones, los edificios y el sistemas de acreditaciones es elastico creemos que con dos sopapos y un poco de suerte, la tecnología reescribira la historia de la educación.

* Cuando tradicionalmente ha sido exactamente al revés. Siempre la tecnología ha sido fagocitada por la pedagogía y los valores (muchas veces caducos o corruptos) de la enseñanza, pero nunca la tecnología ha cambiado de cabo a rabo la enseñanza.

* Las razones y los motivos varían y son opinables. De lo que no cabe duda es de que el fenómeno del aprendizaje es el mas complejo de todos los problemas y que por ahora sabemos poco y nada de como tratarlo con respeto, pero sobretodo de como concretarlo en forma debida usufructuando la máximo la plasticidad del cerebro, el deseo de conocimiento, y la habilidad de convertir a nuestras intuiciones y nuestra capacidad de distinguir en un producto compartido, colectivo y disponible en formas mancomunada.

*Seguramente lo que vamos hacer en San Luis Potosí nos dará nueva claves acerca de como socializar nuestra fabrica de ideas, pero sobretodo de como mejorar la manera de hacernos preguntas para alguna vez soñar que arrimamos alguna respuesta.

* En medio de algún lado, a mas de 10.000m de altura y todavía con 5 horas de viaje por delante les digo hasta mañana, que quiene sabe cuando sera y desde donde. Bye AP

Interlink Headline News No 2692 - del 14 de Junio de 2002
MALENTENDIDOS EN LA RED Y DE COMO ACLARARLOS DEFINITIVAMENTE Primera Parte de Dos

* No hay ninguna duda, lo venimos diciendo hace mucho y cada vez que tenemos la oportunidad, nos lo confirma reiteradamente. Beatriz Sarlo es la intelectual mas lucida que tenemos, y una de las pocas que a los 60 años no solo piensa cada vez mejor, sino que además tiene la capacidad de enriquecer permanente el material con el que toca la varita mágica de su análisis ayudándonos a ver mas lejos y a sentir mejor lo difícil y lo complicado.

* Me sigue indignando ese estúpido programa en el canal 7 menemista, en que Jorge Lanata hacia como la que la acicateaba, acusándola de difícil y endilgándole como miembro privilegiada de la cofradía de los intelectuales, que ella, com cualquier otro intelectuales lo complicamos todos. Y que hacemos difícil lo fácil. Y que ningún problema del universo no es pasible de ser reducido a dos minutos de videotiempo.

* Sarlo que se las sabe lungas no perdió tiempo rebatiendo al mediatico e insistió en que cuestiones ligadas a la relación entre cultura, política, vanguardia e intelectuales están entre las mas intrincados que podamos imaginar y que por lo tanto soñar puede costar mucho o poco pero que entender lleva su tiempo, especialmente una clase de tiempo, que parecerhaber sido consumido por entero por los políticos, los comunicadores mediaticos y sobretodo el sentido común, que anida y brota por montones en la intersección entre comunicadores y nuevos medios y tecnologías -paran o decir nada.

* En un ensayo lucidisimo "Sensibilidad, cultura y política" que forma parte de la interesante compilación realizada por José Tono Martinez, ex/mandamás del ICI titulada "Observatorio siglo XXI. Reflexiones sobre arte, cultura y tecnología", Beatriz va por mas -y claro como se trata en su caso, lo logra siempre.

* El ensayo, denso y rico, planea por varias cuestiones claves. Entre ellas se destacan la caducidad de las nociones de pueblo e intelectuales (mutuamente definidas).

* También se ocupa de la aparición de la postmodernidad, no como un comodín para justificar aforismos teóricos o simplezas interpretativas, sino como un auténtico agenciamiento de temas de siempre y formas de soldarlos que ahora se desatan y dan lugar a nuevas configuraciones del saber, pero sobretodo a nuevos roles teóricos y conceptuales (de eso se ocupó y muy bien Michel Foucault en "Las Palabras y las Cosas. Una arqueología de las ciencias humanas", al indagar sistemáticamente el pasaje de cuadro ordenes consecutivos del saber, el renacentista, el clásico, el moderno y el post-moderno, aunque en esa época (1966) aun no había merecido este nombre).

* Otros tema no nos significativos en la pluma de Sarlo son la reorganización de la cultura de fin de siglo debido a la esfera audiovisual. Y sobretodo un tema muy poco estudiado hasta ahora -a pesar que sobran estúpidas tesis y artículos a granel provenientes del universo comunicologico- a saber la reorganización del mundo de las ideas a partir de la transferencia de funciones típicamente intelectuales (y políticas) a la industria comunicacional.

* Contrariamente a visiones dominantes -que en alguna medida Beatriz compartió en parte en los años 80 y 90- lo destacable de su mas reciente ensayo es que ha sepultado para siempre la dimensión catastrofista de este tipo de análisis.

* Porque por fin Beatriz pone negro sobre blanco e insiste en que la industria cultural no está tanto en la base del fracaso de ideas revulsivas del siglo XX (como lo fue o pretendió serlo en algún momento el psicoanálisis) sino al contrario que fue precisamente su magnetismo el que atrajo la atención de la industria de la comunicación que hizo con el psicoanálisis -igual que con muchas otras causas nobles- lo único que sabe hacer: linea de montaje y producción en serie.

* Sarlo dice claro lo que muchos confiesan vergonzosamente o directamente no perciben ni sienten. Las industrias informativas son las creadoras hoy de los grandes (y de lo pequeños) relatos que la postmodernidad había supuestamente desalojado.

* Y de entre todos los temas reciclados a través de su poder el drama universal e interesante por excelencia es la globalizacion que se ha convertido en un tema de consumo tan cotidiano y merecedor de tanto entusiasmo y denuestos como en su momento lo fueron la lucha de clases, el porvenir de la historia, el fin de las ideologías o la puesta en marcha de la sociedad sin clases.

* Beatriz toca muchos otros temas y en cada caso lo hace con sagacidad y propiedad. Trátese del multiculturalismo, o de la crisis de representación política, de la impaciencia como el estado y la forma de sensibilidad por antonomasia, de las industria informativas como usinas de ideas en competencia con los intelectuales, de la solidaridad hacia la baja credibilidad del discurso intelectual de la mano del político y viceversa.

* Claro el tema que a ella mas le duele es el derrocamiento por ahora definitivo de cualquier idea o ilusión vanguardista en ambos campos. Ademas de tocar el previsible carácter innovador de los derechos humanos, o el establecimiento de la extraterritorialidad en el caso de su violación.

* Pero lo que me llamo a caminar un rato de la mano con Beatriz mientras cambiaba de avión y me tomaba el vuelo que pende del cielo de American Airlines y que ya hace rato que entró en el espacio aéreo mexicano, es su análisis de los malentendidos de la red. Y aquí sí la critica lucida tiene mucho que decir, y que bien que lo hace.

* Porque Beatriz se acerca a la red desde un lugar excéntrico y poco común. Recuperando lecturas como las de Roger Chartier o de Dan Sperber, las de Castells hasta cierto punto pero también las de muchos intelectuales críticos.

* Se trata de una mirada que no fue muy difundida en los primeros 10 años de su efervescencia pública y sobretodo de su auge y de su no menos repentina decadencia comercial.

* Una mirada que va a contracorriente de este maldito malentendido compartido por igual por quienes nunca han sido ciudadanos de su reino pero también sobre el cual los fanáticos y los tecnofilicos no se han pronunciado casi nunca.

* Pero si estos fueron prólogos, la que sigue será novela, lo veremos mañana que a lo mejor para ustedes dentro de un rato. Mientras este remozado Boeing 737 apunta a la ciudad de México adonde deberíamos llegar en pocos minutos, aunque ya llevamos algunos de retraso. A pasar todo esto en limpio y a enviárselos desde Coyoacan donde espero estar en un ratito. Bye AP aterrizando en el DF.

Interlink Headline News No 2693 - del 15 de Junio de 2002
MALENTENDIDOS EN LA RED Y DE COMO ACLARARLOS DEFINITIVAMENTE Segunda y ultima parte

* La tesis de Sarlo es que los usos mas útiles de la red presuponen y exigen una altísima capacidad instalada de alfabetización lectoescritural, pero sobretodo habilidades muy especiales y sofisticadas en términos de búsqueda y encuentro de información (Tema que tratamos en el capitulo 6 Infotainment y brokers del conocimiento de La Generación Nasdaq).

* Consciente del crecimiento exponencial de la data en sus entrañas, así como de la inanidad de los buscadores en cuanto a hacer mella en ese magma, Beatriz insiste en la invisibilidad de las jerarquías sintácticas y semánticas que presiden su auto-construccion.

* Porque conseguir algo útil en la red es mucho mas difícil de lograr que en cualquier otro sistema de archivo o referencias conocido. La razón es mas que obvia al no haber sido prediseñada en su conjunto (lo único que se controla y planta en ella son proyectos puntuales) el árbol sintáctico del sistema no tiene ningún mapa previo a la exploración. Es la propia exploración la que traza el mapa y establece el sistema sintáctico.

* Si en nuestra búsqueda se nos caen algunas conexiones, por indolencia o por desconocimiento, por terquedad pero sobre todo por ignorancia, mutilamos definitivamente el corpus extraído y le quitamos relevancia pero sobretodo autoridad -algo impensable cuando de buscar en una biblioteca de trata o de establecer conexiones y jerarquías en un mundo patrullado por diversass policías epistemologica y por jerarquías certificadas del saber.

* Para peor (o para mejor) como el árbol sintáctico es virtual, y nadie certifica nada, el árbol invisible que solo es producido en el instante mismo de ser recorrido (y que difícilmente puede reiterarse verbatim en una segunda oportunidad) no tiene jerarquías sintácticas que se correspondan con jerarquías culturales. En él todo vale o nada vale. Por lo que a la red se entra con lo que se tiene y se saca de ella en proporción a lo que se sabe.

* Las conclusiones políticas del análisis de Sarlo son terminantes. Después de leerla ya nadie podrá seguir sosteniendo la ficción de una red que democratiza y pone a disposición de todos el saber y el conocimiento. De lo que se trata en verdad es de una puesta en escena del drama de los intercambios simbólicos, en un espacio en donde los que intervienen no son iguales.

* La cornucopia que todos alabamos/detestamos en la red no ayuda a saber cuan buena es la red para no se sabe que. Porque la razón para sentirnos optimistas o para refutar el optimismo ajeno no están obviamente en la red. Sino fuera de ella. Usar la red significa poseer previamente destrezas que en ella no se adquieren. Lo que no deja de ser enormemente paradojico para un medio que se quería profundamente autoreferencial.

* En el interior de la red lo de la navegación no es una metáfora muy afortunada, salvo el ejemplo muy molecular de los clicks finales, del deslizamiento insensato de una conexión otra.

* Pero un para poder hacer clicks hay que saber donde hacerlo, y ello mas alla de que el fragmento de lexia este coloreado en forma reveladora y de que supuestamente sabemos adonde ir porque comoprendemos instantáneamente adonde el autor nos quiere llevar.

* Todos y cada uno de estos supuestos son o exagerados o directamente erróneos (y sobre esto trabajaremos mucho en nuestro seminario en San Luis Potosi que empieza el lunes 16).

* Somos los primeros en darnos cuenta de que contra toda la blableta economicista el reino de privilegio de la red es el espacio académico, al que supuestamente habría venido a abolir o directamente superar. Hay aquí dos cosas que se confunden y que siempre cooperan y que el análisis rara vez desentraña o ni siquiera constata.

* Por un lado esta la pertenencia de Internet como red sociotécnica a un imaginario cultural que adora y se siente abanderada de ensoñaciones técnicas en cadena interminables que se reiteran permanentemente (y Sarlo autora del magistral trabajo "La imaginacion tecnica, sueños modernos de la cultura argentinas" (1992) es la mejor indicadas para proyectar esas operaciones de malentendimiento sobre el último de los chiches tecnológicos que es la red.

* Lo que impacto a casi todo el mundo no son los usos reales de la red (en un mundo donde solo el 8% de la población tiene globalmente acceso, y en Argentina donde mas alla de los malabarismos estadísticos es difícil que mas el 4/5% este realmente conectado aella) sino la potencia de lo que Internet produce como mundo cultural.

* Cada vez que oímos hablar de la red sentimos el frío instantáneo de la amenaza de la muerte del libro que la mismo conllevaría, o la llamada a cuartrelesde invierno de 1800 años de cultura del códice. Pero obrar asi tan temerariamente ignora la esencia del modo actual de ser de la red (que difícilmente cambie en décadas) a saber la de ser un medio para la lectura. La red no representa para nada (aunque de solo imaginarlo nos alegremos y al mismo tiempo nos desesperamos por partes iguales) el reemplazo de la cultura de lo escrito.

* Lo que Sarlo ha mostrado mejor que nadie (y lo ha hecho en pocos párrafos lo que multiplica su valía) es que probablemente -y en contradicción con los imaginarios culturales futuristas- es muy probable que la cultura de la letra sea un campo de conflictos decisivos y de capacidades aun no agotadas para la redistribucion de los lugares sociales.

* Nos la pasamos hablando de virtualidad, pero el poder sigue estando en la materialidad. Nos imaginamos todo tipo de formas de desconcentracion, redistribucion y reinvencion de componentes básicos del sentido (building blocks) pero aun estamos muy lejos de imaginar las instituciones distribuidas que los podrían gestionar, pero sobretodo las ecologías y su acople con el deseo que harían posible este cambio monumental en los regímenes de discursividad.

* Los limites culturales siguen estando relacionados con la hegemonía de instituciones y el reparto de bienes simbólicos sobre bases materiales. Creíamos que se habían terminado la historia y los grandes relatos y nos encontramos con el gran relato de Internet que todavía hoy no conseguimos descifrar. Mientras dedicamos parrafadas y los pocos recursos que hay en el Sur a imaginarnos teledemocracias, y teleeducacion a granel asistimos a un hecho inédito en la historia -que suouestramente ya lo había visto todo. Las generaciones actuales no solo serán mas pobres materialmente que sus antecesoras sino que lo están siendo irreversiblemente en el campo cultural. Cada vez -contradiciendo el contraejemplo de Bateson de que el ejemplo de James Watt, un inventor entre otros, demostraba que no era cierto que siempre los padres sabían mas que sus hijos- -los jóvenes van a poseer mucho menos conocimientos que los padres -lo que paradojicamente los inhabilitará para el uso mas pleno de la red mas alla de sus ventajas de coordinacion visuo-motor.

* Los imaginarios utópicos de la virtualidad se estrellan frente a la dureza de lo real que solo ve miseria, inseguridad, violencia y muerte del tiempo-esperanza para todos.

* Pero estas no son las únicass opciones y justamente lo que se salva del reduccionismo y del error garrafal de tener que optar exclusivamente entre dos males mayores es la capacidad imaginativa.

* La pregunta de Beatriz que cierra el ensayo es perfecta. De lo que se trata es de imaginar una cultura del siglo XXI que sea capaz de tejer con maestría sin par sus imágenes de futuro sin caer en el determinismo, el vanguardismo y el hegemonismo que terminó derrotando a las de 100 años atrás.

* No es un deasfío nada fácil, pero tampoco es nada impensable o imposible. Hacia allí vamos mientras

* El aterrizaje fue limpio a pesar de las nubes y nos dejaron en la parte nueva del aeropuerto que debe estar como a varios kilometros de la terminal. Hay algunas cintas que tardan un monton y finalmente llegue a inmigraciones y aduana. Me estaba esperando mi querida amiga Nora compañera mia de la facultad y lo unico que empaño el lindo viaje hasta su casa en Coyoacan es que mis valijas se perdieron en algun lado y todavia no aparecieron. ¿Dare en malla mi seminario en San Luis Potosi? Ya develaremos el misterio. Chau hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2694 - del 16 de Junio de 2002
LOS AVATARES COMPLEJOS DE TENER UN PADRE FILOSOFO. Editora invitada Gaby Sued

* El domingo 16 de Junio es el día del padre en la Argentina y en varios lugares mas. Hay que comprar un regalo. Qué se le puede comprar a un tipo al que lo único que le interesa es la Filosofía. Durante el transcurso de su vida, mi viejo ha tenido unos pocos hobbies: jugó al tenis y al ajedrez , estudió

(muchísima) filosofía, escuchó conciertos colgado de la última lamparita del Colón. Por ese entonces existía un abanico de posibilidades para regalar : hemos inundado la casa de pelotitas Dunlop y de distintas versiones de las sinfonías de Beethoven: en disco, cassette y CDís según pasan los años. Intentamos, con diversa suerte, biografías de ajedrecistas famosos, y algunos otros libros dedicados al tema. En los períodos menos imaginativos le hemos regalado algunos sweaters pero permanecieron doblados en el estante correspondiente soñando con la eternidad.

* El tiempo ha pasado y mi viejo ya no juega al tenis, podría pero le da fiaca, ni al ajedrez, tuvo que dejarlo porque le hacía mal a su úlsera, ni concurre tan fecuentemente al Colón, aunque creo que ahora va a los que organiza la Facultad de Derecho los sábados por la noche. Eso sí, continúa cultivando el arte de la Filosofía. La apuesta obvia es entonces, comprémosle un libro de Filosofía. Ahí es donde empieza la dificultad de tener un padre filósofo con un pensamiento irreductible. O expresado de un modo más simple, nunca sabemos si la vamos a pegar.

* La mesita ratona del living que en todas las casas del mundo sirve para que las visitas apoyen la tacita del café, en la casa de mi viejo sirve para contener todos libros que él es capaz de leer, o contemplar, a la vez. Si nuestro regalo consigue entonces, integrar parte de la pila de libros de la mesita, entonces Bingo!, hemos acertado. Por alguna inflexibilidad que nunca alcancé a entender, o por no ofender la sensibilidad del oferente, mi viejo no cambia los libros que no le gustan: los pone en la Biblioteca. Examinemos por un momento qué hay en la mesita (cito de memoria): Bourdieu: Los intelectuales y el poder, y Sobre la televisión. Cuentos de Borges. ¿Qué es la Filosofía? en versión Deleuze-Guattari. Algo de Heidegger, algo de Niesztche. La casa de Dios, de Samuel Shem, una novela que habla de médicos y de medicina en clave humorística: mi viejo es medio hipocondríaco. Creo que algo de Hannah Harendt también había la última vez, sí, y alguna novela de Irvin Yalom, tal vez El día que Nietzsche lloró . Mi viejo es básicamente ateo, pero la cuestión judía le interesa sobremanera.

* Con esta colección de datos empíricos, podemos salir a comprar el libro, entonces. Es viernes por la mañana. Sé que me demandará tiempo y nervios, por lo tanto elijo salir sola y tranquila. El primer movimiento es de defensa, no de ataque. Será por eso que me sale mal. Entro a una sucursal de la librería Fausto y pregunto: ¿Me podés vender un cheque para que mi papá venga y lo cambie por el libro que más le gusta? El vendedor me mira sin comprender, entre disgustado y desconcertado, y me dice:no. Pero le podés comprar el libro que quieras, me sugiere amablemente, y él después se lo cambia. Indudablemente el librero no conoce la distinción mesita/biblioteca, más arriba explicada, y tampoco sabe que mi viejo nunca cambia los libros que no le gustan. Simplemente jamás los lee. Me voy de Fausto, me parece una librería con cero marketing y desordenada al máximo: parece que ahí no leyeron nada de esos libros que venden sobre la experiencia de comprar, la importancia del espacio y la necesidad extrema de no perder clientes. Me acuerdo de todo eso y rumbeo para El Ateneo. Ellos sí leyeron todos esos libros.

* Apenas entro miro sobre el mostrador de novedades y ahí sí encuentro algo por lo que arriesgar: es un libro de tapa amarilla, editado por Taurus, su nombre es ìLas consolaciones de la filosofíaî(Taurus, Marid. 2001) . Tiene fotitos. Parece tener buen rigor teórico, pero a la vez es fácil de leer y pinta muy entretenido. Su autor, Alain de Botton, es un muchacho muy joven, de hecho más joven que yo, y parece conocer muy bien cómo relacionar Filosofía con vida cotidiana. Ya está, pienso: Este es el libro. Qué suerte: es sobre Filosofía, su punto de vista es original, mi viejo no lo tiene, es de publicación reciente, se lee fácilmente, y lo que es más importante: relaciona las experiencias de la vida con la Filosofía. Pero... precisamente todas estas razones podrían hacer que mi viejo odiara este libro: el autor es demasiado joven, y es francés, y seguro que no es tan bueno como era Sartre a la edad de ese jovencito ¿Qué puede saber un joven de hoy de Filosofía , educado en el seno mismo de la postmodernidad? ¿Relación con la vida cotidiana? Si el quid de la Filosofía es que precisamente busca un razonamiento que va más allá de lo material, tratando de capturar la esencia.La Filosofía deber responder a las grandes preguntas del ser humano, y a las suyas propias, seguramente. La vida cotidiana es otra cosa. En cuanto a su novedad, a mi viejo jamás le calentaron las novedades literarias. Más bien todo lo contrario: si le saco un tomo de las obras de Camus o la poesía completa de Machado, o un tomo del Ferrater Mora, me corta los dedos. Bueno, mejor sigo al estante de Filosofía y veo qué más hay.

* En el estante de Filosofía las cosas no mejoran. La guía por autores preferidos no funciona: por ejemplo, una vez le regalé un libro de Theodor Adorno: se llamaba ìAcerca de la metacrítica de la teoría del conocimientoî. Se lo regalé por, por lo menos, dos razones : en principio, porque salía barato y yo tenía poca plata. Pero también porque en esa época mi viejo estaba leyendo a Horkheimer, y Adorno era

compañero de ruta de Horkheimer. Pero la asociación no funcionó como garantía: mi viejo me miró con cara de nada y el libro pasó a ocupar un lugar en la biblioteca. Por lo tanto, que esté leyendo a Deleuze Guattari en ìQué es la filosofíaî no es garantía de que ìEl Antiedipoî pueda formar parte de la pila de la mesita . Aparte ìEl Antiedipoî cotiza a sesenta y ocho mangos post devaluatorios, cuando no hace mucho salía cuarenta y dos. De otros autores más clásicos, ni hablar: nunca sé qué libros de Heidegger tiene o no, o cuáles de Niesztche le pueden interesar. Porque a mi viejo no le interesa ìtodoî Heidegger: le interesa el tema de la Metafísica y el de la cuestión judía, pero no le interesa el Heideger fenomenólogo por ejemplo. O al menos eso es lo que a mí me parece, porque mi viejo nunca me cuenta esas cosas. Sólo me mira y yo ya sé. Como me mira si le sugiero que lea a Saer, y él me dice, yo no leo literatura argentina, no me gusta , mientras abre algún libro de Borges. Bueno, pero ahora es cierto que flexibilizó su criterio y lee algo de Andrés Rivera. ¿ Habrá sido mi influencia? A mí me encanta Rivera.

* No sé, no sé, si mi viejo acepta demasiado mis sugerencias .. tuve algunos éxitos con el constructivismo social : Maturana, Joel de Rosnay... mis ojos se apoyan nuevamente en el homónimo de la obra de Boecio.

* Mi viejo es un tipo de no molestar. Le gusta vivir y dejar vivir. Creo que hay tres cosas que le interesan en la vida: que lo dejen en paz, el bienestar de su hija y su mujer y la Filosofía. Hace seis meses, cuando contraje formalmente matrimonio, le regalé su paz, al menos, en lo que está a mi alcance. Su mujer es brillante y está llena de energías. Por lo tanto por lo único que mi viejo puede molestar(se) es por la Filosofía. Una vez necesitaba leer la Correspondencia entre Heidegger y Hannah Arendt , porque a pesar de ser una colección melosa y romántica de cartas de amor, él sostenía que las contradicciones de la cuestión nazi/judía en Heidegger estaban expuestas solamente en ese libro. Después de haber enfermado a la mitad de los libreros de Buenos Aires preguntándoles si se lo podían conseguir , me mandó a mí a enfermar a la otra mitad. Lo único que coseché fueron frases del estilo ìEstá agotadoî, y la opinión muy válida del librero de Prometeo: ese libro es malísimo, me dijo. Poco tiempo después viajé a Nueva York y se lo conseguí en la exquisita Brentano´s: las cosas cambian, yo no voy más a Nueva York, y Brentanoís ya no existe. Estando en Nueva York comencé a leerlo, y pude comprobar que, en efecto, el librero de Prometeo tenía razón. El problema es que mi viejo no lee inglés, pero qué remedio, estaba agotado en español. Ofrecí vanamente contárselo, leérselo o traducírselo, pero no hubo caso: no aceptó, biblioteca otra vez. Este año encontré la Correspondencia... en La casa de Jacob una librería preciosa ubicada en la judería de Toledo, en España. Finalmente, dije. ì Es que lo han reeditado recientementeî, me contó la dueña del lugar. Se lo traje de vuelta, esta vez está en español, le dije. Ah, si este libro... me dijo, bueno creo que el tema ya había dejado de interesarle...o se convenció de que, como libro, era malo.

* Así que después de todo..... tal vez escuche mis sugerencias... fui al estante, me decidí, lo agarré, pregunté el precio, me tomé un café exquisito en el bar de El Ateneo, pagué y salí. Pero volví a entrar inmediatamente, y en un movimiento que se sabía vano desde el principio, pregunté al empleado de la caja : ¿cómo hace mi papá para cambiarlo si no le gusta?

Interlink Headline News No 2695 - del 17 de Junio de 2002
UN WEBLOG EDUCATIVO POR EXCELENCIA

Maldicion cuando habia terminado de hacer la edito de hoy, la perdi o la grabe encima o no se que. Igual se las cambio por un paseo por nuestro weblog aqui en San Luis Potosi en el Norte de Mexico. Mostrando el poder inigualado de la herramienta, estamos trabajando a todo vapor para demostrarnos los usos positivos de los weblogs en materia academica. En dos dias de trabajo generamos 25 posts de participantes. Un record (no solo por la cantidad sino sobretodo por la calidad) realmente exepcional de los aportes. Se los recomiendo. Esta en www.ilhn.com/sanluis.

* Cuando encuentre la editorial o la rehaga se las mando. Bye yendo a desayunar en un pueblo colonial muy hermoso. Epa magicamente aparecio. No hay que desesperar

EDITORIAL EN BUSCA DEL FUTURO PERDIDO. LOS PRETERITOS FUTUROS Primera Parte de Varias

* Lindo titulo, aunque venga acompañando de un subtítulo no tan interesante -o quizá si para alguno de ustedes- tal como Cultura y memoria en tiempos de la globalizacion.

* Claro demasiados antecedentes como para creer que el titulo se me ocurrió de la nada. En definitiva no hago mas que leer en medio de la noche y rumbo a San Luis Potosí en un avión de Aerocalifornia, la tapa de la ultima obra de Andreas Huyssen.

* Se poco y nada de este hombre, ademas de que nació en 1942 en Alemania, que viene criticando desde hace años a la postmodernidad, que fue discípulo de Walter Benjamin y de Theodor Adorno -quienes permanentemente son confrontados y mediados en sus escritos-, que ahora es profesor en Columbia University, y editor de la revista especializada New German Critique, algunos de cuyos numeros alguna vez supe fotocopiar entera en la Universidad de Nueva York en Stony Brook, aunque de eso ya pasaron casi como 10 años, aunque me he olvidado de muy poco.

* Compramos ayer el libro con mi amiga desde hace 33 años Nora Rabotnikoff web una inmensa librería recién inaugurada del Fondo de Cultura Económico en la calle Miguel Ángel de Quevedo en México DF.

* En realidad lo compro ella, porque yo con mis restricciones de dólares apenas me anime con una nueva obra de Armand Mattelart Historia de la Sociedad de la informacion y con una rareza perteneciente a Raul Rodriguez Ferrandiz Apocalypse show Intelectuales, television y fin de milenio de la Universidad de Alicante (2001), quien trata en forma magistral como el espectador neo-televisivo vive sin esquizofrenia ni frivolidad el mundo domestico, confortable y al mismo tiempo horrendo.

* Pero el libro de Huyssen me atrapó por un articulo interno que me atrajo de inmediato. Se trato de El Holocausto como Historieta. Una lectura de Mauss de Spiegelman.

* Aunque puede sonar a chino básico lo que hizo magistralmente Huyssen en ese articulo fue demostrar que todavía (o mas que nunca) es posible hablar del Holocausto sin por ello trivializar su memoria ni mucho menos condenarnos a no poder hablar de el. Pero lo hizo tan bien y la historia que cuenta tiene tantos recovecos que dejamos su desarrollo para otro momento.

* Mientras el avión endereza la trompa con ganas de bajar sigamos con el objeto general de esta compilación de ensayos de Huyssen que contiene una decena de textos brillantes escritos en la ultima década.

* Su denominador común es la cultura de la memoria, o el renacimiento del interés en el pasado, o la obsesión por parte de historiadores pero sobretodo de la gente común, de recurrir cada vez mas a la historia para tratar no ya de comprender al presente sino de sobrevivirlo.

* Y esto me interesa mucho. No solo porque se entrecruza de forma muy real y hasta cruel y descarnada con las maravillosas conversaciones que hemos tenido con Nora en el ultimo día y medio acerca del pasado, el presente, la memoria, los afectos, etc. sino porque testimonia una sensibilidad que atisbo desde hace mucho pero a la que me costaba no menso trabajo tratar de captar con la habilidad y eficacia que hace Huyssen.

* Porque su obra no hubiese sido posible a menos que el autor no hubiese advertido con precisión que el comienzo del tercer milenio (y la tendencia y la tensión tiene al menos dos décadas de arrastre) viene acompañado del privilegio del pasado a diferencia del fin del siglo XIX que estaba totalmente lanzado a la invención del futuro.

* Mientras que la cultura modernista había sido impulsada por los futuros presentes, estamos atravesados desde los 80 por los pretéritos o pasados presentes (jugando con la expresión de un importante y desconocido libro de Reinhart Koselleck, que descubrí hace muchisimo en mis viajes hacia Barnes & Noble en Nueva York).

* Discursos sobre la memoria hubo muchos y empezaron a difundirse después de los hechos generalmente poco felices de la descolonizacion. Pero una manito de ayuda camino al redespertar del pasado fue dado primero por la proyección en USA de la miniseria Holocausto y sobretodo por la conmemoracion del acenso de Hitler al poder en 1933 y la infame quema de libros del mismo año, por la conmemoración de los 50 años de La Noche de los Cristales, progrom organizado contra los judios alemanes en 1938; la conferencia de Wannsee de 1942 en que se inicio la solucion final, la invasion a Normandia de 1944 y el fin de la guerra mundial en 1945, todos en su 40 o 50 aniversario.

* Habria mil cosas mas por decir pero me volví a atrasar, la jornadas de trabajo en San Luis Potosí son de increíbles días enteros y me desplomo en el hotel después de haber dormido pocas horas desde que llegue.

Mañana es el tercero y penúltimo día del seminario. Quienes quieran saber en que andamos miren en www.ilhn.com/sanluis. Chau hasta mañana AP

Interlink Headline News No 2696 - del 18 de Junio de 2002
SIN EDITORIAL DESDE SAN LUIS POTOSI, MEXICO

* Y todo paso fugazmente y ya se gastaron las 96 horas en total de las cuales 20 estarían dedicadas a impartir el seminario en San Luis Potosí y el resto a despejar dudas y a efectuar consultas con los participantes.

* Y aunque apenas pude visitar el centro colonial, y a pesar de que debo haber ganado los kilos que diligentemente había perdido antes de venir, y aunque hace mucho que no me agoto tanto trabajando en un lugar, la experiencia bien valió la pena, los lazos profesionales y personales abiertos son valiosa y entrañables y nuevos horizontes se abren a partir del uso intensivo del weblog y de los muchos proyectos que esperamos desarrollar a mediano plazo,

* Mañana ya en el DF tendre tiempo de organizar un poco algunas cosas escritas y de volver al ataque con las editoriales. Debiendo viajar a las 7 de la mañana ya mismo los dejo, desplomándome en esta inmensa cama de 3 o 4 plazas. Bye hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2697 - del 19 de Junio de 2002
¿QUE ES ESA COSA DE LA FLEXIBILIDAD EN EL APRENDIZAJE? Primera Parte de Dos

* A veces las cosas se confunden mas de lo necesario y se insiste que la enseñanza flexible es sinónimo de la educación a distancia. No necesariamente. En un excelente trabajo Betty Collins y Jef Moonen (Flexible learning in a digital world, Kogan Page, 2001) www.edte.utwente.nl/ism/ism-1-96/campagne/admtr/planning.htm, insisten en que la flexibilizad se predica de múltiples modos y que la autonomía en términos de tiempo y espacio es tan solo una dimensión de 19 posibles.

* En efecto puede haber flexibilidad en relación respecto del tiempo (cuando empezar, presentar trabajos, etc.), puede haberla en términos de contenidos (cuales tópicos, cuales principales materiales de aprendizaje), puede haberla respecto de los requerimientos de admisión, respecto del enfoque instruccional y los recursos y sobretodo respecto del delivery y la logística (en este punto entra el criterio tradicional de la educación a distancia como vencimiento del tiempo y del espacio).

* En rigor el aprendizaje flexible es un movimiento en donde se intenta que las principales decisiones respecto de las dimensiones de aprendizaje dejen de ser tomadas por el instructor y la institución, y pasen a manos de los estudiantes.

* En cada una de las fases del aprendizaje podemos pasar de situaciones menos a mas flexibles, trátese de la organización social del aprendizaje, el contenido, los materiales de aprendizaje u la interactividad.

* Aunque todo el tiempo se esta hablando de educación en linea se sabe bastante poco de qué funciona, se sabe bastante menos de porqué funciona y sobretodo se ignora la sutileza y la sofisticación de las interrelaciones entre la tecnología, la política, la implementacion y la dimensión institucional, areas en las que la obra de Collins y Moonen se destaca mucho.

* Precisamente una de las enormes ventajas de la web es la posibilidad de extender la flexibilizad a cada uno de esos niveles. Lo que se hacia siempre se puede hacer ahora mejor y con mas variedad y riqueza.

* Así en el territorio de la diseminación y publicación de información contamos actualmente con herramientas como los procesadores de palabra, los editores de HTML, los sitios web y la forma de acceder a los mismos, los sitios web asociados con entornos de bases de datos, software que facilita la transferencia de archivos y los documentos vía e-mail, y herramientas para mejorar la retención transformadoramente (archivos PDF).

* En términos de comunicación contamos con sistemas de e-mail, que incluyen BBS y otras formas de conferencia Web, sitios web que permiten el envío directo de mails y formatos de comunicación estructurada, software para la telefonía vía Internet, para conferencias de audio-video, e-mail por voz, la creación de video attachments para mandar por mail, y software que permite chats textuales.

* En cuanto a la colaboración tenemos groupware que incluyen herramientas de software compartido, espacios compartidos, espacios compartidos en la web, herramientas de workflow, sitios www diseñados para el soporte colaborativo, herramienats que permiten la escritura colaborativa sobre documentos compartidos.

* Lo mismo puede decirse de la información y del manejo de recursos. En este areas disponemos de de CD-Roms con colecciones de recursos, que pueden estar o no linkeados a la www; herramientas www de busqueda, bases de datos distribuidas, sitios www diseñados para la organizacion , acceso y creacion de informacion, herramiantas para recuperar y mostrar recursos almacenados como audio y video digitalizados (incluyendo streaming)

* También tenemos herramientas especiales para objetivos de enseñanza y aprendizaje. Aqui hablamos de software autonomo para los tutoriales, simulaciones, areas de trabajo eletronicas, conjuntos de fuentes, recursos interactivos (tales como tutoriales, preguntas, simulaciones), software de demostracion, sistemas de entrenamiento basados en la web, sistemas de captura de video para dictar clases, videoconferencia (punto a punto o multicastinbg)

* Y por ultimo herramientas para la integración de cursos tales como sistemas de soporte o de managemet basados en la web.

* Por todo lo e nunciado hasta ahora la opción de la flexibilidad del aprendizaje no es tan solo un objetivo ni solo se aplica a la distancia. Ademas dentro de cada dimensión de la flexibilidad hay numerosas opciones.

* En la practica no es fácil concretar nuestra voluntad de ser lo mas flexible posibles y es muy probable que la decisión de serlo en una dimensión (las mas frecuentes son flexibilidad en cuanto al lugar, los tipos de interacción, las formas de comunicación, y los materiales de estudio), requieran soluciones relativamente contradictorias entre si.

* Del mismo modo que es difícil y complejo describir la flexibilidad no lo resulta menos implementarla. Em cada caso (del punto de vista del instructor, el alumno y las instituciones educativas) introducir mayores grados de flexibilidad tiene sus pros y sus contra traducidos en una distribucion de la responsabilidades y el otorgarmiento a cada uno nuevos roles y atribuciones que muchas veces resultan dificiles de asumir

* Por eso mucha veces se insiste en que la flexibilidad es inmanejable, es inaceptable, no es sostenible o no es realista. Objeciones estandares cada vez que se trata de un proceso de cambio.

* Y termino el seminario, Fueron 4 días superintensos con una imposibilidad total de desenchufarnos mentalmente. Acompañado de ricas comidas, una compañia atenta y agradable, y varios proyectos que despuntarán seguramente a fin de añoo y s continuará el próximo. Después de haber dormido apenas unas horas me voy rumbo al aeropuerto de San Luis cuando todavía es noche cerrada. Bye AP.

Interlink Headline News No 2698 - del 20 de Junio de 2002
¿QUE ES ESA COSA DE LA FLEXIBILIDAD EN EL APRENDIZAJE? Segunda y ultima Parte

* Sin embargo el cambio brutal que verificamos en los alumnos a nivel de post/secundario (tratado en muchos volumenes recientes de la coleccion pedagogia de la excelente editorial Morago de Madrid), es el mejor argumento en favor de esta flexibilidad. La diversidad demográfica y el colapso del tiempo y del espacio vuelven inevitabless y altamente deseables la necesidad de implementar flexibilidad todo lo que se pueda. (ligado al fenómeno del aprendizaje de por vida)

* Se pueden desdoblar estas necesidades del siguiente modo: los estudiantes necesitaran cada vez mas atencion y educacion a medida; en muchos casos la enseñanza sera modular y por fuera de la estructura de cursos tradicionales; para quienes necesitan capacitacion profesional los mejores resultados se obtendran con el uso de las herramienats mas modernas que no necesariamente estan en la universidad; la historia de la educacion adulta muestaa que lo que a estos les sirve esta muy ligado a su historia de aprendizaje, tiene valor de transferencia para su tarea y es eficiente en terminos de sus demandas de tiempo y energia.

* En todo estos ítems conviene tener en claro la diferencia entre enfoque pedagógico (que determina los componentes o fases de un proceso de aprendizaje: organización general del curso, tipo de instrucción,

fase de auto/estudio, principales tareas a realizar, evaluación, comunicación) y el modelo pedagógico que subtiende los conceptos abstractos acerca del proceso de enseñanza y de aprendizaje (en la obra de Collis y Moonen los extremos están entre un modelo de mera adquisición y un modelo de total participación).

* Hay mucho para decir en estos tópicos (ver en particular las contribuciones de A. Sfard sobre las metáforas del aprendizzje en un numero reciente de la revista Educational Researcher).

* Pero mas s importante aun es recordar que la necesidad de participación no es solo un diseño intelectual sino sobretodo una demanda social creciente. En el caso de Internet ésta esta desarrollando un conjunto de comunidades profesionales en donde los individuos interactuan no una vez por año sino en forma continua (como hicimos la semana del 17 al 20 de Junio en el Seminario Real/Virtual de San Luis Potosí).

* Pero no se trata de la participación en abstracto sino de una que introduzca alguna diferencia. Debemos añadir al tandem adquisicion-participaicon un nuevo nivel que es la contribución.

* Mas alla de la innovación en las herramientas educativas seguimos teniendo por manadas y oleadas cursos que no son otra cosa que la búsqueda insensata de transmitir información. Lo que se hace es condensar disciplinas en unidades de tamaño micro o molecular que se enseñan mediante clases a lo largo de semanas -como critican acertadamente Nicaise y Crane en un numero redciente de la revista Educational technology research and development).

* Todo en su medida ay armoniosamente. Hay actividades como un curso introductorio en matemáticas donde se privilegiara el modelo adquisitivo, pero habra otras en las que los modelos participativo y contributivo serán mucho mas importantes.

* De todo lo anterior queda en claro que debemos desplazarnos de la idea de estudiante a la idea de profesional. El aprendizaje en la educacion superior no es un proceso de adquisición de conocimientos sino un proceso de participación y de contribución gradual a las comunidades profesionales.

* Usando la dimensión de las actividades y objetivos podemos relacionar la pedagógica con el aprendizaje flexible. En la enseñanza universitaria los cursos deberían estar focalizados en los cuadrantes III y IV con privilegio del IV (nos referimos a la tabla de doble entrada de Collins y Moonen con cuatro cuadrantes que articulan por un lado mas o menos flexibilidad y por el otro objetivo de las actividades que van desde la mera adquisición a la plena contribución).

* Nada d loa anterior llegara muy lejos si nos olvidamos de las estrategias de implementacion. Collis Peters y Pals han elaborado lo que ellos llaman el Modelo 4E según el cual la posibilidad de que un individuo utilice una innovación tecnológica para un propósito relacionado con el aprendizaje es función de cuatro factores concurrentes: Entorno(contexto institucional), Efectividad Educacional (percibida o esperada), Facilidad de Uso y Compromiso (personal hacia la tecnología y el cambio).

* En este modelo el factor del entorno determina el nivel del umbral del exito, si este es suficientemente bajo la suma de los otros tres no tiene que ser tan alta como para que el vector de los otros tres no alcance la velocidad de despegue.

* Pero ya se nos ha gastado el hermoso día sandwich que teníamos en el DF y es cuestión, una vez mas de hacer la valija y poner rumbo a Miami. Adonde recién llegaremos a la tardecita, dadas las dos horas de diferencia que hay con el DF. Anoche comimos en una vieja taqueria cerca de la librería Gandhi en Miguel ANgel de Quevedo, tacos al pastor y a las carnitas. Que exquisitez y que atentado mortal contra mi regime. Bye hasta dentro de un rato AP.

Interlink Headline News No 2699 - del 21 de Junio de 2002
DE PORQUE ART SPIEGELMAN NO ES EL ELI WIESEL DE LA HISTORIETA Primera Parte de Dos

* Elie Wisel es el titular del Centro SImon Wisenthal. Desde hace décadas -como sobreviviente del holocausto que es- viene persiguiendo a nazis y engendros semejantes para darles justo castigo por las barbaridades que cometieron durante el holocausto.

* Pero en esta tarea reparadora cayo frecuentemente en la exageración y la persecución desmedidas. No contento con intentar castigar a los culpable s convirtió al holocausto en una mácula de indignidad tan grande y en una necesidad de venganza tan tremenda que todo queda confundido.

* Por eso conviene prestar atención a quien dice no querer convertirse en un neo Eli Wisel y como al tomar el atajo de la historieta consiguió reinventar por entero la representación del Holocausto que hasta su aparición e escena había sido un hueso muy duro de roer, sino directamente imposible.

* Desde 1980 el gran problema no es si representar al Holocausto en la investigación y en la literatura, en el cine y en arte, sino como hacerlo.

* Porque durante décadas había reinado impolutoala interpretación literal de Adorno sobre la imposibilidad y la barbarie hacer poesía después de Auschwitz.

* Al hacerlo se pasaba por alto la retórica hiperbólica de Adorno y el contexto político en que fue pronunciada la famosa frase buscando con todo ahínco evitar cualquier conato de restauración filonazi.

* Porque aunque el propio Adorno se retracto años mas tarde (aunque pocos lo recuerden) lo cierto es que prácticamente no existe evento en la historia (ni siquiera la propia pasión y muerte de Jesús) que haya despertado tanto controversia acerca de su (i)-rrepresentabilidad como el Holocausto -a proposito aqui en Miami Beach a metros de mi hotel hay un impresionante monumento que lo recuerda y que visitaré mañana de día.

* En particular se alega que lo peor que puede pasarle al Holocausto es que se lo tamice a la luz de los mecanismos de representacion mediaticos que lo único que lograrían es su banalización.

* Mostrando bien que los hechos se mueven a la velocidad y dimensión en que sus interpretaciones se ven sobredeterminadas por las época históricas, a principios d los 80 (a diferencia de lo que había ocurrido inmediatamente después de la post-guerra) la Modernidad misma es declarada en catástrofe. Se trata de un meta-rrelato que empieza en Platon, o Descartes o con el siglo de las Luces como prefiramos. Así las cosas la cuestión del holocausto toma un rumbo muy diferente.

* Porque mientras que en el periodo de entreguerra se abrigaba la esperanza de que atravesar la catástrofe llevaría a la utopía, la post-modernidad no abriga esperanza alguna

* Al operar de este modo se universala el Holocausto pero al mismo tiempo se le quita toda especificidad y se lo vuelve equivalente a las matanzas de Ruanda o Bosnia.

* Como bien muestra Andreas Huyssen no se trata ni de tanto ni de tan poco. No es útil diluir el holocausto reduciéndolo tan solo a un modo de la sustancia Occidente, pero tampoco es sensato imaginar que la unicidad de su carácter lo convierte en irrepresentable.

* He aquí el verdadero desafío. Rescatar al holocausto en su terrible mismidad pero al mismo tiempo obligarnos a encontrar el formato y el código que pueda describirlo sin trivializarlo.

* Porque si Auschwitz se sustrae a toda representación unívoca que busque establecer un sentido, el acontecimiento Auschwitz sigue necesitando de una multiplicidad de representaciones si de mantener viva su memoria se trata.

* Porque nunca existe una forma única del recuerdo. Lo que es mas que probable es que la problemática de la representación se resuelva en la comparación de discursos diferentes antes que en las teorías académicas acerca de la no-representacion.

* Ademas Huyssen también lo aclara. La irreprensentabilidad siempre constituyo un motor en vez de un obstáculo a la representación estética, así que la irrepresentabilidad del Holocausto debe adjudicarse a cuestiones que van mucho mas salla de la política y de lo estético.

* Aunque en la Argentina se discutió poco y nada de estos temas es cierto que la oposición entre Shoah la larguisima película de 8 horas de Claude Lantzmann y La Lista de Schindler de Spielberg testimonia mas que ninguna otra cosa la eterna oposición alta cultura europea vs tradición hollywoodense norteamericana que cualquier otro antagonismo.

* Lo que este debate encubierto estaba diciendo es que solo la postmodernidad da verdadera cuenta del Holocausto mientras que las vulgares estrategias de representación estadounidenses no les llegan ni a la suela de los talones.

* No esta de mas saber que el debate sobre la correcta representacion filmica del Holocausto solo reproduce el antiquisimo debate sobre alta modernidad vs cultura de masas. Mientras que en el terreno epistemologico y de la critica culta hace ya rato que dejamos atrás estos ramplones binarismos, parecería

que en un tema tan estratégico como el Holocausto nos hubiésemos quedado abroquelados en una problemática pos-estructuralista.

* Por suerte viene a terciar en este debata empantanado una obra atipica y desentumecedora. Se trata de la historieta Maus de Art Spiegelman, un comic en el que se narra el Holocausto como historieta protagonizada por animales

* Se trata de dos volúmenes. Maus. Historia de un sobreviviente y Maus. Y aquí comenzaron mis problemas (originales de 1986 y 1991 y traducción carstellana en Emece Buenos Aires de 1994).

* Spiegelman sabe que esta representando los hechos de un modo inautentico, pero eso en ves de arredrarlo lo estimulo y lo ayuda a sortear las limitaciones del binarismo.

* Porque el reconocimiento de la inexorable inautencidad deviene condición necesaria para una representación literaria ilustrada del Holocausto,prácticamente inconcebible hasta el momento en que llega a conformar una nueva dimensión de efectos de realismo gracia a su alegorizacion (en el articulo de Huyssen "El holocausto como historieta, Una lectura de Maus de Spiegelman" que forma parte de la excelente compilacion En busca del futuro perdido, el autor remite a una decena de trabajos que ayudaron a conformar esta relectura).

* Maus se mueve en dos dimensiones, Confirma la irrepresetabilidad acudiendo a la alegorizacion. Pero al mismo tiempo desconfirma esa imposiblidad al apostar a la narrabilidad y al basarse en una historia de vida.

* Queda aquí confirmado entonces que no se puede visionar realistamente la historia sin caer en la cursilería o el sentimentalismo. Pero al mismo tiempo (y a través de este original atajo) toda la fuerza de las historias vividas adopta una nueva dimensión y pueden ser contadas por enésima vez retornando con una fuerza implacable.

* Porque Maus no ez otra cosa que la historia rememorada por el sobreviviente de Auschwitz, Vladek Spiegelman, registrada por su hijo ARrt autor, narrador intratextual que controla el relato y es coprotagonista ds Maus.

* No hay nada mas alejado de Spiegelman que la moralina política. Su compleja estrategia narrativa articula un pasado que no puede pasar y permite al lector acercarse a esa ligazón traumática con el pasado sin caer en una parálisis mimética.

* El trabajo de de Spiegelman es complejo y sutil. No por nada le llevo muchisimo años concretarlo. Pero el resultado bien valió la pena. Porque Spiegelmann bloquea las reacciones automáticas con pasión ya que se exige del lector que traduzca lo roedor en humano.

* Del mismo nodo al evitar las abstracciones numéricas (pilas de cadáveres) y al insistir en la historia d ela vida concreta Spiegelman supera con rigor el conflicto entre la investigación objetiva y documental (que anestia al lector frente al sufrimiento individual) y el testimonio subjetivo autobiográfico (que solo genera empatia y conmoción respecto del padecer individual).

* Y aqui dejamos un poco pasado de revoluciones en el DecoDistrict despues de haber paseado durante horas con mi amigo Danny Altbaum fundador de Interlink, por el sur de Miami. Chau hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2700 - del 22 de Junio de 2002
PRIMER BALANCE DE UNA EXPERIENCIA WEBLOGISTICA Primera Parte de Dos

* Hace ya mucho tiempo que dicto tallares y seminarios sobre tecnologías del conocimiento. Por lo menos 10 años sino probablemente algo mas. Hace ya 6 años que dicto cursos y conferencias sobre cuestiones vinculadas a Internet.

* Obviamente ni una cosa ni la otra brotaron espontaneaste de mi cabeza cuando ya había cumplido los 40 años. Antes me había dedicado durante casi dos décadas a dar clases y seminarios sobre cuestiones vinculadas con la filosofía de la ciencia, la epistemología y la teoría del conocimiento.

* Que esas preocupaciones ancestrales convergieran con las tecnologías de punta fue una suerte afortunada donde siempre debemos ver un componente de azar y el otro de necesidad.

* Lo cierto es que mis primeras incursiones con la computación personal antedataron en mucho mis ilusiones para con practicas como el hipertexto (palabra extraña si las hay como me recordo Benjamin Arditti a quien revi en la casa de Nora el viernes en Coyoacan, Mexico, despues de 14 años), la telealfabetizacion y sobretodo la educación tecnológica de la conciencia.

* Hubo un periodo largo y tortuoso que se inicio en 1980 con mi primer acceso a las computadoras dedicadas (procesadores de texto), que se continuó con la adquisición de mi primera computadora personal (una gloriosa Apple IIc en 1984) y que culmino en mi primer Mac propia (una canónica MacPlus de 1Mb de memoria en 1986) donde iba para algún lado pero no sabia exactamente hacia donde.

* Fue recién a fines de los 80 que empezaron a anudarse muchos cabos sueltos. Como el que iba de la computadora como organizadora de ideas, a la posibilidad de juguetear con un acceso no-secuencial a la información como fue l3 descubrimiento del Hypercard y los bases d datos relacionales.

* Pero recién a comienzos de los 90 lo que era instrumental se convirtió en sustantivo y lo que era sustantivo se convirtio en un encuadre, un marco de referencia y sobretodo un programa para la investigación y la acción.

* En efecto con el uso sistemático del -mail desde 1986, con mi ingreso a las conferencias de The Well en 1990, y sobretodo con mis incursiones crecientes en la web desde Octubre de 1994, lo que antes había sido tan solo unas fascinacíon por el uso de herramientas se convirtió en una obsesión por analizar la herramientas y ver como la mismas construyen y desarrollan contenidos y conocimiento -lo que son desde siempre las preocupacioens de la Escuela de Toronto y en particular de sus maestros fundadores Harold Innis y Marshall McLuhan.

* La aparición de mi diario electrónico -junto a nuestro distinguido co-editor Raul Drelichman- el Interlink Headline News en enero de 1995 fue precisamente en esa dirección, aunque en ese caso se trataba mas de una herramienta de difusion que de una herramienta de trabajo colaborativo.

* Pero no del todo. Ya que le hecho de armar a distancia el producto, de contar como colaboradores espontáneos a amigos y conocidos de todo el mundo, y de poder articular en forma tan sencilla -y distribuirla en forma instantanea- tanta información variada y util empezaba a mostrar el poder de las nuevas herramientas en cuanto a la construcción social del conocimiento.

* Curiosamente y a pesar de haber pasado gran parte de mi vida en los últimos 5 años navegando por Internet, las paginas personales que llegué a construir fueron toscas y desganadas. Ya fuera porque no les veía utilidad mas alla del mero posteo o publicación estático de la información, nunca llegue a tener una pagina personal pasable , arme una mala pagina de cátedra y solo llegue a diseñar un buena pagina para uno de mis libros.

* Incluso habiendo trabajado y gastado un dineral de plata en un sitio personal sofisticada como es www.mediamorfosis.com, nunca lo he tomado lo suficientemente en serio como para convertirlo en una pálido reflejo de lo que debería ser una herramienta de trabajo colectivo.

* Todo esto cambió -definitivamente- con la aparición de los weblogs. Aunque sabíamos de su existencia concreta hace mas de un año, la dificultad para instalarlos y la desconfianza acerca de sus usos efectivos, hizo que los tuviéramos en la memoria residual sin mayores ganas de convertirlos en una herramientas puntual de trabajo.

* Pero a principios del 2002 con la instalación definitiva Movable Type gracia a la gentileza de mi amigo Diego Monteneegro, pudimos empezar a entrever los usos pedagógicos de la herramienta.

* De hecho gran parte de la tarea académica del primer cuatrimestre del año 2002 estuvo dedicada a promover esta nueva herramienta, a ver como la misma se articulaba con nuestras necesidades docentes y con las de los alumnos, a analizar en que medida sus potencialidades servirían finalmente para que los alumnos empezaran a co-construir conocimiento con nosotros.

* Aunque la experiencia todavía no esta cerrada, por cuanto faltan un par de semanas para terminar la materia, así como los finales, hemos aprendido mucho, estamos satisfechos en algunos aspectos y en otros nos parece que hay mucho pro hacer aun.

* Mientras mi avión se bambolea demasiado, para mi gusto, sobrevolando los callos (o ¿cayos?) de Florida y rumbo al aeropuerto internacional de Miami adonde llegara en 30 minutos. Bye AP.

Interlink Headline News No 2701 - del 23 de Junio de 2002
RIMER BALANCE DE UNA EXPERIENCIA WEBLOGISTICA Segunda y ultima Parte

* Así efectivamente el weblog fue la terrible y eficaz herramienta de publicación que prometía. Aunque mayoritariamente los textos de trabajo que utilziamos estan impresos y se distribuyen a traves de fichas de lectura, y aunque los ayudantes usan ocasionalmente paginas web propias o se manejan con listas de distribución, el weblog sirvió para mas que ninguna cosa para que los alumnos reaccionaran en tiempo real a nuestras propuestas, pero sobretodo, para que pudieran poner sus materiales en linea, compartiéndolo con el resto de sus compañeros, los otros alumnos la cátedra y eventualmente alumnos de otras inserciones institucionales (como los provenientes de la Universidad de Rosario o de la Universidad Maimonides, y ahora tamnbien de la Univefrsidad Autónoma de San Luis Potosi) que de pronto se convirtieron en compañeros virtuales.

* Sin embargo el mas grande logro en el uso de la herramienta no fue todo lo que acabamos de contar sino el uso al que la sometimos en la semana del 17 al 20 de Junio a través de un curso de actualización y de formación docente en temas de -e-learning justamente en San Luis Potosí, México.

* En este caso la producción de los alumnos-docentes (medidada en cantidad de comentaios, ya que aun no habilitamos la modalidad de posteos propios) fue inusualmente alta, el interés manifestado en las lecturas (casi todas virtuales) fue igualmente notorio y sobretodo la combinación de preocupaciones personales, necesidades profesionales (apertura de una división de educación on-line) y voluntad de cambio, logro una confluencia que volvió enormemente rica y valiosa a la experiencia.

* Las razones de que el weblog haya sido mucho mejor utilizado en este caso que en al anterior tiene obvias explicaciones. Después de tres meses de experiencia podemos trabajarlo técnicamente con mayor sutileza, ademas de entender mejor sus alcance y también sus limitaciones.

* Por otra parte tratándose de un taller de modalidad presencial/virtual (aunque en el caso de San Luis le falto la fase previa exigida por Collis y Moonen en Flexible Learning, que hubiese e sido muy útil) el poder de la herramienta se potencio con nuestra constante navegación en linea, el uso de otros materiales didácticos, pero sobretodo con las actividades grupales presenciales -consistente basicamente en un inventario de opciones y posibilidades realizadas en forma colectiva y tambien con el diseño tambien colectivo de trabajos finales.

* Ademas no se puede olvidar la dedicación, nivel de formación y entrenamiento en cuestiones pedagógicas y técnicas de los asistentes al taller.

* Durante las próximas semanas iremos enriqueciendo esta experiencia hasta finalmente cerrarla al cumplirse un mes de abierto el taller e mediados de Julio del 2002. En el interin habremos inventado nuevos productos y formas de trabajo.

* De lo que no queda duda es de que entre nuestras primeras incursiones en los procesadores de palabra y la puesta en marcha de ese weblog colaborativo ha habido tanto rupturas como continuidades. Y que aunque lenta y a veces a los tumbos estamos caminando en dirección de una enseñanza y aprendizaje mucho mas ricos y sofisticados de lo que supimos conocer hace dos décadas atrás.

* Seguramente estamos aun a una enorme distancia de lo que seria una autentico aprendizaje inteligente y de una colaboración activa en donde las maquinas aprenden de nosotros y nosotros podamos usar mucho mejor a las maquinas para aumentar nuestro poder intelectual.

* Muchas de las cosas prometidas por ted nelson, douglas engelbart, vannevar bush, los Apple fellows y diversas tradiciones de la inteligencia artificial están aun muy lejos de convertirse en realidad.

* Llama la atencion que proyectos como el Oxygen o la Web Semantica tarden tanto en depsegar.

* Ademas la explosion de la burbuja puntocom, la puesta en entredicho de la economia digital, la crisis de los sectores informatcios y de las telecomunicacioens y sobretodo la desaparicion de los mercados emergentes muestra que los procesos en curso tardaran mucho en madurar y en convertirse en la estopa de la vida cotidiana.

* Al mismo triempo nos molesta muchisimo que mientras que en America Latina el talento sobra y se dilapida, la mas somera visita a y encuentro de como se hacen las cosas en USA y Europa ratifica la vieja

farse de que la organizacion vence al tiempo, y de que la organizacion inteligente le saca años sino siglos de ventaja al mero talento utilizado en forma manual y desorganizada

* Y sin embargo la experiencia de los weblogs de la cátedra de Procesamiento de datos y de la Universidad Autónoma San Luis de Potosi muestran lo mucho ganado. Enhorabuena y felicitaciones a todos.

* Y mientras tanto el viaje y la vida (que a veces se juntan) sigue. Finalmente llegue a Miami y vi un pequeño escandalete en el aeropuerto cuando un turista pavo saco una foto en una zona prohibida. La aduana e inmigración no fueron problema y cuando llegue a Budget a buscar un coche no había ninguno. Increíble deben alquilar miles, pero no había ninguno disponible.

* Una negra simpática se apiado de mi y me consiguió otro en Thrifty (una porqueria un Dodge Neon o algo asi) y me vine tranquilo a Miami Beach en donde estoy alojado en el Hotel Dorchester. Ya estuve aquí varias veces el precio (local) es bueno (apenas $50) mas $10 para el coche (antes no lo cobraban). Mi amigo Danny ALtbaum anoche me saco de paseo y fuimos por todos lados y hasta nos animamos a comer un snack ($24 la tapas) en el imponente Hotel Biltmore de Coral Gables a metros de su casa. Eso si el lugar es maravilloso. Y ahora ,me voy de excursión hasta South Florida a ver si consigo el bendito Ipod en el local de Apple en The Falls y a las cinco me encuentro con mi amigo Omar aquí cerca en Miami Beach.

* Ya se acerca el final del viaje que siempre es motivo de alegría y tambien de tristeza. Ah si acabo de terminar de leer El vuelo de la reina de Tomas Eloy Martinez. Me pego mal muy mal, hay tanto para aprender alli. Aunque no soy todo Camrago tengo bastante y Reina Remis hay mas de una. La seguimos bye AP.

Interlink Headline News No 2702 - del 24 de Junio de 2002
SANTA REINA CUANDO VOLAR HACIA EL VACIO ES SU UNICO ORGULLO Y CONDENA
Primera Parte de Dos

* Cada vez me cuesta mas leer. Cada vez me cuesta mas leer ficción. Aunque en realidad espero mucho mas de la ficción que de la no-ficcion. Porque en el rubro ensayo ya me resulta insólito poder leer algo llamativo. Por suerte en mi paseo de hace un rato por South Miami, donde hay un Imax y vi la insolita Ultimate X, encontre cuatro ensayos realmente llamativos.

* Se trata de Irrational Exuberance de Robert Shiller (Broadway, 2001) que alguna vez tuve en mis manos, y que ahora salió en paperback -con el dólar a este precio solo comprar paperbacks nos cuesta la friolera de $60 por ejemplar- y que cuenta en forma magistral porque las acciones se volvieron locas a mediados de los años 95 y porque 4 billones (milloens de millones) de dólares desaparecieron de los mercados tecnológicos.

* En un estante cercano me tope con otras obras de las que había leído reseñas o comentarios y que por suerte me estaban esperando mansitas. Se trataba de Designing world-class e-learning. How IBM, GE, Harvard Business School y Columbia University are suceeding at e-learning de Roger C Schank (Mc Graw-Hill, 2002), probablemente el libro mas importante sobre el tema después de que el de Rosenberg se haya ajado bastante rápido.

* Las dos otras exquisiteces que me esperaban era Linked. The new science of networks de Albert-Laslo Barabasi que cuenta como todo esta conectado con todo y que significa eso para la ciencia, los negocios y la vida cotidiana.

* La ultima obra es tan o mas exquisita que las anteriores. Se trata de dot.con The greatest story ever told de John Cassidy (Harper Collins, 2002) que cuenta con una lujuria de detalles y con una estructura envidiable la verdadera (y calamitosa) historia de la Internet comercial y que nos servirá de inspiración para un nuevo libro que ya estamos tramando sobre la triple dimension implosiva y paradojal (tecnologica, economica y cultural) del auge y caida del mito Internet.

* Pero hoy no hablaré de ninguna de esa obras llamativas que me arrancaron los únicos $100 que pensaba gastar en libros (nunca mas cuidadoso en lkos gastos que en este viaje aunque me arrancaorn la cabeza con un apple pie con helado por $9 en el Van Dyke Cafe), sino de una novela que me traje para leer y que contrariamente a mis expectativas me trague en un par de días.

* Se trata de El vuelo de la reina de Tomas Eloy Martinez que gano el Premio Alfaguara de novela 2002 y que es la única que probablemente me toque pare este año (como en el 2001 me tragué la maravillosa La Fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa).

* Como no soy critico literario ni me interesa el análisis estilístico y cosas semejantes no se por donde empezar o terminar. Pero de lo que no cabe ninguna duda es de que la novela me pego fuertisimo.

* Es cierto que su principal protagonista el Doctor Camargo me lleva cerca de 10 años -pero la diferencia no es tan significativa- porque la protagonista Reina Remis tiene justo 32 y vivió su infancia en Adrogue, y su padre era mecánico de automóviles allí y propietario de un taller como le paso a alguna ex-novia reciente. Además nuestros perfiles son tan distintos que no habría que imaginarse demasiadas claves leyendo la vida ficticia o hurgando en la mía real. Y sin embargo...

* La novela en si es de una exquisitez mayúscula. Su armado es auténticamente cinematográfico y la forma magistral en que Eloy Martinez va urdiendo diversos planos no hacen mas que maravillarnos pagina a pagina.,

* Quien puede imaginarse en esas primeras paginas iniciales que lo que Camargo mira en la calle Reconquista a través de poderoso telescopio Bushnell es preparatorio de la tragedia final. La forma como Eloy enhebra tiempos y va tejiendo los destinos de estos dos unicos personajes principales es tan intrincada como sutil.

* Pero no fue eso lo que me llamo tanto la atención. Ni tampoco el pasado teológico de Reina que le abriría camino a convertirse en la redactora favorita de Camargo -a pesar de su esmirriada figura- y mucho mas.

* Ni tampoco, lo que tambien es una acierto mayusculo la forma insidiosa y desagraciada como la realidad actual se va colando en cada pagina a través del horroroso contrapunto entre el presidente anterior, que simula la aparición divina, y la de la presidente actual, y la forma en como reacciona frente a la renuncia de su vicepresidente y todos los otros males que nos han sucedido estos últimos años.

* O la previsible puesta an paralelo de la vida y muerte de su colega Pimienta en San Pablo -quien le regala la noticia delos depositoas del hijo presidencial Facundo en un banco de Singapur-con un destino que en realidad era el del propio Camargo.

* No, todos esos son resortes narrativos, truco y oficio que Eloy domina a la perfección y que ejercitó con singular éxito en Santa Evita, tanto que jugó con nosotros como lectores con igual facilidad y exito en una novela como en la otra.

* No lo que me llamo espectacularmente la atención es la forma en que Reina se acerca y se aleja de Camargo y, sobretodo, las fuerzas oscuras que manejan al hombre y que logran convertir a la ternura de Reina en odio y desprecio, pero sobretodo que convierten a una maquina de calcular como era Camargo, en un loco obsesionada al que Otelo no tendría nada que envidiarle.

* Solo por esa historia de amor malherido la obra bien valdría su peso en atención. Aunque en realidad la novela es esa maravillosa historia y todas las demas se reflejan -y realzan- esa única y terrible historia. Camargo se cree Dios, la mujeres que lo tuvieron de amante se lo reconocieron una y otra vez. Y el actuara como Dios.

* Porque Dios esta permanentemente presente en esta novela. Hace su aparición en la crónica que hace Reina de Robert Mitchum en donde introduce por primera vez la herejía valentiniana de que Jesús tuvo un mellizo llamado Simon, y de allí en mas el tema juega un rol clave de manos de un libro que Reina no escribirá jamas.

* Pero lo que mas me pego de la estrategia literaria de Eloy fueron sus descripciones de caracteres, y muy especialmente la visión que Camargo va construyendo de Remis desde el primer día que la ve.

* En ese primer encuentro donde Camargo le recrimina a Reina que no fue Mitchum -talo como ella escribio en su necrologica que llamo la atencion del director- el que había leido a los valentinanos sino Charles Laughton el director de la pelicula, Reina no se mosquea, pero la imagen que le muestra a Carmargo es la de una silueta fuera de un acuario con un cuerpo que navega en su seno, esquivo y donde la inteligencia de la mujer es tan escurridiza como los peces.

* La primera vez que Camargo cena con Remis terminan yendose del restaurant porque vienen a tocar un bandoneonista y su cantor, cruzan la calle Camargo abraza Reina por la cintura y la sintió estremecerse primero y tensarse después. Comenta Eloy. Era un cuerpo dificil, con mareas que se iban ante de llegar - muchas veces he sentido esa sensación al abrazar a una mujer por primera vez, o cuando ellas me abrazaron. ¿Me estaba describiendo Eloy a ni, aunque nunca todavia no nos conocimos, a pesar de tener amihgos comunes? ¿O lo que el paso a Camargo con Reina es casi un arquetipo nada ideal, hy se repite con muchos de nosotros?

* Cayo la noche en Miami Beach. Viviendo la maldición de ser argentino me rechazaron para gastos medianos tanto la gtarjta de American Express como la Visa. Deberé mañana volver a recorrer los 15 km que nos separan de The Falls donde esta el Apple Store de Miami, hermosisimo y donde me agenciare de que mi anhelado Ipod de 10MB, llevando unos dcolares contantes y sonantes que me cambio un amigo.

* Mientras me voy a pasear esta ultiam noche por Lincoln Mall un paseo peatonal de 10 cuadras que se creo después de mi ultimo viaje en 1995. porque hacia tanto que no volvía por aquí. Chau hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2703 - del 25 de Junio de 2002
SANTA REINA CUANDO VOLAR HACIA EL VACIO ES SU UNICO ORGULLO Y CONDENA
Segunda y ultima parte

* El aspecto matinal de Reina era tan insignificante que daba pena. Pero la sensación de eclipse se esfumaba apenas empezaba a hablar. Cuando Camargo se le declara en un cumplido extraño en donde mezcla la diferencia de edad con la imposibilidad, dice que no puede casarse con ella porque se parecen demasiado y se harían mal.

* Su primer encuentro sexual es fulminante y la descripción es perfecta ya que un abrazo bastaba para que de pronto dos personas fueran otras. Y Reina no se preguntaba nada porque el le parecio un niño indefenso y ella tenia ganas de protegerlo.

* Es esa idea de protección y ese exceso de indefension de Camargo lo que da el tono de una relación condenada desde siempre al fracaso. Y por eso cuando casi deshace lo que recién empezaba fue conmovida por el pedido (extraño e irrepetible en el caso de Camargo) al insistir en que no lo dejara solo.

* Reina (igual que mi ex-novia) solo era feliz cuando viajaban juntos. Porque en los hoteles nada pertenecía a nadie y en la realidad porosa, inasible su existencia no era inferior a las otras existencias.

* Todo se fue al diablo en ese hotel de Washington (en esa noche del resturant en Santa Fe y Armenia) cuando Camargo ante la insistencia de Reina para que fuera a visitar a su hija melliza moribunda en Chicago la tildo de puta, de reírsele a sus espaldas, de estar tramando otra historia de amor -o de haberlo hecho o de poder hacerlo.

* La reacción de Reina fue la de un sentimiento que cristalizo cuando Reina lo miro a Camargo a la cara para unir la imagen de esa cara con la de aquel hombre al que había amado tanto hasta hacia solo un instante, aunque amar quizá no era la palabra (¿lo fue en mi caso, lo es en algun caso?.¿importa una vez que ha dejado de serlo?).

* Reina descubrió el mundo con Camargo y durante esos largos meses había sido casi feliz. Tal vez habría llegado a amarlo, si Camargo no la hubiese sometido a cambios de humor que la descolocaban, asaltos de pasión demencial y luego semanas de indomable indiferencia sin que aun en los momentos de mayor intimidad o entrega le prometiera algo ni ella tampoco lo pidiera, Porque casi no hablaban del porvenir -demasiadas analogías con mi caso, con el de tantos otros.

* Lo que paso en Washington estaba ligado a una llaga de los sentimientos de Camargo que ella desconocía (y que jamas llegaria a conocer), heridas tan antiguas que ningún bálsamo podría jamas curar.

* Ademas una vez que las parejas empiezan a desbarrancarse no hay manera de retroceder, aunque sea solo uno el que esta cayendo.

* Camargo era invulerable a los ataques porque sabia como devolverlos, y toleraba airoso el desamor de los otros, la indiferencia y el rencor que había aprendido cuando era chico. Pero la sola idea de inspirar lastima le hervia la sangre. Por eso en el hotel de Washington le pego por primera vez anudando una

tragedia que no tendría fin (y a veces pegar con palabras o con promesas no concretadas es tan duro como esa piña abominable).

* Reina sabia que nada tenia retorno cuando Camargo la cito a su despacho para ayudarle a comprar barato un departamento despues de no haberse visto durante meses. Cuando Reina lo vuelve a ver se percata de que los años se le han venido encima. Lo envejecieron la desgracia y la soledad o las tormentas que lo afligen por dentro y de las que no sabe como defenderse. Pero ella no podía hacer nada, nadie podía hacer nada. Porque Camargo llevaba tanto tiempo haciéndose mal que no sabia como detenerse. El mal no iba a separarse de el y era insaciable.

* Después de una conmovedora y conflictiva visita al padre senil y delirante de Camargo -que la confunde con la madre adultera de Camargo, aunque ella no se de cuenta y Camargo no se anima ni quiera explicarselo- Reina volvió a la casona de San Isidro, conmovida por la ternura que -nos explica Eloy- no es una decisión que se pueda tomar sino una ola que se mueve por dentro sin que nadie la llame.

* Meses mas tarde se daría cuenta de que ese había sido un craso error pero en ese momento solo pensaba en Camargo -no en ella- y en su pasado triste que no conocía y que el director del diario nunca le revelaría.

* Lo que Reina había olvidado es que apenas el se sintiera seguro de su amor volvería a menospreciarla. Ademas no era correcto hablar de amor de parte de Reina sino mas bien de apego pero sobretodo de temor a su cólera.

* Porque haber entrado en el espacio de Camargo significaba ser vigilada, asediada pero sobre todo vulneraba por sus insoportables, reiterados, intempestivos y demoledores cambios de humor. ¿Alguna semejanza con alguien conocido?

* Reina no sabia como apartarse de el una vez que caía bajo su influencia, era un imán de alcance infinito o una herida que nunca cicatrizaba.

* Descripciones como esas hay a montones y todas son hermosas y atrapantes. La historia de la madre de Camargo y de como su padre la borra de su vida es sobrecogedora. Las caricias que Camargo recibía mediadas por los guantes de enfermera de su madre, y su rechazo al contacto físico con el chico por estar trabajando con cancerosos recuerdan tristemente el dolor que nos causa a los niños (hoy devenidos adultos) relaciones distantes y friolentas con nuestras madres. Pero en el caso de Camargo se entremezcla un adulterio reconocido y una terrible misoginia desplegada por el padre y reasegurada por el. ¿Y en los otros casos?

* La historia desemboca en tragedia cuando Reina se da cuenta no de que lo ama menos -porque sus sentimientos nunca tuvieron forma o medida- sino cuando empezo a reconocer que cuando estaba lejos de el no lo extrañaba y que cuando lo tenia cerca no concebía el modo de separarse.

* El capitulo 9, 10 y el ultimo cierran esta obra maravillosa. Esos recórranlos ustedes solos. Yo me he ensimismado en los 8 anteriores y todavía me bailotean en las neuronas los mil y una matices de esta danza de los sentimientos que no es exactamente la mía pero que se le parece bastante.

* Y por fin me encontré con mi amigo Omar, en ese maravillooso cafe que es el Van Dyke en el Lincoln Mall. Esta lluvioso sobre Miami y el Art Deco District no luce lleno como anoche sabado -dia polenta en todo el mundo- pero es hermoso y tiene un nivel que deja chiquito a Palermo Hollywood. ¿Porque alla duro lo lindo tan poco y aqui es pan comido? Es el tema de las ultimas tapas de las revistas Fortune, Fast Company y tantas otras. Listo para empezar mañana mi ultimo día de ir y venir les digo bye y nos volveremos a encontrar en el avión de American Airlines. Bye AP.

Interlink Headline News No 2704 - del 26 de Junio de 2002
ADIOS A MIAMI. CRONICA DE CINCO HORAS DE ANTESALA EN EL AEROPUERTO

* Y ya estoy instalado en el aeropuerto de Miami desde hace un rato largo. En una sala casi desierta la A, porque lo están remodelando y aquí solo hay corredores vacíos y gente de la limpieza.

* No hay duda Miami no es la misma de otras veces. La recesión también se siente aquí. Los negocios de las telecomunicaciones están reventados. Las tapas de las revistas permanentemente revolotean alrededor del caso Enron, de la estafa financiera y moral de Arthur Anderson y cada día cae un nuevo pez gordo

como Martha Stewart, la mujer que hoy anda como tapa del Time, acusada del mal de moda, inside trading, ganar plata vendiendo acciones por haber sido informada indebidamente del futuro (mejor o peor) de la firma en cuestion.

* Los cafés y hermosas veredas del Ocean Becah solo estaban llenas el sábado a la noche, los otros días no había atosigamiento alguno. Y no todo es barato ni siquiera para ellos. Alquilar un coche me salió U$ 50 diarios. Para no hablar de lo ridículo o imposible de los precios en general para nuestro bolsillo.

* Los que han desaparecido para no volver son los argentinos turistas y viajeros del deme dos de la década de Martinez de Hoz y del deme cuatro de la convertibilidad menemista.

* Se escucha hablar argentino en el Lincoln Mall, un poco en Coral Gables y en esos lugares fashion que frecuentaban, pero ahora se trata de residentes o de deshauciados que se quieren convertir en tales. De los que se la vieron venir y se refugiaron acá donde no hay violencia, ni resquemores, donde la gente sale de noche tardisimo y donde el mundo fashion de Palermo Hollywood se perpetua indefinidamente.

* Porque quien quiera haya estado en el Café Med de noche pero sobre todo en el lobby y en los corredores del Hotel Delano (U$250 la habitacion por dia) tendrá que aceptar que no hay ningún lugar parecido en Buenos Aires, aunque lo intentamos -y asi nos fue.

* Lo de Delano es obra de Philip Starck y se trata de la apoteosis del diseño. Los rincones para almorzar o tomar algo están salidos de las revistas de diseño y el corredor que lleva a la pileta de natación es tan maravilloso como sorprendente.

* Pero el corazón de Miami es el trabajo duro duro. Hablé con varios amigos argentinos que están trabajando desde hace poco o que están estudiando economía por aquí. Los alquileres de lugares chicos no salen menos de U$ 1500 mensuales, un coche por mes (si no se lo compra) cuesta U$700, y todo el resto tiene los mismos precios que en Argentina en la época de las vacas gordas.

* Lo que significa que una pareja tiene que ganar $60.000 anuales por persona para pasarla bomba. Pero claro en el caso de la sparejas argentinas generalmente trabaja solo uno y difícilmente gane ese dineral de plata. Por lo que los días son duros, las jornadas de trabajo llegan a las 14 horas y cuando uno viene de la bonanza de las punto.com o de hacer lo que le gustaba, tener que enterrarse -inevitablemente- y empezar de nuevo duele y mucho.

* En cuanto al circuito turístico, Miami es mucho mas de lo que los folletos suponen, y no se agota para nada en playas que en realidad son bastante mediocres. Lo que sobra en Miami son paisajes increíbles, casas maravillosas en los pasadizos de Coral Gables, lonjas de agua interminables a la vera lejana de la US 1 y negocios, negocios de todo tipo y tamaño, con un lujo y una prestancia que llaman la atención aunque nosotros a esta altura yo no podamos (ni debamos) comprar absolutamente nada.

* Finalmente después de mi desconcierto del domingo, volví a The Falls, que ahora se que es el shopping mas sofisticado de Miami, aunque queda a 15km del centro. Allí tienen un espacio privilegiado empresas como Bang & Olufsen y especialmente nuestra amada madre Apple Computer.

* Y aunque no estuvo el empleado solicito de ayer, una morochita me consiguió el iPod de 10Gb, me vendió un mouse retráctil y me dejo jugar un rato con las nuevas iMac.

* El mediomelon que las sotiene es mucho mas grande y pesado de lo que creía. La maquina pesa 11kg (supongo que eso incluye el monitor) y aunque hice cierto esfuerzo para levantarla me costo bastante y apenas la moví.

* Viene instalada con el sistema 10 y con una versión del 9.2. Jugué un ratito con el iDvd, pero me tenia que ir. Ah si tienen cajas para tirar para arriba, así que si alguien tiene los U$ 1900 que vale la versión full, se lleva la cajita y a otra cosa. Igual que las nuevas Platinum de 800 Mhtz que despues de todo -si viene con grabadora de DVD- creo que seria una mejor opción que la otra ya que bien podemos arreglarnos con nuestras queridas iMacs tradicionales.

* Faltan todavía 3 horas para que salga el avión. Lo que vi me gusto pero el clima aquí no es precisamente de euforia. Y no por los atentados de Nueva York, quizás tampoco por la recesión. ¿O será una mera proyección interna? Pero ya hable mas que mas de mi, y de como me rebotaron las descripciones de Tomas Eloy Martinez, en las editoriales anteriores así que será hora de empezar a hablar de cosas mas serias y tangibles.

* Tuve una teleconferencia con un experto en e-learning de la industria farmacéutica y también con un muchacho venezolano que sabe muchisimo de negocios digitales.

* Todos estamos a la búsqueda del Santo Grial. ¿Quién lo encontrara primero? Las grandes consultoras pierden credibilidad pero a nosotros nos cuesta muy mucho llegar adonde hay que estar faltos de contactos y de antecedentes.

* Y sin embargo por lo que escuché hoy, por lo que leí estos dias, por lo que estoy notando, el enfoque que combina tecnología, cultura y economía sigue siendo tan fresco y util como cuando empezamos a desovillarlo en nuestro libro "La Generación Nasdaq", así que será cuestión de enfrascarnos en el, de volverlo operacional y de dedicarnos por fin a lo que mas nos gusta.

* Haciendo el ultimo paseo por el aeropuerto antes de atravesar las puertas custodiadas de la salida internacional -donde finalmente me harían descalzar- les digo hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2705 - del 27 de Junio de 2002
ECONOFISICA O LA PREDICCION DE FENOMENOS COMPLEJOS EN ENTORNOS HIPERTURBULENTOS Segunda Parte de Tres

* Dejamos el tema hace casi mes y medio en la editorial 2656 y como estamos de aeropuerto en aeropuerto y hay cosas guardadas por todos lados, en la Powerbook, en la Pilot, pero ahora también en el recentisimamente adquirido Ipod, que mejor que retomar lo que empezamos entonces y ver si lo mejoramos un poco. Sobretodo después de que Carlos Scolari nos mostró tantas cosas buenas de las simulaciones, y que estamos mas que embalados con la cuestion del e-learning (¿que tendrá que ver una cosa con la otra? enfin, los meandros de la neuronas son así.

* Como lo vimos la ultima vez, si bien no es probable que los modelos de la complejidad nos hagan ricos, al menos están brindando interesantes y llamativos insights sobre el tema del riesgo.

* Como señaló mas de un comentarista la econofisica parece una contradicción en si misma. ¿Qué tiene que ver el comportamiento inmutable, bobo y repetitivo de una partícula elemental, con la actividad económica en donde la psicología, la incertidumbre y la indeterminación llevan la voz cantante.

* Hace rato que estas oscilaciones caóticas de la bolsa se vienen analizando. Pero eso no quiere decir que todo sea aleatorio. Los inversores se comportan mucho mas conservadoramente en Noviembre cuando el bono de fin de de año está a la vista, que un día después del año nuevo cuando todo vuelve abrirse pero también todo parece mucho mas confuso e indeterminado.

* Además mas allá de la obsesión de analista y martingaleros por los precios y los indicadores numéricos, gran parte de la transacciones se hacen en base a intangibles tales como la experiencia, la intuicion y sobretodo -aunque parezca estrambotico- las corazonadas.

* Sabiendo todo esto -y mucho mas porque estamos leyendo a Robert Shiller y su Exhuberancia Irracional y la cara se nos cae de vergüenza cuando entendemos como funciona esta lotería que es la bolsa, que seria según los analistas el baremo de la hiperracionalidad- ¿como compaginamos a la física con la economía?

* Como ya vimos de esto se estan ocupando hace rato Neil Johnson y sus colegas del Clarendon Laboratory, en colaboración con miembros del Oxford Centre para las matemáticas industriales y aplicadas (OCIAM) - convencidos como están de que existe una profunda (y hasta ahora invisible e impensada relación) entre la actividad financiera y el comportamiento de las partículas, las fuerzas y las moléculas.

* Hace mucho que Johnson estudia el concepto de los múltiples cuerpos y de su evolución conjunta en el tiempo. Claro que el lo hacia con las partículas que generan información cuántica. No hace mucho descubrió que existe una profunda similitud entre las colecciones complejas y las interacciones de las partículas. Porque se trata del mismo tipo de comportamiento colectivo que vemos en un mercado tradicional con multitudes fragmentadas, intermediarios, compradores y accionistas.

* Por eso Johnson ha estado construyendo modelos de los mercados. Claro que lo hace usando un enfoque que poco o nada tiene que ver con lo que hacían (y siguen haciendo) los economistas clásicos. Porque tradicional mente -y así funciona esa maravilla de la ingeniería de la simulación que es la hoja de

calculo- los economistas empiezan con conjuntos de supuestos acerca de como funciona el mercado, llenando después de datos el modelo.

* Los físicos hacen exactamente al revés. Empiezans desde 0, se dejan atosigar por carradas de datos, y solo después empiezan a hipotetizar patrones significativos, tratando de identificar o sugerir como opera el mecanismo. Se trata de un ejemplo claro de minería de datos, que a su vez solo es posible porque desde que existen los mercados electrónicos todas las transacciones se registran con una minuciosidad implacable.

* Sumando a un grupo de colaboradores, Johnson acerco este mercado simualdo o artificial a los comisionistas de un banco importante para someterlo a prueba. El juego consistía en que los operadores jugaran contra el mercado artificial, tratando de ganar plata y vencerse entre si. Uno de lo resultados llamativos que se obtuvo en el experimento es una enorme valoración del tiempo.

* Comprar o vender es lo mismo que quedar atrapado en medio de una congestión de trafico en el camino de retorno a casa habiendo dos rutas a nuestra disposición. Todos queremos tomar el camino en el que no hay nadie, pero desde el momento en que varios pensamos lo mismo, la profecía de auto-realizacion se encarga del resto y estamos igual o peor que antes.

* Sucede exactamente lo mismo con la compra de acciones. Con una diferencia nada menor. La base del juego en un mercado es obviamente comprar cuando todos venden y vender cuando todos compran. Solo que esto solo ufnciona en el corto plazo.

* Lo mas importantes en estas elucubraciones es el timing. Porque lo que es cierto en el corto plazo no lo es en el largo, trátese de semanas o meses. Ya que en ese caso conviene seguir a la manada y uno se acopla a las tendencias generales.

* Quien quiere sepa algo de psicología financiera comprenderá de inmediato que lo que parece un exceso de egoísmo y búsqueda del interés propio es tambien una compleja y sutil entremezcla de egocentrismo y reciprocidad. Los especuladores siempre están mirando lo que hacen los otros y por lo mismo con lo que hacen afectarnal resultado (algo que en física cuántica se llama efecto que depende del observador).

* Dado que lo que esta gente hace tiene consecuencias sumamente practicas se entiende que cada vez que cuentan en que andan les caiga como peludo de regalo una retahíla de preguntas del tipo.

* 1) ¿Nos podrá brindar la econofisica el tipo de conocimiento que nos permitirá convertirnos en ricos? La pregunta es tán tonta como previsible la respuesta. El comportamiento de la bolsa es el propio del sistema dinámico no-lineal y por lo tanto es imprevisible. No hay forma de saber exactamente que ocurrirá -nunca. Por eso que los gururs y los autores de libros pseudo voluntaristas digan lo contrario, da risa o espanto.

* Sin embargo no todo esta perdido y por algo estos estudios tienen un valor llamativo. Porque de lo que si dicen algo -y aunque no lo controlan al menos lo estiman- es acerca del riesgo (de las inversiones o de la toma de decisiones)

* Aunque en la Argentina la palabra riesgo, no se conozca en cualquier lugar mas o menos normal o serio, el riesgo es una preocupación constante de los banqueros y de los financistas.

* Y si bien es casi connatural volver equivalentes a la banca con la especulación no lo es menos, que hace décadas que esa estimación es basica (insisto salvo para el caso Argentino) para detemrinar los dimes y diretes del factor riesgo (país). Ningún Banco serio haría lo que todos han hecho aquí que es olvidarse de que el valor supremo del banquero capitalista es minimizar la exposición de sus caretas.

* Mientras tanto el piso donde se compran y venden las acciones es equivalente a un portafolio individual de acciones. Hace falta variedad para crear un equilibrio. Si todos los comisionistas están haciendo lo mismo al mismo tiempo la cosa se pone muy peligrosa tal como lo demuestra la fenomenal suba y la no no menos espectacular caída del Nasdaq en los últimos 6 o 7 años

* Al hacer correr escenarios a través de un mercado artificial es posible computar los riegos inherentes a cualquier transacción de marca mayor. He aquí una excelente razón para que el banco Japones de inversiones Nomura sea uno de los primeros interesados en seguir de cerca lo que están haciendo los investigadores ingleses.

* Pero ya estamos instalados en Buenso Aires, con algunos (piqueteros) muertos mas y un panorama suficientemente sombrio. Menos mal que anoche reconstruimos la cena de hombres y la pasamos barbaro en Il Taglio -hasta Marcelito Chiantore llego a las calendas. Camino al centro (¿que pasara en la Plaza de Mayo hoy? les digo hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 2706 - del 28 de Junio de 2002
MILENIO

* Y lo hizo otra vez. Cuando ya muchos lo declaraban desahuciado. El gran Hugo Diamante, amigo de ley, se despachó con el 6to Congreso Internacional La Educación en el Tercer Milenio. Que se había anunciado para Abril del 2002 en Buenos Aires, y que por la desidia de las autoridades porteñas -especialmente de nuestro benemérito intendente paracaidista, pero también inexplicablemente de nuestro querido amigo el Sr. Secretario de Educación de la Municipalidad- no obtuvo la acogida que hubiese merecido por estas pampas.

* Por este motivo se refugio en las tierras de Rodriguez Saa y el sábado a la tarde estaba cerrando su impresionante tour de force con una mesa redonda en la que participaron Mariano Grondona, Carlos Escude, Lawrence Harrison y el propio ex-presidente de la Nación, el Adolfo.

* Porque el Congreso efectivamente se hizo en el hermosisimo complejo Ave Fenix, camino a Juana Koslay muy cerca de Potrero de Funes donde me aloje anoche por solo una horas.

* Y el congreso le acreditaba a los docentes 140 horas catedras de presentismo, algo que en Buenos Aires ni siquiera tomaron en cuenta. Como los tiempos cambian y este congreso contó con otros expositores, panelistas y presentadores que las reuniones internacionales de los años anteriores -del dolar basura y el bolsillo mas flojo.

* Ello no le quito brillo ni trascendencia. Y ademas la versión internacional a pleno tendrá lugar en Santiago de Chile en octubre de este año. También esta prevista una séptima edición para abril del año que viene nuevamente en San Luis.

* Hubo algunos conocidos y otros no tanto. Amigos y apenas gente de cuya existencia me entere en estas jornadas o mirando el programa. Hagamos un somero racconto. Abrió las sesiones el insufrible Jaime Barylko quien sin embargo es un atractor de multitudes docentes, especialmente femeninas.

* Después estuvieron en el programa gente como el excelente experto en creatividad Eduardo Kastika, la brasileña Regina Drumond, mi querido amigo León Gindin y Enrique Herscheer. El primer dia fue cerrado con una exposición a cargo de Marco Carretero personaje del constructivismo pedagógico si los hay.

* El viernes empezo con Maria Maschwitz y las inteligencias multiples, siguió con Ángel Lecuna y Nestor Braidot, y a la tarde hubo varias tareas colaborativas y de trabajo colectivo, hasta culminar en una multitudinaria fiesta.

* Esta mañana del sabado empezó con una extrañisima presentación de Andrés Percivalle acerca del stress docente y el yoga, segui yo y después vinieron Janis Roze, Miguel Ángel Gutiérrez y Andrés Bodas. Y a la tarde estuvieron Patricia Molla y el inefable Alfredo Miroli.

* De todo y para todos. Pero de lo que no hay duda es del poder de convocatoria, se inscribieron 5370 personas, de las ganas y del entusiasmo, de la capacidad organizativa y sobretodo de la enorme pujanza y voluntad de demostrar y demostrarnos que aquí también podemos.

* Porque aparte del cronograma central hubo cronogramas anexos con mas de 75 talleres y seminarios. Y si antes conocía a alguna de las personas de la spenarias, ahora me quede completamente en ascuas y solo voy a rescatar a mis amigos o conocidos.

* Así formaron parte de esta agenda aplicada (la mas rica y valiosa del encuentro) Rosa Kaufman, Alejandro Stern, Roxana Kreimer -a quien hacia como 10 años que no veia- Leopoldo Kohon, Gustavo Santiago -a quien conocí anoche y que se dedica a la Filosofía para niños-

* Las sorpresas fueron permanentes y así me tope con gente de la Universidad de San Luis como Violeta Guillot, quienes dictaran un taller sobre complejidad (muy entusiasmados pro las ideas de Ilya Prigogine y de Edgar Morin) aparte de presentarme en publico-.

* Respecto de mi charla no hay mucho nuevo para agregar (la pueden bajar en www.ilhn.com/datosuba/archivos/sanluis2002a.pps), solo que la di frente a una enorme multitud de aproximadamente 2.000 o 2.500 personas, con un cierto ruido de fondo y con cierta dificultad por hablarles con ganas y claridad cuando venian de ser tan movilizados por el ejercicio al que los había invitado Percivalle.

* Ademas a esa altura y teniendo una multitud de esas dimensiones es difícil no solo hacer contacto físico o emocional sino saber un poco de que se trata. UNo cree estar en el centro de la escena peor son ellos los que llevan la voz o el silencion cantante

* Pero la organización fue magnifica, lleve un CD que prestamente colocaron en una portátil que pude manejar a piacere sobre el escenario y que fue proyectado en simultáneo en 3 pantallas gigantes. Todo funciono perfectamente bien y pude volver al hotel y llegar al aeropuerto sin ningún problema.

* La vuelta en Southern Winds fue tranquila, en un avioncito turbohélice de morondanga que tardo hora y media en llegar y de allí salí corriendo para jugar al tennis -y encima gane dos partidos de singlke, que no es mi fuerte ni mi dbeilidad.

* * Lo único que lamente fue la perdida de mi hermoso teclado para la Pilot que estúpidamente deje abandonado ayer sobre el asiento. Cosas peores s e perdieron en las cruzadas. Ya atrasado un día les dejo este minicronica y les digo hasta mañana otra vez en Buenos Aires, Chau AP.

Interlink Headline News No 2707 - del 29 de Junio de 2002
FIN DE LA ECONOMIA Y DE COMO CON LA CONVERTIBILIDAD TAMBIEN ESTABAMOS EN DEFAULT

* Francis Fukuyama -reinventado recientemente como inesperado abanderado de las biotecnologias- fue el que mas lejos llego en sus pronosticos. Como analista no vuela demasiado alto, pero como ideólogo se las sabia lungas. Fue el quien se autoproclamo profeta de los fines. En su caso del fin de las ideologías. Y no le fue nada mal, como que casi durante una década comió de su invento, logrando que la mayoría de los intelectuales del mundo lo acusaran de todo, por haber sostenido impávidamente que la de los 90 seria la década en donde no pasaría mas nada.

* Pero no solo la de los 90, sino todas las que vendrían después. Porque interpretado liberrimamente -como a él le gustaba que lo hicieran- Francis había asimilado al dedillo una de las ondas mas fuertes de los 90, a saber las ganas que tenia la sociedad de decir basta a las polemicas, basta a las dudas, basta a las turbulencias, basta a los desaguisados. Y poniendo proa hacia un futuro único terminar de una vez con los pesimismos, con las incertidumbres, o lo que es lo mismo con la idea misma de la historia. Y la Argentina abrazo este credo como la que mas.

* Haciendo eco a las pavadas (tan bien embolsadas por su publico) de Fukuyama, a fines de los 90 un autor venido de un palo totalmente distinto como es John Seeley Brown denunciaria la ideologia de los finalismos o de los fines de.

* En el capitulo inicial de La vida social de la Información dedica unos agudos pensamientos a defenestrar la imbecilidad de la ideologías que proclaman el fin de los medios, de los intermediarios, de las empresas, al de las universidades pero sobretodo de la politica, debido nada mas y nada menos que a las mismas ingenuidades que declamaba Fukuyama, a saber que la tecnología y la economía habrían por fin terminado con todos esos estudios molestos y parásitos para el progreso y la paz sociales.

* Estas previsibles aposiciones se vinculan a una extraña sensación que hemos sabido incubar los argentinos en el últimos semestre. A saber que al salida de la convertibilidad (especialmente por su formato traumático) es la madre de todos nuestros males, y que antes de que Remes Lenivoc hiciera con nosotros un experimento por el que le lo van a putear mucho mas que a Celestino Rodrigo en su momento

* Porque el derrumbe económico de estos días no es sólo el resultado de la devaluación del peso ni de haberlo hecho sin plan o por haber declarado el default de la deuda pública.

* Ya todos nos olvidamos de que la cesación de pagos y la devaluación-terremoto fueron el resultado inevitable de la crisis de la convertibilidad y de todos los vanos y frustrados intentos que se hicieron para resucitarla. Hay algunos economistas que, en medio de la angustia de estas horas, bregan por imponer otra convertibilidad sin tomar conciencia de que la anterior fomentó este descalabro infernal.

* Mientras tanto los que defienden su resinstauracion como los que deploran nuestra huida de ella no entienden mucho y lo unicó que hscen es caldear mas los ánimos y confundir mas a los desahuciados lectores,

* Cuando todo esta perdido nadie se anima a decir (tantos son los intereses creados) que la debacle se hubiera producido igualmente si seguía en pie la rígida convertibilidad y la misma gente que la sostenía hubiera permanecido en el poder.

* La estupidez mas grande que alimenta todo este pseudo debate es la fantasía de que se podia haber salido ordenamente de la convertibilidad. Imaginar esa resolucion mágica es olvidar que estamos donde estamos no pot ninguna necesidad psicológica de los argentinos, o por alguna maldición bíblica en contra de nuestro amado país, sino como resultado de lss políticas de mutuo exterminio que los distintos sectores que conforman este país enarbolan permanentemente entre si.

* Porque lo que este galimatías encubre es que nadie de los que opinan hoy (desde Macri a Lopez Murphy, desde Alfonsin a Duhalde, desde Rodríguez Saa hasta Menem) han tenido nada que ver con el caos que precedió a la situación actual y que se incubó en los últimos 12 años en particular.

* Con una desfachatez que es difícil de observar en otros lados los abanderados de la convertibilidad y los escuderos de la devaluación siguen hablando en distintos medios de comunicación sin asumir ningún tipo de autocrítica.

* Muy poca gente -entre este puñado esta Daniel Muchnik- dice con claridad que prosiguiendo con el 1 a 1, si nada hubiera cambiado, posiblemente la debacle económica sería similar a la que es hoy con el 4 a 1, con una carga devaluatoria pesadísima, que impacta en los precios y eleva la inflación y pone en peligro el nivel de pobreza porque a más inflación aumentaría en varios millones el porcentaje de sumergidos en la pobreza.

* Reducir el problema argentino a una cuestión meramente cambiaria (con su corelato la psicopatología de la personalidad pro dólar- es olvidarlo todo. Entre ello que llevamos 4 años de recesión -debido justamente a la convertibilidad-

* Avanzando en la descomposición selectiva de la realidad -algo tan nuestro que es impensable desde afuera- en nuestro país estamos disolviendo a pasos agigantados las relaciones económicas. Cualquier marxista tradicional deberia estar mas que contento, porque nunca como aqui se destruyó tanto tan bien

* En nuestro paids se rompieron los contratos privados, no hay valores para las cosas ni precios, ni referencias. No hay un marco económico. Mejor dicho, no hay economía. Y sin economia -contra todo lo que imaginaban los marxistas- la vida es peor que con el peor de los capitalismos. Espeluznante pero cierto. Mientras cobré inesperadamente 2000 patacones que me debia la provincia de Buenos Aires. ¿Que hare con esos papelitos? Uhmm pues quien sabe. Averiguare.

Interlink Headline News No 2708 - del 30 de Junio de 2002
DE PORQUE ART SPIEGELMAN NO ES EL ELI WIESEL DE LA HISTORIETA Segunda y ultima Parte. Viene de la editorial 2698

* El comic Maus I y II obtiene su poder de persuasión de la representación conflictiva, atormentada y todo menos estetizante de la relación de Art Spiegelman, el retratista/caricaturista con su padre Vladek, ninguno de los cuales es precisamente un dechado de virtudes o un personaje con el cual empatizar alegremente

* La historieta muestra con una fuerza inusitada que el daño psíquico que el confinamiento, los campos de concentración y el maltrato racial ocasionaron en el padre, se trasladan sin demasiados filtros o mediaciones a la segunda generación a través del mecanismo de la post-memoria. Porque es precisamente gracias a esta post-memoria que todos los conflictos familiares y generacionales se intensifican hasta lo intolerable.

* Son varias generaciones las que se sienten culpables por haber sobrevivido, y no solo el padre que vivió los horrores del campo de exterminio. En el caso de la familia Spiegelman ese tele-asedio o telebrutalizacion termina con el suicidio de la madre de Art y también con el de su hermano. Demasiados costos para no serles atribuidos a la maldición del Holocausto.

* Las estrategias de supervivencia en la huida y en los campos de concentración se reproducen en la cotidianeidad chata y sosa del Nueva York de post-guerra, en la queja eterna de Vladek, en la brutalizacion psicológica de su segunda mujer Mala y hasta en la extensión de un racismo nazi a los negros norteamericanos por parte del padre de Art.

* Si Maus es una obra maestra se debe precisamente a como juega hábilmente con la transposición de los tiempos (los años 40 en Alemania, los 60 y 80 en Nueva York) y su efecto sobre los habitus psíquicos tanto de su padre como los el propio Art.

* Mas interesantes que haber enfundado a los seres humanos en carcazas animales, es el modo como Spiegelman ha desplegado estrategias narrativas e ilustrativas para contar lo incontable. Como siempre es mas fácil apreciar su talento comprobándolo (leyendo y viendo la historieta) que haciendo un metacomentario (o un segundo metacomentario ya que nos guiamos tanto por nuestra propia lectura como por la relectura hecha por Andreas Huyssen en "En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalizacion", FCE, 2002).

* Al mejor estilo de los puntos de vista cinematográficos Art irrumpe permanentemente el relato con fades-in de la situación de entrevista. También Vladek le pide infructuosamente a su hijo que no incluya ciertos temas rispidos (como amoríos indebidos). En Maus I Vladek patalea en su bicicleta fija, en Maus II Art esta sentado frente al tablero de dibujo y escucha la cinta grabada porque su padre ya ha muerto. Por lo tanto la historieta refleja tanto el proceso de registro de la entrevista como el posterior proceso de dibujarla.

* La genialidad de Maus, su implacable tensión y el espacio en donde logra sus mejores efectos está obviamente en la disociación temporal y estructural en la dimensión visual y lingüística de Maus (aunque suene ampulosa la descripción el efecto es mayúsculo).

* En las numerosas entrevistas y comentarios que ha recibido la historieta (hay 16.800 referencias a la misma en el Google internacional) Spiegelman insistió permanentemente en que Maus se trataba de un comic impulsado por palabras.

* Si en la representación gráfica Art usa a los animales para lograr el distanciamiento, cuando se trata de lo verbal su precisión documental es máxima. El gestus lingüístico de Vladek lleva la impronta de las cadencias, la construcción sintáctica y la entonación de su patria en Europa oriental. Art maneja tan bien los tiempos y la sintaxis que cuando su padre habla de su infancia el lenguaje es fluido, porque supuestamente esta transcribiendo la facilidad con que se usaba su lengua materna.

* Pero la cosa es mucho mas compleja que estos niveles narrativos como bien señala Huyssen. Un punto de bifurcación acontece en 1987. En ese entonces su padre hace ya 5 años que esta muerto. Art transcribe las cintas, y se dibuja a si mismo como un humano portando una mascara de ratón. Desde 1986 Maus I y era un gran éxito con efectos paradójicos. Spiegelman no quiere mercantilizar su trabajo a manos de la industria cultural. La crisis de la representación y la crisis del éxito se combinan en un estado melancólico.

* El recuerdo de la madre, la obligación de representar Auschwitz y la presión de la industria cultural encierran a Art en una angustia de la que lo releva tan solo su psicoanalista, que nada casualmente también es un sobreviviente de los campos concentración.

* Pero no recaigamos aquí en las banalidades de la adornización (como insisten en hacer los adornianos silvestres que pululan en las academias Benjamin de Argentina). Porque en ningún momento Spiegelman comete la torpeza de igualar la industria cultural con Auschwitz. Lo que realmente le interesa a Spiegelman es revelar lo inextricable que es el presente con el pasado, y como siente enormes escrúpulos cuando de comercializar el "tema" Auschwitz se trata.

* Ademas el trabajo de Spiegelman es doblemente inclasificable. Primero porque inventó un genero para hablar de lo inefable. Además porque su obra fue violentada repetidas veces al ser categorizada intermitentemente como baja cultura (comic) y como alta cultura (exposición en el MOMA de 1992), como fiction en la industria editorial y como non-fiction solicitada por el propio Spiegelman al punto de valerle el Premio Pulitzer también en 1992.

* Por eso insiste con razon Huyssen en que Maus es el tercero maldito, el tertium non datur que corrige el binarismo y la bipolarizacion en el debate Schindler-Shoah, esa inútil contraposición entre arte e industria cultural, entre autentica non-fiction y la ficcionalizacion d e Hollywood.

* Art mantuvo una relación muy ambigua y dolorosa con sus padres, asi como su hermano suicida Richieu. Lo cierto es que cierra el relato con una lapida dedicada a sus dos padres y también con un espacio abierto.

* A su vez Mauss II fue dedicado a su hermano y a su hija. Evidentemente el cierre no es reconciliación ni tampoco una salvación pero si la conclusión de une etapa. Es obvio no puede haber una elaboración exitosa del Holocausto (ni de la Guerra Sucia en nuestro país) y menos una superación. Ni para las víctimas ni para los victimarios, ni siquiera para sus desdendientes, al menos en la primera o quizás también en la segunda generación.

* Ah si ya ha poaado mucho tiempo desde que Spiegelman recibió su Pullitzer en 1992. Estuvo en Barcelona en Mayo del 2002 ~http://www.larazon.es/ediciones/anteriores/2002-05-10/noticias/noti_cul05.htm abriendo el Salon del Comic que parecía difunto, y atento a los tiempos que corren insiste en que hará una nueva saga esta vez dedicada al 11-S. Mientras se declaró preocupado ante la situación que le hace parecer un miembro de Hamás en su país, y un sionista en Europa.

* Toda estas cosas que Spiegelman descubrió y elaboró hace falta que nosotros las apliquemos al caso Argentino. Mientras no lo hagamos seguiremos sumidos en el marasmo en el que estamos, en parte ahora por no haber siquiera pensado lo que fueron la Guerra Sucia y la Guerra de Malvinas en un país que ni siquiera busca el futuro perdido. y que aun así imagina que podremos tener alguno. Maldito senador Duhalde y el resto de los políticos de mierda (la frase es suya) - y otros dirigentes- que tenemos la desgracia de padecer aquí.

* Podran encontrar buena sreferencias al tema en la web en Robert S. Leventhal Art Spiegelman's MAUS: Working-Through The Trauma of the Holocaust http://www.iath.virginia.edu/holocaust/spiegelman.html; The Man Behind Maus Art Spiegelman in his Own Words By Chris Goffard, The Fish Rap Live! http://arts.ucsc.edu/derek/Art.html;

Mauss resources on the web http://www.geocities.com/Athens/Atlantis/2671/; Art Spiegelman: MAUS Multimedia CD-ROM für Mac und PC Die biografische Comic-Studie Eine Rezension von Frank Kaspar

http://www.linse.uni-essen.de/rezensionen/software/MAUS.htm;

Art Spiegelman's MAUS: A Different Type of Holocaust Literature http://www.georgetown.edu/bassr/218/projects/oliver/MausbyAO.htm; La scelta di art di Fabrizio Lo Bianco http://www.comune.modena.it/glamazonia/articoli/maus/maus.htm; MAUS Relato de un superviviente de Art Spiegelman por Pedro Jorge Romero http://www.archivodenessus.com/rese/0368/

Interlink Headline News No 2709 - del 01 de Julio de 2002

EL NEFASTO SENADOR DUHALDE. ARAÑANDO EMPATES CUANDO DEBERIAMOS PERDER POR GOLEADA

* Hace mucho que no hablamos de nuestro malhadado país. Nos precavieron un poco el viaje y la distancia. También nos ayudaron un poco el aburrimiento y la hediondez de las cloacas que rodean a la Casa Rosada y los principales Ministerios.

* El asesinato de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki casi nos da el pie que necesitamos e imaginamos un titulo borde con las estupideces que invento el gobierno Nacional y si protegida departamental de Lomas de Zamora la semana pasada. Hubiese sido -pero la realidad arraso con la intención: "Los piqueteros juegan con Itakas".

* Ahora sabemos que quienes tenían Itakas en las manos eran policías disfrazados de piqueteros, que todos los policías de ese iai llevaron cartuchos con balas de plomo y revólveres perros para seguir al dedillo las indicaciones del siniestro Jefe de Gabinete "Suller" Atanasoff.

* Pero todo eso es historia antigua. El nefasto Senador Duhalde acuso a la parte halcón de su gabinete de haberle plantado dos Cabezas en vez de uno y no se el ocurrió nada mejor que escaparse para adelante, es decir llamar a elecciones anticipadas cuando en realidad no le quedaba mas que unas semanas de vida, imaginando que con esta estúpida movida lograra quedarse hasta Marzo del 2003 y en una de esas hasta candidatearse.

* Por eso dice muy bien nuestro querido conocido Mario Wainfeld en su exacta nota de Pagina/12 de hoy "Cuando se acorta para alargar" que el Gobierno acortó el término de su imperfecto mandato, para procurar alargarlo. Al fijar elecciones para fin de marzo de 2003 y entrega del poder (es una forma de decir) en mayo supuestamente se mutiló seis meses.

* El discurso de ayer de Duhalde es fiel a su estilo. Timorato, confuso, contradictorio y sobretodo revelador de las mil y una ataduras que el tiene con todo tipo de personajes del establishment -y de fuera de el- que hacen que Duhalde sea el Correveidile perfecto.

* Sin la audacia y la impunidad de Mendez, sin los blasones y los pergaminos de de la Duda, sin el arcaísmo mocho pero que todavía seduce a a algunas sesentonas de Alfonsin, Duhalde combina lo peor de todos ellos y aun mas.

* En una pirueta que solo puede terminar de mandarlo definitivamente al vacío, Duhalde llamo a elecciones sin tener ningun acuerdo firmado ni con la gente de su partido ni con lo queda del deshilachado radicalismo.

* Lo mas absurdo de todo es que este llamado no se preocupa de que pasara con los comicios de gobernadores de provincia y con los que renuevan la mitad de la Cámara de Diputados y con el tercio de esa caja de deslegitimacion permanente que es la Cámara de Senadores.

* Nadie que gane las elecciones, Reutemann o Carrio podría gobernar en ese caldo de cultivo de la insensatez y la vergüenza que son los políticos actuales. Y encima Duhalde cree que corre con ventaja porque supone, atolondrado como es, que el PJ ganará las elecciones.

* Los radicales que a esta altura son directamente una lacra apestosa y unos desfachatados de marca mayor, secundarán lo que diga el senador de cabeza roma, porque temen como a la peste que les arrebaten vía caducidad anticipada de mandatos los pocos espacios de ratas que ocupan a cualquier precio

* Es bárbaro lo de Duhalde. Renuncia a lo que no le correspondía y quiere hacer aparecer (en este lugar Eduardo Amadeo se ha convertido en el Corach del sistema, dice sandeces impresionantes para un tipo de su nivel intelectual y las perfuma con una lógica que le impediría aprobar el primer parcial de cualquier carrera universitaria)

* Es obvio que lo que sigue ahora son criticas previsibles, manotazos de ahogados por todos lados, coqueteos calculados de Reutemann, amenazas de lo que se viene es un huracán de polémicas y de presiones que aumentarán el descrédito y la zozobra que ya saturan la Casa Rosada. Adolfo Rodríguez Saá ya empezó a decir lo suyo, Carrió podría amenazar con la abstención y hasta ejercerla, el voto bronca y la diáspora peronista podrían crecer exponencialmente.

* Al gobierno solo le quedan once meses para repartir miseria. De hoy al 25 de mayo, Economía se propone administrar la crisis, evitando lo peor. Como dice por otra parte el siempre sagaz Julio Nudler, la gran pregunta económica que plantea la convocatoria anticipada de elecciones es si desbloqueará definitivamente la difícil relación con el Fondo Monetario en otras palabras, si el anuncio presidencial de anoche cumplió con la que era una condición oculta impuesta por el FMI para mantener en pie la negociación, o si, por el contrario, corta toda posibilidad de alcanzar un acuerdo que merezca el nombre de tal, ya que, al momento de su hipotética consecución, al gobierno de Eduardo Duhalde le quedarían menos de nueve meses, dos de ellos ya en retirada por la posible existencia de un presidente electo.

* Fuentes confiables aseguran que Duhalde ofreció a Estados Unidos acortar su mandato para lograr que el Departamento del Tesoro indujese al FMI a destrabar las discusiones con la Argentina. Según esa misma información, el compromiso presidencial permitió que Lavagna viajara la semana pasada a Nueva York y Washington, logrando al menos una apariencia de entendimiento, cuyo fruto concreto fue el rollover (refinanciación) por un año de los US$ 1000 millones que vencían el próximo 17.

* Hecho esto, al equipo económico no le quedan ni tiempo ni objetivos espectaculares. Apenas evitar un desmadre hiperinflacionario y, si hay suerte y se puede viajar hacia marzo de 2003 sin que estallen las variables, intentar alguna brisa reactivadora soplada por este dólar recontraalto. Todo sea para dejar un clemente recuerdo.

* Pero sin animo de caldear el ambiente probablemenet nada de esto ocurra. Ya sea porque la insensatez y la incapacidad de Duhalde es tan manifiesta, ya sea porque Mendez y sus secuacs, con la peor logica montonera de los 70 apuestan a que peor (para los demas) es mejor para ellos.

* Mientras tanto todo se decompone y atrofia, la vida parece estar en otro lado y nosotros indolentemente no terminamos de bajarle el pulgar a una clase politica y empresarial que no debe tener ningun nueva oportunidad sobre la tierra. Chau hasta mañana. AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2710 - del martes 2 de julio de 2002
EDITORIAL ECONOFISICA O LA PREDICCION DE FENOMENOS COMPLEJOS EN ENTORNOS HIPERTURBULENTOS Tercera y ultima Parte Viene de la edito 2705

* La segunda pregunta que está en los labios de quien quiera interrogue a los econofisicos es la cuestión de las caídas estrepitosas o crashes. ¿Quién no querría saber cuando va a ser el próximo lunes negro (como el que ocurrió en 1987), o la catástrofe de 1929? ¿O mas recientemente la de marzo del 2000, que en solo tres meses redujo el valor de la acciones del Nasdaq a casi la mitad?

* La respuesta es la misma que siempre dan los metereólogos o los geólogos. No sabemos cuando ni donde tendrá lugar el próximo tornado o terremoto, pero lo que si podemos saber es si falta mucho o poco para que ello suceda.

* Aquí se instala la novedad que aportan los econofísicos. Porque mientras que los economistas tradicionales (y por aquí todos lo son/somos) insisten en una imbecilidad rayana en la soberbia con la ultraestabilidad, ellos saben que los crashes y las catástrofes asociadas están incrustados en las fluctuaciones de pequeña monta, nada dramáticas que tienen lugar en el día a día.

* Visto desde esta perspectiva el Lunes Negro de Octubre 1987 era harto previsible. Lo que no podemos saber es si nos hubiese servido de algo saberlo en ese momento (se trata de un argumento semejante al que invalida la posibilidad de cambiar el pasado viajando en la maquina del tiempo).

* La pregunta del millon es que si todo el mundo sabe que un desastre esta en camino ¿eso lo evitaría o haría las cosas aun peores? (¿paso algo parecido con la salida de la convertibilidad?).

* Lamentablemente la econofisica es bastante menos útil cuando de modelar sistemas macroeconomicos se trata. Por eso quienes acuden a ella siempre se hacen una tercera pregunta, a saber ¿qué pasará con la introducción del euro, o como afectará una nueva guerra a la economía, o para volver a nuestro caso favorito cómo terminará impactando la devaluación a la propia viabilidad de la Argentina?

* Al tratarse de escalas de tiempo de largo plazo todo se vuelve muy especulativo. No solo sucedera que en el largo plazo todos estaremos muertos, como suponía Keynes, sino que en ese lapso especulativo los

resultados de los modelos econométricos tradicionales, y los de los econofisicos son mas o menos parecidos, e igualmente deprimentes.

* La ley del 80/20 tiene una extraña pregnancia en la realidad (aunque no en el pensamiento económico). Donde quiera que miremos como esta distribuida la riqueza ésta parece alojarse de forma racional en las manos inapropiadas. Siempre el 80% esta en manos del 20%.

* Es obvio que se trata tanto social como moralmente de una situación indeseable, pero quién dijo que tenemos que creerle a la máxima hegeliana de que cuando la realidad contradice a la racionalidad la que está equivocada es la realidad

* Porque curiosamente desde el punto de vista económico este comportamiento produce estabilidad. Una buena analogía es un grupo de automovilistas manejando en una autopista a diferentes velocidades. Todo bien. Pero si todos manejáramos a la misma velocidad la cosa se pondría endiabladamente complicada y lo mismo pasaría con la distribución de la riqueza. La igualdad vuelve sumamente inestable al sistema y lo fuerza a no poder adaptarse a las cambiantes circunstancias.

* Hace décadas que Ilya Prigogine y Rene Thom -junto con otros pioneros- vienen estudiando la ultraestabilidad de los sistemas complejos. Hace ya mas de una década que la Escuela de Santa Fe en Nueva México -de la mano de Brian Arthur- viene trabajando en la misma dirección.

* Pero esto de los econofisicos es todavía mas reciente. Todo empezó en el International workshop on econophysics and statistical finance del 28 al 30 de Septiembre 1998, PALERMO (Italy) http://www.unifr.ch/econophysics/principal/events/palerme_98.html donde hubo presentacioens tales

como las que hicieron H. Eugene Stanley (Dept. of Physics, Boston University, USA) Can Statistical Physics Contribute to the Science of Economics?; Neil F. Johnson (Physics Department, Oxford University,~ England) Crowd Effects and Volatility in Markets With Competing Agents; Jose Ramon Sanchez-Galan (Dpto. Economia de la Empresa, S. Pablo~ Ceu University, Spain) Multicriteria Decision in the Analysis of Monetary Funds in the Spanish Financial Market. Misako Takayasu (Faculty of Science and Technology, Keio Univ., Japan) Zipf's Law in Income Distribution of Companies.

* A esa reunión organizada por una bandada de 10 fanáticos le siguió otra en Birmingham. En 1999 se disparó la bola de nieve y ahora se viene una avalancha de simposios y seminarios http://www.finance.ox.ac.uk/Conferences/index.shtml; existiendo numerosos recursos que sintetizan esta movida http://www.finance.ox.ac.uk/Links/index.shtml, incluyendo un par de journals dedicados ecxlusivamente a las relaciones non sanctas entre física y finanzas e innumerables papers sobre el tema http://www.finance.ox.ac.uk/Papers/MathematicalFinance/index.shtml

* Hay tantas expectativas en el tema que la querida Sun Microsystems esta diseñando computadoras ad hoc que puedan trabajar como se debe en el campo de las finanza computacionales

* Pero sobretodo todo hay sudor, dolor y lagrimas detrás de toda esta movida. En una nota reciente de Edward Chancellor trata con eficacia el tema de la burbuja de las compañías tecnológicas http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/elmundo/index.php?id_nota=6983&seccion=4. Cuando la vaca parecia estar mas o menos bien atada, todo se desmadró.

* Gran parte de la motivación para la emergencia de la econofisica salió del terrible fracaso de los fondos del Long Term Capital Management que perdieron la friolera U$ 2.300 millones en 1999.

* Premios Nobel del calibre de Myron Scholes y Robert Merton vieron erosionadas sus predicciones y prestigio cuando las inversiones de los fondos en el mercado ruso fueron barridos por una devaluación del rublo de un 70% en Agosto de ese año.

* Frente a esas catástrofes podemos imaginar dos salidas alternativas. O creemos en los econofisicos, o caemos en mano de los astrólogos financieros (ven que hay de todo en la viña del señor). Cuando el riesgo es alto la necesidad de creer aumenta exponencialmente.

* No solo podemos recurrir a astrólogos individuales sino incluso a fondos de inversión movidos por criterios astrológicos como el que tiene Henry Weingarten http://www.afund.com/hwbio.htm en USA o Christeen Skinner, en Inglaterra http://www.horoscopes.co.uk/

* En estos casos los astrólogos deciden el comportamiento de los mercados analizando la fecha de nacimiento de las compañías y dibujandoles acorde su carta natal.

* Obviamente que la reputación de los astrólogos y de los analistas tradicionales se hizo añicos con el experimento que tuvo por protagonista a la niñita de 5 años Tia Laverne Roberts, quien en un ejercicio de simulación logro mejorar su portfolio en un 5.8% mientras que un analista profesional perdía 46.2% y un astrólogo también caía 6.2%. http://www.arachnoid.com/stocks/

* Para terminar, hace mucho que estamos dando vuelta con estos intríngulis porque lo que esta en juego es mayúsculo. Sin embargo dejando de lado estas tontería de la astrología y de los juegos con chicos los métodos matemáticos que se han utilizado que van desde el uso de la serie de Fibonacci hasta mediciones mucho mas sofisticadas no han dado gran resultado.

* Existen incluso economistas que insisten en que el precio de una acción particular en un día determinado es totalmente aleatoria. Ademas hace mucho tiempo que Burton Malkiel en su afamado A Random Walk on Wall Street (original de 1973, hoy por su séptima edición) http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/stores/detail/-/books/0393320405/reviews/102-1705230-5488968 insiste en que los precios de las acciones no pueden ser predichos de una transacción a la siguiente

* Tanto Malkiel como Roger Alford de la London School of Economics son enormemente escépticos respecto de la validez de trabajos como los de Johnson y sus acólitos.

* Aunque hay que mirarlos con desconfianza nos parece sin embargo que los mismos indican una convergencia entre la especulación científica y la financiera y de mercados que merece suma atención. Sino para hacernos mas ricos (ya que al hacer todos los mismos solo estaríamos gegenerando otra forma de caos) sino para empezar a entender en casos concretos y reales como funciona el agregado de

comportamientos, como esposible simularlo y eventualmente entenderlo. Cambiarlo? Uhm eso es otro capítulo.

* Para saber mas ver http://www.scientificamerican.com/techbiz/0502scicit5.html http://www.oxfordtoday.ox.ac.uk/archive/0001/13_3/06.shtml No perderse tampoco: Los EconoPhysics Papers del Oxford Financial Research Center http://www.finance.ox.ac.uk/Papers/EconoPhysics/index.shtml, especialmente Crash Avoidance in a Complex System de Michael L. Hart, David Lamper, Neil F. Johnson http://xxx.lanl.gov/abs/cond-mat/0206228 y From market games to real-world markets de Paul Jefferies, Michael Hart, P.M. Hui, Neil Jonson http://www.finance.ox.ac.uk/Papers/MathematicalFinance/2001mf02.shtml Este es el seminario que dicto el primer semetre Neil Jonson http://www-cfr.jims.cam.ac.uk/seminar/2002.html Papers de Johnson en el Instituto de Santa Fe http://www.santafe.edu/~dynlearn/colcog/neiljohnsonpapers.htm

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2711 - del miércoles 3 de julio de 2002
EDITORIAL CORRUPCION ESTRUCTURAL EN EL TRUCHOCAPITALISMO

* Nos quieren convencer de cualquier pavada. Que los males argentinos vienen de la corrupción... local. Que el capitalismo funciona.. en otro lado. Que las leyes económicas son (como las físicas) únicas en el universo y que si nos va tan mal es porque los argentinos no somos coreanos, y buscamos infructuosamente desafiarlas.

* Tanta sandez organizada (-que se despierta en este momento con la enésima jugada a favor de los bancos a manos del inefable Pignaneli- que esta por destronar a la microzar herido Roberto Lavagna tratando de meternos bonos compulsivos a los ahorristas para que los bancos no tengan que pagar nunca lo que estafaron) no resiste el menor análisis.

* Porque Argentina aunque siempre es abanderada de lo nuevo y pionera en truchadas, lo único que hizo fue anticipar lo que sería la moneda corriente en todo el mundo: especulación desenfrenada, coimas de distinto tipo y sobretodo connivencia entre auditoras y empresas para dibujar la mas grande estafa de la historia, frente a la cual las trastadas locales son apenas una parodia o un ejercicio anticipatorio burdo y de poco alcance.

* Porque lo que parecía una anomalía como fue la caída de Enron en diciembre de 2001, fue seguida en Junio del 2002 con las noticias nefastas acerca de los estados contables de WorldCom y Xerox, que revelaron balances falsos que pueden significar el colapso de las compañías y de la confianza en EE.UU.

* Es demasiado temprano para saber si WorldCom (y su trampita de $3.850 millones) se convertirá en el mausoleo del capitalismo de la burbuja. De lo que no cabe duda es de que los atentados del 11-S son un poroto frente a estos casos de corrupcion estructural y de manejo trucho del capitalismo, que como empezamos a descubrir ahora es consubstancial al modelo en si, no tan solo una desviacion psicologica de operadores miopes o ineficientes.

* Las anatemas de la revista norteamericana de negocios Fortune que en mayo de 1998 advirtió a sus lectores sobre los peligros de invertir en el sudeste de Asia retornan hoy cual boomerang. Los reporteros que abren tanto la boca en estas publicaciones empresariales (aquí la desverguenza de los contables sin mentalidad política no tiene fin, siguen opinando especialmente desde el BAE del inverosímil Antonio Laje, amanuese de Hadad otro buitre sin fondo) podrían comerse esos dichos, aplicando esas palabras con suma justicia a la escena empresarial norteamericana.

* Los supuestos guardianes del sistema los auditores, los reguladores del mercado de valores, los analistas de empresas, los administradores profesionales de fondos y los bancos de inversión, así como el periodismo de negocios han fracasado, con unas pocas honorables excepciones, en su rol de vigilancia.

* Como bien dice Edward Chancellor -autor del genial Sálvese quien pueda- las burbujas del mercado de valores normalmente van acompañadas de una arrogancia nacionalista que corteja su propia ruina. La burbuja norteamericana de fines de la década del 90 fue racionalizada como muestra de la flexibilidad e innovación superiores del mundo empresarial de Estados Unidos. Con su habilidad para armarse de nueva tecnología y explotar nuevos mercados, compañías como Enron y WorldCom eran vistas como ejemplos del modelo empresarial de Estados Unidos.

* Y todos nos comimos ese amague. Esto significaba seguir los dictados del ìvalor accionistaî. Las empresas debían manejarse para el exclusivo beneficio de sus accionistas, sin considerar los intereses de sus empleados ni de los clientes ni de las localidades donde estaban operando. Los gerentes eran incentivados a través de pagos en bonificaciones relacionadas con el precio de la acción, normalmente en forma de opciones de acciones. Las empresas que no entregaran lo suyo al accionista corrían el riesgo de ser adquiridas por sus competidoras más exitosas.

* Todos los interesados inflaban el valor esperado de las compañías, alentaban fusiones inverosímiles, ganaban a roletes -pero se endeudaban correlativamente cada vez mas- (los casos mas patéticos en nuestro medio son los de Telecom y del Grupo Clarín) y con un pico de fusiones en 1999, por valor de más de 1 billón de dólares en Estados Unidos y en Europa, todo parecia ir viento en popa.

* Pero ahora que la burbuja explotó, podemos ver las consecuencias de la búsqueda sin freno del valor accionista. Más de un tercio de las grandes adquisiciones de empresas realizadas en el período de la burbuja está ahora deshaciéndose. Vodafone, Vivendi Universal, France Telecom, están al borde de su irreversible colapso.

* Pero aquí no se trata de mera irracionalidad, sino de formas muy espurias y erróneas de racionalidad. Todo gira alrededor de la relación entre precio de la acción y si este es un reflejo exacto (o no) de su verdadero valor. Pero sobretodo de si se les debe pagar a los gerentes en relación con su habilidad para aumentar el precio de la acción. Porque aquí mas que una racionalidad del mercado (de accionistas o de clientes o de empresas) lo que esta entrando a tallar como valor definitorio son las profecías de autorealizacion y la capacidad de los gerentes de hacerles creer a los demás que sus empresas valen mas que las de los rivales.

* No hay mejor demostración del absurdo (planificado) de todo este comportamiento (aparentemente irracional para quienes sufrimos en el largo plazo con estos manejos) que el absurda destino de 100.000 millones de euros pagados por las compañías telefónicas celulares a gobiernos europeos por sus licencias de teléfonos celulares de ìtercera generaciónî (3G), una tecnología no probada y de una demanda incierta, durante la primavera y el verano de 2000,.

* Obvio que ningún directivo creia que esas licencias especulativas valían esa suma. Lo que paso es que los alocados precios de las acciones de sus compañías los obligaron a seguir la vida loca en la que ya estaban metidos.

* Uno de los absurdos mas grande de todo este fervor especulativo fue precisamente haber relacionado el pago de los ejecutivos con el precio de las acciones. Algo que se revelo ser pesimamente malo para la empresa, los inversores y la economía en general.

* Aunque hasta hace poco se lo vio como un maná, las opciones de acciones como un medio de compensación tienen varias fallas. Como bien dice Chancellor con todos los aspectos del valor accionista, provocan una confusión entre el precio de mercado y el valor intrínseco. ¿Por qué un ejecutivo debería recibir una enorme bonificación simplemente porque las acciones de su compañía están en demanda? ¿Esto refleja una contribución genuina al valor accionista o es simplemente un capricho del mercado? Después de todo aquí esta el meollo de las profecías de autorealizacion. Los esquemas de bonificaciones según el precio de las acciones brindan un claro incentivo para que la dirección manipule los números. Durante el período de la burbuja, el mercado tendió a recompensar a las empresas que lograban dar

un crecimiento anual por acción del 15 por ciento, un número mágico elegido, parecería, porque implicaba que las ganancias se duplicarían en cinco años. En el mundo real, y en un período de baja inflación, éste era un objetivo absurdo. Sin embargo, se convirtió en un lugar común.

* En los últimos 12 meses, la obsesión de valor accionista ha producido la mayor bancarrota del mundo (Enron) y el fraude contable más grande del mundo (WorldCom). Las dos mayores adquisiciones en la historia (Vodafone/Mannesmann y AOL/Time Warner) han destruido cientos de miles de millones de dólares de fondos de los accionistas. Cuando la Bolsa de Valores trepaba y trepaba, a pocos les importaban los excesos del valor accionista las dudosas prácticas contables, las imprudentes estrategias corporativas y el excesivo pago a los CEOs. Pero ahora los mercados de EE.UU. y Europa han estado declinando durante más de dos años y los inversores finalmente están despertando a la realidad de las locuras y fraudes de la moda del valor accionista.

* Pero todos estos datos se usan poco y nada para releer nuestra realidad y para tratar de entender los desaguisados de tercera o cuarta generación que estamos viviendo nosotros.

* Mientras que el capitalismo trucho se cae por su propio peso, aquí sus adalides locales insisten en recorrer un camino que ya ha demostrado ser ineficiente, pérfido y sobretodo profundamente inmoral. Pero Hadad , el perro faldero de Mendez, sigue jugando a la psicológica cuando de lo que se trata es de economía a secas.

* Chau hasta mañana preocupado por el mal tiempo para el fin de semnana le digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2712 del jueves 4 de julio de 2002
LA CONSTRUCCION SOCIAL DE HECHOS/ARTEFACTOS. DE LA SOCIOLOGIA DE LA CIENCIA A LA SOCIOLOGIA DE LA TECNOLOGIA Primera Parte de Dos

* A veces la distancia que separa una operación intelectual de otra es muy larga, o demasiado ambiciosa. Es cierto que ninguna ruptura epistemológica se hace sin costos. Y que el pasaje de una sociología de la ciencia convencional y normativa, a otra realista y experimental llevó demasiado tiempo. Pero fue hecha y desde mediados de los años 70, una vez que el Programa Duro en Sociología de la Ciencia empezó a establecerse, las discusiones fueron muy distintas de donde Robert Merton -uno de los fundadores de la disciplina- las había dejado a mediados del siglo XX, y por fin pudimos empezar a pensar en serio algunas de las mediaciones efectivas que hay entre ciencia y sociedad.

* En el caso de la construcción de una incipiente sociología de la tecnología, antes de avanzar por un buen camino debemos desbrozar un viejo terreno a saber errores sistemáticos que se vienen haciendo buscando por ejemplo separar en forma radical a la ciencia de la tecnología.

* Porque convengamos que respecto de la tecnología alcanzan y sobran los estudios, como también los había -y en demasía- en el campo de la sociología tradicional de la ciencia. Justamente lo que en estos terrenos sobran son estudios que no siven para casi nada. Por eso nos encontramos con una abundancia de estudios sociológicos del nuevo conocimiento en la ciencia; con abundancia de estudios de la innovación tecnológica.

* Pero curiosamente lo que nos faltan son estudios comparativos e integrados. Es por ello que personajes como Weibe E. Bijker -en colaboración con John Law ,Thomas P. Hughes y Trevor F. Pinch-, en dos compilaciones fundaiconales: Shaping Technology / Building Society : Studies in Sociotechnical Change The Social Construction of Technological Systems: New Directions in the Sociology and History of Technology (1989) y The Social Construction of Technological Systems: New Directions in the Sociology and History of Technology (1994) así como en una obra propia pionera Of Bicycles, Bakelites, and Bulbs: Toward a Theory of Sociotechnical Change MIT Press, 1997 (comentario critico en http://lamb.cba.hawaii.edu/pubs/bijker04.html) abogan -con razón- por la convergencia de los análisis constructivistas en sociología de la ciencia con los de una sociología de la tecnología en ciernes

* Todo empezó con el pasaje de la sociología de la ciencia tradicional a una sociología del conocimiento científico entendida como el análisis del contenido concreto de las ideas científicas, teorías y experimentos como objeto de análisis, dejando definitivamente atrás los estudios de la ciencia como institución y estudio de las normas, patrones de carrera y estructura de recompensas de los científicos.

* Por eso Bijker et al consideraron llegado el momento de reapropiarse de la extensión de la Sociología de la Ciencia a las ciencias duras que heredaron del Programa Duro en sociología de la ciencia (David Bloor).

* Como analizamos in extenso en una informe prehistórico que hicimos para el Conicet (que pronto pondremos en el weblog) al investigar las causas de las creencias, los sociólogos deberían ser imparciales a su verdad/falsedad y estas deberían ser explicadas simétricamente

* El PDSC insiste en que todo el conocimiento y todas las pretensiones de conocimiento deben ser tratadas como construidas socialmente; la explicación por la generación, aceptación, y rechazo de las pretensiones de conocimiento debe buscarse en el mundo social y no en el natural es su principal leit-motiv.

* Los territorios en los que hizo sentir su fuerza este nuevo enfoque fueron alternativamente: el laboratorio (trabajos de Latour & Woolgar, Knorr-Cetina; Lynch), las Controversias científicas (los de

Collins y Pickering), la ciencia marginal (Collins & Pinch), los debates científicos públicos (contaminación con plomo de Robbins & Johnson).

* En cuanto a los estudios tecnológicos tradicionales estos generalmente estuvieron acotados a estudios sobre la innovación hechos por los economistas buscando las condiciones para el éxito en la innovación: tratárase de los espacios de la empresa innovadora (tamaño del esfuerzo R&D, fuerza del management, capacidad del marketing) o los factores macroeconómicos (reiteración de las hipótesis de la caja negra que generalmente terminaban invocando como explicación lo que debía ser explicado)

* Lo que necesitamos, por el contrario, es una comprensión de la tecnología desde dentro, tanto como cuerpo de conocimiento como sistema social. Por ello urge abrir la caja negra -tal como Steve Woolgar nos había instado a hacer en su Ciencia: abriendo la caja negra (Anthropos, 1991).

* Mientras se permanecía atado a esa lectura incrementalista y evolutiva lineal se usaban modelos lineales para entender la innovación. El nómero de pasos de su desarrollo era arbitrario pero generalmente seguía una secuencia unidireccional (el esquema mas conocido incluía las etapas sucesivas: Investigación Básica, Investigación Aplicada, Desarrollo Tecnológico, Desarrollo del Producto, Producción, Uso).

* Así las cosaslo que teníamos era solo una buena historia de las tecnologías, y una muy mala sociología de la tecnología reducida indistintamente a una historiografía descriptiva, pero sobretodo a una falta absoluta de estudios sobre fracasos.

* Bijker ejemplifica la incompetencia de este tipo de análisis para entender un caso de innovación particularmente útil cual fue el de la baquelita patentada en 1907 por Baekeland, pero que no fue aceptada como material propio hasta finales de los años treinta -en el marco del desarrollo sociotécnico de los plásticos naturales y artificiales pasando por el celuloide -ver la nota de José Antonio Acevedo Díaz ¿Qué puede aportar la Historia de la Tecnología a la Educación CTS? http://www.campus-oei.org/salactsi/acevedo3.htm asi como la de Maria Teresa Márquez La construcción de la tecnología . http://www.geocities.com/tmarquezmx/FAMECOS.htm

* Porque contada desde hoy la historia en futuro anterior de la Baquelita la ve como un éxito inevitable, sin tomar en cuenta que su produccion fue hecha posible por la liberación del fenol que había sido utilizado como material de guerra en la primer contienda mundial.

* Lo que necesitamos es una explicación simétrica así como la necesidad de dar cuenta de los éxitos de un artefacto= explanandum no el explanans equivalente a las hipótesis dormitivas de Bateson (segun la cual lo que hace del opio la sustancia que es, radica en su vis dormitiva)

* Por ello la nueva historia de la tecnología es mas que bienvenida. Y la misma incluye capítulos muy diversos tales como el enfoque sistemico de la tecnología; el efecto de las relaciones laborales en el desarrollo tecnológico; el estudio de las innovaciones poco felices, etc.

* Y aqui dejamos saliendo de nuestra ruenión de cátedra numero tres adonde hablamos estos temas y camino a jugar al tennis en un sabado frio y destemplado. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2713 - del viernes 5 de julio de 2002
LA CONSTRUCCION SOCIAL DE HECHOS/ARTEFACTOS. DE LA SOCIOLOGIA DE LA CIENCIA A LA SOCIOLOGIA DE LA TECNOLOGIA Segunda y ultima Parte

* Los primeros pasos dados hasta ahora por la sociología de la tecnología estuvieron ligados a los trabajos de Michel Callon y la efectividad de focalizarse en las controversias tecnológicas teniendo como destinatario al vehículo eléctrico (ver el estudio pionero de Callon. The Sociology of an Actor-Network: The Case of the Electric Vehicle, 1986).

* En este caso muy palpable queda claro que todo es negociable, que es lo seguro y lo que no lo es, quien es un científico y quien un tecnólogo, que es tecnológico y que social y quienes pueden participar en la controversia

* También podemos apuntar como antecedente al trabajo de David Noble acerca de la introducción de las maquinas herramientas de control numérico (Fuerzas de Producción Historia Social de la Automatización Industrial, 1984).

* Pero los ejemplos mas interesantes provienen sin duda de la labor conjunta de Wiebe Bijker, Bonig y Van Oost y sus estudios sobre la baquelita, la luz fluorescente, la bicicleta de seguridad, el telar de Sulzer y el transistor.

* Por todo lo anterior debemos colegir que ni los estudios de innovación ni la historia de la tecnología son buenos referentes. Y es por ello que hubo que desarrollar nuevos programas de investigación entre los que descollan EPOR (Empirical program of Relativism) y SCOT (Social Construction of Technology).

* EPOR se ocupa de los estudios de los desarrollos científicos contemporáneos y de las controversias científicas; según sus cultores los descubrimientos científicos están abiertos a mas de una interpretación; existen mecanismos científicos que limitan esa flexibilidad interpretativa: y ademas es necesario vincular este mecanismo de clausura al medio cultural mas amplio.

* EPOR es parte de una tradición floreciente en la sociología del conocimiento científico, en cambio la sociología de la tecnología es todavía una tradición embrionica.

* Por eso en SCOT el proceso de desarrollo de un artefacto tecnológico se describe como alternación entre la variación y la selección. Esto resulta en un modelo multidireccional en contraste con los modelos lineales usados explícitamente en la historia de la tecnología

* La visión multidireccional es indispensable en cualquier lectura constructivista social de la tecnología y un caso ejemplar al respecto fue la invención de la Bicicleta (Para una historia de la bicicleta ver http://www.pedalinghistory.com/PHbikbio.htm); (para una hipótesis acerca de la mountain bike como innovación estable ver http://www.sccs.swarthmore.edu/users/03/vgalatr1/psychproject/bijker/Bijker.
html.

* Precisamente este ejemplo (junto al de la Baquelita y la luz fluorescente) le permite a Bijker rechazar las lecturas lineales sustituyéndolas por una lectura multidimensional en estrella

* Hay que rechazar decididamente la historia en futuro anterior que proyecta sobre las incertidumbres del pasado las certezas del presente. Que toma como inevitable lo actual y desconoce las alternativas abiertas en el pasado profundo hacia múltiples desarrollos alternativos.

* Hay que volver a ver las mismas cosas con ojos nuevos (como se hace en la ciencia con la apertura de nuevos paradigmas). Porque la visión de los actores de la época eran muy distintas unas de otras y todas igualmente factibles. Solo a través de la distorsión retrospectiva se cree que todas las variantes era abortos in nuce.

* Si miramos con los ojos de 1880, algunas de las bicicletas ordinarias (inestables, impracticas, molestas, mal diseñadas) fueron producidas comercialmente, mientras que la bicicleta de Lawson (el prototipo de todas las bicicletas actuales hasta la aparición de la mountain bike), la elegida del modelo lineal, fue un fracaso comercial.

* Al adoptar un modelo multidireccional es posible preguntarse porque algunas variantes mueren y otra sobreviven. Para entender en que consiste la selección en los procesos de desarrollo hay que considerar los problemas y soluciones presentadas por cada artefacto en cada momento (algo equivalente a lo que

plantean las controversias científicas en EPOR). De este modo es mas fácil ver la flexibilidad interpretativa de los artefactos tecnológicos.

* Al decidir qué problemas son relevantes los grupos sociales relativos al artefacto y los significados que esos grupos le brinda juegan un sol crucial.

* La pregunta central es ¿Qué o quién es un grupo social relevante? La respuesta obvia es que se trata de los consumidores/usuarios, pero también pueden ser los anti (ciclistas), quienes desde el desprecio hasta las contra-movidas mas destructivas hicieron mucho para impedir el desarrollo de la bicicleta.

* No menos importante es el rol de los géneros y desarrollos parciales tecnológicos en relación a demandas de grupos mas específicos (en Mayo del 2000 Bijker dio precisamnete una charla sobre el tema en el sacrosanto Smithosnian Institute titulado Cycles in History http://tdc-www.harvard.edu/massbike/email/archive/200005/0002.html).

* Necesitamos tener esa descripción de los grupos especialmente relevantes para definir la función del artefacto respecto de cada grupo. Sin esta precondicion es imposible entender el proceso de desarrollo.

* Una vez que se identifica a los grupos sociales relevantes para el artefacto, interesan los problemas (y las soluciones) que plantea cada grupo. Estas descripciones revelan infinitos conflictos subyacentes (requerimientos técnicos, soluciones contradictorias, conflictos morales).

* Al seguir los procesos de desarrollo de este modo, comprobamos distintos grados de estabilización en distintos grupos sociales. La invención de la bicicleta de seguridad no fue un hecho aislado de 1884 sino un proceso que tomó 19 años (1879-98) para que dejaran de proliferar variantes y la maquina se estabilizara en un modelo que no necesita de adjetivos para ser descripto.

* Hay mucho mas para empezar a meternos en el tema pero el diario nos espera, el domingo ya se desvanece y nos piden un ejercicio para un proyecto de e-learning para Shell.

* Para mas biblio sobre el tema ver http://transcriptions.english.ucsb.edu/archive/studio/tech-life.shtml http://home.earthlink.net/%7Eoutlyr/hypertext/

* Para saber mas ver las tres obras de Weibe E. Bijker, John Law (Editor) Shaping Technology / Building Society : Studies in Sociotechnical Change MIT Press; ISBN: 0262521946; 1994) http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0262521946/qid=1026049554/sr=2-1/ref= sr_2_1/102-1705230-5488968 Wiebe E. Bijker Of Bicycles, Bakelites, and Bulbs: Toward a Theory of Sociotechnical Change MIT Press; ISBN: 0262522276 1997) Wiebe E. Bijker, Thomas P. Hughes, Trevor F. Pinch (Editores) The Social Construction of Technological Systems : New Directions in the Sociology and History of Technology MIT Press; ISBN: 0262521377; 1989, http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0262521377/qid=1026049920/sr=2-2/ref= sr_2_2/102-1705230-5488968 Leo Marx (Editor), Merritt R. Smith (Editor) Your Gold BoxDoes Technology Drive History? : The Dilemma of Technological Determinism by MIT Press; ISBN: 0262691671; (June 2, 1994) http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0262691671/ref=pd_sim_books/102-17052 30-5488968

* Para un buen curso sobre estos temas ver Markets, Sciences, and the Dynamics of Technological Change en la Universidad de Amsterdan dictado por Loet Leydesdorff http://users.fmg.uva.nl/lleydesdorff/td/. Para una desagregado conceptual y analitico ver la introduccion de Monique Fournier http://users.fmg.uva.nl/lleydesdorff/td/weeks.htm

* Para una bibliografía sobre Historia de la tecnologia ver http://www.horuspublications.com/guide/an103.html

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2714 del sábado 6 de julio de 2002
LOS RESTAURANTES COMO DISPOSITIVOS SOCIOTECNICOS. HACIENDO INVISIBLE LO VISIBLE Primera Parte de Tres o Cuatro

* Hay cierta lecturas que se fijaron para siempre en nuestra memoria. Por suerte. Entre ese puñado que nos infiltro como viruses (cuando la palabra memetica aún era una ilustre desconocida) esta la trilogía compilada por Jacques Le Goff y Pierre Nora "Hacer la historia "(Laia, Beclona, 1979 e Tomos).

* Vivíamos en las estelas de los años 60, cuando todo había sido posible y cuando re-inventar una disciplina anquilosada y paquidermica como la historia no solo aparecia como posible y deseable, sino que se estaba haciendo efectivamente en todos los rincones del planeta.

* La descolonizacion estaba en plena marcha, los estudiantes jugaban a revolucionarios destructivamente correctos en París, Berkeley. En Praga las cosas se habian puesto mas bravas y en el Tercer Mundo los baños de sangre empezaban a anunciarse -cuando ya no se estaban cumpliendo.

* De lo que no cabia duda era de que la historia no estaba frente a su fin -como diria estupidamente Fukuyama dos decadas mas tarde, o como Bush Jr. supone poder imponer a sangre y misilazos en el 2002) sino en su enésimo comienzo, y que además todos podríamos participar de un mundo nuevo.

* En ese terremoto los historiadores por fin de animaron a dejar de un lado los papiros y los tratados, los pergaminos y la historia de las casas reales y en la huella ya horadada por los siempre citados Marc Bloch, Ferdinand Braudel, los Anales y compañía nuevos temas problemas, metodologías asolarían nuestras pestañas.

* Los ecos finmilenarios (reflejo a la yanqui con sus pros y sus contras) de esta movida que contó con contribuciones maravillosas de Roger Darnton, Trevor Hope, Carlo Guinzburg, Michel de Certeau, Francois Furet, Paul Veyne, Nathan Wachtel, George Duby, Pierre Chaunu, Marcel Detienne, Marc Ferro y Mona Ouzuf, entre tantos otros y que tiene en la coleccion de Gallimard Bilioteca de las Ciencia sus testimomios mas admirables) están ejemplificados en Lynn Hunt (Editor) The New Cultural History: Essays University of California Press; ISBN: 0520064291; 1989); en Sarah Maza Private Lives and Public Affairs: The Causes Celebres of Prerevolutionary France (University of California Press; ISBN: 0520201639; 1995) y en Dena Goodman The Republic of Letters: A Cultural History of the French Enlightenment Cornell Univ Pr; ISBN: 0801481740; 2002

* Tres décadas mas tarde todo estaámas confuso, el mundo a analizar está tan gastado como lo estaban las tribus desconocidas en los años sesenta (cuando los antropólogos ingleses ya habían casi agotado su material de estudio)y ya nos cuesta mucho saber si el redescubrimiento de territorios de la historia es una sana costumbre o un gesto desvalido de mero agotamiento.

* Sin embargo hay mucho por decir/hacer en este mundo en perpetua reinvencion, y por ello algunos recorridos inesperados no nos vienen nada mal. Sobretodo si están ligados a nuestra cotidianeidad y a nuestras practicas mas cotidianas.

* Por eso nos llamo tanto la atención la historia a contramarcha de la bicicleta emprendida por Wiebe Bijker (ver editoriales de ayer y de anteayer). Como es que un aparato (que sobretodo en China y Holanda es sinónimo de mejoramiento de la vida cotidiana) casi no llega a existir. ¿Cómo pudo generar tantas resistencias?, ¿Como logro sobrevolarlas?, ¿Como se concrtio en natural? ¿Porque nos cuesta tanto imaginar que apenas tiene siglo yu media de vida y que pudo o haber ocurrido jamas? ¿O al reves como es que sobrevivio al automovil y a lo mejor en el año 2100 sigue existiendo cuando este a lo mejor ya no?

* Y por eso también se nos cruzó (partiendo de un señalamiento acerca de la insólita analogía ente restaurantes y bicicletas hecho por una historiadora inglesa) que no hay practica cotidiana sobre la cual no se pueda hacer una relectura a la Bijker. Por eso hoy decidimos meternos con nuestro segundo hogar (que en mi caso no es la oficina ni el trabajo) sino los restaurantes -habida cuenta de que nunca cocino y jamas como en mi casa al menos en los últimos 30 años)

* Primer detalle obvio: el consumo doméstico de comida en Occidente ha sido la regla a lo largo de toda la historia previa a la primera Revolución Industrial. Durante milenios solo comían fuera de su casa los viajeros -poniendo siempre en riesgo sus vidas- en tabernas y posadas.

* Salir a comer afuera (la practica social que hoy asociamos con ir a restaurantes trátese de McDonalds o de Clarks) proviene toda entera de la imaginación francesa al punto tal de que todas las palabras asociadas con esta salvifica practica (para mi) emergió en su vocabulario: hotel, restaurante, café, menú, entree, chef de cuisine, carte des vins, cover couvert, maitre díhotel, restaurateur, hors díoeuvres, hotesse.

* Si bien en sus comienzos se trato de una perversión de la clase alta y media alta, la comida publica y el exhibicionismo que la misma supone fue democratizándose con la tecnologia, la opulencia y el sobreempleo

* Los grandes chefs que en un principio cocinaban en las casas reales y aristocráticas se fueron desplazando a los grandes restaurantes. Y las clases altas francesas que antes habían hecho del boato de asistir a la misa y a la corte sus actividades mas mundanas y apetecibles, empezaron a mostrarse en los restaurantes como nuevo espacio privilegiado de distinción.

* Los chefs se convirtieron en cardenales, los grande restaurantes ocuparon el lugar de los palacios y las catedrales. No es casual que la palabra que engloba todas estas prácticas, el restaurante, tenga la raíz etimológica de restaurar. Después como siempre pasó la burguesía y los nuevos ricos se apropiaron de estos significantes y simbolismos privilegiados.

* Ello no le ha quitado al evento de salir afuera a comer el aura de diferencia que aun continua (aun cuando se trate de ir a un McDonalds o hacer cola frente a una pizzeria Ugi con una pseudo-muzzarela grande a $2).

* Pagamos no tanto por el valor nutricional de la comida o por su sofisticación y regodeo en el paladar sino por el valor de entretenimiento y el supuesto escozor de tratamiento real que nos dan en esos lugares incrustados en entornos democráticos donde tales distinciones tienden a desaparecer por entero (cuando todos nos ponemos en punta de pie, nadie v mejor, si cualquiera puede entrar en el Maxisms de Paris entonces que?).

* A esto se referian bien enfáticamente Pine y Gilmore cuando hablaban de economía de la experiencia y de la atención. Y pensar que tuvimos que mirar en los productos de Internet para darnos cuenta de que esto siempre estuvo en nuestro deseo de consumo cotidiano.

* Pero se acabó el tiempo y salimos corriendo para San Telmo aunque antes comimos un exquisito matambre, con pure mixto en Nostalgias. ¿Como se puede escribir acerca del comer sin comer escribiendo? Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2715 - del domingo 7 de julio de 2002
LOS RESTAURANTES COMO DISPOSITIVOS SOCIOTECNICOS. HACIENDO INVISIBLE LO VISIBLE Segunda Parte de Dos o Tres

* Como bien dice Robin Fox en su sintético pero contundente "Food and Eating: An Anthropological Perspective" http://www.sirc.org/publik/food_and_eating_0.html, una película acelerada de los últimos 50 años mostraría un gran ballet en donde comer salió de las casas y aterrizó en la arena pública en una dimensión y con una velocidad que convirtió a la migración rural del campo a la ciudad en un poroto. Como siempre pasa los sociólogos ni se dieron cuenta del fenómeno y menos aun tienen herramientas como para poder explicarlo.

* Un fantasma recorrió al mundo y no fue precisamente el comunismo de la apropiación de los medios de producción sino mas bien la socialización de los hábitos de comer fuera del hogar. Y no hay tu tía.

* Las observaciones de Fox acerca de la exportación de la comida china a todo el mundo, y de su recuperación del estatuto jerárquico dejando el pollo dulce para las masas y la sofisticación de la comida del norte para los siempre dispuestos paladares exóticos de la clase alta son fascinantes.

* Porque después de todo en esta movida masiva lo que la "restaurantización" revela es la internacionalización de las tendencias de moda en diversos territorios -incluyendo obviamente al del gusto.

* La proliferación de restaurantes étnicos en Nueva York (movida que finalmente llegó a Buenos Aires) no hace sino resaltar nuestro cosmopolitismo en un mundo que lo valora cada vez mas. Cuando el dólar costaba un peso podíamos pedir comida en mas de 10 idiomas que jamas añoraríamos hablar tales como Urdu, Thai, Cantones, Arabe, Armenio, Húngaro, Paquistaní, etc.

* Para ser alfabetizado en el mundo del comer (afuera), incluso para estar por delante de las tendencias (como cuando alardeamos de conocer ese restaurancito portugués -sazonados los oídos con fados cantados por Misia- de la esquina que nadie descubrió aun), es demostrar que se esta en la cumbre de una pirámide de la civilizacion cosmopolita de la cual comer (afuera) se ha convertido en la principal metafora.

* Así las cosas conviene adentrarnos con mas detalle en la invención del restaurante y el modo en que Paris sentó las bases de la cultura gastronómica moderna (algo de lo que se ocupó espléndidamente bien Rebecca L. Spang en su reciente obra "The Invention of the Restaurant. Paris and Modern Gastronomic Culture", Londres: Harvard University Press, 2000 ISBN 0-674-00064-1

* Por esta obra importante Spang recibió el premio Thomas J. Wilson, acordado por la afamada Harvard University Press a su mejor libro anual. Como era de prever la obra enfoca la emergencia del restaurante como espacio publico y el desarrollo concomitante de un discurso y una doctrina de la gastronomía que logro imponer sus dictámenes hasta hoy en día

* Después de todo las competencias gastronómicas han definido la caballerosidad y el cateo de vino esta tan asociado a la superioridad cultural (por mas que el Club del Vino quiere boicotear esas distinciones queriendo convertir a todo Palermo en buenos ejemplos de sommeliers) como muestras de buen gusto equivalente a asistir al Teatro Colon en las primeras filas en las funciones de gala.

* La asociación entre alta cocina, consumo de distinción y Francia se inicia en la primeras décadas del siglo XIX y sigue siendo tan fuerte hoy como ayer mas alla de la invencion del McDonalds y de las pretensiones del asado a demostrar que somos con el consumo per capita de carne mayor del mundo, diferentes y que no necesitamos de ellos.

* La riqueza del trabajo de Spang es estar sumamente atenta a esas matrices historicas pero sobretodo a las metamorfosis que las practicas de las maneras de mesa (como acuño indeleblemente Norbert Elias en su precursor "The Civilizing Process: The History of Manners and State Formation and Civilization" Blackwell Publishers; ISBN: 0631192220; 1994)
http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0631192220/qid=1026138422/sr=1-6/ref= sr_1_6/102-1705230-5488968 para quien la emergencia del Estado Moderno no se debe estrictamente a razones de naturaleza económica (como postulan permanentemente Marx, Polanyi, Moore, North & Thomas) sino a un tipo de etiqueta, maneras y costumbres sociales que son los conceptos operativos básicos de Elias.

* La obra de Spang comulga con la de las nuevas historiadores culturales citadas al principio en cuanto a proveer una exquisita y sorprendente documentación, compromiso critico con las fuentes, una investigación meticulosa y ardua increíbles, y una redacción aplomada simpática y sumamente compradora que oculta cuidadosamente el trabajo -y como la buena cocina- nos hace degustar en minutos lo que al cocinero le costo horas preparar (como se aprecia estupendamente en pelicula La Fiesta de Babette de Gabriel Axel, 1987).

* La obra de Spang tiene muchos méritos pero entre ellos una cláusula que he tratado de imponer en mis libros (y que creo haber logrado especialmente en Ciberculturas 2.0 y en La Generación Nasdaq) que lo que se trate lo sea en múltiples registros de modo tal que le sirva al lego y al profesional por igual, aunque por distintos motivos.

* La segunda virtud del libro de Spang es no dar nada por sentado -y en esto comulga con el trabajo de Bijker sobre las bicicletas- al desandar el camino establecido de la historia de los restaurantes, y mostrar que las cosas empezaron antes del monopolio francés por el buen gusto culinario, que había otros caminos abiertos y que todavía hay mucho para decir y hacer en estas practicas que creemos fosilizadas y naturales pero que en realidad son históricas y sociales.

* Porque lo valioso de Spang es romper con la 'gastro-hagiografia' (su equivalente actual es la computo-hagiografia de Negroponte y Gates y el monopolio Wintel).

* La genialidad de Spang es revelar como se construyo una institución que tuvo sus origenes en el despliegue de sensibilidad y debilidad física de fines del siglo XVIII (algo podemos adivinar al respecto viendo la ultima película de Eric Rohmer la Dama y el Duque) y de como en un momento del altísima inestabilidad política se creo una campo de practicas inmunes a la intervención estatal o política en donde las delicias del gusto se elevaron una forma de arte (y como tal se escindieron del campo de la poiesis y del control políticos).

* No es poca cosa y necesita que lo sigamos investigando. Despues de haber fracasado en el intento de ir al cine anoche, habiendo visto parte de Gosford Park en video, que es complicadisima y lenta, les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2716 - del lunes 8 de julio de 2002
Caducidad de mandatos ya. REINVENTANDO LA POLITICA EN UNA PAIS DONDE ES IMPOSIBLE REINVENTAR NADA. ¿O SI?

* No me gustan ni Reutemann ni Carrio. Y mucho menos Ibarra. Kirchner no me va ni me viene.Y Zamora me parece pintoresco. Buen tipo. Pero con las buenas intenciones ya hemos empedrado tantos infiernos que no veo porque en este caos habría de ser diferente.

* No me gusta Reutemann porque es (¿era?) un indeciso eterno. Porque trata de preservarse a cualquier costo, porque si bien es honesto, no luchó demasiado contra la corrupción, porque es un invento de Mendez y porque en su provincia mas que gobernar simplemente acompaña aunque eso si impide robar, lo que en neustro pais lo convierte en cuasi-divino.

* No me gusta Carrio no solo porque sea gorda y lo use como promoción, y religiosa conversa, sino porque es grandilocuente y, porque es una experta de las denuncias -a veces fabricadas-, porqué pontifica y se cree por encima de toda sospecha. porque es mediatica y llorona.

* No me gusta Ibarra porque es el mejor ejemplo de la nada arribista. Es un mal desprendimiento del Chacho y sus posibilidades electorales son nulas. No hizo nada y lo que poco que le salió bien fue gracias a Daniel Filmus y algún otro tecnocrata con vision política clara. Porque el y Felgueras son dos muertos politicos, que están hibernando y que quieren hacernos creer que forman parte e los nuevo aunque llevan consigo lo peor de lo viejo.

* Kirchner no me ni me viene. Es una especie de Rodríguez Saa que todovia no demostró que el poder lo puede tentar mal.

* Pues bien aunque no me gusta ninguno, y a algunos directamente no quiero verlos ni en la sopa, la carta que ayer la gorda Elisa Carrió le mando a Carlos Reutemann, y los puentes que tendió hacia Néstor Kirchner y Aníbal Ibarra, permiten entrever -si es que el diablo de Menem, el microcefalo de Duhalde o algún otro enano politico no meten la mano en el medio- una enorme novedad en la política argentina: por primera vez se produciría un movimiento de verdad transversal a los partidos políticos.

* Esta simple carta, esa notita tan minúscula en la que la gorda le dice el gobernador de Santa Fe que la sociedad esta reclamando que s vayan todos lo politicos y que los privilegios de 150 personas no pueden quedar por encima de la voluntad popular es directamente... perfecta.

* Carrio le dice a Reutemnann (junto con ella los dos únicos candidatos posibles de hoy) que no hay que participar en un proceso condicionado que va a terminar cuestionando su propia eventual legitimidad si llegan a ser elegidos.

* Claro, macizo, contundente. Una cachetada en plena a cara a Duhalde y sus monigotes atornillados en los sillones desde Matzkin a Toma, desde Ruckauf a Atanosoff. Políticos de cuarta subidos de categoría gracias as los negociados entre Duhalde y Alfonsin. Somos manejados hoy por el desmadre bonaerense que obedece al pensamiento estratégico de Loma de Zamora.

* Duhalde en 6 meses le hizo mas mal al país que Alfonsin en casi 6 y Mendez en 10. Y encima ahora se cree en condiciones de programar una retirada tranquila y con reparto de cargos en la provincia supone que es el dueño del genio y figura de Reutemann.

* Como bien dice Martin Granovsky hoy en Pagina/12 aquí no hay dictadura, pero el movimiento por la caducidad de los mandatos se parece mucho a la gran campaña de ì¡Directas ya!î que comenzó en Brasil en 1981 y terminó con el fin del gobierno militar en 1985. También en Brasil la forma estaba ligada a fondo. La forma era la pelea por el tipo de elección del presidente. El régimen militar quería colegio electoral. La oposición, voto universal. Y era una pelea por el momento de las elecciones. El dictador pretendía comicios recién en 1988. Los dirigentes políticos, para 1984. Ya. El gobierno militar consiguió que la cámara de diputados aprobara el rechazo a las elecciones directas por solo 22 votos, pero la movilización popular pulverizó cualquier aspiración continuista.

* La explosión popular impuso las elecciones. Dos políticos de gran protagonismo en la campaña quedaron perfilados entonces. Uno, el actual presidente, Fernando Henrique Cardoso. Otro, el probable sucesor de Cardoso en el 2003, Luiz Inácio Lula da Silva. La campaña no solo logró un objetivo. Dio credibilidad a los triunfadores. Aquí, lo mismo podría decirse del combate al régimen conservador por el voto universal, hasta la ley Sáenz Peña de 1912 y el triunfo de Hipólito Yrigoyen en 1916. Y en Italia,

los que no quedaron involucrados en la república de las coimas y, en cambio, se comprometieron con la limpieza de la política, fueron los beneficiados iniciales de Mani Pulite: los democristianos honestos de Romano Prodi y los comunistas reciclados de Massimo DíAlema.

* Nuevamente nos quieren robar la iniciativa y la democracia. Duhalde con su fuga adelante. Pero Duhalde es un flatliner, la gente no se engaña tan fácilmente y antes de una semana cuando creia haber atado algo con alambre se dará cuenta de que todos los que están a su vera caerán como el en un pantano del que nadie los sacara.

* Saltan a la luz todo tipo de negociados, como la protección que el banquero Piana le pagaba a Kohan, que hace unos días se creia que volvía con Corach al redil -operanbdo para Mendez que no tuvo mejor idea que ofrecerele la vicepresidencia a Reutemann. Estas ratas no tiene vergüenza. La cartita que Carrio le mando a Reutemann podría ser el principio del fin para estas alimañas.

* Hay que denunciar mientras tanto la alianza de los empresarios argentinos que pretenden que Duhalde les regale $6,500 millones de dolares, las deudas que tienen con el extranjero. *Si nos movemos rápido, si Reutemann acepta el pedido de Carrio, si esto se contagia a la ciudad de Buenos Aires en menos de 10 dias la promesa imbecil de Duhalde de que le reactivación empezaría el 9 de Julio se podria tornar en un hecho inedito. Seria el principìo del fin para esta casta política eunuca, a la que ya no aguantamos mas. Caducidad de mandatos ya. Cualquier lo puede hacer mejor que ellos, nadie lo puede hacer peor que ellos. Políticos: raza maldita salgan de la escena ya!.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2720 - del viernes 12 de julio de 2002
MALDITOS INVASORES (MICROSOFT + LIBERTY). LAS SEMPITERNAS ALIANZAS CONTRA EL CONSUMIDOR

* Si una critica irreversible se le puede hacer a las tecnologías de la computación e Internet,es que la mayoría de les veces nos complican mas que solucionan la vida. En cualquier nivel de uso que imaginemos la computadora exige que prestemos atención, que nos acordemos de funciones o que ejerzamos habilidades laboriosamente construidas ,sin ningún valor fuera del entorno computacional, y que al menor descuido o desuso son olvidadas y simplemente refuerzan nuestra condición de analfabetos tecnológicos.

* Por eso cualquier medida que ayude a simplificar nuestra comercio con la información, pero sobretodo que realmente aumente nuestra productividad intelectual es mas que bienvenida.

* Por eso queremos tanto a Douglas Engelbart que fue uno de los primeros que se tomo en serio nuestras necesidades de aumento del intelecto (http://www.ilhn.com/datosuba/archives/000082.html#000082). Por eso adoramos a Ted Nelson que fue un pionero en eso de liberar la información y de ponerla al alcance de todos. Por eso aprobamos con entusiasmo todos los movimientos como El Par a Par o el de Código Abierto que realmente quieren dejar en manos de los usuarios y de los ciudadanos de a pie la libertad de hacer con el código fuente lo que se nos de la gana.

* Y por el contrario deploramos cualquier intento llevado a cabo por los monopolios (como Wintel) y los antimonopolios (que dicen unirse en su contra) por tratar nuevamente de meter las narices donde no deben.

* Porque una cosa es suponer que algunas medidas eventuales nos pueden satisfacer, y muy otra es enterarnos de que no solo el señor Windows esta pensando en como hacer de nuestras necesidades la fuente de su riqueza, sino enterarnos de que quienes supuestamente son sus enemigos mas acérrimos no están sino esperando la ocasión para esquilmarlos a su turno. Corolario: los enemigos de nuestros enemigos lamentablemente no son nuestros amigos. Expliquemosnos.

* Hace un tiempo largo que venimos denunciando y deplorando la aparición del sistema Passport (empezamos a entrever de que se trataba en la editorial del ILHN nº 2046 La fatiga del software. Microsoft.Net otro monstruo grande que pisa fuerte, pero mucho mas especificamente en la ediorial del ILHN nº 2347/8 Las operaciones monopolicas de Microsoft) y cuando todavía no terminábamos de digerir lo que éste significaba y cuanto había que repudiarlo, nos enteramos de que la alianza anti-Gates esta implementando un sistema diferente, pero en la forma y en el fondo el mismo, solo que con otro nombre.

* Efectivamente a mediados de Julio del 2002, Liberty Alliance, competencia directa del Passport, el sistema de autenticación online de Microsoft, dio a conocer su sistema que permitiría tener una sola contraseña para acceder a varios servicios.

* El objetivo como en el caso anterior es el mismo. Se trata de estándares para la autenticación de la identidad en Internet, un primer paso de un proceso gracias al cual tener que recordar largas listas de contraseñas de cada uno de los sitios va a ser cosa del pasado.

* Liberty Alliance esta conformada por empresas tales como Sun Microsystems, Sony, American Express, Mastercard y el Bank of America,

* El estándar está diseñado -supuestamente- para facilitar la tarea de conectarse a distintos sistemas --ya sea para hacer compras online o verificar el estado de cuenta de la tarjeta de crédito-- y lograr que los diferentes sistemas de autenticación hablen el mismo idioma. Este sector actualmente está dominado por Microsoft, cuyo sistema Passport corre en unos 200 sitios web.

* Como usuarios que se trate de pro-Microsoft o anti-Microsoft la opción nos tiene sin cuidado. Lo único que nos preocupa es que la creación de un estándar de identificación único va a hacer que a las empresas les resulte más fácil elaborar perfiles de los usuarios de Internet para luego enviarnos publicidad o jorarbarnos de muchas otras maneras.

* Hace ya tiempo que la Electronic Privacy Information Center (EPIC, Centro de Información sobre Privacidad Electrónica) viene denunciando a Passport por sus amenazas en terminos de pam, más mailing directo, más telemarketing http://zdnet.com.com/2100-1106-941248.html.

* El modo de proceder de la Liberty Alliance, aunque gradual, es inequivoco. Los usuarios tendrán la opción de "vincular" distintas cuentas, de esta manera Mastercard.com podrá identificar a un usuario que visita United.com, sin necesidad de que el usuario ingrese otra contraseña.

* Más adelante, se incorporarán funcionalidades más complejas, como por ejemplo un perfil detallado que contenga la dirección y el número de teléfono del usuario, y que sea compartido por todos los sitios que funcionan con el Liberty.

* Ya ha transcurrido casi un año desde que fuera anunciado la Liberty Alliance. Al no haber ningún servicio o producto concreto del cual hablar, la mayor parte de la atención se ha centrado en los roces que existen entre los miembros de la Liberty Alliance y Microsoft.

* Microsoft y los miembros de la Liberty Alliance han analizado la posibilidad de que Microsoft pase a formar parte de esta alianza, pero hasta el momento no se ha llegado a ningún acuerdo. Bah al menos asi dicen publicamente ellos (en privado mejor ni preguntar)

* Microsoft aún no ha visto el estándar de Liberty (bah eso dicen pubñlciamente). Si bien Microsoft admitió que la idea de tener un único estándar de identificación para Internet es buena, la empresa obviamente quiere que Liberty use su sistema, el Passport.

* Los mandamases de Liberty se hacen los ofendidos y juegan a estar del lado de los usuarios finales insistiendo en que de ninguna manera están dispuestos a que Microsoft se una a Liberty simplemente para manejar los hilos y modificar los estándares en su beneficio.

* Rasgándose la vestiduras algunos miembros de la alianza como Sun y AOL Time Warner, han señalado que Microsoft ya ha hecho esto con otros estándares tecnológicos, y los ha "arruinado" para que los productos de la competencia no funcionen tan bien como los suyos (el caso de Java es el ams flagrante).

* Sin embargo a nosotros todo esto nos suena a rancio. Lo único cierto es que necesitamos simplificar nuestras actividades en Internet y que acordarnos de varios passwords es un autentico tormento.

* Pero desconfiamos tanto de Wintel como de quienes dicen que vienen a combatirlos Y nos corre un frío por la espalda (no muy distinto cuando vemos al autoinventado Mauricio Macri decir que ha sido bendecido pro el turco) cuando la Alianza Liberty dice que los abracemos a ellos antes de ser estrujados por el oso de Microsoft. Ni una cosa ni la otra.

* Evidentemente tanto en un caso como en el otro los enemigos de nuestros enemigos no son nuestros amigos, ni lo van a ser nunca. Por suerte al Unión Europea desconfió en su momento de Passport y lo repudió en las cortes. Esperamos que hagan lo mismo con Liberty. Que de libertad no tiene nada ni siquiera el cotorreado nombre.

* Habiendo jugado en un día primaveral de invierno al tennis y escuchando a Era alojado en mis ya mas de 6Gb de mi Ipod e Itunes les digo hasta mañana AP. Ah si el viernes a la noche estuve en Acabar, adonde no iba desde sus origenes, para ver que en Buenos Aires la joda sigue, los muchachos se divierten graciosamente, se come rico y barato, y se juega a los juegos de mesa como si no estuvièramos frente a las puerta del infierno. ¿No lo estamos? Chau hasta mañana Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2721 - del sábado 13 de julio de 2002
POLITICA O ESTETICA EN LAS MOVILIZACIONES ARGENTINAS ACTUALES Editor invitado Christian Schwartz 1. Performance en la Plaza de Mayo

* En todos los comentarios habidos y por haber en cualquier medio que haya a la vuelta o en el boca a boca, se considera a los movimientos piqueteros y caceroleros y otros eros (no Eros) como manifestaciones políticas. Es posible que algunos los sean, pero no estoy seguro que todos sean lo que pretenden.

* El hábito no hace al monje, es un refrán que puede ir acorde. Las marchas como las del pasado 9 de julio suponen ser un espacio fuertemente político. Pero no estoy seguro que así lo sean, ya que no estoy seguro que todos quienes van lo hacen con un sentido político.

* Política es querer poder. Es dominio, es subirse al sillón de Rivadavia, es mandar. Y no se si quienes van a esas marchas o las lideran tienen la potencialidad de mandar, de gobernar.

* Más aún, no les creo que lo quieran hacer hasta tanto no demuestren con firmeza que lo quieren hacer.

* Oponerse a algo no es ser acabadamente político. Oponerse a un régimen o un gobierno no significa actuar completamente bajo el halo de la política sino se pretende cambiar, destronar al que está arriba, formular una propuesta alternativa y gobernarla. Y este punto es el más conflictivo y determinante. La cosa no es asumir, sino gobernar después de asumir.

* Si no estamos frente a estas condiciones, no estamos bajo la luz de la política en serio. La brava, la pesada, la jugada. Desde este punto de vista, la Alianza, ¿fue algo político? ¿O fue un rejuntado de comentaristas mediáticos que pretendieron ser políticos o jugaron a serlo?

* La cosa no puede quedar en el sólo discurso. El discurso en sí mismo, para mí no limita las esferas de lo político. Decir que quiero ser el médico de cada uno o el maestro y todas esas sandeces, no implica necesariamente que se esté actuando políticamente.

* Pero, volviendo atrás, si toda esta gente que se supone así misma como partícipe de un acto político puede que no esté efectivamente en un acto político, ¿en qué está?

* Una de mis respuestas es que buena parte de ellos puede estar en un movimiento artístico. En una gran performance callejera. Una grandiosa puesta en escena de algo. No hay ambición de poder, sino en una situación que afecta sentidos y conciencias de modo intersubjetivo, pero sin pretensiones políticas. A la Fura no se le hubiese podido ocurrir algo mejor...

* En un mundo con límites más borrosos, ¿dónde empieza lo político y lo artístico de una cosa? Y eso si nos quedamos solamente en estas dos dimensiones. Brecht, Costa-Gavras, Carpani, The Clash. ¿Qué es lo más importante?¿Lo político o lo artístico?

* Puede que haya más respuestas sobre el fenómeno de las movilizaciones. Por ahora, hasta que no me demuestren lo político de las mismas, me quedo con la artística. Estaríamos en el campo de la politik-art. Al menos suena bien. Y, por las dudas, no pretendo (por Dios!!!!) ser Federico Klemm...

* 2. Sexta Sinfonía de Tchaikovski

* Hay cierto malestar que corroe nuestros ánimos y que cada día que pasa adopta un tono más denso. Puede ser mi percepción. Pero cuando ésta la palpito en otras pesonas con las que hablo sólo ocasionalmente, intuyo que es algo que excede mi persona.

* La quedada en el box de Minardi del Lole, suma puntos a una polarización cada vez más profunda en la sociedad. El centro se queda vacío. No sólo es un centro en términos de ideología, es un centro que incluye no sólo cierta moderación, sino también honestidad y capacidad para administrar problemas.

* Tal como están las cosas hoy en día, hay una tendencia centrífuga hacia dos polos: uno es Carrió; el otro, el Sultán de Anillaco.

* La percepción de buena parte del electorado no comprometido ideológicamente con uno o con otro, y que tampoco espera obtener pingües beneficios personales por alinearse a un lado o al otro del ring, ve/vemos que ninguno de estos dos personajes nos brindan un horizonte apacible que calme nuestra angustia.

* Carrió simboliza un cambio en la cultura política y honestidad para encarar las cosas. Pero es más que dudoso que alguien que hace del desconocimiento de Internet una jactancia pueda estar preparado o esté en condiciones de asimilar los ejes en torno a los cuales gira el mundo de hoy. Colaboradores como Alfredo Bravo, Polino o Laporta, tampoco brindan energías de cambio precisamente.

* Del otro, encontramos a alguien que ay/ya sufrimos y sabemos todos sus trucos. Su corrupción que desborda por doquier produce espanto. Pero buena parte de la sociedad, ante su situación desesperada, puede apelar a la salvación milagrosa de este predicador evangelista de La Rioja. Si lo hizo Alemania en el 33, o apelamos al Mingo el año pasado, ¿por qué no puede sucedernos una vez más?

* El problema es que estos polos son irrestibles e incompatibles. Y es necesario destacar que hay un polo que genera acciones y el otro reacciones. El polo que actúa es Menem, sin dudas. Y el que reacciona es Carrió.

* Esta incompatibilidad puede llevarnos al espiral de la lógica peronismo - antiperonismo que asoló la Argentina en buena parte del siglo XX. Ahora sería menemismo - antimenemismo.

* El gran peligro es una radicalización de la sociedad que permita o genere la expectativa de que no se puede salir de la decadencia por vías pacíficas. Si esa convicción se instala en un cierto sector de la sociedad, la vamos a pasar peor de lo que estamos hoy.

* Para seguir este tipo de discusiones adéntresen en nuestro weblog de discusion politica www.ilhn.com/megafon. Están todos invitados a postear o hacer comentarios

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2722 - del domingo 14 de julio de 2002
EL RETORNO DE LAS DISCONTINUIDADES. TOUMAI O LA ESPERANZA DE VIDA
Primera Parte de Dos

* Cada dia estoy mas convencido de que este muchacho Gerald Holton http://www.fas.harvard.edu/~hsdept/faculty/holton/ la tenia mas que clara cuando acuño su idea de themata para la ciencia (pero bien podríamos extender su idea a la economía, a la politica o a cualquiera sistema de creencias cíclico, que los hay por doquier).

* En un par de obras muy poco discutidas y escasamente leidas publicadas en los años 70 como fueron Thematic Origins of Scientific Thought. Kepler to Einstein (1973) y The Scientific Imagination: Case Studies (1978), Holton nos instaba a cuestionar la forma tradicional de entender el desarrollo científico aportando una nueva lectura, la temática que se refería a los contenidos de la ciencia a diferencia de los contenidos empíricos y analíticos tradicionales.

* Según Holton los themata son decisivos en la iniciación y acotación de ciertos insights científicos individuales. En estas obras Holton hizo uso extensivo de la idea de imaginación científica aplicada a la nociones de relatividad y de coplementariedad (para una buena síntesis del pensamiento de Holton ver la nota de Edison Otero La Filosofía de la Ciencia de Gerald Holton http://rehue.csociales.uchile.cl/personales/eotero/tex03.htm).

* Dicho muy mal para Holton hay una cincuentena de temas (y su negación) que desde los comienzos de la historia del conocimiento se vienen alternando y guiando todas las investigaciones en los mas diversos campos del saber. Entre esos se encuentran dos parejas de opuestos especialmente utiles cuando de entender los vaivenes (en la aceptación o no de nuevas teorías y de evidencia para soportarlas o testearlas) estan el atomismo/corpuscularismo pero sobre todo la fantástica continuidad/discontinuidad.

* Hace décadas que sabemos que los científicos (al igual que las personas comunes y silvestres) no ven lo que quieren sino lo que pueden. No por nada durante décadas se creyó que el cuerpo humano estaba constituido por 48 cromosomas y no por 46. ¿Será que una potencia de dos es una imagen o metáfora muy poderosa como para simplemente descartarla porque por una vez (o por unas cuantas mas) a la naturaleza le gusto mas comportarse según sus secretos que según la idílica imagen matemática que tenemos de un Dios creador implacable y milimetrico?

* Este retorno a nuestras fuentes epistemologicas es obligado cuando recalamos en una noticia que seguramente será una de la mas importantes en términos de revisión de nuestros origenes acaecida en el ultimo medio siglo.

* A mediados de Julio del 2002 se publico en la sacrosanta revista Nature http://www.nature.com/nature/ancestor/ la insólita noticia de que el mas viejo de los cráneos jamas encontrado había sido desenterrado en el Norte de Chad.

* Se trata de un fósil de 7 millones de años de antigüedad que seguramente hará tantas olas en nuestra comprensión no solo de la evolución humana sino sobretodo de la epistemología equivocada que ejercemos a diario, como para que empecemos a prepararnos.

* El descubrimiento (un craneo casi completo, dos fragmentos del maxilar inferior y tres dientes) con lo esmirriado que parece ser a solo una semana de su promocion mediatica, esta causando estragos en las visiones continuistas y lineales que permanentemente se quiere retroproyectar sobre los procesos de hominizacion.

* El primer golpe al narcisismo humano esta dado por el reconocimiento de que los primeros pre-humanos pueden haberse separado de los antepasados de los chimpancés y otros monos superiores por lo menos un millón de años antes de que lo que la evidencia genética del DNA molecular nos había hecho

creer hasta ahora. Queda así de manifiesto que las raíces humanas penetran mucho mas profundamente en sus trasfondos animales de lo que muchos estaban dispuestos a admitir.

* Pero lo mas interesante del descubrimiento no es tratar de poner el dedo en el momento justo en que se produjo la especiacion sino que asesta un golpe mucho mas mortal a nuestras metáfora para entender la evolución humana. A saber la obsesión con los arboles y sus ramas inequivocamente abiertas en dos. Porque lo que los fósiles ponen de manifiesto es que los origenes humanos tienen una complejidad evolutiva y una diversidad que desafía todo encapsulamiento arbóreo definido.

* En una palabra nos encontramos aquí con el mismo señalamimiento que comentábamos una semana atrás de Wiebe Biejker al reconstruir la historia de las bicicletas o de Rebecca Spang acerca de los orígenes de los restaurantes. En ningún caso se puede hablar de linealidad, ni de supervivencia de los mejores, ni de aproximación a un objetivo telelologicamente asegurado desde siempre.

* Porque la criatura descubierta en el Chad, con su inusual combinación de rasgos podria representar de pronto una inesperada diversidad en los hominidos ancestrales. En efecto los dientes, la caja craneana y los rasgos faciales sugieren que el habitante de las veras de los lagos dotado de un micro cerebro -no mucho mas alto que un chimpancé- podría ser un antecedente directo de nuestra humanidad actual.

* Y dado que los fósiles fueron encontrados a una distancia enorme del Valle de Africa del Este que alguna vez se considero la cuna de la humanidad, existen altísimaw probabilidades de que los hominidos primitivos estuvieran mucho mas desparramados de lo que se creia, pero peor aun, para las hipótesis dormitivas y pacificadoras tradicionales (todas empecinadas en justificar una linealidad absoluta en nuestras raíces) que es muy probable que haya existido una enorme diversidad de hominidos -cualquiera de los cuales pudo haber sido nuestro antecesor remoto.

* Los fragmentos fueron desenterrados en Julio del 2001 en el desierto Djurab en Chad en Africa Central, por una misión paleoantropologica Franco-chadiense, conformada por un grupo de 40 investigadores de 10 países liderada por el paleontólogo francés Michel Brunet de la Universidad de Poitiers.

* Es la consagración del trabajo de este esforzado investigador que hace 25 años viene trabajando la mayor parte del tiempo solo y que estuvo investigando en una de las zonas mas inhóspitas del planeta, no solo asediado por las dunas del desierto sino sobretodo por las minas personales que fueron plantadas en él después de décadas de guerra intertribales.

* Chau despues del consabido fin de semana tennistico y de algun desencanto con una vecinita de enfrente les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2723 - del lunes 15 de julio de 2002
EL RETORNO DE LAS DISCONTINUIDADES. TOUMAI O LA ESPERANZA DE VIDA
Segunda y ultima Parte

* Lo que el frondoso equipo de Michel Brunet de la Universidad de Poitiers encontró fue tan inusual que tuvieron que crearle una clasificación propia, incluyendo genero y especie bautizándolo con el nombre de Sahelanthropus tchadensis.

* Brunet y sus colegas llamaron "Toumai," al hominido con una palabra que en el lenguaje local Goran significa "esperanza de vida " nombre que tradicionalmente se le da a los chicos que nacen en la estación seca

* Reiterando lo que decíamos ayer el cráneo de Chad es el descubrimiento más importante en la búsqueda de los orígenes del hombre desde que Raymond Dart anunció el ìhombre monoî Australopithecus afircanus en 1925, en más de medio siglo. Muestra que la idea del eslabón perdido es insostenible.

* El cráneo revela, de una vez y para siempre, que la vieja idea de un ìeslabón perdidoî es pura palabrería. El aspecto mezclado del rostro de Toumai significa que estamos viendo la pequeña punta de un gigantesco iceberg, simplemente el ejemplo de lo que puede haber sido una enorme diversidad de criaturas que vivieron entre 4 y 10 millones de años atrás.

* La gente y los publicistas tienden a ver a la evolución humana como una línea que va de los monos al hombre, en el cual uno puede encajar cada nuevo fósil encontrado tan fácilmente como los eslabones de una cadena. Hasta los antropólogos modernos caen en esta trampa, aceptando que se abren algunas ramificaciones en el árbol familiar humano entre los 3 y los 2 millones de años atrás, cuando el Homo genus emergió pero considerando la evolución humana anterior básicamente lineal.

* Las últimas investigaciones ponen en evidencia lo poco que sabemos del pasado: sugieren que tenemos evidencia directa sólo del 7 por ciento de todas las especies de primates que existieron.

* Esto significa tres cosas. Primero, que tendemos a observar esas pistas que conocemos, las conectamos con líneas y las convertimos en una secuencia lineal de ancestros y descendientes que nunca existió. Pero ahora debería quedar bastante claro que la idea del eslabón perdido, siempre temblorosa, es completamente insostenible.

* Segundo, que sabemos desesperadamente poco del curso de la evolución humana.

* Tercero, que allá afuera hay probablemente muchos más fósiles como Toumai para quienes tienen la perseverancia y paciencia de Michel Brunet y su equipo.

* ¿Pero y si se trata todo de una gran confusión, para no hablar directamente de otra de las habilidades de los científicos que a veces fabrican lo que no existe, e incluso pueden meter ruido para hacerlo mas creíble?

* Aunque frente a un caos teórico como el disparado por este descrubrimiento pareceríamos estar buscándole pelos a la leche, ya hay quienes insisten en que no debemos descartar esta posibilidad.

* Así ya sea por rivalidades que desconocemos, por algún gen femenista o porque realmente cree que tiene razón, Brigitte Senut del Natural History Museum en Paris (ver Hmmm, About That Skull Find http://www.wired.com/news/technology/0,1282,53812,00.html) insiste en que algunas características del craneo son propias de los gorilas femeninas antes que indicadores de rasgos humanos.

* Senut no fue la única en dudar. Lo mismo hizo el conocido Yves Coppens del College of France quien le escupio a Le Figaro de Paris que el cráneo tenia una forma ambigua, con la parte de adelante muy hominida y la trasera como la de los monos.

* La observación cuestionadora no es menor porque la gran diferencia esta en ver o no al craeno como pre-humano o como una cara mas de los grande monos primitivos

* Por supuesto que todavía quedan muchos tests por delante y mucha investigación computacional y química mediante se podrá determinar finalmente si se trataba de un proto-humano o de un mono cualunque. En cualquier caso nadie discute la importancia manifiesta del descubrimiento en términos de una reescritura de nuestros orígenes

* Pero mucho mas importante aun es que este hallazgo hace bascular nuevamente a los themata de la ciencia dejando a los arborecentes y a los lineles en off-side y exigiendo una concepción reticular de la evolución mucho mas compleja y nada teleologica (Para un analisis de los prejuicipos arborescentes del propio Darwin se puede ir a los trabajos seminales de Howard Gruber como Darwin on man. A psychological study of scientific cerativity (Universidad de Chicago Press, 1981; Judith Wechsler (ed) On aesthetics in science (MIT Press, 1981) y Lorena Preta (ed) Imágenes y metáforas (Alianza, 1993).

* Hasta hoy en la genealogía de los monos había agujeros que ocupaban millones de años. Pero mas importante que tratar de suturar ese gruyere lo que el descubrimiento puso de relieve es que la evolución no es meramente un rompecabezas cuyo formato se conoce de antemano y donde simplemente hay que encajar los pedazos faltantes,

* La propia figura del rompecabezas esta en cuestión y probablemente nuestra concepción del progreso científico y sobretodo de nuestras concepciones acerca de la imaginación científica -como tan bien analiza Holtonen sus trabajos- están en profunda crisis.

* Después de todo no deberíamos sorprendernos tanto cuando todo esta en plena efervescencia y no hay una pizca de certeza en ningún campo de la acción, ¿porque debería haberlo en el de la ciencia y la tecnología? ¿O aquí no hay tantas incertidumbres como en los otros ámbitos del hacer? Este ejemplo -y se podrían encontrar mil mas- muestran que así es. Y para quienes comulgamos epidérmica y epistemo-

tecnicamente con una lectura discontinuista de los hechos (científicos) este vaiven nos pone mas que contentos. Cuando casi nada ya lo hace.

* Para saber mas sobre el tema consultar las siguientes referencias en la red Skull bones discovery may shift theories of human evolutionLos Angeles Times http://www.startribune.com/stories/1556/3051410.html Sobre el descubrimiento de Toumai http://www.cnrs.fr/cw/fr/pres/compress/Toumai/Tounaigb/infocontacgb.html Fotos del fósil http://www.cnrs.fr/cw/fr/pres/compress/Toumai/Tounaigb/illustragb.html Agunas noticias periodisticas http://news.ninemsn.com.au/World/story_35221.asp El eslabón perdido no existió Por Henry Gee The Guardian http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/sociedad/index.php?id_nota=7555&seccion=3&fecha=2002-07-12# Evolution's Surprise: Fossil find uproots our early ancestors de Bruce Bower http://www.sciencenews.org/20020713/fob1.asp

* Escuchando de costado las pavadas que Ibarra, Carrio y Kirchner estan diciendo en periodistas, y mas que satisfecho con la investigacion en la que los periodistas icineraron a Raul Moneta el banquero mendecista, les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2724 - del martes 16 de julio de 2002
ACERCANDONOS A LA PROBLEMATICA DE LA CALIDAD EDUCATIVA EN EL UNIVERSO VIRTUAL

* Queremos desbrozar la terrible maleza que oculta la problemática de la calidad educativa, especialmente en el mundo virtual, y se nos viene encima una catarata de siglas.

* Se trata de entre otras de la ABET-Accreditation Board for Engineering and Technology http://www.abet.org/; el ACEJMC-The Accrediting Council on Education in Journalism and Mass Communi cationshttp://www.ku.edu/~acejmc/ y de la AACSB-American Association of Colleges and Schools of Business http://www.aacsb.edu/.

* ¿De que se ocupan estas importantes instituciones? De acreditar la calidad académica, pedagógica, curricular y profesional de cualquier institución del mundo que quiere mostrarse entre las mejores.

* No hay universidad (o institución de valía) que se precie, que no quiera pasar por sus cedazos de mejora en la calificación. Las razones son obvias. Pertenecer tiene sus beneficios y quien sea acreditado por estas varitas mágicas de la calidad conseguirán más alumnos, atraerán mejores profesores y seguramente, en un proceso de retroalimentación positivo continuo, mejorarán a su competencia elevando el nivel todo de la ecología educativa.

* La gran duda es de que si las mismas podrán sin problemas realizar la acreditación de las universidades virtuales como hasta ahora lo venían haciendo con las reales.

* Para saber hasta que punto esta transferencia es posible (o deseable) debemos empezar a entender de una buena vez qué diferencias hay entre Universidad Real y Virtual y qué nuevas categorías conviene acuñar cuando de evaluar el mundo de la enseñanza virtual se trata.

* Cuando hablamos de calidad conviene distinguir los niveles de virtualidad. Una primera distinción es entre Universidad Virtual, Campus Virtual o Cursos Online. El término universidad virtual debería englobar un concepto sistémico de la universidad ofrecida a los estudiantes y a la comunidad docente e investigadora.

* Campus virtual es mas bien una metáfora del entorno de enseñanza, aprendizaje e investigación creado por la convergencia de las nuevas tecnologías de la instrucción y la comunicación.

* Los Cursos Online se encuentran en un tercer estadio de concreción, al que preceden los dos anteriores. Se trata de la oferta directa de contenido, sin pretender establecer una relación de pertenencia con la institución que los ofrece.

* En cuanto al e-learning, puede definirse -como hizo Rosenberg en su libro seminal- como el uso de tecnologías basadas en Internet para proporcionar un amplio abanico de soluciones que aúnen adquisición de conocimiento y habilidades o capacidades.

* Todos estos criterios que fueron sistematizados por Albert Sangrà Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en un trabajo que presentó en a la Virtual Educa del 2001 nos abrieron el camino al

descubrimiento de una enorme cantidad de instituciones que han comenzado recientemente a acreditar la calidad de los cursos virtuales.

* Algunas de la señaladas por Sangrà son las siguientes: Web-based Education Comission http://www.ed.gov/offices/AC/WBEC/FinalReport/ The Council of Regional Accrediting Commissions http://www.msache.org European Network for Quality Assurance in Higher education (ENQA) http://www.enqa.net International Council of Distance Education (ICDE) http://www.icde.org BENVIC Project http://www.benvic.odl.org

* Todas las referencias citadas anteriormente coinciden en algunos criterios como indicadores de calidad y discrepan en otros. Aunque cada institución defiende sus propios criterios, todos ellos tienen en cuenta algunas de las siguientes variables: la oferta formativa; la organización y la tecnología; los materiales; la docencia y la creación de conocimiento.

* Dos grandes tendencias en relación a las prácticas para evaluar la calidad de las instituciones que imparten la formación de forma virtual buscan tomar en cuenta ya sea su actividad complementaria a la presencial, ya sea su actividad formativa como entidad propia

* En cuanto a los enfoques de tipo más global se dividen, en este momento en dos grandes tendencias: a) Los sistemas de evaluación de la calidad centrados en modelos de calidad estándar (TQM, EFQM ...) b) Los sistemas basados en la práctica del benchmarking, que pretenden dar herramientas e indicaciones para mejorar las prácticas a partir de la observación, la comparación y la cooperación basada en las buenas prácticas.

* La eterna querella entre antiguos y modernos se repite ahora entre los defensores de lo presencial y los de virtual. Pero la verdadera divisoria no debería pasar por el modo de impartir y adquirir conocimiento sino por su calidad. Y en este terreno esta todo por hacerse. Y es muy probable que la buena calidad virtual supere sin dificultada a la mala calidad presencial. La proliferación de estas instituciones de acreditación específicas debería apuntar a ello.

* Y la primaverita desaparecio y nos esTamos cagando de frio en la oficina despues de haber llegado muy temprano un dia. Asi que corriendo a casita a hablar con Flora. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2725 - del miércoles 17 de julio de 2002
LA PAUTA QUE CONECTA. DEL TOURAI AL E-LEARNING

* El gran Gregory Bateson (muerto en 1980), y una de las figuras señeras del pensamiento del siglo XX, nos enseñó que no podemos no tener una epistemología. Quienes mas vehemente proclaman no tenerla tienen una: la de aquellos que suponen no tener ninguna.

* Mas alla del juego de palabras todos vemos al mundo a través de una cantidad enorme de lentes intermediadoras. Establecidos por la cultura, la posición de clase, el lenguaje, la formación intelectual, el código genético, los años formativos, la curiosidad innata o adquirida y miles de variables mas, juegan un rol determinante en nuestra visión del mundo.

* Por eso no esta nada mal usar los hechos mas disimiles y las situaciones mas extrañas para medir nuestra epistemología. Para sacarla a luz, para confrontarla con la de propias y extraños ysobretodo para reconocer, definitivamente, que vemos mejor cuando multiplicamos nuestros puntos de vista.

* Por otra parte hay varias series de acontecimientos (cientifico-tecnologico, politicos-economicos) que en forma directa o indirecta afectan nuestro presente, nuestro futuro e incluso nuestro modo de reconstruir el pasado.

* Nada que cambie nuestro futuro nos es ajeno. Pero tampoco nada que puede haber ocurrido hace mucho tiempo y que resignifique nuestros orígenes nos deje impertérritos. Por eso el anuncio esta semana de un nuevo antepasado, que a diferencia de los que intermitentemente buscaban ocupar lugares privilegiados en la linea de la hominizacion, nos tiene que poner en alerta.

* ¿Que tendrá que ver un hominido que nació y murió hace 7 millones de años con la mejor forma de encarar la educación virtual de futuro si uno no es paleontologo, estudiante de biología o futuro investigador? Mucho si adonde miramos no es al hecho científico en si,sino a los anteojeras que nos hacen tan difícil ubicarlo en nuestra genealogía y sobretodo si su misma aparicion pone en cuestión ya

no solo a la paleontología sino a la teoría de la evolución, a las metáforas e imágenes con la que tratamos de elaborarla y en definitiva a nuestro propio puesto en el cosmos.

* El golpe narcisista provocado por Toumai (mucho mas fuerte que cualquiera de los descubrimientos paleontológicos hechos en los últimos 50 años) reaviva las polémicas epistemologicas ancestrales acerca de la continuidad o discontinuidad. Pero no solo de la teoría biológica sino de la propia capacidad de pensar lo mismo y lo distinto. Como tal merece un lugar detallado en cualquier elucubración acerca del futuro de la enseñanza.

* Porque el futuro de la enseñanza es impensable sin saber de donde venimos, quienes somos, porque somos como somos y sobretodo de las enormes resistencias que tenemos para repensarnos y rediseñarnos alojándonos enespacios cada vez mas novedosos de la gran cadena de lo viviente.

* Conviene aquí recordar los extraordinarios planteos de Jean Piaget en Biología del conocimiento para quien la vida era una forma de conocimiento y los procesos cognitivos las formas mas sofisticadas de diferenciación en términos de articulación creativa con el entorno.

* Porque hay una profunda afinidad entre el conocimiento y lo viviente. Reconstuir nuestras raices animales nos viene mas que bien en un momento de profunda desazon historica y antropologica.

* Quizas debemos reconocer en la sociabilidad de los primates la que hemos perdido gracias la tecnologia. Quizas debemos replantearnos nuestra relacion con nuestros ancestros para empezar a aceptar la alteridad en los otros humanos.

* Como bien dice Eduardo Gruner en su extraordinaria obra "El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo tragico" (Paidos, 2002)" una de las grandes tragedias de principios del primer milenio es la fragmentacion real que se antepone a la globalizacion declamada.

* En un momento en que las fragmentacion que divide a los seres humanos en aquellos de primera clase y los otros de segunda se amplia mas que nunca, la revisación de la relación con nuestros ancestros podría apuntar a buscar una unidad perdida mas que bienvenida.

* Chau con mucho frio en Buenso Aires y con mas reuniones que en mucho tiempo les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2726 - del jueves 18 de julio de 2002
EL INASIBLE FIDEL. ¿TOMAS PIENSA LO MISMO QUE ALVARO?

* En los años 70 la mejor forma de descalificar a Salvador Allende era enristrarle en cara sus gusto filoburgueses. Si al hombre le encantaba tomar whisky importado insistían los momios chilenos y disparaban el rumor por el mundo entero.

* ¿Como se puede decir que se esta a favor del pueblo cuando se cultivan gustos y placeres propios de la aristocracia? ¿No es este el mejor ejemplo que demuestra la contradicción de los dirigentes comunistas y su apego instrumental para con el poder que solo juega en su propio beneficio?

* Si de Allende se decían esas cosas es posible imaginar las mil y una otras del mismo tenor que se le vienen infligiendo a Fidel Castro desde tiempo inmemorial.

* Aunque no han llegado al extremo de sostener que cometía incesto con su hija, como se demonizo hace poco a Sergio Ramírez el comandatre nicaraguense, de Fidel se han dicho las peores cosas y siempre se han quedado cortas.

* Que Fidel no es un santo él es el primero en aclararlo. Que la democracia no existe en Cuba, no es necesario certificarlo con votaciones amañadas en la OEA y pagadas por USA. Que es muy probable que el régimen de Fidel caiga como un castillo de naipes apenas él muera, es también harto mas previsible que la caída del muro de Berlín.

* Pero tanto desde el punto de vista político como del carismático no queda duda de que ningún presidente americano electo (empezando por el tramposo de Bush Jr que se robo las elecciones en Florida) como casi ningun politico le llega a Fidel a la suela de los zapatos.

* El problema es que mezclamos demasiado fácilmente psicología con política, ideología con deseos, interpretaciones con hechos históricos. Y muchas veces le endilgamos a personajes como Fidel

responsabilidades y atribuciones que nacen mas de nuestro desconocimiento, y de nuestros deseos, que una comprensión mas o menos multimedimensional de lo que pasa efectivamente en el tiempo y el espacio.

* Por eso primero me alentó y después decepcionçó un poco leer que el queridisimo Tomas Eloy Martinez había escrito una reseña de un libro reciente que recibió un prestigioso premio y que tenia por protagonista a un compañero de andanzas de los primeros años de la revolución de Fidel -pronto caido en desgracia.

* Se trata del libro "Cómo llegó la noche" que ganó en 2001 el premio Comillas, tal vez el más prestigioso que se concede en España a las memorias y biografías y que acaba de ser publicado en la Madre Patria de Telefónica por la editorial Tusquets.

* Huber Matos, el maestro de escuela que ascendió a comandante durante la rebelión de Sierra Maestra y que integró, junto al Che Guevara, Camilo Cienfuegos y Raúl Castro, el círculo más cercano a Fidel durante los primeros meses de la Revolución Cubana. En octubre de 1959, Matos, que entonces era gobernador de Camagüey, fue acusado inesperadamente de sedición y traición. El 15 de diciembre, luego de un juicio tempestuoso que se transmitió por la cadena nacional de radio, lo sentenciaron a veinte años de cárcel.

* Hasta alli los datos. A partir de al lectura de la biografía dice Tomas que ahora sabemos que el pecado de Matos había sido exigir a Castro la instauración de la democracia en Cuba y protestar por lo que él vislumbraba como un veloz viraje del gobierno hacia el comunismo.

* En numerosas entrevistas recientes Matos refuerza valores personales y visiones de la historia que refrendan su escritura. No es un mérito nada menor no solo haber cumplido estrictamente los 20 años de condena que la Revolución le impuso (añadiendo innecesariamente un brutal castigo corporal 4 días antes de su liberación),sino el asombroso tono de imparcialidad que preside su libro en el cual Matos alza rara vez la voz y se mueve por su historia como si estuviera sucediéndole a otro.

* Según lo que dice Matos su encarcelamiento se debió basicamente a la rivalidad con Fidel ,pero en realidad el villano de la historia es Raúl Castro que aparece en estas memorias no sólo como hipócrita, intrigante y ladrón de documentos, sino también como responsable de desear la muerte de Fidel para quedarse con el poder absoluto.

* Hasta aquí dos datos importantes. Matos disentía de la visión politica de Fidel y denosta la ambición de poder de su hermano. Ninguna novedad. Tampoco queda nada claro el retrato que hace Matos del Che Guevara, al que el escritor acusa de querer regalarle la revolución cubana a los rusos, cuando mas tarde el mismo autor sospecha que el Che fue sacrificado en Bolivia por disentir de la sumisión de Cuba a los soviéticos.

* Según Matos Raúl y el Che convirtieron a Fidel a la causa leninista. Para éste, al principio, el comunismo habría sido una aberración, pero meses después se convirtio en un imperativo histórico, la única vía para liberar a Cuba de su dependencia ancestral de los Estados Unidos.

* Gran parte del libro esta destinado a mostrar como Matos fue traicionado por Fidel y sus acólitos. Como fue tratado ambiguamente por Camilo Cienfuegos. El autor insiste en que este fue asesinado por el aparato de Fidel.

* Para los críticos los momentos mas memorables de la obra son las fuerzas poderosas del ex-aliado que alojado en las mazamorras del infierno no pierde su dignidad y valientemente soporta las enfermedades programadas, los interrogatorios salvajes, los discursos de Fidel que se le hunden en los oídos durante horas interminables, entre otros atropellos.

* Según Eloy lo que lo perdió a Matos fue el erróneo supuesto de muchos hombres (parecería ser la mayoria de los que defendieron entonces y ahora a la revolución cubana) de que la historia es hija de la integridad y de la justicia, no del afán de poder y de la ambición.

* Porque según nuestro querido escrito argentino el libro de Matos es el de un hombre de convicciones, que pelea por un ideal que cambia de signo a mitad de camino. Entre 1961 y 1968, cuando Matos estaba sumido en el peor de los infiernos, las inteligencias más nobles de Occidente, de Sartre a Italo Calvino y de Cortázar a Vargas Llosa, creían que en Cuba se estaba construyendo el modelo de un futuro perfecto, regido a la vez por la más plena de las libertades y la más absoluta de las justicias.

* Cierra su comentario encomiatisco Eloy insistiendo en que las casi seiscientas páginas de "Cómo llegó la noche" demuestran que la fe es el pecado capital de todo idealismo.

* No me cierra, no me convence, me suena a pluma prestada. A como si en vez de estar firmada por mi querido autor de "El vuelo de la reina" lo que estuve leyendo no fue sino una variante de las notas politicas escritas por el Mario Vargas Llosa de ahora y no el del que creia en los 60 en Fidel.

* No se, me suena demasiado maniqueo esto. Respeto el valor de los hombre en prisión. Me parece maravilloso que haya gente que defienda sus ideales y que pague con el cuerpo y la tortura sus convicciones.

* Pero en el caso de Matos, que dedico toda su vida fuera de la prisión a la defensa de ideales anti-Fidelisticos mas duros que los del propio Mas Canosa, su calvario debe ser despegado de su visión política y de su objetiva lucha en favor de USA en contra de Fidel. Y no para bien.

* No es lo mismo leer las memorias de un preso de Auschwitz que las de un guardiacarceles de ese entonces. No es lo mismo leer los maravillosos testimonios de "Los Sobreviviente de Trelew" otra de las sobras pioneras y geniales de Tomas Eloy, que las de un torturador de la dictadura militar condenado a 20 años de cárcel y que pronto sale fortalecido (ideologicamente) del cautiverio.

* Obvio que Matos no fuer un sargebnto de Batista sino un heoreo de la faz militar temprana de la rveoluciòn. Pero al oponerse ideologicamente a Fidel se convirtio en un potencial traidor y un adversairo pelñigro. ¿Que tendria que haber hecho Fidel, despreocupoarse de sus andanzas y olvidarse de quien habia sido?

* Espero que la difusión de la obra de Matos traiga mucha cola, pero no me gusta el uso politico que ya se esta haciendo de la misma, y me parece que la cuestión de la revolucion cubana (como la de cualquier otra revolucion) es mucho mas compleja que tomar el caso de ex-compañeros de ruta y sumarlos a la descalificación de la obra de Fidel. Imperfecta, dogmática, arrebatada, pero sin parangón en el siglo XX.

* Chau hasta mañana metiéndome en aguas mas que turbulentas les digo bye en lo que parece se ha dado en llamar el día del amigo con una cena programada en Il Taglio para los compañeros de tennis. Ah y hoy jugamos tres sets impecables. Que raro ¿no?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2727 ISSN 1514-349X del viernes 19 de julio de 2002
EDITORIAL ROBOTS MOBILES Y LA MUERTE DE LOS SUEÑOS DE LA IA CLASICA. LO QUE SE VIENE Primera Parte de Dos

* Hace muchos años nos ocupábamos del tema extensamente en versiones anteriores del programa de la materia de Procesamiento de Datos en la UBA- mostrando como Doug Lenat y su equipo en Cycorp estaban tratando de enseñarle a las computadoras a entender el mundo.

* (Para un buen paper síntesis ver de Douglas B. Lenat From 2001 to 2001: Common Sense and the Mind of HAL http://www.cyc.com/halslegacy.html; Para un buen listado de comentarios e prensa ver http://www.cyc.com/news.html; entre los mejores están Mitchell Leslie Wise Up, Dumb Machine http://www.stanfordalumni.org/news/magazine/2002/marapr/departments/brightid eas.html y Michael Hiltzik A.I. Reboots http://www.technologyreview.com/articles/print_version/hiltzik0302.asp o Grossman Get Smart How intelligent can artificial intelligence be? http://www.onmagazine.com/on-mag/magazine/article/0,9985,36936,00.html).

* Allá lejos y hace tiempo Inteligencia Artificial significa que los robots pensaran como la gente (hasta llegar a las especulaciones filosóficas de la película de Kubrick/Spielberg, especialmente en esa maravillosa primera parte).

* Hoy en un mundo injustamente devaluado de lo que se trata es simplemente de construir software que se ocupe de filtrar el correo electrónico basura -o casi.

* La escena aunque infinitamente lejana de la pelicula 2001 Odisea del Espacio (1967) pero no menos de las taradeces que hace el programa Eliza cuando remeda a un psicoterapeuta rogeriano ,tuvo lugar en la primavera del 2000.

* Se estaba haciendo una demo para un proyecto de inteligencia artificial avanzada para el Departamento de Defensa de USA; los protagonistas eran un programador, una pantalla que mostraba una sofisticada interfaz iconica y una inteligencia automizada, el software que animaba la pantalla.

* El tema bajo discusión era el anthrax. La maquina contesto velozmente: ¿A que se refiere a Anthrax (la banda heavy-metal), anthrax (la bacteria) o anthrax (la enfermedad)?

* La respuesta humana fue a la bacteria seguida de la instrucción Abra juicio acerca de su toxicidad para la gente. El sistema contesto, supongo que se refiere a la gente (homo sapiens), ya que no tendría sentido que se refiriera a la revista Gente (People).

* A través de muchisimos intercambios de este tipo de sentido común, el sistema gradualmente absorbió todo lo que habia sido publicado en la literatura estandar de bioarmas acerca de la bacteria conocida en ese momento como la causa de la enfermedad del ganado.

* El resultado fue que el sistema después de numerosas iteraciones llegó al punto de saber lo que no sabia (antes) y de buscar lo que necesitaba saber. Se trataba de un ejemplo mas de la famoso base de datos Cyc financiada por DARPA, desde hace mas de 18 años buscando instalar sentido común en un programa de computación.

* Son esos exactamente los años que el obcecado de Douglas B. Lenat, y su ejercito de colaboradores han venido invirtiendo hasta poder instalar en Cyc 1.37 millones de afirmaciones -incluyendo nombres, conceptos abstractos , descripciones y palabras raíz. También han dotado a Cyc de un motor de inferencia de sentido común que le permite distinguir entre las 30 variantes de la palabra "en" (no es lo mismo estar metido en la política que en el interior de un colectivo).

* ¿Será este el momento de la venganza d e la IA, después de décadas de frustraciones? Cuando lo que prometía la ciencia ficción se hacia pedazos a diario en la frutracion de los laboratorios. Aunque estamos aburridos de estas promesas y amenazas, que supuestamente descubrirían de un día para otro los secretos de nuestra inteligencia, es cierto que hace un tiempo que están en las gateras nuevos softwares concretos (algo anticipamos en uno de los últimos capítulos de Ciberculturas cuando analizamos el poder de Autonomy un agente bayesiano fabricado en Inglaterra) y que en lo mundano permitirán priorizar e-mails, mensajes telefónicos y citas de acuerdo a los hábitos conocidos del usuario y de sus supuestos deseos.

* De estos objetivos mundanos se habla en decenas de laboratorios de IA en todo el mundo. Casi nadie sigue obsesionado (como si lo estamos los filósofos trasnochados o los que algún día creimos en esas promesas/desafíos) por el objetivo tradicional de entender y replicar la inteligencia humana.

* Lo que queda claro es que la IA del año 2002 tiene poco o casi nada que ver con las preocupaciones de los pioneros de los años 50/60 o con la expectativas de las ciencias cognitivas de los 80/90. La palabra conciencia se ha vuelto una mala palabra en el terreno y todos los esfuerzos tienden a acercarse lo mas posible a las practicas normales en la ciencia de la computación buscando desarrollar sistemas que aumenten las habilidades humanas, pero sin tratar de entenderlas mas (de lo mal) que lo hemos hecho hasta ahora.

* Esta perspectiva es pragmatica y de muy bajas expectativas como puede apreciarse leyendo a un autor como Philip E. Agre, de la Universidad de California en Los Angeles (Ver por ejemplo el interesante pero melancólico Changing Places: Contexts of Awareness in Computing http://dlis.gseis.ucla.edu/people/pagre/hci.html).

* El cambio de perspectiva de lo grandilocuente a lo cuasi trivial fue disparado por la pobreza de los resultados generados por miríadas de investigadores y cantidades industriales de plata mostrando que muchas veces la fuerza no hace a la elegancia y que las ganas tienen muy poco que ver con los resultados.

* Ademas algo útil dista bastante de consciente y de entender de que se trata pero sobretodo de intentar diseñarlo en una maquina. Contrariamente a lo que tanta ciencia-ficcion supone, y a lo que los medios fomentan enardecidos, los esfuerzos de reemplazar a las humanos por las computadoras no solo parecen descabellados sino que están en las antipodas de la agenda actual de la inteligencia artificial.

* Porque todos los programas comerciales que se estan desarrollando no buscan justamente susstituirlos sino por el contrario complementarlos. Y si el negocio va por el complemento y no por la sustitucion, hacia allí ira la investigación y no por otro lado.

* Después de haber pasado un domingo empapado, con una buena cena anoche y las perspectivas de cine dentro de un rato les digo chau hasta mañana. Ah si la migración del servidor de USA al local no fue gratuita. En este momento no anda nada. Ni el MT que maneja a los weblogs, ni el news. Necesitaremos de los esfuerzos de Fernando y de Diego para arreglarlos. Maldición. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2728   ISSN 1514-349X del Sábado 20 de julio de 2002 EDITORIAL RESISTENCIAS COTIDIANAS. EL ESCOLAR QUE NO QUIERE AOCMPAÑAR IDEOLOGICAMENTE A LA BANDERA

* Los personajes de esta historia tienen nombres poco esteticos. Una se llama Elvira Latrónico, el otro es Francisco Tufró. También participan de la algarada un Consejo de Profesores. Y probablemente ninguno de estos protagonistas se parezcan ni remotamente a los alumnos Richard Haywood y Justin Pendleton en la reciente película de Sandra Bullock (donde hace de la investigadora Cassie Mayweather) Murder by Numbers (2002).

* No se trata esta vez de uno de esos afamados colegios secundarios yanquis (que aquí nos hartaron con Beverly Hills 92010) sino que lo que queremos reseñar aconteció aquí cerca nomás en el Colegio Nacional de San Isidro, donde Francisco Tufró uno de los alumnos que debería ocupar su lugar como escolta de bandera declinó el honor argumentando "motivos ideológicos".

* Sin embargo, la directora Elvira Latrónico se negó a aceptarlos y convocó a un Consejo de Profesores. La familia del chico aseguró que, llegado el caso, llevaría el tema a la Justicia. Pero por ahora, el escolta deberá pararse al lado de la bandera.

* Todo empezó cuando la dire doña Elvira Latrónico, inició su reclutamiento, entre los mejores promedios, a la escolta de la bandera para el acto del 9 de Julio pasado. El tercer promedio de la promoción era Francisco Tufró de 5º 2ª, que en sus ratos libres graba covers con la banda punk Squarepants en la que canta

* Verificado el promedio de Francisco Tufró, la rectora citó al alumno para transmitirle el magno requerimiento (a la vez, una recompensa). El joven le respondió que por sus ideales, prefería no acompañar la bandera.

* No tratándose de un motivo religioso doña Elvira Latrónico no pudo entender demasiado en que consistía su resistencia, a pesar de que ya había sido advertida de que Tufró, pese a los muchos reproches y advertencias que por eso se le hicieron, nunca cantaba el Himno argentino en los actos escolares. Lo máximo que las autoridades del colegio habían conseguido era que el joven escuchara en silencio esas estrofas en las que no cree y a las que, por convicción personal, se niega a prestar su voz o su cuerpo.

* Pero el alumno punk no se resistía a escoltar la bandera por razones religiosas. Doña Elvira se sintio muy molesta por ese desacato y ademas de recurrir a los padres de Francisco quienes no la ayudaron demasiado según ella, no tuvo otro recurso que convocar al magno Consejo de Profesores, el organismo que se encarga de sancionar las faltas al Código de Convivencia que rige en el colegio, para que decidiera la pena para el negador de los símbolos patrios.

* Mientras tanto el Centro de Estudiantes del colegio montó en cólera y multiplicó las asambleas para denunciar los atropellos a los que se los someten aprovechándose para politizar lo que era un gesto de rebeldía y resistencia individual. Pero el propio Trufo fue el primero en despegarse del uso que el Centro quería hacer de el.

* Si hubiera sido sancionado la familia de Tufró estaba dispuesta a apelar la medida ante la Justicia, alegando "el derecho humano de libertad de conciencia". Por supuesto, nada de eso sucedió. El solemne Consejo reunido el miércoles 10 de Julio se limitó a sugerir al díscolo tercer promedio que respetara los símbolos patrios.

* Como bien dice Daniel Link en su nota en Radar de hoy, no sabemos qué enseñanzas políticas, económicas y morales pueden deducirse de la conducta de Francisco Tufró, pero al igual que -medio en

chiste sugiere en su nota- concordamos con el que hay algo en la actitud de Trufo que lo convierte en un héroe de nuestro tiempo.

* La idea que sugiere de que en el rechazo e Trufo, se encuentra en la base de la resistencia que podría terminar con el capitalismo si con la misma fuerza que el muchacho dijéramos "preferimos no hacerlo" frente a toda las tentaciones el capitalismo, es algo que se nos ocurrió mas de una vez.

* Es claro -lo descubrieron hace 3 décadas Deleuze y Guattari- que el capitalismo no se basa en una economía de la necesidad sino en una economía del deseo. Y que bastaría que las muchedumbres acomodadas del mundo dejaran de tener deseos para arruinar definitivamente las fantasías de derecha de la globalización.

* Pero no me parece que este salto del comportamiento real de Trufó al hipotético de las elites muy comodas en su juegos de abalorios sea algo mas que una licencia de la pluma, que poco y nada tiene que ver con la lucha diaria contra el capitalismo que es la de un enano contra un ejercito e gigantes,

* La vergonzosa alianza de radicales y duhaldistas en la provincia de Buenos Aires para boicotear la micro-reforma política de Sola que le hubiese dado un 20% de lugares a candidatos extrapartidarios, asi como la negativa a incluir la declaración jurada de los candidatos como condición sine qua non de ejercicio del cargo, así como el estúpido memorandum del FMI buscando poner el Banco Central por encima del destino de la nación muestran cuan despareja es esta lucha.

* Nos divierte y compartimos la valentía del chico Trufó pero esto poco y nada iene que ver con otro tipo de resistencia mucho mas mediada y dialogada que la personal, para imaginar alguna alternativa realista a este mugriento sistema que cada día que se cae se fortalece mas.

* Chau después de haber obviamente visto la pelicula de Bullock que no esta mal, pero sino hubiese sido atosigada por el pedagogismo a-lo-argentino habría sin duda resultado infinitamente mejor, un thriller y no en cambio una ingenua y aburrida explicación de porque Bullock no podía ser sino una hiena. Bye muy tarde un domingo a la noche con Flora en el regazo. AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2729 ISSN 1514-349X del Domingo 21 de julio de 2002
EDITORIAL REMATANDO PATRIMONIO CULTURAL. MAS SIGNOS DE LA DEBACLE
Primera parte de dos

* Hace muchos años, cuando empecé a viajar regularmente a USA, me encontraba con conocidos norteamericanos del Consejo Latinoamricano de Ciencias Sociales (CLACSO) que estaban en intimo contacto con los colegas sureños. Y llegué a asistir a un par de reuniones de la Latin American Studies Association en (LASA) adonde se reúnen miles de latinoamericanistas en maratonicas sesiones, donde muestran los resultados de sus investigaciones y se intercalan con sus colegas del sur siempre en franca minoría, aun en épocas de dólar superbarato.

* Allí (me acuerdo en especial de las reuniones de Atlanta en 1993 y de Washington en 1995) nos encontrábamos frecuentemente con bibliotecarios y directores de programas latinoamericanos -como mi amigo de ese entonces Peter Johnson- y podíamos comprobar que los acervos norteamericanos contenian materiales valiosisimos y maravillosos que eran comprados permanentemente o donados por los grandes escritores, y mas especialmente sus albaceas, que creian mas seguro dejar sus tesoros y recursos en USA que no hacerlo en los volubles destinos del sur.

* Pero ahora con el derrumbe del peso, con la sensación de sálvese quien puede, con la necesidad de los parientes de hacerse unos mangos, o con la impresión mas fuerte que nunca en nuestra historia (cultural y simbólica) del fin de lo propio y de invasión e lo ajeno lo que parecia algo puramente circunstancial se esta convirtiendo en una situación francamente dramática y desmembradora de la identidad nacional.

* No es casual que el ultimo fin de semana tanto La Nación como El Clarín le hayan dedicado sendas largas notas al caso. En un caso refiriéndose a la decisión Mirta Arlt de legar la historia de producción de Roberto Arlt a una biblioteca alemana, pero por lo que vemos ahora la movida es mucho mas amplia y peligrosa.

* Porque no solo del Arlt en status nascendi tendremos que olvidarnos para siempre. Lo mismo está pasando con los archivos y bibliotecas de Silvina Ocampo y Macedonio Fernández. En ambos casos, los

herederos están conversando en el mayor secreto con instituciones privadas locales y universidades prestigiosas del primer mundo.

* El dinero en juego es imposible de estipular. Los nietos de Ocampo están en tratativas con el Malba, cuyo Departamento de Literatura ofreció clasificar y ordenar ad honorem los papeles de Silvina y su esposo, Adolfo Bioy Casares, depositados en unas veinte cajas. Autoridades del museo informaron también que se proponen conservar la documentación en el país. Pero compiten con la riquísima Universidad de Princeton, pionera en la compra de manuscritos de escritores latinoamericanos (se hizo recientemente de los de Alejandra Pizarnik).

* Las bibliotecas de Estados Unidos son las principales compradoras del patrimonio de papel latinoamericano desde fines de los 50, cuando la región se convirtió -segun ellos y los nativos afines- en territorio de insurgencias y amenazaba seguir el camino de la Revolución Cubana.

* Además de la del Congreso (cuya Hispanic Division comenzó a formarse hace dos siglos), hay unas veinte bibliotecas universitarias con enormes colecciones, muchas de ellas infinitamente superiores a las disponibles en los países de origen.

* Acercarse a The Nettie Lee Benson Latin American Collection de la Universidad Texas-Austin, con un acervo de 600 mil libros, además de revistas, diarios y una enorme cantidad de manuscritos (J.L.Borges, entre los notables) es simplemente caerse de culo. No hay nada en la región que le pise lejanamente los talones. Y la peregrinación de tesistas que se arropan en sus arrullos es cada vez mas grande.

* Otras universidades predadoras son la de Harvard (que tiene los papeles privados de Victoria Ocampo y donde opera mi conocido Dan Hazen), y la de Pittsburg, cuya biblioteca latinoamericana lleva el nombre de Eduardo Lozano, el argentino que la dirige desde su creación, en 1967.

* Como bien nos informa Clarín en su último Suplemento Cultural, Lozano es quizás el único que tiene un sistema de compra selectivo y personalizado: él mismo se encarga de recorrer casi todos los años un circuito de librerías en nuestro país, Uruguay, Brasil y, eventualmente, Chile. Sólo para las compras aquí dispone de un presupuesto de entre diez y doce mil dólares anuales que destina a novedades, más que a libros antiguos; un tercio de lo que dispone su par de Harvard, para el mismo tipo de compras.

* El contacto estratégico de todos estos compradores en neustro país es con Fernando García Cambeiro (dueño de Libros y revistas argentinos en Internet (http://www.latbook.com.ar/)), que tiene un enorme deposito de libros, que publica desde hace mas de una década un archivo en CD-Rom de todas sus pertenencias, y que especializa en venderle al exterior nuestro material.

* En una semana tan gris como el domingo y camino de obligaciones varias les digo hasta mañana . Maldicion no logre bajar ningun gramo de mi dieta, si no es que no aumente alguno, y todavía faltaba comer la tarta de Pabla en la oficina. AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2730 ISSN 1514-349X del lunes 22 de julio de 2002
EDITORIAL REMATANDO PATRIMONIO CULTURAL. MAS SIGNOS DE LA DEBACLE
Primera parte de dos

* Como era de prever las universidades e instituciones extranjeras consultadas para notas como éstas dijeron que no sacarán ventajas de la crisis local: y que sus previsiones no se modificarán gracias a esta generosa ventaja ca,biaria. A riesgo de herir el proverbial orgullo argentino, el país, y la región, perdieron interés mundial hace tres décadas. Pero no hay porque creerles a pies juntillas. Y a quienes si se les cambiaron las previsiones -y como- fue a los testamentarios y albaceas que están dispuestos a rifar todo sobretodo si la inflación no aumenta, el dólar sigue recontraalto y con lo que venden pueden alcanzar pingues ganancias en pesos o patacones, lo mismo da.

* Hace ya rato que nuestros mejores archivos estaban en manos extranjeras. La hemeroteca y el archivo que sobre anarquismo argentino en el Instituto Internacional de Historia Social de Amsterdam (IISG); la primigenia biblioteca, hemeroteca y archivo del Partido Comunista Argentino embarcada rumbo a Moscú en 1930, la biblioteca monumental del sociólogo Ernesto Quesada en el Instituto Iberoamericano de Berlín; la biblioteca del filósofo Rodolfo Mondolfo, partió hace más de una década a la Universidad de Milán y la biblioteca y el archivo del historiador Luis Sommi fue llevada a algún lugar de Moscú.

* Para quienes como nosotros nos sobresaltamos de que este éxodo de papeles siga al de las personas (en el último año se fueron cerca de 130.000 personas de la Argentina), algunos coleccionistas y especialistas locales le quitan dramatismo al aviso, e insisten en que nos dejemos de jorobar con estas admoniciones, que después de todo cuando no existen políticas, recursos económicos, técnicos ni humanos para la preservación y difusión, todo comentario al respecto -por mas perspicaz que se quiera- es trivial e irrelevante. Melancólico e ineficaz.

* Los especialistas con razón insisten en que es mejor resguardar los orígínales del patrimonio en terreno neutro, no vaya a ser que terminen como los muebles de Evita hoy en el despacho de Aldo Piganelli un dependiente de Luis Brunatti vendido al Pou-mendecismo y absurdamente alojado en el timon del Banco Central.

* Ademas proponen soluciones realistas. No mezclar el agua con el aceite. Separar a las bibliotecas públicas, de consulta irrestricta, de las limitadas a la investigación. Enrique Tandeter, amigo y brillante curador del elogiado por su gestión de 14 meses al frente del Archivo General de la Nación (AGN) durante el patetico gobierno de la Alianza, puso debidamente el dedo en la llaga. "No hay fundaciones ni empresas que se comprometan con esta tarea."

* El peligro extra derivado de la crisis económica es el desguace de las bibliotecas. La venta doméstica, inconsulta y desesperada, torna impreciso el derrotero del pensamiento argentino. Cualquier desorientado da la vida por un mapa. ¿Qué sacrificará este país para reconstruir su cartografía intelectual antes de que se pierdan las últimas piezas?

* Como bien dice el historiador Horacio Tarcus que dirige y sostiene el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda (Cedinci) no hay en este diagnóstico ningún afán nacionalista contra el imperialismo archivístico de yanquis, holandeses o franceses. El interés de estos países por nuestra producción cultural no puede ser, para nosotros, sino motivo de orgullo; y su capacidad de preservarlo, causa de tranquilidad.

* El problema radica aquí, en nuestro país: en la ausencia de instituciones públicas interesadas en preservar este patrimonio; y en la falta de una cultura cívica que las acompañe.

* Como este maravilloso analizador social lo pone de manifiesto entre los múltiples problemas que nos aquejan el subdesarrollo cultural no es uno de los menores. Lo mas increible e impresionante es que cuando creiamos haberlo dejado definitivamente atrás despues de dos décadas de supuesto despegue de la pobreza simbolica y material hemos recaido en ella peor que nunca.

* No es tan difícil imaginar proyectos conjuntos de digitalización con instituciones del exterior, por los cuales éstas afrontarían los costos a cambio de llevarse una copia, lo que nos permitiría preservar los originales u otras alternativas que terminarían con la sangría y permitirían fortalecer nuestras raíces.

* Pero nuestro cortoplacismo se ha hecho tan endémico, nuestra incapacidad de coqueteo o de seduccion a la historia es tan grande y nuestra embelesamiento con la propia autodestrucción tan profundo, que ninguna idea, hasta las mas cortas y mas faciles de implementar, logran perforar la coraza de la desidia y el desentendimiento individuales y colectivos.

* Es obvio que no estamos al final de ningún camino y que nuestra identidad no se rifara por una maxidevaluacion estúpida. Pero ya suficientes problemas tenemos con el presente y con el futuro como para seguir rifando el pasado.

* Seria bueno que en la discusiones que todos los días nos entretienen con la forma de urdir alianzas entre los partidos políticos y los asambleístas este tipo de cuestiones tuviera un lugar importante,

* Claro con 15 millones de pobres, y sin leche en los merenderos estas preocupaciones por el patrimonio documental parecen marcianas. Es increíble en lo que ha devenido este pais. Casi todo y todos parecemos marcianos. Podríamos pedirle una subvención por hacerles tan buena propaganda a los verdaderos habitantes del planeta martes.

* Y por fin me anime y fui a ver el estreno de la pelicula Piqueteras en el Cosmos. Hecho por tres neofitos en el tema. Repleta la minisala con mas de 350 personas y obligados a dar una segunda funcion. Interesante. Llamativo. Pero muy pobre cinematograficamente, y parece que a años luz de intentos mas comprometidos y profesionales de retratar esa dura realidad. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2731 - del martes 23 de julio de 2002 EDITORIAL ACCESO A HERRAMIENTAS EL DICCIONARIO DE LA COMPLEJIDAD Primera Parte de Tres

* Hace casi tres décadas Steward Brandt http://www.well.com/user/sbb/index.html inició su carrera a la fama publicando una obra mítica (la edición original es de 1968 y la edición 30 aniversario se publico en 1998). El Whole Earth Catalogue que paso por decena de ediciones, que dieron lugar como desprendimientos a diversas publicaciones, entre ellas el maravilloso Coevolution Quarterly que finalmente se convirtió en numerosos libros y publicaciones notables.

* Actualmente quedan restos de estos proyectos en http://www.wholeearthmag.com. Varias generaciones fueron tocadas por la varita mágica del pionero. Y en particular dos personajes como Kevin Kelly (http://www.kk.org) y Howard Rheingold (http://www.rheingold.com/), cuyo proximo libro sera el interesante What are Smart Mobs? (http://www.rheingold.com/smartmobs/) tomaron la posta de Brandt y dirigieron esas publicaciones sucesivamente, generando un clima de fertilidad intelectual muy poco habitual.

* Pero mientras que ellos lo lograron, yo buscando algo parecido, a veces me quede, el el camino. Esto NO sucedio justo a princìpios de los años 90 cuando Juan Carlos Kereimer, el creador de colección para Principiantes de Errepar nos pidiò a Marina Umaschi y a mi que hiciéramos un librito acerca de que eran las ciberculturas.

* En el camino nos desviamos y quisimos hacer un diccionario de la complejidad que nunca fue publicado. Pero llegamos a escribir una introduccion, (aqui ligeramente retocada) y también el listado de las palabras, asi como una coda programática. Que no es mucho, pero que ya es bastante, aquí van en tres editoriales sucesivas

* Hace ya dos años que hemos puesto un pie incierto en el Tercer Milenio. Mientras algunos ingenuos y nostálgicos creen que no hay nada nuevo bajo el sol, y otros apocalípticos entrevén el fin de la historia, hay de todo en la Viña del Señor. Por un lado fantasías ancestrales que se vuelven moneda corriente en encarnaciones tecnológicas, por el otro, sorpresas siempre temidas como que los problemas políticos y sociales son causados no tanto por desconocimiento, cuanto por exacerbación de los lados mas oscuros e ineliminables pero tal vez domesticables de las personalidades y los grupos humanos.

* Nos guste o no, la rueca del mundo se mueve a veces en direcciones previsible y otras ininteligibles. Afloran en el ínterin palabras nuevas que describen realidades nuevas. Mientras las dirigencias esconden sus cabezas de avestruces amenazándonos con mas de lo mismo; aquí y allá emergen nichos de resistencia cognitiva, de imaginación creativa, de exploración y buenas nuevas. Las palabras que acuñamos en este diccionario no quieren ser meros salvavidas, islas de orden en un océano de temor, desinformación y desconocimiento.

* Pretenden, por el contrario, a partir de la asunción criteriosa de que el mundo se hace con y a partir de lo que decimos, que quienes las lean, empleen, socialicen, difundan y construyan a partir de ellas nuevas distinciones, ayuden a crear un entorno mas convivencial, integrador, sutil, revelador de las pautas que conectan. Con un mecanicismo en descrédito, pero con un holismo puramente metafórico aprender a conjugar estos verbos o a declinar estos sustantivos apunta a dar un paso mas en la creación de herramientas para la supervivencia cognitiva (y vital).

* El diccionario (analógico y en papel) primer paso que se continuará en el futuro con versiones hipertextuales y multi-mediáticas esta organizado a partir de la noción de tecnología entendida no como objetos que podemos adquirir, o como actividades en las que algunas personas -o países o regiones- son competentes y otras no. Por tecnologías entendemos todas aquellas conversaciones que ocurren a nuestro alrededor, en las cuales se inventan nuevas practicas y herramientas para conducir las organizaciones y la vida humana. Estas conversaciones abren nuevas posibilidades de acción, innovación y especulación, en lo que concierne a nuestras practicas estandares y a las herramientas que necesitamos para llevarlas a cabo.

* Las herramientas no son únicamente los artefactos, sino todo nuevo implemento que inventamos como parte de una nueva practica. Diseñar herramientas es diseñar nuestras practicas y este diseño ocurre en el lenguaje. De aquí que la innovación tecnológica no deba ser restringida a la ocupación de personas

altamente especializadas, sino que debe verse como una forma de competencia en el lenguaje, como medio de diseño de nuevas practicas para mejor hacernos cargo de nuestros intereses en el mundo.

* Esta reconceptualizacion no es un mero añadido filosófico a la problemática del impacto social de las nuevas tecnologías o a la exploración de las tecnologías del futuro, sino una autentica redefinicion de la cuestión tecnológica y de las posibilidades que nosotros -como habitantes de la periferia- podemos tener de entrar en nuevas conversaciones en este dominio de la tecnología.

* Palabras nuevas equivalen, por lo tanto, a prácticas nuevas. Intervenir en las conversaciones tecnológicas que importan es ser copartícipes en el diseño de un mundo que está a la vuelta de la esquina. En las antipodas de los diccionarios tradicionales que inventarían la sedimentación y los usos socialmente aceptados de las palabras el nuestro quiere ser un diccionario de lo emergente, lo inexacto, lo ambiguo, lo amenazador y lo desentumecedor.

* Esta compuesto por seis secciones que parten de lo genérico (formas, orden y desorden), pasando por las máquinas como primer orden de auto-organización consciente; continúa con lo viviente producto evolutivo y dimensión mucho mas compleja que lo maquinal; dedica una gran cantidad de vocablos a la conciencia, como producto emergente de la evolución natural; escarba en la cultura como exoesqueleto y pináculo de la condensación del trabajo de las conciencias y recala finalmente en el diseño como ciencia emergente que recapitula los pasos anteriores y va en búsqueda de nuevas fronteras del conocimiento y el hacer como por ejemplo el examen de la singularidad tecnológica y la aparición/construcción de inteligencias-mas-que humanas.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2732 del miércoles 24 de julio de 2002
LA FUSION CINE/VIDEOJUEGOS. ¿Y AHORA QUE? MAQUINIMA PARA SERVIRLOS SEÑORAS Y SEÑORES

* Entre las muchas dudas que me suscito la película Piqueteras el otro día, había algunas específicas acerca del uso de la imagen. ¿Porque la definición era la que era? ¿Podría mejorarse? ¿Se trataba de una decisión estética o simplemente de una económica?

* Desde que Omar Calabrese en "La Era neobarroca" menciono a la demanda de alta fidelidad como uno de los desiderata mas importantes de nuestra especie trimilenaria, me obsesiona esta cuestión de la fidelidad de la imagen. de proque me/nos causa tanta fascinacion el Imax, de los maravilloso que se nos parecen las esporádicas transmisiones experimentales en HDTV.

* Pues bien así como nos repelen las propagandas televisivas berretamente ampliadas en el cine también nos molestan mucho las imágenes de los videojuegos que por mas polígonos que estén en juego siguen todavía a una distancia sideral de la alta fidelidad cinematográfica.

* Pero las preocupaciones no remiten tan solo al grano, sino también a los vericuetos de la trama, y a las incrustaciones unos géneros en otros. Si bien puede tener un efecto estético fabuloso combinar la baja fidelidad del video dentro del cine como podemos ver en Asesinos por Naturaleza, o en tantas películas en donde uno comenta al otro, como metarelato, también tenemos problemas con la acción misma, en tanto el videojuego exige participación manipuladora, el cine, interpretativa, y la combinación de ambas genera tiempos muertos cruzados difícilmente soportables.

* ¿Esta por cambiar esto? ¿Hay efectivamente un nuevo tipo de acercamiento entre videojuegos y cine? ¿Y si no lo hay podría ser que su fusión o convergencia (no menos espectacular) pasara por otro lado?.

* Los desarrolladores de videojuegos llevan mucho tiempo tratando de incorporar la calidad de imagen y sonido del cine a sus juegos, con resultados de todo tipo. Ahora, un grupo de directores de cine esta dedicado a crear películas que incorporen la tecnología de los juegos.

* Llegando al punto anticipado hace unos años según el cual se podrían inventar actores y actrices digitales, estos directores del tercer milenio están utilizando aplicaciones de software para crear videojuegos y tendrán personajes generados por computadora en lugar de actores de carne y hueso. El nuevo género se llama machinima, y si todo sale bien para los estudios dedicados a la actividad, el año próximo llegará a la televisión.

* Maquinima surgió porque los desarrolladores no lograban llevar el cine a la computadora. Las innovaciones como las escenas de acción en vivo, por ejemplo, un clip de dos minutos que hace avanzar la trama del juego pero no permite que el jugador intervenga, interrumpían la actividad de juego.

* Cualquiera fuera la innovación, nunca lograban salvar la brecha que separa el juego interactivo de la contemplación pasiva de una película. Inesperadamente y sin que nadie s lo hiubiese propeusto los shooters en primera persona desarrollados por id Software -- Castle Wolfenstein 3D, Doom and Quake - habrían de brindarles a los cineastas dedicados al machinima las herramientas necesarias para crear películas a partir de los videojuegos.

* Estos populares juegos, con gráficos de alto nivel de violencia, funcionan a partir de un motor de juego que define las reglas del entorno en el que los jugadores interactúan. Ese motor administra todo: desde la inteligencia artificial de los personajes controlados por la computadora hasta el movimiento de los jugadores y los gráficos 3 D.

* ¿Esto no es como el Video Digital pero más barato? En principio lo único que comparten aparte de algunas técnicas, es que ambos necesitan del ordenador para su edición. En sí son formatos muy diferentes, porque el VD se aplica a conseguir películas de muy bajo coste, pero con actores y localizaciones reales, mientras que Machinima es una recreación virtual en tiempo real de personajes y espacios no existentes. Eso sí, ambos formatos comparten un pilar fundamental: la posibilidad de que muchos directores potenciales puedan por fin intentar demostrar su talento, gracias a unos costos de producción sustancialmente más económicos. En definitiva, no veo nada descabellado pensar que ambas pudieran ser la rampa de lanzamiento de futuros directores de cine, gracias a la cual ensayar y demostrar habilidades que de otro modo serían muy difíciles de conseguir.

* Los directores dedicados al machinima utilizan los motores de juegos, que les brindan la posibilidad de filmar una escena desde cualquier ángulo imaginable pero cuando una toma no funciona usando un determinado motor de juego, los programadores pueden cambiar la herramienta de software, una posibilidad con la que no cuenta ni el director mas poderoso de Hollywood.

* La gran expectativa de los proximos meses es la aparicion de Doom III, que incorpora uno de los motores más avanzados que se hayan desarrollado hasta el momento. En una nueva alianza que obliga a combinar al arte y la ciencia como nunca antes los directores de machinima no cuentan con los conocimientos técnicos para manipular el código del motor del juego. De modo que los directores dependen depende de los programadores que trabajan con ello para hackear nuevas herramientas de software que le permitan interactuar con las películas.

* Curiosamente el público general no tendrá acceso a herramientas de ese portento por el momento, puesto que los editores de juegos como id Software controlan la propiedad intelectual de los motores.

* Ciertas tendencias en el mundo de los videojuegos hacen empero sospechar que pronto estas modificaciones empezarán a licenciarse o a volverse mas accesibles.

* Desde siempre los jugadores modifican sus juegos favoritos agregando niveles, monstruos o tácticas de juego. Muchos desarrolladores, oportunistamente, han dado su apoyo al descubrir que los juegos mantienen su vigencia comercial durante más tiempo si los jugadores cuentan con la posibilidad de modificar los juegos según sus necesidades.

* Gracias a los motores de gran potencia y un poco de imaginación, las modificaciones introducidas (mods) empezaron a adquirir una calidad mas cinematográfica.

* Las primeras películas eran innovadoras pero no estaban dirigidas a una audiencia masiva: los personajes y los entornos no eran mas que videojuegos modificados.

* En estos primeros intentos la idea era cambiar la apariencia (skins) pero no la estructura de los personajes ni los mapas. Inclusive existen compañías autogestionadas que se han animado a cambiar aspectos profundos de lo juegos inaugurando una movida que seguramente traerá cola.

* Mostrando cuan rápido y profundo son estas innovacioneslgénero se presentara en sociedad después de seis años de gestación subterránea y sus cultures esta mas que contentos al punto de haber establecido no solo una asociación propia como The Academy of Machinima Arts & Sciences (Academia de Artes y Ciencias Machinima) http://www.machinima.org/, dedicada a promover el nuevo género fílmico, sino

que también en poco tiempo se llevará a cabo un festival de un día en Mesquita, Texas, el hogar de id Software, el 17 de agosto del 2002.

* Cuesta entender muy bien de que estamos hablando, pero la situación es llamativa y va en una dirección de convergencia que hasta hace poco era inimaginable. Porque lo que vemos aquí son nuevas profundidades en la automatización dê procesos creativos, la aparición de clubes de usuarios que quieren incidir en las propuestas estéticas, la convergencia entre la dimensión estética y la técnica con sinergias mutuas, y la emergencia de nuevos formatos narrativos que van en direcciones imprevistas.

* Será cuestión, ahora que estamos deambulando por el interior donce aparecen nuevos vientos de creatividad, de que nos tomemos en serio las propuestas de Lev Manovich The language of New media, y de que las empecemos a digerir en serio (ver un barrunto en La evolución del lenguaje audiovisual ante las tecnologías digitales Juan Carlos Espinoza I en el seminario de Escritura de Guión de interactivos de Xavier Berenguer
http://www.iua.upf.es/~berenguer/cursos/interact/treballs/espinoza/lenguaje. html

* Para saber mas de maquinima ver http://www.strangecompany.org/, que crearon Matrix 4 x 1 http://www.lith.com/, creadores del motor LithTech http://www.machinima.com/files/Films/, buen listado de peliculas

* Chau destruido por una madrugada a las 5 de la mañana que me llevo a San Luis, ARgentina y pedido en las afueras de la capital puntana les digo hasta mañana. AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2733 del jueves 25 de julio de 2002
LA GENERACION WILSHIRE. LOS CICLOS ETERNOS DE ESTRABISMO DE WALL STREET

* Tenía razón mil y una veces Gerald Holton cuando hablaba de los thematas (continuismo/discontinuismo, onda/corpusculo, finito/infinito, etc) como de las macrometáforas que regulan el accionar del mundo desde tiempo inmemorial. Porque ese puñado de organizadores conceptuales antagónicos que el historiador de la ciencia situaba como acuñadoras de las grandes revoluciones científicas, también vale para el caso del arte o de la politica, y sobretodo tiene plena vigencia en el campo de la vida cotidiana y de la economia.

* Oscilamos permanentemente entre extremos de un arco ideológico. Como si fuéramos pequeños Immanueles Kant redactando neustra Dialéctica Trascendental de las categorías, hay momentos en que creemos que el progreso es ilimitado e indefinido. Al menor tropiezo o dislate nos corremos y cambiamos de columna y sostenemos no menos entusiastamente (al revés) que el mundo se va al cadalso y al colapso en un santiamén.

* No hay lugar en que esta pendularidad ancestral no encarne con mayor fuerza (y consecuencias) que en el terreno económico. Un día saludamos con alegría a la fisiocracia y sin el menor tupé nos vamos del lado del mercantilismo mas brutal al siguiente (o lo que es lo mismo en la historia una generacion o siglo despues).

* Desde hace al menos dos siglos y medio la teoría economica ha oscilado así entre extremos no menos antagónicos hasta llegar hoy a la gran oposición entre neoliberalismo y anti-neoliberalismo.

* Por nuestras latitudes esto se traduce en la guerra sin fin entre convertibilidad y libre flotaciòn, entre déficit e (inconseguible) disciplina fiscal, entre acumulación asimétrivca y generación de 15 milloens de poibres y un supuesto distribucionismo tierno que hasta ahora no existe en ninguna provincia -salvo tal vez en Santa Cruz.

* Pero si aquí todo es confuso no lo es menos alla, donde todo esto se inventa y aqui llega como deteriorada y mediocre copia.

* Confirmando que muchas d e las intuiciones que habiamos acuñados en La Generaició Nasdaq estaban bastante bien orientadas nos anoticiamos a un poco mas de un año de su publicación que el derretimiento del valor del mercado del mundo tecnologico no es meramente de 25% (4 billones perdidos de un total de un poco mas de 17 billones a diens del 2000, sino que ha aumentado a la terrible cifra de mas del 40% con 7 billones desaparecidos desde esas miticas fechas).

* Aunque nos cuesta mucho imaginarla esa cifra es equivalente al PBI de toda la Unión Europea o el 80% del de Estados Unidos. El valor total del mercado accionario de la Bolsa de Nueva York, la de mayor volumen del mundo, es la suma del precio accionario (cantidad de acciones multiplicada por el valor presente de cada una) de las 7.000 compañías que allí cotizan.

* Esta semana, el índice Wilshire 5000 http://www.wilshire.com/Indexes/Broad/, más ignoto pero más abarcativo que el indicador líder Dow Jones o el Standard and Poor"s 500, le puso cifra a la desesperación de los inversores estadounidenses (Para una excelente comparacion de indices ver http://www.wilshire.com/Indexes/Comparisons.html).

* Al analizar el volumen de capitalización bursátil de marzo de 2000, de aquellos 17,2 billones de dólares 36,2% lo explicaban los valores de las empresas de IT (tecnología para información, Internet). Fue el sector que más se infló en la burbuja especulativa. Y el que más se desinfló. Hoy, ese sector bajó su parte en el total del mercado a apenas 15%. A telecomunicaciones también le fue muy mal.

* Wilshire 5000 dio ejemplos de cómo se afectó el valor de las empresas líderes en cada rubro entre marzo de 2000 y julio de 2002. Así, en el sector IT la empresa Microsoft pasó de US$ 581 mil millones a menos de la mitad: 277 mil millones de dólares. En bancos y finanzas, que hoy representa con 22% el sector de más valor en Wall Street, tras desplazar a IT, Citigroup cayó de 204 a 150 mil millones. El banco, igual que el J.P.Morgan, recibió un fuerte golpe el martes cuando se conocieron sus vinculos con Enron, el gigante energético quebrado hace unos meses.

* En el resto de los sectores, que aquí se citan en importancia decreciente según su peso en Wall Street, el valor bursátil de las empresas líderes se movió así: consumo masivo, Wall Mart pasó de 247 a 211 mil millones. En salud cambió el líder: era Merck, una de las acusadas de contabilidad fraudulenta, y pasó a ser Pfizer, que vale 175 mil millones. En industria, General Electric pasó de 522 a menos de la mitad: 275 mil millones. Alimenticias: Coca- Cola subió (una excepción) de 116 a 119 mil millones. Energía, Exxon Mobil pasó de 267 a 236 mil millones; y telefonía, la líder era AT&T, muy golpeada en las ruedas "negras" de estos días, y pasó a ser Verizon, que hoy vale 93 mil millones.

* En los otros sectores, materiales lo lidera Du Pont , que pasó de 57 a 40 mil millones de dólares; y en servicios públicos, hoy la firma de mayor valor accionario es Southern con 18 mil millones. En marzo de 2000 era Enron, que valía 51 mil millones, precio que se hizo añicos y gatilló, en medio de escándalos, el desastre actual.

* Los datos son estremecedores y por mas que tomemos un indicador o el otro (ya sea los 6500 compañias que estan en Eilshire o las 2100 de la Bosl ade Nueva York o las 7.900 que estyan en el Nasdaq) los resulatdos sons iempre los mismos.

* La caída de la burbuja de Internet fue solo una cara de la moneda, en cierto sentido la primera y las mas dulce. Pero los cimientos estaba terriblemente podridos. Y nada indica que (al igual de lo sucede en el caso argentino) que hayamos llegado al fondo del túnel (como extraordinariamente bien lo indica Gerardo della Paolera en la entrevista que le hizo Julio Nudler que enviamos en el adjunto de hoy)

* Despues de todo no solo nosotros estamos con 4 años de recesión a cuestas. Miren a los japoneses en donde hoy el mercado está 70% abajo del valor que tenía en el pico de la especulación, diciembre de 1989. Académicos e investigadores comparan la crisis japonesa con la de 1929 en EE.UU. y sus secuelas en todo el capitalismo. Pero de a poco, ya aparecen paralelos más temibles, entre el crac de hace 73 años y el desplome bursátil que ahora tiene lugar otra vez en Wall Street.

* ¿Lograraá Bush (aparte de embarrarse cada vez mas en sus negociados personales) a fuerza de bombazos evitar ese temible crac del 29 en versión bis? Lo único que podemos sacar en limpio de todo esto es que no es oro nada de lo que reluce y que el caos mucho mas que el orden será la lente con la deberemos analizar (pero sobretodo a partir de lo cual sintetizar) nuestro futuro inmediato.

* Atrasado varios días después de una mas que fructuosa visita a San Luis -que se repetira pronto- y restaurando paso a paso los weblogs (ya estan funcionando Datos y Megafon, y ya les tocara a Filosofitis y a los de practcios de la catedra, les digo hasta mañana bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2734 del viernes 26 de julio de 2002
EMPEZANDO A MIRAR A SAN LUIS CON LA LUPA DEL DETALLE

* Como siempre que hago un viaje fui bastante desinformado. No tanto para mirar con ojos vírgenes que estaba pasando, sino porque todos nuestros desplazamientos son bastante brownianos y vamos por una cosa y volvemos con otra. Típico de argentinos y típico de mis proyectos errabundos y a veces fructuosos.

* Lo cierto es que había escuchado hablar de la Autopista de la Información puntana, pero no le había prestado demasiado atención. Esa palabra en labios de Al Gore en 1994, ya me había dado jaqueca mas de una vez, Cuando los españoles la introdujeron en la Madre Patria en 1996 también me dio dolor de estomagom y su absoluto fracaso en las políticas nacionales argentinas de 1998/2001 no habían hecho mas que desalantarme aun mas.

* De lo que no tenia la menor idea era de la magnitud y ambición con la que quieren implementarla en San Luis. Los objetivos son grandes y cuando la promesa es enorme la decepción que se puede correr acorde, asi que ojo al piojo.

* Porque el gobierno provincial (http://www.sanluis.gov.ar/autopista/index.htm) está empeñado en: implantar programas educativos en las escuelas; ofrecer mejores servicios sanitarios a los ciudadanos; facilitar a las comunidades el acceso a la información gubernamental y al conocimiento disponible, a través de la red mundial Internet; prestar servicios gubernamentales más eficaces y adaptarlos a la demanda.

* De lo que no cabe duda (a diferencia de las declamaciones de los gobiernos nacionales sucesivos de Mendez y de la duda) es que el requisito previo para poder concretar estos deseos es contar con una infraestructura adecuada de telecomunicaciones en la provincia. Y en esto el gobierno puntano está cumpliendo en tiempo y forma.

* El esquema es relativamente sencillo pero, de concretarse, sumamente útil. Cada ciudadano tendrá una clave única personal de acceso que le permitirá, desde una computadora, acceder a la información y realizar variados tipos de trámites y consultas, como, por ejemplo, inscribir a un hijo en la escuela, pagar cuentas e impuestos, sacar un turno médico, capacitarse y muchísimo más.

* Para cada sector las prestaciones que se prometen son variadas y exigentes. En el caso del Gobierno se trata de: Monitorear el estado de trámites y procesos; Realizar consultas de certificados de nacimiento, matrimonio, defunciones, mediante la digitalización completa del Registro Civil; Publicar, tanto empresas privadas como gubernamentales, sus ofertas de trabajo y acceder a curriculums de una base de datos; Licitar, comprar y registrar proveedores y oferentes vía Internet, lo que brindará una mayor transparencia administrativa y reducirá los costos.

* En el caso de la educación se busca: Acceder a cursos y bibliotecas digitales; Crear contenidos en forma participativa; Administrar y crear cursos a distancia: Realizar trámites en línea; Consultar boletines, sanciones, faltas, etc; Consultar información de todas las escuelas: ubicación, autoridades, docentes, título otorgado.

* En el campo de la Salud los objetivos son: Coordinar programas de prevención, protección y rehabilitación; Realizar diagnósticos médicos a distancia; Reservar turnos médicos, de laboratorio, equipos y quirófanos; Consultar historias clínicas y resultados de estudios; Realizar una videoconferencia con algún profesional específico; Acceder a información de farmacias, campañas de vacunación y primeros auxilios; Administrar internaciones.

* Y en el terreno de la Seguridad se pretende: Seguir cualquier hecho policial desde cualquier lugar de la provincia; Identificar personas por su huella digital; Elaborar identikits; Acceder a información de balística y armas; Solicitar información del Departamento de Policía de la provincia de San Luis y de las comisarías; Obtener datos sobre personas buscadas: Solicitar certificados: Realizar todo tipo de denuncias. etcx

* El listado es muchisimo mas amplio e incluye servicios para las empresas; información e interacción para elTurismo;Servicios Electrónicos de todo tipo como Información impositiva de la provincia, etc.

* La ambición del proyecto se ve en busca llegar a todos los pueblos de más de 20 habitantes con mas de 850 puntos de presencia. Aunque no llegue a verlo directamente el Centro de Control de la Autopista de la Información constituido por DataCenter en la ciudad de La Punta, esta muy avanzado. Allí se instalarán en breve mas de 40 servidores con más de un TeraByte de almacenamiento en disco.

* Epa too much para lo que NO esta pasando en al Argentina ¿no? Todo el mundo me pregunta lo mismo. ¿Es o se hace?, ¿pasa efectivamente eso en la provincia de San Luis?,¿Hasta que punto se puede separar estas acciones de la idea de que se trata de un feudo no muy diferente de lo que son Salta, Santiago del Estero, Jujuy y cia?

* Lo concreto es que el gobierno provincial esta apoyando el desarrollo del cine nacional con una vehemencia (y posibilidad de éxito) invisible en el Nacional. Que innovaciones pedagógicas criticas y a debatir, pero no menos interesantes, como las escuelas autoadministradas ya están funcionando, que distintas vertientes de los Trayectos Técnico profesionales estan operando en la provincia, y que en diversos sectores se respira una aire de ganas de hacer y de moverse (especialmente ligado a la increíble Universidad Provincial en ca mino que abrirá en Marzo del 2003) que merecen nuestra atención y porque no colaboración.

* Rodrigeuz Saa esta detrás de toda esta movida, lo que a algunos puede irritar y a otros honrar. Pero no hace las cosas solo sino rodeado de colaboradores enérgicos y eficientes y tercerizando servicios o núcleos de creatividad como le esta pasando a mi amigo Hugo Diamente quien hizo pie en la provincia y dará mucho que hablar con sus proyectos en curso.

* En toda la movida esta jugando un lugar destacado la FISAL Fundación de Investigación Social Argentino Latinoamericana http://www.fisal.org.ar/ inaugurada en julio de 2001, con la presencia de Alvin Toffler (con quien habíamos estado cenando la noche anterior en Cordoba).

* Y juegan un rol destacado en la implementacion de muchas de estas ideas la Secretaria de Tecnologías de la Información Arq. Ana María Saenz de Gatica a quien no conocí aun pero espero ver en el próximo viaje, y sobretodo la jovencisima Ministro de Cultura y Educación C.P.N. Karina Andrea Arenas Bonansea ,con quien charle en la casa de gobierno y que está mas que entusiasmada en que muchas de las ideas que andan flotando por alli se plasmen en proyectos contantes y sonantes.

* Y finalmente no me quede dormido y a una hora insólita como fueron las seis la mañana saque el coche del garaje con su ventanilla cero kilometro -después del robo del jueves- y me fui a San Luis.

* El avión venia atestado porque el interior esta cada día mas desolado y Southern Winds decidió quitar sus vuelos a la provincia y llevarlos a mercados mas rentables como Bariloche o Villa La Angostura.

* Lo cierto es que con una pizca de retraso llegó a esta provincia que es un feudo muy raro donde se cruzan lo nuevo con lo viejo, la esperanza con la confusión, las posibilidades con las denuncias, y sobretodo una movida muy grande de un grupo de profesionales que busca hacer en el pais del no se puede, y que trata de inventar posibilidades cuando las únicas que se nos ocurrian parecía que estaban en el exterior.

* Asi que invitado por el gobierno de la provincia di una charla en un Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) a la que asistieron una cincuentena de funcionarios y directivos.

* Los contenidos son siempre mas o menos los mismos, los datos no varían tanto (pueden encontrar la presentaciòn en , me encontré con una ex-alumna del post-grado de Barcelona y con un fanático seguidor de estos temas de la época de Mutantia.

* Chau atrasado siempre atrasado y atosigado también les digo hasta mañana AP. Ah si los tres sets de ayer fueron sensacionales. Jugué como nunca ¿Serán los aires puntanos? Ojala.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2735 del sábado 27 de julio de 2002
QUE SE VAYAN TODOS. Editorialista invitado Christian Schwartz

* La consigna, el slogan, "Que se vayan todos" está más que escuchada, ponderada y criticada, pero también nunca del todo debidamente explicitada.

* El "Que se vayan todos" en muchos casos parece reducirse a cosas puntuales, particulares que contradicen lo absoluto de el "todos". Ahora, ¿Qué es "todos" y qué es "se vayan"?

* Por lo general, el "Que se vayan todos" aparece pegado a algún mecanismo de caducidad de mandato de legisladores, funcionarios del Poder Ejecutivo o miembros del Poder Judicial, ya sea en su totalidad o en parte. Ya sea más o menos cuidando las formas o como sea. Reformas electorales, reducción del número de diputados, fusión de provincias, son algunas de las propuestas que cabalgan en el viento.

* Pero, algo es más profundo y por tanto más complejo que desmontar cuatro cabezas de arriba para que "todo" cambie.

* Por empezar el aparato estatal público no se limita a un puñado de diputados. Por debajo hay años de apostados políticos, familiares, amigos y demás que han ocupado sus cargos en la administración no precisamente por haber demostrado capacidad profesional para hacerlo.

* Los diputados o los jueces son sólo la punta del iceberg de algo mucho más gigantesco y difícil de resolver. ¿Cómo se limpian años de capas geológicas de funcionarios y empleados incapaces o corruptos?

* La propuesta más sencilla y en algunos casos extremos, desgraciadamente la más pronta a ser adoptada es, dado el descontrol con el cual se mueve el aparato estatal, hay que sacar un gran cuchillo y cortar por donde venga. Algo que dista de una solución justa y equitativa para los empleados y funcionarios que sí son probos y honestos.

* Los que ven la cosa de gobierno desde la óptica empresarial tampoco brindan soluciones satisfactorias al problema medular.

* No es lo mismo gobernar que gestionar. No es lo mismo administrar una empresa que un país. Una empresa puede echar gente. Un gobierno no echa, o al menos debe convivir con los excluidos del sistema hasta poder resolver el problema. Este puede ser el "New Deal", una guerra, Auschwitz, gulags o cuántas variantes hay en el extremo que supone el continuo exclusión-inclusión.

* Podríamos plantear la perspectiva empresarial de la política (?) como "gestión". Allí podríamos hacer la analogía representante-ciudadano vis a vis empresa-consumidor. ¿Cuál es peor/mejor? Si nos movemos de lo público a lo privado, ¿qué diferencia in essentia encontramos en nuestro país?

* La cuestión por lo tanto no es sólo un problema de legitimidad a secas. No sólo hay cuestionamientos a la identificación o representación entre funcionarios electos y ciudadanos. La cosa es más profunda y tiene que ver con cómo nos tratamos entre nosotros. Y allí entran a jugar temas culturales, sociales, antropológicos. Y si tuviéramos que rescatar algo más firme, la sensación de cada uno de nosotros es bastante cercana a la falta de justicia/Justicia.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2736 del domingo 28 de julio de 2002
DELIRIOS SIN FIN. EL DETERMINISMO MERCADOLOGICO. ABRANLOS Y TODO VENDRA POR AÑADIDURA. TAMBIEN SU FIN, PERO FUE SIN QUERER

* Hace poco una conocida argentina/española me preguntó quien podría sponsorear una actividad que ella y un grupo de personas (primero crei que serian españolas, después resulto que eran argentinos) querían desarrollar ene estas pampas a fin de año.

* Me quede helado por el pedido y la propuesta. Es ignorar todo lo que pasa aquí suponer que un solo centavo, de los pocos que se escurrieron del corralito, podrían salir de nuestros magros bolsillos para pagarle a alguien que venga de afuera, mas alla de su nacionalidad.

* Al revés la insólita, pero entendible medida, de cobrarles a los extranjeros en dólares lo que a nosotros en pesos (a igual valor nominal es decir casi cuatro veces menos en el caso de tener devaluados pesos) muestra que la malaria instalada es para mucho tiempo y cambiara para siempre (al menos durante décadas) nuestros hábitos.

* América Latina esta mas injusta y pobre que nunca y aunque las responsabilidades se están reasignando siempre, de lo que m cabe duda es de que nuestra región -a diferencia de África- se imagino un mundo y esta mereciendo otro, y el contraste es demasiado terrible como para decir aquí no ha pasado nada, se trata del ensayo de siempre, en 5 años todo se habrá olvidado. Difícilmente.

* Por otra parte sabemos que las estadísticas se han hecho para mentir. Es decir para probar lo que mas nos gusta. La combinación de la anécdota personal anterior. mas el uso tradicional al que se han puesto las estadísticas (de vuelta especialmente en nuestro subcontinente) hacen todavía mas odioso un análisis perpetrado por otro inimputable, que nos deja pasmados y nos azora como al que mas.

* El sujeto en cuestión es un aclamado ganador del Pullitzer, conocido anticastrista y enamorado (cuidadoso, supuestamente) de la libertad de mercado y de los análisis sosegados y recatados. Se trata de Andrés Oppenheimer que ya alguna otra vez nos irritó con sus ataques taimados y de costadito.

* Muy orondo Andrés escribiendo desde la tranquilizada Miami insiste en que el mundo está mejor, aunque cueste creerlo (algo parecido dice Duhalde de la Argentina, por algo sera que nos cuesta creerle a los dos)

* Según don Andrés aunque varias partes del mundo sufren niveles de miseria intolerables, un nuevo informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo demuestra que el mundo está mejor que hace 20 o 30 años, y que el porcentaje de pobres en el planeta ha disminuido.

* Según el Informe de Desarrollo Humano 2002 de la ONU, dado a conocer la semana última, (completito por suerte en http://www.undp.org/hdr2002/espanol/) el porcentaje de personas que viven en pobreza absoluta en todo el mundo disminuyó del 29 por ciento en 1990 al 23 por ciento en 1999.

* Las estadísticas ayudan a entender este increíble dato. Este avance se debería en gran medida a los progresos realizados en dos de los países más poblados del mundo, China e India. En general, 57 países que representan la mitad de la población mundial han logrado reducir sus índices de pobreza a la mitad, o lo lograrán antes del año 2015, según el informe.

* Hay otros datos concurrentes. La mortalidad infantil estaría disminuyendo. El índice de mortalidad para niños menores de cinco años ha bajado considerablemente en los últimos 30 años, de 96 a 56 niños por cada 1000 nacimientos.

* La educación estaría mejorando. Las inscripciones en escuelas primarias a nivel mundial han aumentado del 80 al 84 por ciento de la población en los últimos 20 años.

* La libertad se extendería. Alrededor de 140 de los casi 200 países del mundo gozan de elecciones multipartidistas, lo que es un récord histórico. Casi todos los países que permiten varios partidos tienen una prensa libre o semilibre, algo muy inusual hace sólo tres décadas.

* Según las estadísticas del informe, los países que están más integrados a la economía global han sido los que más han crecido y los que han sido más exitosos en la lucha contra la pobreza. Los llamados "tigres asiáticos" -Hong Kong, Taiwan, Corea del Sur y Singapur- han reducido su porcentaje de pobreza del 28 por ciento de la población en 1990 al 14 por ciento en el año 2000.

* Hasta aqui todo mas o menos aunque se podría fácilmente cuestionar la tesis principal de Oppenheimer según la cual todo lo bueno logrado habría estado determinado por la apertura de las economías y por la inserción plena en la vida democrática de Occidente.

* Pero donde su análisis es decididamente trucho es cuando dice eufemisticamente de que "En América latina, los progresos reflejados en el informe han sido menores". Su unica honestidad intelectual es reconocer que América latina hoy está mucho peor de lo que refleja el estudio de la ONU, porque éste sólo incluye cifras hasta el año 2000, antes de que la Argentina cayera en la peor crisis de su historia y contagiara a sus vecinos.

* Veamos algunos de los datos pre-caida de la Argentina. Según el informe de la ONU, el porcentaje de latinoamericanos viviendo en pobreza bajó en la década de 1990 de casi el 17 por ciento a un 15 por ciento de la población; los índices de mortalidad infantil de niños menores de cinco años bajaron de 123 a 37 niños por cada 1000 nacimientos durante las últimas tres décadas, y el índice de alfabetismo aumentó del 82 por ciento al 88 por ciento en el mismo período.

* Pero el estancamiento de América latina se hace evidente si se considera que el número de pobres aumentó en tres millones, por el crecimiento poblacional. En otras palabras, el porcentaje de pobres con relación a la población general bajó, pero el número de pobres creció.

* Así como estaban inflados muchos datos de lo bien que nos iba, decididamente estos numeros son truchos/retruchos y este aumento de la pobreza, de solo considerar a la Argentina en serio, se ampliaría en forma gigantesca haciendo trizas todos los indicadores que le dan tan rico olorcito al informe.

* Como toda pieza retorica de las Unesco o del PNUD es obvio que el estudio se pregunte ¿Por qué está tan mal América latina? Una razón clave es la grotesca desigualdad del ingreso, una de las peores del mundo. Mientras en Estados Unidos el 20 por ciento más rico de la población tiene ingresos nueve veces mayores al 20 por ciento más pobre, en varios países latinoamericanos la proporción es de 30 a 1. El crecimiento económico no llega a los pobres.

* Inmediatamente añaden a lo anterior otros sanbenitos mas que conocidos. Todo se debería a la corrupción masiva y a la ausencia de un sistema efectivo de pesos y contrapesos. Cuando existen instituciones débiles y una corrupción rampante, la apertura económica no es suficiente para asegurar el progreso, dicen los economistas de la ONU. Chocolate por la noticia

* Según Oppenheimer los críticos de la globalización hacemos bien en recordarle que todavía hay niveles de pobreza alarmantes y crecientes desigualdades de ingresos en varias partes del mundo. Pero somos intelectualmente deshonestos cuando ocultamos el hecho de que el mundo en general está progresando, y de que los países que más progresan son los que han abierto sus economías.

* Esta ultima frase es clave porque tiñe todo lo anterior y vuelve absurdas el 90% de la afirmaciones que este niño bonito viene haciendo en el resto del articulo y en su campaña incesante pro libertada de mercado es decir pro imperio-USA, o mejor dicho de sus halcones del neoliberalismo armado pero sobretodo de los chanchuchos corporativos sin fin.

* Decir a esta altura que América Latina no esta tan mal (comparativamente), que lo que le hace bien al mundo es la libertad (indiscrminada)de la economía, y que si nos va tan (relativamente) mal (en America Latina) es por culpa nuestra, es un latiguillo propio de la claque Hadad y cia de la que Oppenheimer podría convertirse en un buen miembro de club.

* Lo dijo ayer con todas las letras el buen analísta politico Helio Jaguaribe de Brasil, decano del Instituto de Estudios Políticos y Sociales y uno de los mas brillantes intelectuales brasileños vivos <A HREF="http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/economia/index.php?id_nota=8 325&seccion=2">Helio Jaguaribe</A>. No s etrata de crisis financiueras sino de situaicoens etsurtcurale sinsolubles inventadas por la bomba de tiempod e la deuda y por la colinziacion financiera de Ameirca Latina.

* ¿Cuando los niños mimados del establishment como Oppenheimrer lo van a (poder) antender? Chau corriendo y siempre atrasado les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2737 del lunes 29 de julio de 2002
DATOS DEL E-LEARNING QUE VIENEN DE ESPAÑA

* Aunque el e-learning (entendido muy laxamente como educación a distancia mediada tecnológicamente) existe desde hace décadas, su formato actual está asociado al desarrollo de la Internet comercial. Una de la primeras universidades on line en castellano, la UOC, fue creada en 1994, y la mayoría de las empresas que usan a Internet como plataforma datan de mediados de los años 90.

* Por otra parte hay grandes dudas acerca de qué entendemos efectivamente como e-learning en sentido propio. Cuesta identificar aquellas soluciones que han logrado sobrepasar ya la etapas del e-reading, o el e-learning de primera generación.

* Para no decir nada de los vaivenes que regulan la combinación tecnología/educación que oscilan de un extremo al otro, santificando lo que hasta ayer era anatema (el aprendizaje asincrónico), o encontrando en formatos aparentemente obsoletos (como el CD-Rom) pero renovados tecnológicamente (como el DVD) soluciones descartadas solo hace un par de años atrás.

* Lamentablemente hay mucha cháchara y poco realmente valioso en términos de investigaciones, ponencias papers o recursos sobre el tema.

* Por ello resulta mas que afortunado habernos topado recientemente con una serie de trabajos realmente llamativos provenientes de fuentes muy diversas.

* Contamos así con los exquisitas estudios publicados en los números 1 y 2 de la fabulosa Red Digital Revista de Tecnologías de Información y Comunicación Educativas de España. Sus dos primeros números en circulación han estado dedicados a: nº1 <A HREF="http://reddigital.cnice.mecd.es/1/main_sumario_ind.html">Tecnologías y educación: horizonte de un cambio</A></B> con notas tales como Reportaje a Marta Serrano: Aprender enganchados a la red; Julio Cabero: La aplicación de las TIC ¿esnobismo o necesidad educativa?; Peter O. Looms: La revolución desconocida; Clotilde Fonseca: Aprendizaje y tecnologías digitales ¿novedad o innovación? ; Francisco Egea: Internet ¿ángel o demonio?; Lorenzo García Aretio: Lo que cambia y lo que no cambia en la educación a distancia de hoy; Isidro Moreno: Interacciones educativas en la comunicación de la ciencia; José Silvio: Universidades Virtuales en Iberoamérica y nº2 <A

HREF="http://reddigital.cnice.mecd.es/2/index2.html">Enseñantes aprendices y redes</A> Editorial Reportaje Marta Serrano: Adiós a la escuela analógica; María del Carmen Malbrán: Nuevas tecnologías en el nivel de posgrado; Philip Crompton: Aprendizaje mediante el ordenador: hacia una tipología de la interacción educativa en línea; Vilma Ferreira Bueno: Los medios como componentes pedagógicos en el nuevo panorama tecnocultural; Hipólito Vivar: La enseñanza universitaria de las nuevas tecnologias de la información: Multimedia, postproduccion e internet; Antonio Rodríguez de las Heras: El tercer espacio

* Tambien resultan útiles las ponencias publicadas del <A HREF="http://www.virtual-educa.net/html/princip6.htm">ponencias publicadas</A> (2000) La formación virtual en el nuevo milenio y (2001), dedicadas al Enfoque iberoamericano, perspectiva global~la formación online: retos y posibilidades en tanto la del 2002 no está aun en línea.

* Del mismo tenor son los trabajos presentados en Infonomia Aplicada, un grupo de revistas temáticas donde calificados expertos explican el impacto de Internet en los distintos sectores que han integrado las formas de organización y gestión de la nueva economía. Se trata de cerca de 30 revistas ubicadas en distintas categorías de las cuales tres están enteramente dedicadas al e-learning. Se trata de de <A HREF="http://www.infonomia.com/tematiques/archivo.asp?idm=1&idrev=12&numMax= 0">Reflexiones Educativas</A> (a cargo de Miquel Àngel Prats); <A HREF="http://www.infonomia.com/tematiques/archivo.asp?idm=1&idrev=28&numMax= 0">Red Didáctica</A> (a cargo de Antonio Cara/Narcís Vives) y de <A HREF="http://www.infonomia.com/tematiques/archivo.asp?idm=1&idrev=40&numMax= 0">eLearning, corporate Learning</A> (a cargo de Íñigo Babot).

* En su conjunto se trata de poderosas herramientas para profundizar en la problemática entera del e-learning desde diversos ángulos y enfoques, fortaleciendo de este modo las perspectivas novedosas en este terreno.

* No es casual que este listado generado casi al azar, esté originado por entero a aportes generados en España. Una feliz combinación de disponibilidad de recursos económicos, tradición en el tema, apoyo estatal y confluencia del sector privado con el público le están brindando a este país una ventaja comparativa que es doblemente apreciada por nosotros. En términos de comunidad de intereses, pero sobretodo de mercado potencial al que apuntar en momentos de estancamiento y de dificultad por generar divisas impresionantes.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2738 del martes 30 de julio de 2002
PAGANDO POR LOS C0NTENIDOS. SI Y NO.

* A mediados del año 2000 apareció en USA, un libro sorprendente y sumamente útil. Que curiosamente, a diferencia de la mayoría de sus pares no se ajó tan rápidamente como el resto. Cuando el 99% de la literatura aparecida sobre Internet entre 1996/2001 ya está para el reciclaje camino a convertirse nuevamene en pulpa de papel, solo algunas perlas sobreviven enhiestas.

* La obra de <B>Mai-lan Tomsen </B><I><A HREF="http://www.archivodenessus.com/rese/0289/">Contenidos Web Estrategias para comercio electrónico y creación de contenidos</A></I>, Prentice Hall. Madrid, 2000 (el original inglés se tituló <I>Killer Content. Strategies for Web Content and E-Commerce</I>, 2000), es relativamente superficial, no aporta grandes novedades y su traducción es triste y desganada .

* Aun así tiene un inmenso valor. Cuando todo el mundo se llenaba la boca de espuma con fantasiosas y meteóricas alzas en las cotizaciones en la Bolsa, cuando Internet se había convertido en un gran garito, la autora prestaba atención al único aspecto que vale la pena tener en cuenta: cómo amortizar una inversión y cómo convertir a un servicio o a un producto en un negocio sustentable que genere valor y satisfaga a los clientes -en Internet o fuera de ella.

* Pero mas alla de estas trivialidades hacia donde <B>Mai-lan Tomsen</B> apuntaba con clarividencia era a lo que en ese momento se consideraba una herejía, la noción de que los contenidos (información, noticias, educación, recomendaciones, etc.) algún día podrían (o tendrían que) ser cobrados.

* La experiencia pionera del <B>USA Today</B> en 1996 había sido un craso fracaso. La propuesta del <B>Wall Street Journal</B> aliada a Microsoft en 1998 de cobrar por el acceso a su página web se consideró en su momento desatinada y a contracorriente del modelo de negocios obvio de la época, a

saber que la publicidad financiara los servicios. Y aunque finalmente fue un éxito se lo atribuyó mas al valor intrasferible de la marca que a la estrategia de cobro.

* A mediados del años 2002, cuando asistimos a la debacle de la publicidad en general, a los estertores en la caída de las puntocom y de las empresas tecnológicas -con escándalos sonados como<B> WorldCom, Vivendi y AOL</B> a la orden del día- (ver la excelente síntesis de <B>Nestor Restivo</B> <I><A HREF="http://old.clarin.com/diario/2002/07/28/i-02901.htm">Los números de un derrumbe espectacular en Wall Street</A></I>, mostrando como el mercado accionario cayó en USA en dos años de 17 a 10 billones de dólares), y sobretodo a la desaparición de la publicidad en línea, las intuiciones de <B>Mai-lan Tomsen</B> son mas que bienvenidas.

* Así el afamado diario inglés <I>Financial Times</I>, siguiendo precisamente los pasos pioneros dados por su homólogo americano <I>The Wall Street Journal</I>, anunció a principios del 2002, que próximamente<A HREF="http://www.vanguardia.es/web/20020326/23240791.html"> cobrará una suscripción anual</A> por su consulta en la red. Por su parte, el prestigioso <I>The New York Times</I> estrenó en diciembre del 2001, su edición electrónica que permite, previo pago, obtener la réplica exacta del diario impreso.

* Es cierto que la cultura latina se tomó mucho mas en serio que la sajona, la idea de que la información debe ser libre y gratuita. Paradójicamete en <B>América Latina</B> la cultura de lo gratis que ha imperado en Internet desde su nacimiento, sigue siendo un obstáculo para esta migración que entiende que la información debe circular libremente.

* Sin embargo la bancarrota de los medios, en especial los electrónicos, la insostenibilidad de sus modelos de negocios y la desconfianza creciente que hay respecto de la convergencia digital -como dijera el 31 de Julio del 2002 en el Seminario <I>Televisión Temática y Nueva Comunicación</I> realizado en el ICI de Buenos Aires el director de Antena3 <B>José Díaz Argüelles</B>- permiten imaginar que en el futuro cercano de <A HREF="http://www.lavanguardia.es/web/20020709/30565531.html">la información (sobre todo de calidad) o será paga o no será</A>.

* Esto no implica obviamente la desaparición de los contenidos gratuitos. Como la existencia de un mercado no debe interferir en la vida de esferas de transacción no mercantil, a pesar del absurdo del neo-liberalismo tal como se viene practicando en las últimas decadas.

* Frente a la estampida de que ahora toca la época del pago por todo, y que ésta es la solución final para la supervivencia de los contenidos valiosos (en la red y fuera de ella), hay quienes insisten en que los únicos que pueden ofrecer contenido de pago y tener éxito son las empresas que tienen una información única, exclusiva y de vital importancia para el desarrollo de una actividad o acción. No nos engañemos, este tipo de información es escasa y localizada, y quien tiene el privilegio de poseerla, ya cobra por ella en la actualidad. Y seguramente aumentará sus precios en el futuro.

* Para un pormenorizado y siempre brillante análisis de que es cobrable y de que no dirigirse a Baquía que viene trabajando el tema desde hace mas de un año y que sintetiza su estado actual en la nota de <B>Analítico</B> <A HREF="http://www.baquia.com/com/20020513/art00010.html">La lógica económica empieza a imponerse </A>

* Mientras tanto <B>Abel Chica</B> Director de Marketing y Comunicación de http://www.masterdisseny.com, después de hacer una valiosa revisión en la revista <A HREF="http://www.albanova.com/publico/expertos/expertos23.htm"><I>Albanova</ I></A> del tipo de webs que podemos encontrar y su relación con la oferta de contenidos: (Portales; De suscripción (pago por ver); Medios de comunicación; De contenido generalista (no portales ni medios); De contenido temático (abiertas): Venta de productos o servicios; Por amor al arte; Personales,) insiste en que en casi todos estos casos el pago afectaría la audiencia conseguida y no redundaría en beneficios notables

* Hacemos nuestro, su consejo. La clave no está en cobrar por el contenido, sino en saber utilizar ese contenido para generar algún tipo de beneficio -tanto para propios como para ajenos.

* Y lo que vale para los portales en general, es todasvía mas cierto para portales específicos o para empresas que venden soluciones donde la información con valor agregado es su core. Solo podreancobrar y mucho si lo que tenemos es bueno y valioso.

* Y nos fuimos al ICI ayer a asistir a un seminario sobre television tematica. Bastante pobre. Lo unico, medianamente interesante fue el panorama que ofrecio sobre television enhanced Jose Diaz Arguelles que

fue mas que nada un ejemplo de venta de television intercativa, tachonado de dicustibles aseveraciones. Pero no teniamos ganas de discutir. Chau hasta mañaa. Preparandonos para ir a ver Minority Report y para lanzar un weblog interno de competir. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2739 del miÉrcoles 31 de julio de 2002
LA COMPUTACIÓN DISTRIBUIDA. DEL TCP/IP al OGSA (OPEN GRID SERVICES ARCHITECTURE).

* Internet no empezÓ como soluciÓn a problemas militares sino como respuesta a demandas comunicacionales. En un mundo sin estÁndares ni protocolos compartidos, Babel iba a ser la norma y la ruina de todo esfuerzo de conectividad. El paso que sigue es la computaciÓn distribuida. AfectarÁ todo, incluyendo a la educaciÓn. El desafÍo ahora es saber como sacarle el mejor jugo.

* Hay muchas leyendas urbanas e histÓricas acerca del nacimiento de Internet en 1969. La mas insistente -y menos cierta- es que un grupo de sabios locos en pleno culminaciÓn de la Guerra FrÍa (despuÉs de todo la crisis de los misiles de Cuba que casi termina con el mundo acaeciÓ en octubre 1962... http://www.paralibros.com/passim/p20-suc/pg2062cm.htm) quiso inventar una red descentralizada, a prueba de bombardeos atÓmicos y que pudiera soportar la destrucciÓn de los sistema de telecomunicaciones tradicionales basados en el funcionamiento secuencial (y no en paralelo).

* En rigor el nacimiento de la red que hoy llamamos Internet, que obedece a un conjunto muy variado de motivos -a veces contradictorios- de orden polÍtico, econÓmico, social, de emulaciÓn, prestigio, simbÓlicos, etc., estuvo mas que nada liderado por la incompatibilidad entre distintos sistemas operativos, redes, enlaces y contactos que practicamente convertÍan a la comunicaciÓn electrÓnica en una Torre de Babel high-tech.

* Toda la historia de la convergencia digital es una cabalgata enloquecida en torno de la fabricaciÓn de estÁndares, interoperabilidad, interconexiÓn y el uso de protocolos comunes y compartidos hasta llegar al cÉlebre y todavÍa hegemÓnico TCP/IP (la historia detallada de este esfuerzo estÁ muy bien contada en la obra Where Wizards Stay Up Late, 1996 (Literalmente, "Donde los magos se quedan despiertos hasta tarde" http://www.simonsays.com/titles/0684812010/).

* Pero no nos interesa recrear la historia sino para volver al punto perdido cual fue el interÉs de siempre de los investigadores de conectarse, diseminar recursos y sobretodo -especulativamente- de imaginar una red de redes que alguna vez pudiera usar su poder distribuido para procesar informaicÓn, en forma tan o mas poderosa que las mas grandes supercomputadoras que tuvieron en la Craig a su tÓtem.

* Porque efectivamente 3 dÉcadas mas tarde de iniciada la red la computaciÓn distribuida (grid computing) estÁ alcanzando la madurez, y ahora serÁ combinada con servicios web para crear una Internet superpotente, segÃºn lo expresado por los participantes del Global Grid Forum (GGF, Foro Internacional de la Grilla Global) cuyo quinto encuentro tuvo lugar en Edinburgio, Escocia del 21 al 14 de Julio del 2002 http://www.gridforum.org/Meetings/GGF5/Default.htm

* La computaciÓn distribuida existe desde hace 10 aÑos, pero reciÉn ahora sido ha captada por el radar de los medios. Pronto va a titilar en el radar del consumidor, y el fanÁtico de la tecnologÍa comÃºn y corriente va a ir al equivalente online de Radio Shack (Â¿Compumundo entre nosotros?)para comprar su kit de computaciÓn distribuida.

* La mayor parte del entusiasmo que flameÓ en Edinburgo, no obstante, estuvo centrado en la integraciÓn de la computaciÓn distribuida y los servicios web: la Red brinda el servicio, y la grilla (grid) aporta la potencia de procesamiento necesaria para ello. El GGF estÁ terminando la Open Grid Services Architecture (OGSA el equivalente del TCP/IP) para brindar dicha integraciÓn.

* Hay muchas Áreas en donde de aquÍ a cinco aÑos se verÁn usos masivos y espectaculares de esta tecnologÍa. Algunos ya estÁn en marcha como SETI@home http://setiathome.astroseti.org/, que utiliza millones de mÁquinas dispersas para procesar las seÑales que vienen de fuera del sistema solar, buscando detectar vida extraterrestre, o Jabber http://marevalo.net/creacion/unmundofeliz/1999_11_20_jabber_org.html, una herramienta que permite mediante el uso de agentes inteligentes diseÑar en forma automÁtica comunidades virtuales.

* Los juegos es otra Área donde la integraciÓn de la computaciÓn distribuida y los servicios web darÁn lugar a una nueva y superpotente Internet. En este momento, Sony y Microsoft estÁn poniendo su mirada

en los juegos distribuidos, mientras que Butterfly.net http://www.butterfly.net/ es otro de los proyectos en los que se estÁ desarrollando juegos multiplayer masivos basados en esta tecnologÍa. En el sitio web hay un kit para desarrolladores de juegos en grilla.

* No obstante, la gran ciencia seguirÁ siendo una parte fundamental del futuro de la grilla. Un claro ejemplo de ello es la TeraGrid, que comenzarÁ a funcionar en la primavera (otoÑo en el hemisferio sur) del aÑo prÓximo y reÃºne todas las condiciones para robarle el segundo puesto al ASCI White de IBM en el ranking mundial de las supercomputadoras.

* Cuando estÉ lista, la TeraGrid tendrÁ 13,6 teraflops de potencia computacional Linux Cluster distribuidos en los cuatro sitios de la TeraGrid, lo cual le permitirÁ procesar y almacenar mÁs de 450 terabytes de informaciÓn. EstarÁ conectada a travÉs de una red de 40 Gbps, con lo cual se transformarÁ en una red de 50 a 80 Gbps, es decir, 16 veces mÁs veloz que la red de investigaciÓn mÁs rÁpida que existe actualmente.

* La misma serÁ utilizada para aplicaciones comerciales y proyectos auspiciados por la National Science Foundation (FundaciÓn Nacional de Ciencias).

* Como decÍa el aviso de Virginia Slims, de Internet y de sus hijas y nietas se puede decir lo mismo. Has recorrido un largo camino muchacha. ImagÍnense cuando muchas de esta aplicaciones y proyectos se hayan convertido en el pan de cada dÍa y de los mismos deriven aplicaciones comerciales medicinales, etc. y sobretodo educativas. âˆ‘ Y por fin falta un rato para que vaya a ver Minority Report que parece ser de lo mejor. Asi que corriendo les digo chau hasta maÑana AP. âˆ‘

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2740 del jueves 1º de agosto de 2002
CAPTURANDO EL CONOCIMIENTO TACITO DE LAS ORGANIZACIONES

* De todos los rótulos que caracterizan a las áreas mas dinámicas de las empresas que nos dedicamos a los jusos de Internet, el mas extravagante es sin duda Gestión del Conocimiento y del aprendizaje. Porque el e-learning que es nuestro core, puede entenderse como una variante de la educación, y tanto las áreas de apoyo como la sustantivas (negocios, tecnología, institucional, etc) son pan comido. ¿Pero gestión del conocimiento? Puede sonar bonito pero ¿a que apunta, en que consiste y como cierra una propuesta de valor si cuesta tanto definirla?

* Gestión del conocimiento es una "buzzword" (o palabra que retintinea en los oídos, pero que no ayuda demasiado al entendimiento). Después de todo hay una rama de la filosofía llamada Teoría del Conocimiento que viene discutiendo lo que éste es desde hace 2.500 años, sin que nadie que la profese haya concordado en qué es o hatya logrado ponerse de acuerdo sorbe las infinitas cofradías en las que se enfrascan sus distintos sostenedores. Difícil gestionar aquello sobre lo cual ni siquiera nos ponemos de acuerdo.

* Tampoco ayuda a que como concepto prestigioso y encantador de serpientes como es la gestión de conocimiento, mucha gente que hace cosas distintas quiere igualmente ubicarse alegremente bajo su paraguas. Desde sistemas informáticos hasta planificación de recursos humanos, pasando por estrategias de cambio organizacional todos dicen pertenecer a esta nueva capilla.

* Lo mas importante dificultad como bien anticipaba Agustin Canals al bautizar su revista Kwo-Org en infonomia aplicada http://www.infonomia.com/tematiques/index.asp?idm=1&idrev=2&num=1 es que la gestión del conocimiento tiene como objeto la organización, y una organización es un sistema social. Y como hay muchos paradigmas diferentes a la hora de intentar comprender cómo funcionan los sistemas sociales el acuerdo aquí es mas dificil que nunca.

* En las empresas de e-learning la gestión del conocimiento está ligada a tareas de los mas variadas y si bien las estrategias de inducción, de motivación, de seguimiento, de control y de evaluación y monitoreo son el pan de cada día, hay temas y cuestiones que merecen un estudio mas detallado y cierta discusión conceptual, para ser mas efectivos en nuestra tarea.

* Por ello las cosas que conviene tener en cuenta a medida que perfeccionamos nuestras metodologías de gestión del conocimiento están ligadas principalmente a la captura del conocimiento tácito en las organizaciones http://www.gestiondelconocimiento.com/documentos2/sarriegui/tacito.htm -cuya, sistematización dista mucho de poder ser automatizada aun.

* Después de todo la gestión del conocimiento se ocupa de la identificación, captura, recuperación, compartimiento y evaluación del conocimiento organizacional. El objetivo principal es que todo el conocimiento que reside en una organización pueda ser utilizado por quien lo necesite para actuar de manera adecuada en cada momento. Y esta tarea pasa principalmente por saber como hacemos lo que hacemos, por abstraer y codificar este saber y por socializarlo y distribuirlo de la mejor forma posible para que llegue a todos los integrantes de la organización, peor tambièn para que provenga de todos ellos http://uoc.terra.es/art/uoc/canals/canals.html.

* Un paso en esta dirección es precisamente la existencia de los weblogs que empiezan a funcionar como los antioguos house organs pero a nivel multidimenhsional, buscando entre otras cosas ir detectando intereses, motivaciones, preocupaciones y sobretodo todo capacidades y hacerlas reverberar con las del resto de los miembros de las organizaciones.

* Como todo tópico que esta en expansión y plena gestación tenemos ya una Asociación Internacional para la Gestión del Conocimiento , con mas de 6700 miembros y un excelente sitio donde explorar la s múltiples dimensiones d esta nueva disciplina http://www.gestiondelconocimiento.com/index.php3.

* En este sito mas que útil podemos encontrar nota recientes tales como ¿El retraso es un GAP ìtecnológicoî, de ìideasî, o de ìactitudesî? de Juan José Goñi Zabala http://www.gestiondelconocimiento.com/documentos2/jjgoni/gap.htm; E-learning: nuevo medio, viejas costumbres ~Javier Martínez Aldanondo http://www.gestiondelconocimiento.com/documentos2/jmartinez/learning.htm;

* Para sitios importantes sobre el tema el mundo se puede empezar por

* The <A HREF="http://www.brint.com/km/">Premier Knowledge Management Portal</A> and Global Virtual Community of Practice for Knowledge Managers, Professionals, and, Entrepreneurs

* <A HREF="http://www.km-forum.org/">The Knowledge Management Forum</A>, a virtual community of practice

* Reunión Anual de la <A HREF="http://www.asis.org"><I>American Society for Information Science</I></A> (ASIS)

* Etienne Wenger <I><A HREF="http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0521663636/">Communities of Practice: Learning, Meaning and Identity</A></I>

* Y finalmente fue a ver Hombre de Negro II. Bastante bobita. Lo unico impresionante son los efctos especiales y la cara de malo malisimo de Tommy Lee-Lewis. Que actorazo.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2741 del viernes 2 de agosto de 2002
ACCESO A HERRAMIENTAS EL DICCIONARIO DE LA COMPLEJIDAD Segunda Parte de Tres
* En ese diccionario que nunca escribimos y que debió haber sido el de la compejidad la estructura hubiese venido asi (ver intro en la editorial nº 2731).

* 1. TECNOLOGIAS DEL ORDEN/DESORDEN
1.1 Auto-organización; 1.1.1 Ruptura Simetría; 1.1.2 Resonancia; 1.1.3 Torbellinos; 1.1.4 Hiperciclos; 1.2 Azar; 1.2.1 Determinismo; 1.2.1.1 Orden/Desorden; 1.2.2 Caos; 1.2.3 Catástrofes; 1.2.4 Fractales; 1.2.5 No-linealidad; 1.2.5.1 Atractores; 1.2.5.2 Estabilidad; 1.2.5.3 Fluctuaciones; 1.2.5.3.1 Bifurcaciones; 1.2.5.4 Disparador; 1.2.6 Paradojas; 1.2.6.1 Catch-22; 1.2.7 Sistema; 1.2.7.1 Meta-sistema/Subsistema; 1.2.7.2 Partes /Todos; 1.2.7.2.1 Holones; 1.2.8 Termodinámica; 1.2.8.1 Conservación; 1.2.8.2 Entropía; 1.2.8.2 Disipación .

* 2 TECNOLOGIAS DE LAS MAQUINAS; 2.1 Cibernética (Primera); 2.1.1 Caja negra; 2.1.1.1 Variedad Requerida; 2.1.1.2 Mecanismo; 2.1.2 Regulación; 2.1.3 Isomorfismo; 2.1.4 Homeostasis;2.1.4.1 Feedback;2.2 Cibernética (Segunda); 2.2.1 Auto-referencia; 2.3 Ciborgs; 2.3.1 Autómatas; 2.3.2 Híbridos; 2.3.3 Robots; 2.4 Complejidad; 2.5 Comunicación y Control; 2.5.1

Ancho de banda; 2.5.2 Fibra Optica; 2.6 Información; 2.6.1 Redundancia; 2.6.2 Ruido; 2.7 Segunda Cibernética; 2.7.1 Autómata Celular; 2.8 Teleología; 2.9 Tiempo real

* 3 TECNOLOGIAS DE LO VIVIENTE 3.1 Aprendizaje; 3.1.1 Adaptación; 3.2 Autonomía;3.3 Clonación; 3.4 Evolución; 3.4.1 Estabilidad estructural; 3.4.2 Morfogénesis; 3.5 Genoma Humano; 3.6 Inteligencia Artificial; 3.6.1 Redes neuronales; 3.7 Telepresencia; 3.7.1 Sexo Virtual; 3.8 Vida artificial (AP); 3.9 Viruses; 3.9.1 Anti-viruses

* 4 TECNOLOGIAS DE LA CONCIENCIA;4.1 Aumento de la inteligencia (AP); 4.1.1 Groupware; 4.1.2 Meditación; 4.1.3 Afrodisiacos; 4.2 Dominio lingüístico; 4.2.1 Conversaciones; 4.3 Drogas Inteligentes; 4.4 Implantes cerebrales (AP); 4.5 Inteligencias Múltiples;4.6 Nanotecnologia (AP); 4.7 Superinteligencias

* 5 TECNOLOGIAS DE LO SOCIAL 5.1 Ciberpunks (MU); 5.1.1 Encriptación; 5.1.2 Hackers; 5.2 Compuerta evolutiva; 5.2.1 Ventana de oportunidad; 5.3 Comunidades Virtuales (MU); 5.3.1 Redes Electrónicas; 5.3.2 E-mail; 5.3.3 Ciberespacio; 5.4 Herida Narcisista (MU); 5.4.1 Cuarta Discontinuidad; 5.4.2 Cronocentrismo; 5.5 Know-how; 5.5.1 Reflexión en acción; 5.5.2 Prácticas standard; 5.6 Memoria; 5.6.1 Backup; 5.7 Panóptico Electrónico; 5.8 Retóricas; 5.9 Tercera Cultura; 5.9.1 Unidad de las ciencias

* 6 TECNOLOGIAS DEL DISEÑO 6.1 Agentes inteligentes; 6.2 Escalas y Tamaños; 6.2.1 Formas; 6.2.1.1 Pattern; 6.3 Hipermedia (MU); 6.3.1 Hipertexto; 6.3.1.1. Nodo; 6.3.2 Proyecto Xanadu; 6.4 Interfase; 6.4.1 Gráficas; 6.4.1.1. Mouse; 6.4.1.2 Ventanas; 6.4.2 Interaccion; 6.5 Modelos; 6.5.1 Mapeo; 6.5.2 Macroscopio; 6.6 Predicciones; 6.6.1 Extrapolacion; 6.6.2 Indexacion; 6.7 Realidad virtual (MU); 6.7.1 Dataglove; 6.7.2 Datasuit; 6.8 Simulación; 6.8.1 Juegos; 6.8.2 Flight simulator; 6.9 Visualización de la Información (AP); 6.9.1 Computación Gráfica; 6.9.1.1 Animación; 6.9.1.2 Infografía

* Obviamente los acrónimos correspondían a lo que iba escribir Marina Umaschi y lo que pensaba hacer yo. Pero eso ya no acontecerá así que es probable que el proyecto sea retomado por parte de la cátedra de Procesamiento de Datos de la UBA que está en pleno resurgimiento.

* El Diccionario de la Complejidad a su vez estaba inscripto en consideraciones mas generales acerca de una revisión de la poca autoconciencia epistemologica de las ciencias duras (hasta que llegaron Varela, Maturana Thom, Prigogine, etc) y de la excesiva dimensión acritica de las ciencias sociales. Para entender mejor hacia donde apuntaba el diccionario (y hacia donde queremos reciclarlo ahora) recorramos brevemente ese camino.

* Hasta mediados de los años 70 solo había un monologo de las ciencias duras y de las blandas. Desde hace décadas, los científicos sociales por un lado, y los metodológos contratados para convencerlos/se por el otro, insisten en que las dificultades en cuanto al acceso de las ciencias sociales a la cientificidad se debe a los mas variados factores que van, desde su excesiva tolerancia epistemológica a su falta total de tolerancia, desde su juventud hasta su envejecimiento prematuro, desde la compartimentalización excesiva de sus temas y areas de trabajo, hasta la inexistencia de una suficiente diferenciación disciplinaria, etc

* Sea cual sea el (o los) factor causal (es) a que podamos atribuir la incapacidad de previsión, la orfandad en cuanto a proveer metáforas heurísticas, la sumisión absoluta a las apariencias y la ignorancia exacerbada de los mecanismos, lo cierto es que las ciencias sociales están hoy en un berenjenal del que sus cultores difícilmente pueden o quieran salir.

* Frente a esta situación se ensayan distintos y contradictorios comportamientos. Hay quienes sostienen que este diagnóstico repetido es tan solo una conspiración organizada por la cofradía de los científicos duros para monopolizar los cada vez mas escasos fondos disponibles para la investigación.

* Estan también los que se rasgan las vestiduras atribuyendo a las dictaduras o a las interrupciones de los ciclos democráticos todos los males que las ciencias sociales llevan en su seno -sin prestar atención a que las mismas no la están pasando mucho mejor en países de sólida raigambre democrática.

* Existen otros, por fin, para quienes el diagnóstico es cierto, pero de validez pasajera ya que pronto llegará el Galileo, el Darwin o el Freud que demostrará que el rey esta desnudo. Y entonces todo será distinto, y mejor: habrá mas fondos, mas profesionalismo, mas full-times, mas vida mejor -sino para el objeto del estudio, al menos para el sujeto que tiene el privilegio de realizarlo.

* Cualquiera de las actitudes mencionadas mas arriba emula la conducta del avestruz. No estamos asistiendo aquí a una lucha meramente retórica entre dos paradigmas alternativos que se disputan una hegemonía circunstancial, sino a una profunda patología de la epistemología cuyo principio de terapia -si es que estas metáforas orgánicas en algo ayudan a pensar la cuestión pasa no ya por la re-combinación metodológica, o la yuxtaposición neutralizante de paradigmas, sino por una drástica conversión de la mirada que busque allá, donde casi nadie mira, la fuente de revitalización que permita plantearse interrogantes nuevos y construir respuestas igualmente innovadoras.

* Y ya estamos en la primer semana de agosto. Triste, gris. Por eso habria que tomarse en serio lo que dice Alejandro Rozitchner en uno de los mejores alegatos en contra del pasotismo que hayamos leido en los ultimos tiempos cuando insiste en que el factor de la crisis política- económica sirve para justificar todo fracaso personal; ejemplo: si a uno le va mal en su pareja, es porque el país es una m..., si uno no consigue trabajo, es porque son todos unos ladrones

* Tiene razon mucha razon. Con Flora en el regazo y velando la raqueta para el juego del domingo. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2742 del sábado 3 de agosto de 2002
ACCESO A HERRAMIENTAS EL DICCIONARIO DE LA COMPLEJIDAD Tercera parte de cuatro

* Como llevar a cabo un buen hibridaje entre las ciencias tan descompaginadas? Si bien es dudoso -y hasta potencialmente peligroso presuponer que la obra de Ilya Prigogine, David Boehm, Rudolph Sheldrake, Rene Thom o Francisco Varela contiene encubierto el manantial de conceptos-guías que serán capaces de refundar a las ciencias sociales, no hay nada que nos impida explorar esta posibilidad - sabedores de que el mas de lo mismo que prolifera actualmente en los estudios sociales no logra traspasar el punto de inflexión que permita pasar de la formulación de tautologías complacientes a enunciar los mecanismos concretos de generación de lo social.

* La cautela acerca de lo bien fundado de estas hipotéticas exportaciones conceptuales proviene del peligro que corremos, al emprender esta expedición, de caer una mera "rectificación de nombres" como sospechaba a principiso de los años 80 Anthony Wilden.

* Tal temor ya se ha visto lamentablemente confirmado en los usos incipientes y puramente fantasiosos de la teoría de Prigogine en Terapia Familiar, por parte de Bradford Keeney y Paul Dell, para no hablar de usos equivalentes -mas sofisticados pero bastante menos ingeniososde conceptos tomados de la autopoiesis para pensar la autonomía de lo social -en el caso de Niklas Luhmann.

* Es cierto que esta preocupación por la esterilidad y el destino de las ciencias sociales no es privativo de aquellos que exploran las fronteras del conocimiento buscando nuevas metáforas heurísticas.

* La propia Unesco ha iniciado un importante Programa de Investigación titulado "Reflexión sobre los problemas mundiales y estudios prospectivos" expuestos en reuniones de consulta, a fiens d e,os 80 y principios de los 90 en la cual muchos de estos temas estan siendo examinados.

* Lo mismo ha sucedido al interior de las ciencias sociales, las cuales en intentos de auto-crítica anteriormente rara vez emprendidos -a excepción de un Wright Mills en la época clásica, o la teoría de la dependencia en la década del 70 están empezando a tomar debida cuenta de sus insuficiencias epistemológicas y de sus compromisos metodológicos

* Sin embargo, a pesar de estos saludables esfuerzos(ver como una manifestación de esta actitud los textos de muchos latinoamericanos en la línea de Heinz Sonntag Duda, certeza, crisis. La evolución de las ciencias sociales en América Latina. Caracas: Unesco Nueva sociedad, 1988) , no obstante la multiplicación de estudios y análisis en los cuales se revisa críticamente el estado actual del desarrollo de las ciencias sociales rara vez se ve como problema central lo que para un grupo de ecólogos culturales entre los cuales nos contamos es el problema central.

* Se multiplican los estudios longitudinales, se trata de pasar de una investigación exageradamente cortoplacista a ejercicios de investigación-acción o a la elaboración de teorías de alcance intermedio, se suman los grupos interdisciplinarios que abordan temas hasta hace poco intocados en las ciencias sociales (droga, juventud, mujer, democracia, violencia urbana, etc.), se incluyen cada vez mas técnicas cualitativas o procesamiento de datos por computadora, pero ciertos cotos problematicos sigue sin ser abordados.

* Es mínima la conciencia que la gran cantidad de investigadores que trabajan en el campo de lo social tienen acerca de las cuestiones mencionadas mas arriba. Son muchos los remisos a admitir la existencia de una auténtica crisis de crecimiento en el continente de las ciencias blandas y son muchos menos aún, los dispuestos -o a punto de efectivamente emprender el viajea realizar un viraje epistemológico radical que tenga serias implicaciones en el reencuadramiento de su objeto de estudio, en el tipo de corroboración de hipótesis a realizar y sobretodo implicará un profundo cuestionamiento de la propia relevancia de la mayoría de las hipótesis que se vienen trabajando actualmente.

* A pesar de estos intentos, no obstante algunas publicaciones en la materia siguen existiendo bloqueos, insatisfacciones, dificultades, etc en cuanto a acoplar lo que en este tipo de estudios y proyectos pudiera llegar a plantearse y a descubrir, con una efectiva reorientación en la forma de pensar y de hacer ciencia social en la región.

* Son mas que escasas las nociones que de la epistemologa constructivista y de las ciencias de la complejidad se trasmiten en la formación de los futuros científicos sociales. No existe programa alguno de investigación que incorpore efectivamente las nociones que tanto creemos podran ayudar a plantear problemas nuevos, y casi no conocemos investigadores reales de carne y hueso que, conociendo algunas de estas teorias, están tratando de operacionalizarlas

* Quizas lo mas interesante de la década del 90 ha sido precisamente la penetración social creciente de los trabajos de la escuela de Santa Fe y la publicacion de obras de semidivulgacion de autores claves como Stuart Kauffman, como la monumental The Origins of Order: Self-Organization and Selection in Evolution 1993; asi como los trabajos seminales Hidden Order: How Adaptation Builds Complexity y Emergence: From Chaos to Order de John H. Holland asi como Complexity: the Emerging Science At the Edge of Order and Chaos de M.Mitchell Waldrop. Asi como las obras no menos interesantes de Ricard V. Sole; Stephen Wolfram y Steven Johnson

* Volviendo a reconstruir los weblogs, esta vez con muchos mas chiches, a pesar de una aparente incompatibilidad entre el MT y el nuevo servidor, que nos esta volviendo locos, les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2743 del domingo 4 de agosto de 2002 EPISTEMOLOGIAS DIGITALES. LA PALABRA PORT-MANTEAU QUE NUNCA PRONUNCIAMOS ANTES Primera Parte de Varias

* ¿Qué tienen que ver las webcams, la tele-epistemologia, los proyectos teleroboticos (clasificados incluso hasta la sutilerza en distintas categorias como: robots que manipulan, robots mobiles, http://ford.ieor.berkeley.edu/ir/online_robots_list.html), las camaras on line (http://ford.ieor.berkeley.edu/ir/online_cameras_list.html) y otros artilugios semejantes con la filosofia?

* Parece que bastante y mas que justificadamente si nos tomamos en serio la reciente publicacion de "The Robot in the Garden: Telerobotics and Telepistemology in the Age of the Internet" compilada por Ken Goldberg de la Universidad de California en Berkeley http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0262571544/ref=ase_telepistemology/10 4-8966984-1187133.

* En esta antologia francamente desopilante (por lo inesperada y al mismo tiempo por como actualiza nuestra hipersensibilidad frente a lo siniestro (tal como aparece en la ultima obra genial de Spielberg Minority Report -ya volveremos muchas veces sobre esto-) el compilador organiza la reflexion alrededor de temas traicionales como Filosofia. Arte Historia y Teoria critica, Ingenieria, interfaz, y Diseño de Sistemas alojando -batesoniamamente- los objteos y las practicas mas disimiles en una misma grilla interpretativa.

* Así autores brillantes pertenecientes a tradicioens muy variadas como Hubert Dreyfus, Albert Borgmann, Martin Jay, Lev Manovich, y Eduardo Kac, entre el puñado de nuestros conocidos previos se codean con un Postcript final de Maurice Merleau-Ponty sobre el cine y la Nueva Psicologia de 1945. Y todo cierra. (Se puede leer en forma gratuita gentileza (todavia) de la web el prologo "El fenómeno único de la distancia" del compilador en http://www.ieor.berkeley.edu/~goldberg/art/tele/intro.html.

* Si estos temas que hemos tratado con cierto interés en años anteriores vuelven hoy -dedicado socmoe stamos mas a la forma de publicación de resultados en forma electrónica, que a la investigaciones strictu sensu- ello se debe básicamente a que van sedimentando la posibilidad de generar un nuevo campo de estudio cual es el de las epistemologías digitales.

* En el que estamos metidos desde hace al menos 10/15 años pero sin poder establecer en forma mas so menos explícita la debida articulación. Sin embargo la decantación de e experiencia sen la web, el apartamiento de los halos de confusión generados pro el oportunismo financiero, y cierta limpieza que la caída de fantasías s acerca del crecimiento económico ilimitado y la macroeconomía estupidizante han despertado ultimamente hace mas fácil esta tarea de desmalezamiento y sembrado de nueva ideas y memes. Alla vamos.

* Porque si bien siempre nos interesaron los fenómenos de la mediación (¿qué otra cosa es la filosofía, sino la eterna pregunta acerca del entre, que pasa entre esto y lo otro, entre el observador y lo observado, entre lo posible y lo real, entre lo debido y lo efectuado, entre lo deseable y lo obtenible, entre lo correcto y lo ambicionable?), resumidos como el análisis de las series de correspondencias entre lo material y lo simbólico, nuestro intento de reintroducir estos interrogantes al campo de la s tecnologías digitales no habría fructificado demasiado.

* Por suerte la compilación de Ken Goldberg The Robot in the Garden, así como una serie papers pertenecientes as Colin Lankshear and Michele Knobel http://www.edca.cqu.edu.au/~de/why.html, nos muestran tanto el tenor de nuestras limitaciones as como la forma de circunvalarlas.

* Una cosa obvia es decir que las nuevas tecnologías cambian el modo en como nos miramos a nosotros mismos y al mundo, pero algo bastante distinto (y mucha mas necesario) es mostrar como eso sucede. Y a eso se aboca precisamente Golberg el refrasear la pregunta filosófica ancestral convirtiéndola en "¿Cómo afecta la mediación el conocimiento que coproducidmos?". Tomandose muy en serio las eñsenanzas canónicas de una teoría de la guerra como la de Liddel Hart quien aboga insistentemente por las estrategias de aproximación indirecta, Goldberg hace un facsinante rodeo por la telepresencia, para tratar de enteder algo acerca de la presencia.

* Mientras que en el primera medio siglo del XX nos ocupamos de inventar aparatos para ver y oír a distancia (radiotelescopio, telépfono, and televisión) en la segunda mitad (aunque recién lo apercibamos hoy) fue el momento de empezar a inventar aparatos para actuar a distancia (Telefotos, drones and misiles teleroboticos).

* Cuestiones de acceso, agencia, autoridad, y autenticidad son los pilares centrales de la nueva materia que debemos bautizar como tele-epistemologia: el estudio del conocimiento que se adquiere a distancia.

* La obra de Goldberg inspirada precisamenteen el trabajo pionero Telegarden que el iniciata en 1996 http://telegarden.aec.at, esta centrada en la telerobotica (TR) antes que en la Realidad Virtual (VR), sobre la cual nuestro colaborador Mario Kietkik ha escrito excelentes posts.

* Por mas que la palabra clave de William Gibson "cyberspace" incluye a ambas, esta distinción es fundamental, y habría que elaborarla mucho en el futuro (especialmente en nuestro Seminario Interno Epistemología de la Virtualidad) ya que mientras que la VR es simulacral, la TR is distal.

* De lo que no cabe duda es de que hace rato que las maquinas teleoperadas estan afectando nuestras creencias y la comprension de nuestras interacciones

* Si bien algunas pioneras como Donna Haraway, Allkqcuere Rosseanne Stone y Sherry Turkle ya se hicieron las preguntas pertinentes acerca de como definimos nuesra identidad gracias a la conctrucción electrónica (especialmente mediada por Internet) la cosa cada dia se pone mas compleja.

* Poniñendonos en marcha para entender que es esto de las epistemologias digtales les decimos chau hasta mañana, estando al dia con este bendito news cuando todavia hay tiempo para desayunar en el barrio de San Benito de Palermo en una mañana de domingo que se esta poniendo mas linda. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2744 del lunes 5 de agosto de 2002
ACCESO A HERRAMIENTAS EL DICCIONARIO DE LA COMPLEJIDAD Cuarta y ultima parte

* Como veníamos viendo en las entregas anteriores probablemente lo que no está tematizado en la mayoría de esos trabajos, aquello que se mantiene en el punto ciego de la atención epistemológica es, precisamente, la cuestión de la inserción social de los investigadores, del modo de producción de conocimiento, de la trasmigración de las formas escriturales a las audiovisuales, de la privatizacion creciente del conocimiento, de las dificultades en aumento de la ciencia en cuanto a insertarse comunicativamente en el conjunto social, de la explotación cada vez mas sistemática de la generación de conocimiento por parte de la demanda de la defensa, etc

* Estas cuestiones no figuran en la agenda de una política cultural o de una política de la producción del conocimiento porque precisamente lo que ellas hacen es poner en cuestión las formas existentes de entender el conocimiento. Lo que está en juego en este silenciamiento no es simplemente una opción a favor o en contra de la racionalidad (instrumental o sustantiva).

* Junto con el cuestionamiento post-modernista de la modernidad a lo que asistimos es a un gigantesco reciclaje discursivo, a la vez que a una redefinición de las modalidades de credibilidad y legitimidad que vehiculizan los distintos tipos de producciones culturales.

* Y es en esta redefinición donde entra con todo vigor la cultura de la informatización, la digitalización, las realidades virtuales, la simulación y lo demás efectos de la seducción provocada por la proliferación de simulacros. Esta nueva veta está siendo explorada en otros trabajos paralelos, aquí queremos centrarnos en algunos puntos o ítems para investigar desde la perspectiva de una sociología post-modernista de la ciencia y el conocimiento (que como ahora sabemos debe ser necesariamente complementada por una sociologíaa constructivista de la tecnología).

* Fragmentos de un programa de investigación. Existen dos caminos, dos líneas de trabajo, dos conversaciones que no terminan -ni siquiera empiezan a anudarse entre sí. El discurso crítico, epistemológico, contestario por un lado (la ensayística), y las ciencias blandas, cada días mas reblandecidas, por el otro.

* ¿Cómo tenderemos puentes entre ambos? ¿Cómo convenceremos a los cientificos sociales de la necesidad de tomarse en serio lo instituyente? ¿Qué garantías podemos ofrecerles a los investigadores concretos de los centros privados y de la universidades estatales, de que detrás de categorías tales como creodas, paisaje epigenético, acople estructural, nucleación, fluctuación, etc., se esconden algo mas que metáforas -ni peores ni mejores que las que ellos utilizan y algo menos que la revitalización del viejo proyecto de la modernidad de reconducir todos los interrogantes a uno solo: el determinismo físico en el pasado, el determinismo biológico o el determinismo cibernético en tiempos mas cercanos?

* Un punto de partida (que idealmente podrìa encarnar en algun instituto de investigación a crear en algún rincón de la república) consistirá en formular un programa de investigación de largo plazo de nivel internacional, centrado en la realidad ibero-americana, que tomase como punto de partida algunas de las siguientes constataciones:

* a) el definitivo advenimiento de la GRAN CIENCIA, y las consecuencias que ello implica para la posibilidad de una ciencia social, autónoma, crítica, creativa, etc

* b) la constatación de un devenir técnico cada vez mas grande de lo social, asi como del descubrimiento de los peligros implícitos en la autonomización de la técnica y los efectos perversos que carcomen a la actividad científica;

* c) la subordinación creciente de la investigación a los programas de defensa;

* d) la proletarización creciente de todos los científicos y la formación de un ejercito de reserva de profesionales en ciencias sociales;

* e) la erosión progresiva de las visiones ingenuas acerca de los fundamentos del conocimiento en las ciencias duras;

* g) la escasez de investigaciones en las ciencias sociales originales, abiertas, seductoras, capaces de superar el plañiderismo y la lamentación crónica;

* f) la constitución, junto a la proliferación de paradigmas en las ciencias blandas, de un conjunto de nuevas prcticas y saberes ligados al esoterismo, el ocultismo, etc originadas en la insatisfacción en cuanto a la incapacidad de las ciencia social de ofrecer guas para la acción;

* A este mero conjunto de indicadores de la situación que hoy lamentamos, se le podran añadir sin demasiada dificultad muchos otros. Por suerte la aparición de las trabajos empíricos en complejidad liderados por la Escuela de Santa Fé pero que incluyen numersoso desarrollos teórico/prácticos en distinats regioens del mundo así lo indican.

* Obras como Emergence de Steven Holland, Investigations de Stuart Kauffman, The soul at work. Listen, respond, let go. Embracing complexity science for business success de Roger Lewin y Birute Regine y Signs of life. How complexity pervades biology de Ricard Solé y Brian Goodwin -entre numerosas otras aplicadas y profundas- abren el camino a una fascinante problemática que esperamos acompañar y profundizar a la brevedad.

* Y pasó otro domingo y a pesar de nuestras ganas de jugar mucho y bien al tennis, no se nos dio. Porque fallamos en el approach, porque no flexionamos lo suficiente las rodillas, y por contravenir el abc de las buenas posturas en el tennis. Ah si me compre un DVD multizona Admiral, pero claro no anda ni con poxipol con mi viejo televisor de mas de 15 años de antigüedad. Así que habrá que comprar uno nuevo y mientras tanto usar al aparato de repisa de la escultura de Italo. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2745 del martes 6 de agosto de 2002
EDITORIAL ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE REBUSCAR DATA EN LA WEB.
Editor invitado sin permiso Jorge Arabito

* Una siesta de 1993 vi por Space una película que aún hoy recuerdo vívidamente. Tengo presente que era martes, como estaba el día, la hora exacta. Sin embargo no puedo ubicarla porque ignoro el nombre del film o de alguien del equipo.

* Si recuerdo claramente de qué trataba: era una especie de falso documental acerca de un director de cine ficticio, una especia de Zelig bizarra. Mostraba las típicas entrevistas a su viuda, sus amigos, los actores que habían trabajado con él. Quienes lo habían amado y quienes lo odiaron, que al parecer eran muchos más que los primeros. Pues la biografía que pintaba la vida de este hombre, lo iba pintando como de lo peor. Había seguido todas las modas, había sido de izquierda cuando convenía, había sido maccartista cuando fue necesario, hizo filmes de piratas cuando le dio dinero y cuando necesitó filmes educativos les cambió los parlamentos. Filmó documentales y luego uso las imágenes de arañas aumentadas para películas de terror. Durante la segunda guerra mundial, como no le quedaban héroes para filmar películas antinazis, inventó su propio héroe, el pequeño maqui (de 3 años) que, entrevistado hoy, manifestaba no recordar nada y estar cansado de que se lo preguntaran. También descubría sin querer este documental que estafaba a sus empleados y amigos, que intentaba seducirles las mujeres, etc.

* Esa película tenía segmentos interesantes para usarla como recurso didáctico en cuanto a manipulación de la imagen, etc. Sin embargo, ninguno de estos datos me ha permitido encontrarla en la Web. Si me cruzara con uno de esos cinéfilos recurrentes tipo Axel, y le dijera: "trataba de... " éste seguramente me daría instantáneamente todas las referencias necesarias. O sea el nombre del filme o de quienes la hicieron, con uno de esos datos, bastaría seguramente. Y con ello en instantes la Internet me daría esa información que seguro atesora y que hoy me mezquina...

* Esa es la conexión que le falta a la web, una descripción semántica que permita relacionar y ubicar a la información que contiene no sólo por las palabras que contienen, sino por sus contenidos, de qué tratan. En ese sentido, Google, auxiliado por un humano que le provea las preguntas pertinentes, se acerca bastante cuando uno busca resultados útiles. Pero si uno no sabe qué preguntarle, no obtendrá nada. Si yo conociera el tíulo de esta película, su director o sus actores la Internet Movie Database me ayudaría. Pero

cuando la búsqueda es por el contenido de la información, no por sus bordes, la web no ayuda en sus buscadores. Que no entienden de qué trata una película, que hay en una imagen que el título no describe.

* Algo de esto han intentado los sistemas semánticas, o los ingenios que tratan de clasificar contenidos tales como el Taxonomy. Intentan entender el contexto de la información a partir de las interconexiones de significado que existen a nivel de palabras y frases de un documento. Pero un paso más allá se encontrará la cuestión de qué sucede con el significado de las imágenes, quietas o en movimiento... y ni hablar de los sonidos.

* Entretanto... Alguno me puede ayudar a ubicar esta película? Y a pensar estas cuestiones del significado en la Red también...

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2746 del miércoles 7 de agosto de 2002
EDITORIAL EL DEVALUADO MARTIN FIERRO. EN EL 2003 EL DE ORO SE LO LLEVARAN LOS PIQUETEROS

* Fue apenas hace una semana y parece que hubiesen pasado hace un año, o diez. Tan rápido se desvanece todo y tan fugaz son los pseudo-acontecimientos y las hiperrealidades. Si Baudrillard no hubiese nacido en París sino en La Boca, podría haber formulado sus teorías hace muchas décadas porque hace ya tiempo que estas tierras se han convertido en el apogeo/apología del simulacro.

* Dando tumbos hacia la decadencia esta 33 edición del Premio Martin Fierro tuvo ribetes mucho mas grotescos que los de costumbre y vivió como empate lo que fue una larguisima derrota de una Argentina que no quiere morirse aunque sabe que no le queda otra.

* Porque el Martín Fiero es la caricatura del Oscar no tanto en términos de falta de representatividad y de (falta de) volumen de la industria local respecto de lo que es Hollywood o la TV yanqui sino por su manifiesta irrepresentatividad de origen.

* ¿Quienes son esos 100 escuálidos autoasignados pseudoperiodistas para determinar la validez y calidad de la TV Argentina? Cuando hasta el mismo presidente de la entidad es un trucho que escribe cada tanto una columna para un medio italiano, y del restos solo 10 o 20 son medianamente conocidos.

* ¿Como fue posible que hasta hace un par de años nomás la TV argentina quisiera pagar hasta $650.000 dólares para transmitir esa noche absurda?

* Como siempre los mismos miembros truchos de esa asociación fantasma tensaron demasiado la cuerda cuando en los dos años anteriores le robaron la estatuilla de oro a Suar, se malquistaron con la figuritas de moda de ese momento y ahora sobreactuaron su ostracismo regalándole a Culpables –por supuesto una obra infinitamente menor que Vulnerables o Verdad/Consecuencia, el Oro.

* Pese a estar públicamente enfrentado con Aptra, los programas que el año pasado produjo el actual gerente de programación de Canal 13 obtuvieron 13 premios, incluido el oro que finalmente fue a parar a manos de "Culpables".

"El sodero de mi vida" -otra producción de la factoría Suar fue el programa más premiado, con 7 estatuillas.

* Es la primera vez que ese premio va a parar a un producto de ficción y a un programa que sólo se vio durante el año pasado, cuando, en general, ese premio se lee como un reconocimiento a la trayectoria.

* A diferencia de otros años, la televisación de la entrega no fue lo más visto del día, falto un rosario de notables, el clima de la velada fue mas impostado que nunca, y mientras que en otros momentos los ganadores llevaban la voz cantante de los actores desocupados, los que aparecieron para jugar al glamour de un dia por año fueron escrachados en la verda por desocupados del montón, y no se trataba esta vez precisamente de gente actuando de desocupados..

* Hasta la fecha de realización (que tradicionalmente es en marzo) tuvo que postergarse porque nadie quería pagar los $50.000 (devaluados) de la transmisión. Al final los rescató el desgarbado Canal 7 que apostó sus desvencijados camiones de exteriores en la entrada del Sheraton e hizo una de las peores transmisiones del premio de las que se tenga memoria.

* El resultado final del rating fue 21.8 (no fue el más alto, Son amores se impuso con 25), América se llevó seis premios, Canal 7 sólo tres, Azul TV apenas dos, Telefé sumó ocho y Canal 13 el gran ganador de la noche terminó con quince, oro incluido.

* Fueron justificadas la alegria de Diego Peretti y de Gabriela Toscano, dos superactorazos que ganaron merecido reconocimiento con este premio gracias a su actuación en Culpalbles. Pero la antifiesta tuvo mucho de alegría forzada, de bajón sintonizado con el clima nacional y sobretodo de ausencias -previsibles y otras no tantas- de famosos como Suar, Julián Weich, Mario Pergolini, Antonio Gasalla, Jorge Guinzburg, Mariano Grondona y Jorge Lanata, a las que se sumaron las mas sorpresivas de Dady Brieva y de Andrea Del Boca, que ganó en el rubro protagonista de comedia y se rumoreaba como candidata a llevarse el oro.

* La que finalmente concurrió a la entrega fue Mirtha Legrand, que pese a perder en el rubro animación (quedó en manos de Susana Giménez) recibió una distinción por el aporte de sus almuerzos a la TV argentina.

* Enfin todo pobreza, todo languidez, pobres actores enfrentados a pobres espectadores que los escrachaban desde la vereda, un camino de descenso a los infiernos lento y agónico que no da señales de parar mientras el proconsul O´Neill visita a la Argentina y gente como mi amigo Christian tiene una teoría audaz y revulsiva.

* Que los verdaderos actores y que los verdades fenómenos estéticos están pasando en la Plaza de Mayo y que los piqueteros y que los caceroleros son sus autenticos protagonistas. Confirmaria esta hipotesis si les dan el Martín de Fierro de Oro a los piqueteros el año proximo, filmandolos en vivo y directo por webcams (a falta de camiones de exteriores que en ese momento ya no tendran nafta) en la Plaza de Mayo.

* Dejando atrás los módicos festejos de mi cumpleaños de anteayer les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2747 del jueves 8 de agosto de 2002
EDITORIAL LA INTIMA ESTRUCTURA DE LAS REDES Y DE PORQUE NOS AFECTA TANTO

* Lo habíamos visto brevemente comentndo en una de la últimas revistas Wired que llegó a nuestras manos (curiosamente su precio local pasó de $14.50 a $34.00, lo que es un montón pero no lo cuadriplicó, señal de que antes estaban requeteinfladas). Se trataba de una referencia a un libro de un húngaro desconocido.

* El hombre se llama Albert-László Barabási, y es profesor de física en la Universidad de Notre Dame. Es también el autor de Linked, The New Science of Networks (Enlazados, la nueva ciencia de las redes), que seguramente va a dar mucho que hablar.

* No solo porque está tapizado de anécdotas y de antecedentes locales fascinantes, que muestran como a partir de lo local se puede llegar muy rápido a lo global, sino porque astutamente Barabási une (bien batesonianamente) lo conocido con lo desconocido, lo archisabido con lo sorprendente, lo previsible con lo inesperado.

* Retomando análisis hechos en el año 1999 utilizando como carnada a los sitios de IBM, Compaq y Altavista, se llevó a cabo un estudio que reveló que Internet es un caos. El trabajo abarcó cerca de 200 millones de páginas –de las 3.000 milloens censadas actualmente por Google y demostró que existe un núcleo organizado al centro de la red compuesto sólo por el 30 por ciento de los sitios existentes. Los restantes websites, en muchos casos, son inaccesibles.

* Lo interesante no es tanto esta afirmación (o su contraria) sino el nudo que vincula este trabajo con muchos otros remitiendo a redes del mas variado tipo.

* Porque en los últimos cuatro años hemos adquirido (gracias a la intermediacion de Internet) un enorme conocimiento acerca de cómo funcionan las redes y, sobre todo de cuál es su topología.

* Como bien revela Francis Pisani en una notra peridodistica reciente publicada por Latinotek www.latinotek.com/print.php?sid=1234, de haberlo sabido a tiempo, un sin número de puntocoms que se lanzaron al aire pensando que bastaba con llegar rápido para que los internautas acudieran en masa hubieran podido escoger una estrategia más apropiada. O mejor no tirar nunca un peso en una tarea imposible.

* Lo mas interesante del aporte de Albert-László Barabási es que la topología de las redes siempre es la misma. Además de los nodos y enlaces, Barabási constató y explicó la presencia de agrupamientos de

nodos (cluster, racimos) y la existencia de un pequeño número de nodos con un enorme número de enlaces a otros nodos (los hubs, cubos).

* Aunque suene a un ejercicio de ingenuo antropocentrismo la tendencia humana al agrupamiento que sin duda corresponder a la búsqueda de seguridad se encuentra curiosamente en todas las redes.

* Según Barabási los cubos (hubs),pueden resultar más importantes todavía, y esto es segun él, el verdadero mensaje de Linked: mantienen la cohesión de la mayoría de las redes. Aunque parezca una obviedad se trata de esas verdades que siempre habían estado ocultas: "todo sistema complejo tiene una estructura subyacente en red."

* Los primeros capítulos el libro son fascinantes no solo por las anécdotas sino por el entramado. Porque partiendo de los lugares mas insólitos el autor saca conclusiones de gran alcance y totalmente convincentes.

* Si algo parecía claro de la web (o del agrupamiento neuronal que la remeda o inspira, vaya uno a saber) es que se trataba de un territorio inmenso pero al final resulta que las distancias que separan a ese mundo (aparentemente) ilimitado son relativamente cortas.

* Desde el principio el autor juega mucho con una nociòn acuñada por John Guare en su obra teatral "Six Degrees of Separation" - (para su explicitaion y eventual particiapcion en estos juegos ver http://smallworld.sociology.columbia.edu/; http://aries.mos.org/sixdegrees/index.html).

* Porque una tesis importante de Barabasi es que vivimos en mundos pequeños. La impresión común según la cual, Internet contribuye al desplome de las distancias ahora tiene base matemática. De hecho, en las redes más complejas, la distancia entre nodos es más bien corta. En este caso, 'distancia' se refiere por supuesto al número de saltos necesarios para ir de un nodo a cualquier otro siguiendo el camino de los enlaces.

* Los humanos constituimos una red de seis mil millones de nodos y la web tiene más de tres mil millones de nodos. Sin embargo, esas redes son 'pequeñas' en el sentido en el cual existe un camino corto entre cualquier par de nodos. La distancia es de 6 entre un par de humanos y de 19 entre un par de páginas de la web.

* Lo que mas sorprendio a Barabási fue la ausencia total de democracia, equidad y valores igualitarios en el consumo de estos insumos. La topología de la web nos prohíbe ver casi todo, a no ser un puñado de los miles de millones de documente que tiene.

* Los nodos no se conectan entre sí al azar y, en un ambiente de constante competencia, buscan los nodos más atractivos. Barabási propone un indicio de fitness (aptitud) lo cual lleva a afirmar que la noción según la cual "los ricos se vuelven más ricos" es el mecanismo clave, el que muchas puntocoms no entendieron (y que ya habia sido anticipadop en 1996 por Frank Robert H & Cook, Philip en su anticipadorThe winner takes all society. When the few at the top gets much more than the rest of us,.

* Uoo de los proyectos derivados de esta redologia es una investigación acerca de como el e-mail conecta a la gente mundialmente. De esto se ocupa James Moody, director de The Electronic Small World Project, quien busca entender cómo fluye la información a través del e-mail, cómo se conectan diferentes personas y cómo es realmente de pequeño el mundo social en que vivimos.

* Mientras que los fundametalistas digitales insisten en que las relaciones online pueden romper barreras de raza, sexuales y económicas porque estas características no son obvias en Internet, cabe dudar mucho de que estas promesas se hayan cumplido. En cualquier caso, es presumible que el correo electrónico esté empequeñeciendo el mundo en algunos sentidos, dice Moody.

* Detrás de la empresa está una idea que nos es muy cara, a saber cómo se diseminan los virus y cómo prevenir sus efectos destructivos; la búsqueda de mejores maneras de compartir y encontrar información, y sobretodo de descubrir el papel que el e-mail ha tenido en la transformación de la comunicación".

* Como dice Pisani lo que falta en Linking es una explicación de porqué las redes se multiplican hoy, porqué parecen ganar en fuerza frente a las demás formas de organización. De esto se ocupan John Arquilla y David Ronfeldt en trabajos sobre la Netwar o guerra de redes. (La obra que editaron Networks and Netwars: The Future of Terror, Crime, and Militancy se puede bajar entera en ingles en PDF en http://www.rand.org/publications/MR/MR1382/

* Pero de lo que no cabe duda es de que las prácticas en red han llegado a su punto crítico y de que empezamos a tomarnos en serio a la red como sujeto y objeto de nuestros desvelos.

* Por suerte el autor de Linking nos ayuda muchisimo a difundir su evangelio y a avanzar con el al habernos regalado un acompañamiento visual de sus conceptos en http://www.nd.edu/~networks/linked/photo.html, que contiene todas la imágenes del libro, una verdadera exquisitez que ya pasamos a utilizar inmediatamente.

* Para saber mas

Albert-László Barabási: http://www.nd.edu/~alb/

Sitio web del autor http://www.elpais.es/suplementos/futuro/20010124/01fut24f.html
Las reglas de la naturaleza para las células y las especies también rigen en Internet
http://www.cs.virginia.edu/oracle/ calcula en qué medida está un actor conectado con la estrellad de cine Kevin Bacon http://www.tercera.cl/diario/2000/06/10/t-10.29.3a.CYS.D_ESTUDIO.html
Estudio demuestra que la internet es un caos http://www.eurekalert.org/pub_releases/2001-11/osu-tes112101.php usos del e-mail para conectar a la gente

* Y aquí dejamos en medio de agosto. Con el cumpleaños ya gastado, habiendo visto Malas Compañías, que es entretenido y deonde Anthony Hopkins actúa de taquirto, y corriendo a hacer un trabajo que hay que mandar para el Master de Enredando -donde soy docente consultor- cuya asignatura de Economía empieza esta semana. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2748 del viernes 9 de agosto de 2002
EDITORIAL SVCD:LA RESPUESTA CHINA AL DVD Editor invitado Jorge Arabito

Primera Parte de 2

* Se sabe que los chinos son muchos, son raros, y están entrando como una tromba al mercado mundial. Lo hacen tanto como productores de incontables artefactos asombrosamente baratos, como por traer gran cantidad de flamantes consumidores al negocio global del entretenimiento. Pero sorprende enterarse que el DVD (o Digital Versatile Disc) adoptado globalmente como estándar de video digital es para ellos una ofensa capitalista. Entre los motivos se encuentra que los chinos no desean abonar las abundantes regalías que esta tecnología debe pagar por parte de cualquiera que la aplique, y por eso además de fabricar reproductoras de DVD multizona baratas, nos sorprenden ahora con un nuevo formato, el SVCD. Este tiene una calidad levemente inferior al DVD pero lo compensa con el hecho de que puede grabarse en una PC y verse en la TV usando el reproductor de discos adecuado. Aunque la historia que contaremos ocurre al otro lado del planeta, esta respuesta tecnológica puede ser una nueva vuelta de tuerca a la búsqueda de un "MP3 del video" para los consumidores de occidente, que repita para los contenidos audiovisuales la revolución que este formato trajo para la distribución de música en los últimos años.

* En 1997 nacía el China Video Disc o CVD como una recopilación de las principales características de todas las variantes de VCD que existían hasta el momento. Más tarde, el gobierno Chino junto con las empresas más representativas del entorno VCD (Sony, JVC, Matsushita, C-Cube, Philips) configuraron lo que seria el nuevo estándar VCD y lo bautizaron como Super Video CD, SVCD o Chaoji (por "super") VCD. Este es una mejora realizada al VCD (VideoCD), un estándar establecido internacionalmente para compacts de video, en el que no caben más que 74 minutos de película por disco, pero que puede reproducirse en cualquier reproductor de video doméstico basado en CD. Este formato, aunque tuvo poca difusión en el mundo occidental, si se difundió ampliamente en Asia.

* Las razones para el desarrollo del SVCD por parte del gobierno chino son entonces atractivas. La venta de reproductores de VCD en China había saltado de un millón en 1995 a 30 millones 4 años después y seguía creciendo, lo que hacía prever que la gente compraría una nueva generación de reproductores de video disco con mejores características y superior calidad de imagen, pero compatibles hacia atrás con el estándar VCD. También existía una fuerte cuestión de orgullo nacional, pues el Gobierno no soportaba que la electrónica de consumo en China tuviera que pagar regalías a empresas extranjeras (como sucede con el DVD, recuadro 2) para fabricar los nuevos productos de video disco.

* Por eso los chinos decidieron no apoyar al DVD y desarrollar ellos mismos un formato similar pues al ampliarse además el piso de su mercado de consumo interno, así como no deseaban pagar royalties para

sus propios consumidores, también esperaban salir a pelear mercados planetarios con un sistema de reproducción más barato y popular, con lo que pensaron que la creación de un formato de video disco libre de impuestos y bien diseñado, sería la mejor inversión a largo plazo para su propia industria. También podría representar un éxito nacional al demostrar al mundo que ellos también sabían desarrollar nuevos productos, que presentaran una competencia que obligara a negociar sus tasas al DVD Consortium para el mercado chino, pues este país no pertenece a la Organización del Libre Comercio.

* En un sentido más político, los chinos demonizaron al DVD pues lo vieron como un formato asociado al lujo capitalista, que más allá de la función de entretenimiento masivo prevista, percibían como el primer paso en una cadena de consumo: Quien compra un reproductor de DVD luego necesita un TV de 29", un Home Theater, etc. Ellos buscaban algo más simple y popular, y en el camino encontraron algunos oídos abiertos en occidente: Philips, inventor del CD de audio ha agregado el logo oficial del SVCD a su colección de logos, y dispone en su Web de un soft de autoría para SVCD. Esta compañía se ha unido al gobierno chino en el esfuerzo de desarrollo y en el proyecto de instaurar internacionalmente al SVCD como estándar.

* En términos de calidad de visión, el SVCD esta ligeramente por debajo del DVD, pero por encima del VCD y por supuesto del VHS, lo que lo hace especialmente apto para verse en un TV. Proporciona video en formato 16:9, así como varias versiones de audio estéreo y soporte para múltiples subtítulos, menús jerárquicos, fotos fijas, capítulos y karaoke. Entre sus desventajas se encuentra que el tiempo máximo de reproducción eficaz es de 90 minutos, aunque la duración puede extenderse un poco si se acepta comprometer algo la calidad de imagen y sonido.

* Y mientras en la Pampa pasan cosas y Pigue tiene la tortilla mas grande del mundo en Buenos Aires tenemos un domingo gris y nos alegro mucho la invitación que nos hizo la Unesco para asistir a una conferencia internacional, en donde participará nada mas y nada menos que Lawrence Lessig, en noviembre. Si ya se falta, pero todo llega. Chau hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2749 del sábado 10 de agosto de 2002
EDITORIAL SVCD: la respuesta china al DVD Editor invitado Por Jorge Arabito Segunda y ultima

* Esto significa que una película un poco larga deberá alojarse en dos CDs, lo que es una desventaja hasta descubrir que como el SVCD está basado en el formato de CD común -es un CD-XA, no un DVD- es técnicamente posible tostar SVCD con una grabadora de CDs común. Con ello se abre un horizonte muy amplio de utilizaciones, desde realizar una copia de resguardo de nuestros DVDs, pasando por el archivado de viejas cintas de video en digital antes que estas se degraden, hasta la creación de producciones multimediales interactivas que pueden verse tanto en una PC como en un TV común equipado con un reproductor de DVD/SVCD de los que empiezan a aparecer en algunas casas de electrodomésticos. (recuadro 1)

* El procedimiento para la creación de un Super Video CD tiene varios pasos. Primero se obtiene el video a partir de nuestros DVDs o una fuente de video externa tal como cintas de video (preferentemente usando una tarjeta capturadora MPEG-2). Luego de creados los archivos es necesario compatibilizarlos para el formato SVCD. Una vez convertidos al formato SVCD se realiza la autoría del disco, y esta es la etapa en la que se lo "diseña" como aplicación: se arman los menús interactivos, se agregan imágenes fijas, capítulos, etc. Finalmente, con la autoría ya realizada, sólo quedará tostar el disco con la grabadora de CDs. En la Web pueden encontrarse abundantes tutoriales acerca de cómo pasar a SVCD cintas de video, DVDs o incluso films en MPEG4 (DiVX).

* El SVCD es entonces la respuesta del dragón chino a la pretendida globalización del DVD como el estándar internacional para la visión doméstica de películas en formato digital. Si bien técnicamente tiene posibilidades más que interesantes para crear, distribuir y ver contenidos multimediales, entre nosotros es prácticamente desconocido. Quizás nunca se difunda ampliamente entre nosotros, pero sería interesante recordar que a la vuelta del planeta, 1300 millones de chinos que producen y consumen video, no pueden estar equivocados.

* Recuadro 1: reproductoras de DVD buenas bonitas y baratas que no son un cuento chino Últimamente se han visto en hipermercados y grandes cadenas de electrodomésticos en Argentina reproductoras de DVD de bajo precio y de diferentes marcas, pero muy parecidas entre sí. Un secreto a voces es que

muchas de estas, especialmente si en su frente consignan que también reproducen películas SVCD, son multizona aunque en sus manuales y embalajes digan claramente que solo reproducirán películas de zona 4. Es un golpe por elevación de la industria china al monopolio DVD que divide al mundo en zonas arbitrarias, lo que las convierte en una interesante opción de compra para los amantes del cine y la música. Y no es que sean de baja calidad, pues sus prestaciones son más que interesantes. Muchas de ellas incluyen un decodificador Dolby 5.1, DTS, reproducción de Mp3, Karaoke, etc. Puede que el vendedor no lo sepa o no quiera difundir que el origen del aparato es chino, pero si lo es, seguramente el DVD será multizona ;-).

* El secreto de esta producción puede buscarse en el término ODM. Hemos visto muchas veces en componentes de hardware o software la denominación OEM (Original Equipment Manufacturers), especialmente en juegos y programas que vienen sin caja, con algún componente multimedia para PC. Significa que el cliente establece una especificación y otra parte la fabrica. Con el ODM (original design manufacture) una fabrica realiza el diseño, proporciona la tecnología y produce el equipamiento, colocándole por último la marca del cliente. Su inversión en Investigación y Desarrollo provoca un flujo continuo de innovaciones y suple la que no pueden hacer los clientes por la escala de su producción.

* Bob Tomalski, de la revista británica "Home Cinema Choice" fue uno de los primeros periodistas en llegar a Donguan, una ciudad situada en el sur de China. Allí pudo visitar un corredor productivo que fabrica desde celulares Nokia hasta pilas Duracell. Y es el corazón de la producción de reproductores de DVD con esta modalidad, en la que la fábrica es también un pequeño complejo que provee hotelería, alimentación y trabajo a una cantidad de trabajadores que varía según la cantidad de pedidos. Según los directivos de las empresas que visitó, los bajos precios no eran originados por trabajo esclavo, sino por el uso intensivo de robot integrados al ensamblado y testeo a mano, así como que la producción de gabinetes y frentes es muy barata en China.

* Recuadro 2: EL DVD es un viaje de ida... Quienes diseñaron el DVD querían dominar el mercado y establecerlo como estándar, al mismo tiempo que evitar lo sucedido con el CD de audio, cuyos índices de piratería son altísimos. Cuando surgió el DVD, fue muy bien recibido por los consumidores pues prometía una calidad excepcional para el cine hogareño. Pero el formato tenía sus trampas. El sistema de zonas del DVD fue previsto para poder implementar estrenos escalonados a lo ancho del planeta. Eso significaba que un DVD de zona 1 (EEUU) no puede ser reproducido en un reproductor zona 4 (América latina, Australia, Thailandia, etc) y viceversa. Peor aún, con este formato todos tienen que pagarles por todo: el fabricante de un aparato de DVD, el desarrollador de software DVD, el que compra un aparato DVD, la productora que pasa una película a DVD, el fabricante de discos DVD, todos tienen que pagar su parte al DVD Group. Actualmente no existen grabadoras domésticas económicas de DVD, pero cuando las haya se espera que los DVD vírgenes no sean baratos pues estos también deberán pagar regalías para evitar el pirateo.

El formato SVCD www.vcdsp.com www.videoedicion.com vcdspain.cjb.net http://www.vcdhelp.com http://www.iki.fi/znark/video/svcd/overview/ http://club.idecnet.com/~modegar/video/dvdfaq.html

Tutoriales www.vcdspain.net http://www.iespana.es/mino/indice.html

* Y estamos en lunes, con un domingo a la noche tranqui, con dos capitulos viejos de Sex in the City en el buche y con un lunes a la mañana esplendido. Ojala que la semana acompañe.